

داخل العدد

خطلة الإبل.. موروث
يتجدد مع موسم الصرب.

"واجهة الأشخرة" .. وجهة سياحية
متكاملة على بحر العرب.

مقال - يوم السياحة العالمي
2026 والذكاء الاصطناعي.



وجهات

www.wejhatt.com @wejhatt تصدر عن مؤسسة التراث للصحافة والنشر

استمع إلى إيجاز عن المنطقة والميناء والإنجازات والخطط المستقبلية

جلالة السلطان يزور المنطقة الاقتصادية الخاصة بالدقم

جلالته يسدي توجيهاته لاستثمار مقومات المنطقة
لترسيخ مكانتها كمركز اقتصادي ولوجستي واعد

واستمع جلالة السلطان إلى إيجاز عن المنطقة وميناء الدقم، والإنجازات التي تحققت مؤخراً، والخطط المستقبلية لتوفير بيئة استثمارية جذابة، واستقطاب المزيد من الاستثمارات المحلية والأجنبية. وقد أسدى جلالة السلطان المعظم توجيهاته الكريمة لمواصلة العمل على استثمار مقومات المنطقة، بما يسهم في ترسيخ مكانتها كمركز اقتصادي ولوجستي واعد، وتعظيم الاستفادة من موقعها الاستراتيجي.

الدقم - العمانية

قام حضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم، حفظه الله ورعاه، أمس، بزيارة إلى المنطقة الاقتصادية الخاصة بالدقم، اطلع خلالها على أبرز المشروعات الاقتصادية والاستثمارية والتنمية بالمنطقة، والتوسع الاستثماري الذي شهدته خلال السنوات الأخيرة، علاوة على الجهود المبذولة لتحويلها إلى منطقة اقتصادية متكاملة.



تفاصيل ص 2-3

إطلاق 60 غزالاً في
وادي مرير ضمن المرحلة
2 من مشروع "الريم 2"

المضيبي - العمانية

أطلقت هيئة البيئة، 60 غزالاً من غزال الريم في منطقة وادي مرير برمال الشرقية، ضمن المرحلة الثانية من مشروع إعادة توطين هذا النوع في موائله الطبيعية والتاريخية، بالتعاون بين المديرية العامة لصون التنوع الأحيائي والمحميات الطبيعية وإدارة البيئة بمحافظة شمال الشرقية.

تفاصيل ص 2

ممشى سرور.. نموذج رائد
للسياحة الريفية والشراكة
الاجتماعية بمحافظة الداخلية

سمائل - العمانية

يمثل ممشى سرور السياحي بولاية سمائل بمحافظة الداخلية نموذجاً لمبادرة مجتمعية انطلقت بجهود أهلية وتطورت لتصبح وجهة للسياحة الريفية ونشاطاً اقتصادياً محلياً. ويمتد الممشى لمسافة تقارب 4 كيلومترات داخل القرية، مروراً بالبساتين الزراعية ومزارع النخيل والأفلاج والبيوت التاريخية.

تفاصيل ص 8

تعازي جلالة السلطان لحاكم دبي ينقلها السيد حارب

مسقط - العمانية

بتكليف من لدن حضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم، حفظه الله ورعاه، نقل صاحب السمو السيد حارب بن ثويني آل سعيد، أمس، تعازي جلالته إلى صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، رئيس مجلس الوزراء، حاكم إمارة دبي، في وفاة أخيه الشيخ أحمد بن راشد آل مكتوم.



نيابة عن جلالته.. السيد أسعد يودع سفيرة تايلند

مسقط - العمانية

نيابة عن حضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم، حفظه الله ورعاه، استقبل صاحب السمو السيد أسعد بن طارق آل سعيد، نائب رئيس الوزراء لشؤون العلاقات والتعاون الدولي والممثل الخاص لجلالة السلطان بمكتبه أمس، سعادة السفيرة واروني بان كرجانغ سفيرة مملكة تايلاند المعتمدة لدى سلطنة عُمان للتوديع بمناسبة انتهاء مهام عملها.



تفاصيل ص 2

استمع إلى إيجاز عن المنطقة والميناء والإنجازات والخطط المستقبلية

جلالة السلطان يزور المنطقة الاقتصادية الخاصة بالدقم

◀ جلالته يسدي توجيهاته لاستثمار مقومات المنطقة لترسيخ مكانتها كمركز اقتصادي ولوجستي واعد



◀ جلالته يشيد بتكامل الجهود الوطنية للإسهام في مسيرة بناء المنطقة وتنميتها
◀ جلالته يؤكد أن المنطقة رافداً أصيلاً للاقتصاد الوطني وتفتح آفاقاً رحبة للمستقبل



الدقم - العُمانية

قام حضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم، حفظه الله ورعاه، أمس، بزيارة إلى المنطقة الاقتصادية الخاصة بالدقم، اطلع خلالها على أبرز المشروعات الاقتصادية والاستثمارية والتنمية بالمنطقة، والتوسع الاستثماري الذي شهدته خلال السنوات الأخيرة، علاوة على الجهود المبذولة لتحويلها إلى منطقة اقتصادية متكاملة.

واستمع جلالته السلطان إلى إيجاز عن المنطقة وميناء الدقم، والإنجازات التي تحققت مؤخراً، والخطط المستقبلية لتوفير بيئة استثمارية جذابة، واستقطاب المزيد من الاستثمارات المحلية والأجنبية. وقد أسدى جلالته السلطان المعظم توجيهاته الكريمة لمواصلة العمل على استثمار مقومات المنطقة؛ بما يسهم في ترسيخ مكانتها كمركز اقتصادي ولوجستي واعد، وتعزيز الاستفادة من موقعها الاستراتيجي.

ولدى وصول جلالته، أيده الله، إلى ميناء الدقم كان في استقباله معالي قيس بن محمد اليوسف رئيس الهيئة العامة للمناطق الاقتصادية الخاصة والمناطق الحرة، وعدد من المسؤولين بالميناء والشركات العاملة في المنطقة. وفي ختام الزيارة دون جلالته،



حمود بن فيصل البوسعيدى وزير الداخلية، ومعالي سلطان بن سالم الحبسي وزير المالية، ومعالي نصر بن حمود الكندي أمين عام شؤون البلاط السلطاني، ومعالي الدكتور حميد بن سعيد العوفي رئيس المكتب الخاص، ومعالي المهندس سعيد بن حمود المعولي وزير النقل والاتصالات وتقنية المعلومات، ومعالي المهندس سالم بن ناصر العوفي وزير الطاقة والمعادن، ومعالي حسين بن علي بن عبد اللطيف المستشار بالمكتب الخاص، ومعالي السيد الدكتور سلطان بن يعرب البوسعيدى المستشار بالمكتب الخاص، ومعالي أنور بن هلال الجابري وزير التجارة والصناعة وترويج الاستثمار.

كلمة بهذه المناسبة أعرب فيها عن سروره بزيارة المنطقة الاقتصادية الخاصة بالدقم، وما اطلع عليه من منجزات تبعت على الاعتزاز، مشيداً، أعزه الله، بتكامل الجهود الوطنية للإسهام في مسيرة بناء المنطقة وتنميتها، مؤكداً جلالته على أن هذه المنطقة الواعدة المنفتحة على بحار العالم تعد رافداً أصيلاً للاقتصاد الوطني وتفتح آفاقاً رحبة للمستقبل وتمثل مرتكزاً من مرتكزات رؤية «عُمان 2040». رافق جلالته السلطان خلال الزيارة كل من: صاحب السمو السيد ذي يزن بن هيثم آل سعيد نائب رئيس الوزراء للشؤون الاقتصادية، ومعالي السيد خالد بن هلال البوسعيدى وزير ديوان البلاط السلطاني، ومعالي السيد





نيابة عن جلالة السلطان

السيد أسعد يودع سفيرة تايلند بمناسبة انتهاء مهام عملها

وتقديرها لجلالة السلطان على الدعم الذي لقيته خلال فترة عملها بسلطنة عُمان ما يسر لها أداء مهامها بالوجه الأمثل، راجية لجلالته التوفيق والسداد في قيادة سلطنة عُمان وتحقيق المزيد من الإنجازات على كافة المستويات. من جانبه، عبر صاحب السمو عن جزيل شكره لسعادة السفيرة على ما بذلته من جهود طيبة في الارتقاء بعلاقات التعاون والشراكة بين البلدين الصديقين، راجياً لها التوفيق الدائم، ولبلادها الصديقة استمرار التطور والتقدم على كافة الأصعدة. حضر المقابلة صاحبها السعادة الشيخ الأمين العام، والمستشار بمكتب سموه.



مسقط - العُمانية

نيابة عن حضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم، حفظه الله ورعاه، استقبل صاحب السمو السيد أسعد بن طارق آل سعيد نائب رئيس الوزراء لشؤون العلاقات والتعاون الدولي والممثل الخاص لجلالة السلطان بمكتبه امس، سعادة السفيرة واروني بان كرجانغ سفيرة مملكة تايلاند المعتمدة لدى سلطنة عُمان للتوديع بمناسبة انتهاء مهام عملها. وقد أعربت سعادة السفيرة عن امتنانها

المضيبي - العُمانية

أطلقت هيئة البيئة "60" غزالاً من غزال الريم في منطقة وادي مرير برمال الشرقية، ضمن المرحلة الثانية من مشروع إعادة توطين هذا النوع في موائله الطبيعية والتاريخية، بالتعاون بين المديرية العامة لصون التنوع الأحيائي والمحميات الطبيعية وإدارة البيئة بمحافظة شمال الشرقية.

إطلاق

60 غزالاً في وادي مرير ضمن المرحلة الثانية من مشروع "الريم 2"



وغطاء نباتي تنشر فيه أشجار الغاف، بما يوفر موائل وموارد طبيعية للحياة الفطرية، وتتواصل أعمال مراقبة الموقع والغزلان بعد الإطلاق، بالتعاون مع الجهات المختصة والمجتمع المحلي، لتعزيز حمايتها في بيئتها الطبيعية. ويمثل مشروع "الريم 2" خطوة في جهود سلطنة عُمان لصون التنوع الأحيائي واستعادة الأنواع البرية إلى موائلها، بالاستناد إلى المتابعة العلمية والبيانات الميدانية لتقييم نتائج إعادة التوطين.

الرصد والتقييم العلمي لمتابعة حركتها وحالتها الصحية ومدى تأقلمها وتكاثرها. وأكد على أن نجاح المشروع لا يُقاس بعدد الغزلان التي أطلقت فحسب، بل بقدرتها على الاستقرار والانتشار خلال السنوات المقبلة، مثمناً دور أبناء محافظة شمال الشرقية والمجتمعات المحيطة بموقع المشروع في حمايتها والمحافظة على موائلها. ويأتي اختيار وادي مرير الذي يمتد بين محافظتي شمال الشرقية والوسطى لما يتميز به من مساحات صحراوية مفتوحة

مشيراً إلى أن الهيئة تولي صون الأنواع الفطرية اهتماماً يشمل الحماية والرصد والإكثار والرعاية البيطرية والتأهيل، وصولاً إلى إعادة توطينها في الموائل الملائمة. وأوضح أن مشروع "الريم 2" بمحافظة شمال الشرقية يأتي امتداداً لمشروع "الريم 1" بمحافظة ظفار، ويوسّع نطاق إعادة توطين غزال الريم في سلطنة عُمان. وأضاف: أن إطلاق الغزلان في بيئة طبيعية مفتوحة خارج نطاق المحميات يُمثل خطوة مهمة، تليها مرحلة من

جاء ذلك في الحفل الذي أقيم امس، في ولاية المضبيبي تحت رعاية سعادة محمود بن يحيى الذهلي، محافظ شمال الشرقية، بحضور سعادة الدكتور عبد الله بن علي العمري رئيس هيئة البيئة. وقال زهران بن سليمان آل عبد السلام، المدير العام للتنوع الأحيائي والمحميات الطبيعية بهيئة البيئة، إن غزال الريم من الأنواع البرية الأصلية التي ارتبطت بالبيئة الصحراوية العُمانية وتأقلمت مع ظروفها الطبيعية،

عادة موسمية متوارثة ارتبطت بحياة الرعاة والملاك في ظفار

خطلة الإبل.. موروث يتجدد مع موسم الصرب

◆ صلاة - العُمانية

مع انحسار أمطار موسم الخريف وتراجع الضباب التدريجي عن جبال محافظة ظفار، تدخل المحافظة موسم „الصرب“ الذي تعود فيه الإبل إلى مراعيها في المرتفعات، في عادة موسمية متوارثة ارتبطت بحياة الرعاة وملاك الأبل في ظفار، وأصبحت جزءاً من الذاكرة الاجتماعية والثقافية للمجتمع المحلي.



علاقة متوازنة بين الإنسان والمرعى تقوم على الانتفاع من الموارد الطبيعية مع مراعاة استدامتها

والمراعي فرصة للتعافي بعد موسم الأمطار.

ملاءمة الظروف

وبين أنه بعد التأكد من ملاءمة الظروف يتم تحديد موعد الخطلة وإبلاغ أصحاب الإبل، ثم تتجه كل مجموعة إلى الموقع المعروف لها، وفق ما جرى عليه العرف في المنطقة. وفي السياق ذاته، أشار سالم بن أحمد الكثيري إلى أن هذه الأنشطة تكشف عن معرفة محلية متراكمة بطبيعة البيئة ومواسمها، وعن علاقة متوازنة بين الإنسان والمرعى، تقوم على الانتفاع من الموارد الطبيعية مع مراعاة استدامتها والحفاظ عليها. وقال: إن سوق الإبل إلى الجبال يعد تجربة مختلفة لأصحابها؛ فالمسار الذي يمر عبر الأودية والشعاب والمناطق الخضراء يحول الرحلة إلى فرصة للابتعاد عن صخب المدن واستعادة نمط من الحياة ظل حاضراً في الذاكرة ينتقل عبر الأجيال، وفي المساء، توفد النيران في مواقع المبيت، ويجمع الرعاة حولها، بينما تواصل الإبل حركتها في محيط المكان، فتتشكل لوحة تعكس ارتباط الإنسان بالطبيعة والإنسان.

فنون تقليدية

وقال محمد بن سعيد الشجري، إن الرحلة تستحضر الفنون التقليدية التي ارتبطت بالإبل والرعي، حيث تتردد الأهازيج والألحان التقليدية التي كان يستخدمها الرعاة أثناء سوق القطعان، كجزء من المشهد الذي يميز موسم الصرب، مشيراً إلى أن „خطلة الإبل“ تقدم نموذجاً حياً لموروث عُمانى أصيل ارتبط بدوره الفصول وتغيرات البيئة، وتكشف في تفاصيلها عن قدرة الإنسان على تنظيم حياته وفق طبيعة المكان وتبدل المواسم. وتظل „خطلة الإبل“ واحدة من المشاهد التي تحفظ جانباً من ذاكرة ظفار، وتتجدد كل عام مع إشراقة شمس „الصرب“ فوق الجبال وتمنح الأجيال الجديدة فرصة للتعرف على علاقة الأجداد بالأرض والمرعى، وعلى منظومة من العادات والأعراف التي نشأت من الحاجة إلى التعايش مع البيئة والتكيف معها والاستفادة من خيراتها دون الإخلال بتوازنها.



الإبل وهدهد ليالي الصرب ونسيمها العليل.

تواصل اجتماعي

وأوضح سهيل حسن جعوب أن „خطلة الإبل“ تحمل بُعداً اجتماعياً واضحاً، إذ يستقبل أصحاب الإبل ضيوفاً من مختلف مناطق محافظة ظفار، وأحياناً من خارجها، ممن يحرسون على مشاركة أهل الإبل هذه المناسبة الموسمية، مشيراً إلى أن هذا اللقاء يأتي بعد فترة من التباعد فرضتها ظروف موسم الخريف، ليشكل موعداً للتواصل واستعادة العلاقات الاجتماعية، فضلاً عن تبادل الحديث حول أحوال الإبل والمراعي خلال أشهر الخريف. وحول الأعراف المرتبطة بـ „خطلة الإبل“، قال غانم بن بخيت الهلالي إن هذه العادة ترتبط بمجموعة من الأعراف التي تحكم توقيتها ومسارها، وفي مقدمتها عدم دفع الإبل إلى الأودية والمرتفعات قبل توقف الأمطار وجفاف الأرض، موضعاً أن ذلك يهدف إلى حماية الغطاء النباتي من تداعيات الرعي الجائر، ومنح التربة



المشورة وأصحاب الإبل للتوافق على اليوم المناسب لانطلاق القطعان، وفق أعراف اجتماعية متوارثة تراعي حالة الطقس وجفاف الأرض واستعداد المرعى، مضيفاً أنه بعد تحديد الموعد يتناقل أصحاب الإبل الخبر فيما بينهم، وتتحرك القطعان في اليوم المتفق عليه نحو المناطق المحددة للرعي.

وأشار إلى أن الرعاة يحرسون على تجهيز „المبارك“، وهي الأماكن التي تستقر فيها الإبل، إلى جانب تهيئة المسارات التي تأثرت بالأمطار، حتى تتمكن القطعان من الوصول إلى مواقع الرعي بسهولة وأمان، موضحاً أن „خطلة الإبل“ تعكس نظاماً اجتماعياً ظل حاضراً في حياة ملاك الإبل، يقوم على التعاون والتشويق واحترام الأعراف المرتبطة بالمرعى ومواسمه.

مبيت في الأودية

من جانبه، قال سالم بن سعيد العوائد، إن من أجمل المشاهد التي ترافق „خطلة الإبل“ مبيت الرعاة في الأودية، حيث يجتمعون ليلاً

وفي هذا التوقيت من كل عام تتجه قطعان الإبل من السهول والمناطق التي قضت فيها موسم الخريف إلى أعالي الجبال، يقودها أصحابها عبر الأودية والمسارات الجبلية، في رحلة عودة إلى المرعى المكسوة بالأعشاب والنباتات المخضرة بعد موسم الأمطار في رحلة تعرف محلياً باسم „خطلة الإبل“ وتمثل مناسبة اجتماعية ينتظرها ملاك الإبل والرعاة، إذ يلتقون، ليتبادلوا الأحاديث والخبرات، ويستعيدون ذكريات مواسم الرعي، فيما تتردد في المكان أصوات الفنون التقليدية المرتبطة بالإبل والرعي، ومنها „النانا“ و„الدبرارت“ و„المشعير“.

مناطق القطن

ويقضي أصحاب الإبل فترة الخريف في المناطق الأقل تأثراً بالأمطار، سواء في السهول أو مناطق ظل المطر الواقعة خلف سلاسل الجبال، „مناطق القطن“، لتجنب المخاطر التي قد تتعرض لها الأبل كالانزلاق بسبب التربة الطينية المشبعة بالمياه، إلى جانب المحافظة على المرعى خلال ذروة الموسم المطير.

ومع اقتراب انتهاء موسم الخريف، يبدأ ملاك الإبل في التحرك تدريجياً نحو المناطق القريبة من الجبال، ترقياً لليوم الذي تصبح فيه التربة أكثر جفافاً وتتهيأ الأودية لاستقبال القطعان، لتبدأ بعدها الرحلة إلى مواقع الرعي التي تتوافر فيها الأشجار والنباتات المحلية التي تعتمد عليها الإبل، ومن بينها أشجار المشط العربي، „الصفوت“ وغيرها من النباتات التي تمثل مصدراً غذائياً طبيعياً للإبل.

وقد تمتد فترة بقاء القطعان في مناطق الرعي الجبلي لنحو شهر، تزيد أو تقل بحسب الظروف، التي يقدرها أهل الخبرة والدراية قبل أن يعود كل صاحب إبل إلى موقعه المعتاد لبقية العام.

أعراف اجتماعية

وقال عبد الله بن سالم المعشني، إن الاستعداد لـ „خطلة الإبل“ يبدأ قبل موعدها بوقت كافٍ، إذ يجتمع كبار السن وأهل

مقال

د. قاسم بن محمد الصالحي



من إدارة الواقع إلى ذكاء الإدارة

إن الإدارة الذكية ليست التي لا تخطئ، وإنما التي تكتشف الخطأ مبكراً، وتراجع أدواتها، وتستفيد من صوت المجتمع قبل أن يتحول التحدي الصغير إلى مشكلة كبيرة. وهكذا تبدو التوجيهات السامية اليوم أقرب إلى دعوة هادئة إلى إدارة أكثر تكاملاً ومرونة وشراكة: حكومة تسمع، ومؤسسات تتعلم، ومجالس تمثل، ومواطن يشارك، ومسؤولية مشتركة تجعل التنمية شأناً وطنياً لا مهمة جهاز بعينه.

فحين تتكامل هذه الحلقات، يصبح الوطن أقدر على أن يدير تغيراته بهدوء، وأن يمضي إلى المستقبل لا بتقل الإجراءات، بل بخفة الحكمة وذكاء الإدارة.

ولعل التأكيد السامي على المشاركة الفاعلة لفئات المجتمع وحسن الاختيار في انتخابات المجالس البلدية يضع المسؤولية في جهتين معاً: مسؤولية المؤسسات في أن تفتح المجال للمشاركة الحقيقية، ومسؤولية المجتمع في أن يختار من يملك المعرفة والحس العام والقدرة على خدمة المصلحة المحلية.

وهنا تتصل التوجيهات بما نسمعه في مجالسنا وأسواقنا من نقاش حول العمل، والعمالة، والقوة الشرائية، والخدمات، وأداء المؤسسات. فليس كل ما يقوله الناس إشاعة، وليس كل انطباع حقيقة مكتملة؛ وبينهما مساحة ينبغي أن تملأها البيانات، والحوار، والإنصات، والتقييم المستقل.

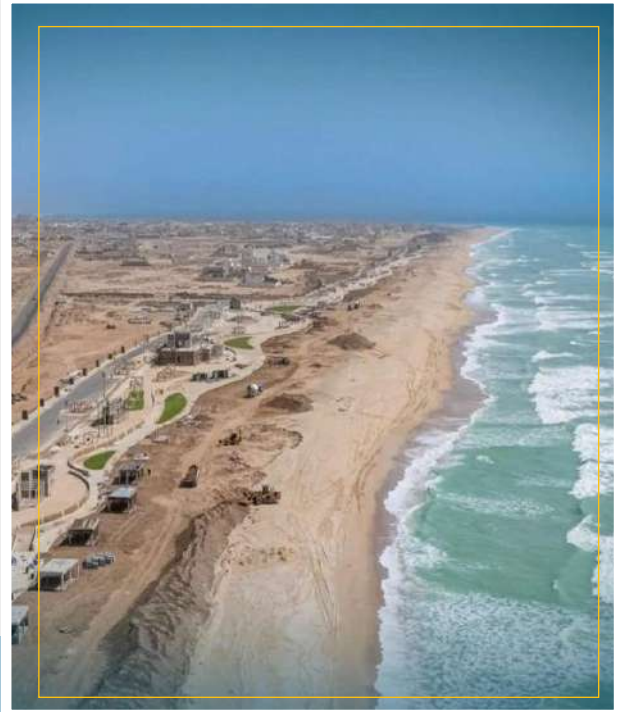
المتغيرة، وحل التعقيدات، وتحويل التحديات إلى فرص. وهذه هي مرونة الإدارة التي تحتاجها المرحلة: أن تتخطى دون أن تخنق، وأن تضبط دون أن تعطل، وأن تعالج أصل المشكلة لا مظهرها وحده.

وفي السياق ذاته، فإن التوجيه السامي بإجراء تقييم شامل لاختصاصات المجالس البلدية وأدوارها وتكامل عملها مع المحافظين يحمل دلالة مهمة على أن التنمية لا تدار من مركز واحد، وأن المجتمع ليس متلقياً للقرار فحسب، بل شريك فيه. فالمجلس البلدي، واللجان، والحفاظة، والجهات الحكومية، والمواطن، ينبغي أن تشكل حلقات متصلة؛ يسمع بعضها بعضاً، وتتكامل أدوارها، وتقاس نتائجها بما يتحقق على الأرض.

في التوجيهات السامية لحضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم، حفظه الله ورعاه، التي خرج بها مجلس الوزراء، الثلاثاء، ما يتجاوز حدود القرارات الإدارية إلى رؤية أعمق لكيفية إدارة المرحلة المقبلة: مرحلة تتطلب أن تكون الدولة أكثر مرونة في أدواتها، وأقرب إلى مجتمعاتها، وأسرع في التقاط ما يطرأ على حياة الناس وأسواقهم ومؤسساتهم.

فإقرار البرنامج الوطني لتعزيز بيئة الأعمال الجاذبة للاستثمار، بما يتضمنه من تعزيز التنافسية وتحسين الخدمات للمواطنين والمقيمين والمستثمرين، يأتي في وقت لم تعد فيه بيئة الأعمال تقاس بعدد الأنظمة والإجراءات، وإنما بقدرتها على الاستجابة للحاجات

سفير سابق



نسبة الإنجاز في المشروع وصلت إلى 64 %

”واجهة الأشجرة“.. وجهة سياحية متكاملة على بحر العرب

وأطالة مدة بقائه في المنطقة، ويوفر في الوقت ذاته متنفساً عاماً للأهالي ومكاناً مناسباً لممارسة الأنشطة الرياضية والترفيهية والاستمتاع بالمشهد البحري.

رافد اقتصادي

ولا تقتصر الأهمية المتوقعة للمشروع على الجانب الترفيهي والجمالي، إذ يمكن أن يشكل بعد اكتماله رافداً للحركة الاقتصادية المحلية، من خلال ما تتيحه الجهات السياحية من فرص للأنشطة التجارية والخدمية، ودعم المؤسسات الصغيرة والمتوسطة ورواد الأعمال، واستقطاب استثمارات مرتبطة بقطاعي السياحة والضيافة والخدمات المصاحبة. كما يمكن للواجهة أن تشكل مساحة مناسبة لاستضافة الفعاليات السياحية والمجتمعية والرياضية والموسمية، بما يعزز الاستفادة من المشروع على مدار العام، ويربطه بالحراك السياحي الذي تشهده الأشجرة، خصوصاً مع تنامي الفعاليات التي تستضيفها النيابة خلال السنوات الأخيرة. ويمثل المشروع جزءاً من الحراك التنموي الذي تشهده محافظة جنوب الشرقية لتطوير المواقع والواجهات العامة واستثمار الخصائص التي تتميز بها ولايات المحافظة، وتحويل المقومات الطبيعية والساحلية إلى مشروعات تعزز جودة الحياة وتدعم النشاط السياحي والاقتصادي المحلي.

تكامل المنظومة السياحية

وتبرز أهمية التكامل بين واجهة الأشجرة وبقية عناصر المنظومة السياحية في المنطقة، من مرافق الإيواء والأنشطة البحرية والمطاعم والمقاهي والفعاليات والمواقع الطبيعية، بما يساهم في صناعة تجربة متكاملة للزائر ويعزز قدرة الأشجرة على استقطاب الحركة السياحية لفترات أطول، بدل اقتصر الزيارة على المرور أو الاستمتاع بالشاطئ لفترة محدودة. ومع وصول نسبة الإنجاز إلى 64%، تتحول واجهة الأشجرة تدريجياً من مخطط تنموي إلى معلم تشكل تفاصيله على أرض الواقع، وسط تطلعات بأن تمثل بعد اكتمالها إضافة نوعية للمشهد السياحي في ولاية جعلان بني بوعلي ومحافظة جنوب الشرقية، وأن تصبح مساحة نابضة بالحياة تجمع البحر والرياضة والترفيه والاستثمار في موقع واحد. فالرهان الحقيقي لا يتوقف عند اكتمال المباني والمرات والمساحات الخضراء، وإنما يبدأ بعد افتتاح المشروع؛ حين تتحول الواجهة إلى وجهة حية تستقطب الزائر، وتمنحه سبباً للبقاء والعودة، وتفتح في الوقت نفسه أبواباً جديدة أمام الاستثمار المحلي. ومع ما تمتلكه الأشجرة من بحر ومناخ وموقع وحضور سياحي، يمكن لهذه الواجهة أن تكون خطوة مهمة في تحويل تلك المقومات من جمال طبيعي يُشاهد إلى تجربة سياحية متكاملة تعاش، لتضيف محافظة جنوب الشرقية وجهة جديدة إلى خارطتها السياحية الممتدة على بحر العرب.

جعلان بني بوعلي - سالم بن حمد الساعدي

تواصل محافظة جنوب الشرقية، تنفيذ مشروع تطوير واجهة الأشجرة السياحية بولاية جعلان بني بوعلي، حيث بلغت نسبة الإنجاز في المشروع 64 %، لتبدأ ملامح واحدة من الإضافات السياحية والترفيهية العرب في الظهور، ضمن المشروعات التنموية الرامية إلى استثمار المقومات الطبيعية الساحلية للمحافظة، وتعزيز جودة الحياة وتوفير وجهات متكاملة للأهالي والزوار. ويقام المشروع على مساحة إجمالية تبلغ 74 ألفاً و172 متراً مربعاً، فيما تبلغ مساحة البناء نحو 4140 متراً مربعاً، ويتضمن مساراً بطول 1860 متراً، في تصميم يستفيد من الموقع الساحلي المميز لنيابة الأشجرة ويجمع بين مرافق الترفيه والترفيه والرياضة والاسترخاء والخدمات العامة.

وتكشف الأعمال المنفذة في الموقع عن تقدم واضح في عدد من مكونات المشروع، مع تشكل شبكة الطرق والمرات والجلسات والمظلات والمساحات الخضراء وعدد من المنشآت والمرافق الخدمية، فيما يمنح امتداد الواجهة بمحاذاة الشاطئ المشروع قيمة سياحية إضافية، مستفيداً من الإطلالة المفتوحة على بحر العرب والأجواء التي تتميز بها الأشجرة. ويشتمل المشروع على مسار للدراجات الهوائية بطول 1800 متر، ومسارات للمشي والجري على امتداد الواجهة، وجلسات ومناطق مخصصة للاسترخاء ومظلات وساحات متعددة الاستخدامات، إلى جانب مساحات خضراء موزعة على الموقع، بما يوفر خيارات متنوعة للزوار والعائلات وممارسي الأنشطة الرياضية.

خدمات متعددة

كما يضم المشروع منطقة متكاملة لألعاب الأطفال، ومطعماً ومقهى بإطلالة بحرية، ومواقف عامة تخدم مختلف المرافق، وبرج مراقبة، وغرفاً للاستحمام، ودورات مياه، وطرفاً خدمية، وغرفة للحراسة، بما يعزز تكامل الخدمات ويرفع من جاهزية الموقع لاستقبال مرتاديه بعد اكتمال الأعمال. ويكتسب مشروع واجهة الأشجرة أهمية خاصة بالنظر إلى المقومات السياحية التي تتمتع بها النيابة، وما تتميز به من شواطئ ممتدة وأجواء صيفية معتدلة وطبيعة ساحلية مفتوحة، أسهمت في تعزيز حضورها ضمن الوجهات السياحية بمحافظة جنوب الشرقية، ولا سيما خلال موسم الصيف الذي يشهد إقبالاً من الزوار من مختلف محافظات سلطنة عُمان. ويأتي تطوير الواجهة ليضيف إلى هذه المقومات بنية سياحية وترفيهية أكثر تكاملاً، بما يساهم في إثراء تجربة الزائر





يوم السياحة العالمي 2026 والذكاء الاصطناعي



مقال

محمود النشيط



الاستثمار في العنصر البشري هو قلب السياحة وروحها. وهنا يبرز مفهوم «إعادة تصميم السياحة» الذي يدعو إلى دمج التكنولوجيا لتمكين كواد القطاع، وتزويدهم بالمهارات الرقمية الحديثة التي ترفع من جودة الخدمة وتفتح آفاقاً جديدة لفرص العمل والابتكار في ريادة الأعمال السياحية. يأتي يوم السياحة العالمي لعام 2026 ليعززنا جميعاً بأن المستقبل قد بدأ بالفعل، وأن الاستثمار في الأجندة الرقمية والذكاء الاصطناعي ليس مجرد مواكبة للعصر، بل هو الركيزة الأساسية لبناء قطاع سياحي عالمي أكثر مرونة، واستدامة، وابتكاراً لجميع شعوب الأرض.

والاجتماعية التي يواجهها كوكبنا؛ ويمثل العنصر المستدام والذكي في تقديم حلولاً مبتكرة لها. إذ تتيح الأجندة الرقمية اليوم تحليلات دقيقة لبيانات التدفق السياحي، مما يساعد الدول والجهات السياحية على إدارة الازدحام، وتحسين استهلاك الطاقة في المنشآت الفندقية، وحماية المواقع التراثية والدفع نحو السياحة المستدامة. الذكاء الاصطناعي لم يعد خياراً تقنياً فحسب، بل هو شريك استراتيجي للحفاظ على الموارد الطبيعية والتراثية وضمان التوازن بين نمو القطاع الاقتصادي وحماية البيئة. على الرغم من الطفرة التقنية المتسارعة، يظل

الذكاء في تحويل تجربة المسافر من مجرد خطط تقليدية إلى رحلات مخصصة بدقة متناهية لتناسب تطلعات كل فرد بدءاً من المساعدين الافتراضيين الذين يضعون برامج سفر مرنة في ثوان معدودة، وصولاً إلى خدمات الضيافة الذكية وأنظمة الحجز المتطورة، وهكذا أصبح الخيار الرقمي هو المحرك الأول لمفاهيم الراحة والكفاءة ولم يقتصر هذا التحول على السهولة والتكيف، بل امتد ليعزز التواصل الثقافي ويذلل عقبات اللغة والمسافات، مما جعل الوجهات السياحية أكثر إتاحة وقرباً لجميع الزوار حول العالم. إن شعار هذا العام لا ينفصل عن التحديات البيئية

يحفل العالم هذا العام بيوم السياحة العالمي، تحت شعار «الأجندة الرقمية والذكاء الاصطناعي لإعادة تصميم السياحة»، في لحظة فارقة تشهد تحولاً جذرياً في صناعة السفر والضيافة. إذ لم تعد التكنولوجيا مجرد أداة مساعدة أو رفاهية رقمية، بل أصبحت المحرك الأساسي الذي يُعيد تشكيل القطاع السياحي من جذوره، مانحةً المسافرين والمستثمرين على حد سواء رؤية مستقبلية لا حدود لأفاقها. ويشهد العالم اليوم نقلة نوعية في الابتكار إلى التمكين والتكنولوجيا في خدمة المسافر ومساعدته في التخطيط للرحلات وعيش تفاصيلها. فقد أسهم دمج تقنيات الذكاء الاصطناعي والخوارزميات

@dailypr إعلامي بحريني متخصص في الإعلام السياحي

المغامر والمصور محمد الرندي؛

المغامرة اكتشاف لأبعاد المكان والتفاصيل الإنسانية والثقافية والهوية

أكثر جمالية تستحق أن تُسمع. ففي بعض الأحيان تبدأ الحكاية من لقاء بسيط ثم تمتد لأن تصبح قصة لا تنسى عن المكان وأهله وعادات تتوارث جيلاً بعد جيل، تلك التفاصيل تصبح جزءاً أصيلاً من المغامرة فهي تجعلني أكثر قرباً من المكان تمنحني فهماً مغايراً لبلدي «عُمان» لا يمكن أن تقدمه الخريطة وحدها. لذلك فالطريق لم يكن يوماً مجرد وسيلة للوصول إلى وجهتي بكل تجربة تغلدها الذاكرة، ومع الوقت أصبح لدي إيمان عميق أن اكتشاف أرض سلطنة عُمان لا يكتمل باكتشاف الجغرافيا فيها، وإنما باكتشاف الإنسان الذي يقطن فيها ويعمل جزءاً من روح المكان وعبقه وذاكرته وتاريخه أيضاً.

شغف شخصي

ويشير المغامر محمد الرندي إلى الأثر والشغف الشخصي حيث الرسالة الأسمى عن سلطنة عُمان من خلال المغامرة وما يقوم به من أثر في تعريف الآخرين مروراً بالتحدي الشخصي ووجود قصة تلهم الشباب لاكتشاف المزيد عن وطنهم، ويقول إن المغامرة في البداية كانت لي شغفاً شخصياً يقودني للاكتشاف والتصوير وخوض تجارب أكثر جدية، فقد كنت أبحث عن مسارات لم أزرها من قبل، وأعيش لحظات استثنائية فيها، ومن ثم توثيقها بالصورة، لتصبح ذكري لي ولن يشاهدها لاحقاً، ومع مرور الوقت، بدأت أشعر أن الأمر أصبح يحمل رسالة أكبر من مجرد شغف شخصي، فكلمة اكتشافت مكاناً جديداً، أو التقيت بأشخاص جدد، أو عشت تجربة مغامرة نوعية، أدركت أن هذه التجربة يمكن أن تصل إلى شخص آخر يجب أن تتاح له فرصة لخوضها، حيث إن الصورة التي التقطتها أو حتى القصة التي أحكيها يجب أن تكون سبباً لاكتشاف شخص ما في مكان ما أيضاً في ربوع بلادي. تظهر برؤية أخرى مختلفة عن تلك التي تولدت في مخيلتي.

فأنا أرى ومن زاوية أكثر انفتاحاً على الآخر أن لكل مصور ومغامر فرصة لأن يكون سفيراً لبلده عُمان، وذلك من وبطريقته الخاصة أيضاً، وذلك من خلال القصة الصادقة التي تقف خلف كل صورة وتجربة عاشها في الطريق والتفاصيل التي لا تظهر للمرء الأولى أيضاً. وأن مشاركة التجارب بالنسبة لي أمر يظهر الوجه الجميل لكل مغامر عُمانى لإظهار تنوع هذه البلاد بدءاً من مسندم إلى ظفار، وتعريف الناس بثقافتنا وأهلنا وإبصاف صورة حقيقية عن أرض خلدتها التاريخ وتمتلك الكثير مما يستحق أن يكتشف.

أقف عند ذلك المكان، وأكرر أن الصورة لربما لا تنقل طول الطريق أو التعب والسعي، لكنها تحفظ لحظة مهمة من حياتي وتوجد للمكان زاوية أخرى لأن يرى من أشخاص لم يطلعوا عليه بعد. ويقف «الرندي» عند التنوع الجغرافي الاستثنائي لسلطنة عُمان، الذي يمنح المغامر مساحة مغايرة لاكتشاف مكتوناتها وهنا يوضح: لسلطنة عُمان طبيعة جغرافية مختلفة، فهي كنز غير مكتشف لكل مغامر، بلد يجمع بينات وتجارب مختلفة على مستوى المكان الواحد، «جبل وسهل ويجر وصحراء» هذا التنوع يوجد الاختلاف بين رحلة وأخرى بالرغم من تقارب المكان، مع فرصة متعددة الأوجه يمنحها للمغامر لاكتشاف بقعة جديدة. وأضاف أيضاً: في سلطنة عُمان لا يحتاج المغامر إلى قطع مسافات طويلة كي تتغير ملامح المكان حوله، فهو محاط بالسهل والجبل والوادي والصحراء والبحر أيضاً في نطاق كيلومترات متقاربة، ومع كل انتقال يجد المغامر نفسه بين طبيعة تتغير ألوانها وتضاريسها وتفاصيلها الصغيرة التي تميز كل منطقة عن غيرها.

وقال أيضاً: أنا لا أكتفي بمشاهدة الأماكن من بعيد، ما يجذبني أكثر هو محاولة الاكتشاف ما وراء المشهد، أن أكون أكثر قرباً من المكان وأرى تفاصيله بعين المغامر، أكتشف حقيقة المكان بعيداً عن الصورة الصغيرة التي تلتقط من أجل المغادرة. فأنا أحب أن أرى بلدي بطرق مختلفة، أن أكتشف طرقاً جديدة ومناظر لم تری من قبل. باختصار «هذا هو جوهر المغامرة الخاص بي»، أن أبقي فضولياً بشكل إيجابي يبحث عن زاوية جديدة في بلادي مهما اكتشفت منها، فهناك المزيد مما يتوجب اكتشافه لأجل أن أعيشه وأراه وأوثقه.

اكتشاف الطبيعة

ويقول المغامر الغماني الشاب محمد الرندي، إن المغامرة عادة ما تقود المغامر إلى اكتشاف طبيعة الإنسان في سلطنة عُمان مروراً بالتعرف أكثر على ثقافته وذاكرته المحلية أيضاً، ويؤكد أيضاً: كلما قمت بتجربة جديدة أجد نفسي أتنقي أشخاصاً جدد في كل منطقة وقريبة أمر بها، على الرغم من أن المسافات قد تكون قصيرة جداً أحياناً، كون أن التفاصيل التي أكتشفها تجعلني أشعر بأنني أنتقل بين عوالم مختلفة، لها عاداتها ولهجاتها وطريقاتها الخاصة في الحياة وقصص



يجب

أن أعترف إنني لا أبحث عن الصورة الأخيرة بقدر ما أبحث عن القصة الكاملة التي تقف خلفها تلك الصورة، عن الموقف والطريق والمشاعر الإنسانية واللحظات التي تجعل المغامرة فكرة لا تسقط من المحيلة. ويقول في السياق ذاته، إن التصوير هو في حقيقته جزء من المغامرة، ووسيلة لحفظ تفاصيل اللحظة كما عاشها، ويؤكد: فيه تتجسد المشاعر والضوء والظروف بكل وقائعها، فأنا أصل إلى مواقع قد لا يراها الكثير من الناس، أماكن بعيدة عن الطرق التي يعتادها المطلع على تفاصيل الصورة، ولهذا أشعر أن وجودي في تلك الأماكن يضعني في موضع مسؤولية تتجاوز الاستمتاع بالمشهد على المستوى الشخصي كوني أوثق الجمال وأن أنقل للناس صورة حقيقية عن أماكن تكاد لا يستطيع الوصول إليها بسهولة.

نقل التفاصيل

ويبين قوله: الصورة بالنسبة لي «أنظر ماذا يوجد في هذا المكان»، أنقل تفاصيله وأحاسيسه، وأسعى أن الشخص الذي يشاهدها يشعر بذلك الجزء البسيط مما شعرت به وأنا



يعلم أو يراها أحد، إرهاق وتعب يمتد لساعات، خوف وترقب ولحظات لم تكن في الحسبان، وقد يطول الانتظار أكثر مما نتوقع. ناهيك عن القرارات الصعبة التي أن اتخذها في وقت قصير ولا يمكن التراجع عنها، المفاجآت تأتي في سياق طريق أصبح أكثر صعوبة مما تتخيل أو أحوال تغيرت فجأة وكادت أن تقضي على لحظات السعادة فينا وبسببها قد نغير كل شيء.

نقطة النهاية

وأوضح: المغامرة في الحقيقة لا تتبر دائماً عن فكرة الوصول إلى نقطة النهاية وإنما عن كل ما قد يقع في الطريق لأجلها. وكون أن لحظة الوصول بعد التعب والإرهاق له شعور مغاير، فإن تلك المغامرة تصبح أكثر من كونها مجرد لحظة توثيق أمام الكاميرا، وتتجسد في الشعور بالامتنان، والرضا عن كل خطوة تجاوزت تلك اللحظة. فأنا عندما أقف على عتبة المكان الذي كنت أبحث عنه، أجد أن قيمة المشهد لا تكمن فيه وحده، بل بكل ما مررت به حتى أصل إلى نقطة النهاية. وهذا ما يدفعني دائماً للاستمرار، مدفوع ذلك بالشغف وحب الاكتشاف، ما يدفعني إلى خوض تجربة أخرى رغم التعب والخوف والتحديات. وفي حقيقة الأمر

من المخيلة أبداً. حيث إن التفاصيل الصغيرة تدهشني، وأجمل محطاتي عادة ما تكون في قرية نائية أو منظر أراه فجأة بعد قطع مسافات وساعات من المشي، أو أفتش في ذاكرة شخص التقية في الطريق على سبيل المثال. أن علاقتي بأرض «عُمان» تكبر يوماً بعد يوم، أنا مرتبط بتفاصيل المكان، وجمال الجغرافيا، أبحث عن المجهول باستمرار لاكتشاف أماكن جديدة.

المغامرة والصورة

«الرندي» مضور أيضاً وحول ما يتعلق بحقيقة المغامرة والصورة الجميلة التي تصل إلى المتلقي، يشير إلى ما يعيشه المغامر في الوقت ذاته خوف وتعب، وقلق وانتظار مروراً بالمفاجآت والقرارات الصعبة وهنا يشير: دائماً ما يرى الجمهور الصورة الجميلة في هذا السياق، أو كما نطلق عليها اللحظة الأخيرة من المغامرة إن صح القول، وهنا يبدو المشهد مثاليًا جداً، مناظر طبيعية وخلابة، راحة بعد الوصول توجي كما لو أن الحقيقة اختصرت في ذلك المشهد، ولكن وكما قيل «المناظر في المرأة قد لا تبدو مما هي عليه»، فخلف تلك المشاهد والمغامرة ألم وأمل أيضاً، تفاصيل لا

مسقط - العُمانية

تتمثل تجربة المغامر والمصور الشاب الغماني محمد بن راشد الرندي في كونها مرتبطة باكتشاف الأبعاد المرتبطة بالمكان، والتفاصيل الإنسانية والثقافية والاجتماعية وكل ما يتعلق بالهوية، هكذا يصفها وفق تعبيره. فقد ارتبط اسمه خلال السنوات الماضية بالمغامرات والاستكشافات داخل سلطنة عُمان وخارجها، يبدأ شغفه من واقع ارتباطه بالطبيعة واكتشاف الأمكنة التي لم تظهر بعين المكشوف بعد للمتلقي، ويوماً بعد يوم نما هذا الشغف ليكون تجربة حسية ملموسة ليصل إلى مشروعات تعمل رسائل وأهدافاً تتجاوز مجرد الوصول إلى المكان. فقط أصبح ومن خلال هذه التجربة، هو البحث عن قصة المكان وطبيعته وتاريخه، مروراً بالإنسان الذي يعيش فيه أيضاً. وللعودة إلى تجربته مع المغامرة، فقد تنقلت تجاربه في جهات متعددة من أرض «عُمان» مروراً بالرحلات البحرية والاستكشاف والتصوير.

بحث عن المغامرة

وعند الحديث عن المغامرة فإن «الرندي» يراها فكرة تتجاوز التحدي الشخصي، فهي على حسب تعبيره يجدها ذلك الاختبار الذي يتقاطع مع قدرته على التحمل، كونها وسيلة يتعرف من خلالها عن أرض «عُمان» وتنوع جغرافيتها، فهو يعيش تفاصيلها بطرق مغايرة تختلف عن تلك التي توجد له الطرق المألوفة.

ويشير «الرندي» إلى ذلك الفضول الذي يدفعه إلى المجهول دوماً، ويقول: «أنا دائم البحث عما هو أبعد من المشاهد المعتادة المألوفة، أذهب إلى ما خلف الجبال، وبوادي الأودية، وتشدني رمال السواحل والصحاري، وأقف مندهشاً مع ما تكنه القرى من جمال ريفاني، كون أن لكل بقعة حكاية، ولكل رحلة حقائق استكشاف تقودني إلى «عُمان» الأجل التي لم أزرها من قبل، فالرحلة في خصوصيتها لدي تتجاوز مجرد الوصول إلى وجهتي».

وأوضح: في كل مغامرة أجد «ذاتي» حاضرة أيضاً، وكل حواسي، حيث التأمل في الطبيعة واختلاف تضاريسها، والتعرف على الناس والعادات والتقاليد، أبقى منصتاً للقصص والروايات المرتبطة بالأرض التي تطل قدامي فيها والتي غالباً ما تكونت بفعل الأحداث والتي لا تسقط

مقال

سعيد بن بخيت غفرم



ظفار بعد الخريف... وجهة لكل موسم

والتعريف بها بصورة أفضل، حتى لا ترتبط السياحة فيها بفصل واحد، بل تمتد إلى أشهر تحمل لكل منها طبيعتها وخصوصيتها. فالخريف قد يكون عنوان ظفار الأشهر، لكنه بالتأكيد ليس عنوانها الوحيد. رحيل الخريف لا يعني نهاية الحضور السياحي في ظفار، بل بداية لمرحلة يمكن فيها تقديم المحافظة بصورة أوسع، من خلال تجارب وفعاليات تمتد إلى أشهر أخرى. فتتوغل الطبيعة والتراث وما تتركه به من مقومات يمنحها فرصة لاستقبال المهتمين في مواسم مختلفة، لتبقى وجهة نابضة بالحياة ولا ترتبط بفصل واحد.

وهنا تبرز أهمية تنويع البرامج والفعاليات، لتشمل الثقافة والتراث والبحر، والرياضات والرحلات البرية ومسارات الطبيعة، إلى جانب الأنشطة المجتمعية، بما يناسب كل موسم ويمنح القادمين خيارات أوسع للزيارة والاستكشاف. كما أن استمرار الحركة بعد الخريف ينعكس بصورة إيجابية على أصحاب المؤسسات الصغيرة والأسر المنتجة والحرفيين والمطاعم والمقاهي ومقدمي الخدمات، ويمنح المشروعات المرتبطة بالسياحة فرصة للعمل لفترة أطول، بدل الاعتماد على أشهر الذروة وحدها. ظفار لديها الكثير مما يمكن تقديمه بعد الخريف، وما تحتاجه هو تنظيم هذه المقومات

ويأتي فصل الصرب بعد الخريف ليكون محطة تستحق مزيداً من الاهتمام. ففيه تتغير الأجواء تدريجياً، وتبقى الجبال والأودية محتفظة بجمالها، بينما تستعيد الشواطئ حضورها مع اعتدال الطقس. ويمكن تقديم أنشطة تناسب هذه الأجواء، وتعزف القادمين بجوانب من جمال ظفار. ومع دخول فترة الشتاء، تتوفر فرص جيدة للرحلات البرية والأنشطة البحرية واستكشاف المواقع الطبيعية والتراثية. كما يمكن استقطاب السياحة الخليجية والأفواج القادمة من أوروبا، عبر برامج تلائم اهتماماتهم، وتقدم لهم تجربة ثرية بعد موسم الخريف.

مع انحسار الخريف، تدخل ظفار مرحلة جديدة بعد أشهر شهدت خلالها حضوراً سياحياً لافتاً. تخف حركة الزوار تدريجياً، ويعود المشهد إلى وثيرته المعتادة، لكن انتهاء هذا الفصل لا يعني أن الحركة السياحية يجب أن تتوقف. فالخريف هو الفترة الأبرز التي تستقطب أعداداً كبيرة من الزوار، لكنه ليس كل ما تملكه ظفار. فالشواطئ والجبال والأودية والمواقع التاريخية والأسواق الشعبية، إلى جانب الموروث الثقافي والفنون، كلها عناصر يمكن أن تجذب المهتمين على مدار السنة.

s.ghafarm@gmail.com



الإعلان عن الفائزين بجوائز مهرجان ظفار الدولي للمسرح في دورته الثانية

الدولة بثمانية عشر تجربة المهرجان ويفتحان المجال أمام تبادل الخبرات والأفكار، إذ يمثل المسرح لغة إنسانية مشتركة قادرة على بناء جسور التواصل بين الشعوب. يذكر أن المهرجان شهد مشاركة 50 دولة من مختلف دول العالم 400 مشارك وأكثر من ضيفاً من الفنانين والنقاد، إذ تضمنت 120 المشاركة المسرحية في مسار عروض النخبة تجارب من إسبانيا وتونس والهند وسلطنة عُمان، فيما ضم مسار العروض الكبرى أعمالاً من مصر وجورجيا والإمارات وتونس وتركيا وسلطنة عُمان والعراق، بينما ركز مسار مسرح ظفار على الأعمال المسرحية العُمانية التي يقدمها فنانو ومبدعو المحافظة

من جانبه، قال عمار بن عويد غواص، رئيس مهرجان ظفار الدولي للمسرح: إن الدورة الثانية أسهمت في ترسيخ الثقة بالمهرجان وتعزيز حضوره عربياً ودولياً، مشيراً إلى أن المشروع يتجاوز كونه تظاهرة فنية ليشكل مشروعاً ثقافياً متكاملًا يسعى إلى الاستثمار في المعرفة والإنسان وتعزيز الحوار والتبادل الثقافي. وأوضح أن خصوصية ظفار تمثل أحد عناصر قوة المهرجان حيث يعيش الضيوف تجربة ثقافية وإنسانية متكاملة إلى جانب متابعة العروض المسرحية بما يساهم في التعريف بالمحافظة وسلطنة عُمان بصورة أعمق، لافتاً إلى أن التنوع الثقافي والمشاركات

وأوضح أن الإعلان المبكر عن المسارات الجديدة يهدف إلى تحفيز المسرحيين من الكتاب والمخرجين والممثلين على الاستعداد والمنافسة وتقديم أفضل أعمالهم، لافتاً إلى أن النسخة الثالثة ستبني على ما تم تأسيسه خلال النسختين الأولى والثانية، بما يساهم في جعله إضافة جديدة إلى المشهد المسرحي والثقافي في سلطنة عُمان. وأكد أن الانطلاق نحو العالمية يبدأ من المحلية، معرباً عن أمله في أن يواصل مهرجان ظفار المسرحي الدولي مسيرته من المحلية إلى العالمية، وأن يشكل أيقونة مسرحية وثقافية عُمانية جديدة.

أما وقال سعادة الدكتور أحمد بن محسن الفسائي، رئيس بلدية ظفار، ورئيس اللجنة التنفيذية للمهرجان، راعي حفل الختام: إن النسخة الثانية من مهرجان ظفار المسرحي الدولي شهدت إقبالاً واسعاً وإشادات متعددة، مثنياً مشاركة الفنانين والمسرحيين من مختلف دول العالم في فعاليات المهرجان. وأضاف: أن الإعلان عن النسخة الثالثة من المهرجان ومساراتها الجديدة يأتي في إطار الاستعداد المبكر لها، مشيراً إلى أن النسخة المقبلة ستضم أربع مسارات هي: المسار العُماني، والمسار الخليجي، والمسار العربي، ومسار العروض الأجنبية.

توجت مسرحية „الهاريات“ من تونس، و„غياهب الروح“ من الإمارات، و„عناية خاصة جداً“ من سلطنة عُمان بجوائز أفضل عرض متكامل في مسارات „مسرح النخبة“ و„العروض الكبرى“ و„مسرح ظفار“ على التوالي. جاء ذلك في حفل ختام فعاليات الدورة الثانية من مهرجان ظفار الدولي للمسرح في دورته الثانية على مسرح المروج بصلالة، الذي نظّمته بلدية ظفار، بمشاركة 15 عرضاً مسرحياً ضمن 3 مسارات رئيسية، واستمر 9

صلالة - العُمانية

متحف إيراني جديد يستكشف تاريخ علاقة الإنسان بالصوت



والصفارات والهواتف القديمة قد يتساءل للوهلة الأولى عن علاقتها بمتحف يحمل اسم الموسيقى لكن هذه الأشياء تكشف جانباً آخر من تاريخ الصوت حيث إن قبل عصر الهواتف الذكية والرسائل الفورية والملفات الصوتية الرقمية كان الإنسان يستخدم الصوت للإعلان والتنبيه والتحذير والتواصل. وأشار إلى أن تاريخ الصوت لم يبدأ بهذه السهولة، فالفونوغراف والجرامافون ثم أجهزة البكرات والأشرطة، تمثل مراحل مختلفة من رحلة طويلة انتقل خلالها الصوت من ظاهرة عابرة إلى شيء يمكن تسجيله وتخزينه وإعادة إنتاجه وهكذا يصبح الجهاز المعروض في خزانة زجاجية أكثر من مجرد قطعة تقنية قديمة وإنما شاهد على لحظة مهمة في تاريخ الإنسان عندما أصبح بالإمكان أن يعود إلى صوت ماضي زمنه.

وعبر أرش إيزدان الباحث الإيراني في الموسيقى التقليدية عن اعتقاده بقوله: „إنه في عصر أصبحت فيه الملفات الصوتية رقمية وملامح الساعات من التسجيلات قابلة للتخزين في أجهزة صغيرة قد يبدو من المهم أن نتوقف للحظة أمام الأدوات التي جعلت هذا العالم ممكناً، حيث إن القيمة الأعمق للمشروع ربما تكمن في تذكير الزائر بأن لكل عصر أصواته الخاصة فكما نترك وراءنا مبانٍ وصوفاً وكتباً ووثائق، تترك المجتمعات أيضاً أصواتاً تعبر عن حياتها وموسيقاها وإذاعاتها وأصوات شوارعها ووسائل اتصالها وأصوات الناس الذين عاشوا فيها“.

طهران - العُمانية

افتتح حديثاً في برج آزادي أحد أبرز الرموز المعمارية للعاصمة الإيرانية طهران، متحف „الصوت والموسيقى“ الذي يقدم للزائر تجربة مختلفة مع التاريخ لا تعتمد على ما تراه العين وحده بل تستدعي أيضاً ما تختزنه الذاكرة من أصوات. ويجمع متحف الصوت والموسيقى في طهران بين الآلات الموسيقية ووسائل إنتاج الصوت وتسجيله ونقله وإعادة بثه ليقدم سردية تتجاوز تاريخ الموسيقى بالمعنى التقليدي وتقترب من تاريخ علاقة الإنسان بالصوت باعتباره وسيلة للتعبير والتواصل وحفظ الذاكرة. وقال أرش إيزدان الباحث الإيراني في الموسيقى التقليدية، إنه للوهلة الأولى قد يكون من السهل وضع هذا المتحف الحديث في خزانة متاحف الموسيقى خصوصاً مع حضور عدد كبير من الآلات الموسيقية في أروقته إلا أن الجولة بين مقتنياته تكشف سريعاً أن مفهوم الصوت هنا أوسع بكثير من الموسيقى. وأضاف: أن القصة لا تتوقف عند الآلة التي ينتج بها الإنسان موسيقاه فالفونوغراف والجرامافون وأجهزة التسجيل والتشغيل وبكرات الصوت وأشرطة الكاسيت وأجهزة الراديو القديمة والهواتف والأجراس والصفارات وغيرها من الأدوات تشارك جميعاً في بناء رواية المتحف. وأوضح أن الزائر عندما يتأمل مجموعة الأجراس



وزارة الثقافة والرياضة والشباب تطلق مبادرة "سراج عُمان"

مسقط - العُمانية

أطلقت وزارة الثقافة والرياضة والشباب، الثلاثاء، مبادرة (سراج عُمان)، كمبادرة معرفية وثقافية تطلقها الوزارة وتهدف إلى تفعيل الموسوعة العُمانية والموسوعة العُمانية للناشئة في جميع مدارس سلطنة عُمان بالتنسيق مع وزارة التعليم. رعى حفل إطلاق المبادرة سعادة السيد سعيد بن سلطان البوسعيدى وكيل وزارة الثقافة والرياضة والشباب للثقافة.

وجرى خلال حفل إطلاق هوية مبادرة (سراج عُمان) إطلاق برنامج (ثقافتنا منبع هويتنا) وهو عرض مرثي عن سلسلة من الحلقات التي تعرض عبر المنصات الإعلامية بالتعاون مع وزارة الإعلام، كما تم الإعلان عن لعبة سراج الرقمية. كما جرى إطلاق (معجم التراث العُماني المطبوع) وهو مشروع توثيقي بيليوغرافي يهدف إلى رصد التراث العُماني المطبوع والتعريف به من خلال توثيق نتاجه الفكري وتقديم بياناته بصورة علمية ومنهجية، ويأتي المعجم إسهاماً في إبراز جهود عُمان

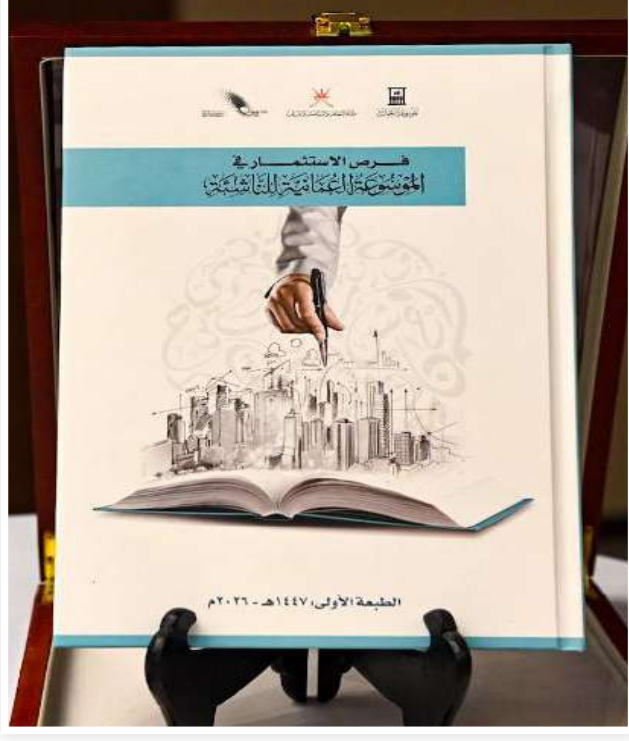


في خدمة التراث العربي، والتعريف بما قدمه العُمانيون من إنتاج علمي وفكري عبر القرون، بما يبستر للباحثين والمهتمين الوصول إلى هذا الرصيد المعرفي، ويدعم جهود حفظه ودراسته وإحيائه. كما تستهدف هذه المبادرة جميع فئات المجتمع بدءاً من المجتمع المدرسي الذي يشكل اللبنة الأساسية للمجتمع، حيث تشكل هذه الفئة ما يقارب 50 بالمائة من السكان، وانتهاءً ببقية فئات المجتمع، كما تستهدف السائح والمقيم في سلطنة عُمان، وقالت فاطمة بنت خليفة الحوسني،

مديرة دائرة الموسوعة العُمانية بالمنتدى الأدبي: إن إطلاق مبادرة (سراج عُمان)، هي ثمرة تخطيط وجهه دؤوب مر بمراحل عدة، بدأت بتنفيذ سلسلة من الجلسات التعريفية وحلقات العمل في مختلف محافظات سلطنة عُمان، استهدفت طلبة الجامعات والكليات والمدارس والمهتمين والمشاركة في معارض محلية ودولية للتعريف بالإنسان العُماني وأرضه وتاريخه، مستعرضة ما تتركه به الموسوعات من معلومات دقيقة ومحتوى علمي رصين. وأضافت: استهدفتنا شريحة واسعة



من الزوّار والمُهتمين، مع اهتمام خاص للجانب التقني والرقمي، إذ حرصنا على توظيف الأدوات الحديثة لتقديم المحتوى بقلب أكثر جاذبية وملاءمة، فأنجنا أكثر من خمسين فيلماً مرثياً تنوعت في أساليب إنتاجها ومعالجتها البصرية بين الموشن جرافيك، والرسوم ثلاثية الأبعاد، وتقنيات الذكاء الاصطناعي، والأفلام الحية، كما عملنا على إصدار مجموعة من المطبوعات التي تجسد جوانب من الثقافة العُمانية وتقدمها للقارئ في قوالب معرفية وثقافية شيقة.



الفيلم العُماني "مخطوب" يعرض في مهرجان الأردن للأفلام

عُمان - العُمانية

يُعرض الفيلم العُماني "مخطوب" للمخرج سلطان القمشوعي ضمن فعاليات الدورة الحادية عشرة لمهرجان الأردن الدولي للأفلام الذي تنظمه وزارة الثقافة الأردنية وتستمر فعالياته حتى 24 سبتمبر الجاري.

وتفتح مشاركة الفيلم نافذة للإطلاقة على تجربة سينمائية عُمانية شابة في وقت تشهد فيه السينما العُمانية حضوراً متمامياً في المهرجانات العربية والدولية.

ويواصل "مخطوب" من خلال مشاركته بالمهرجان رحلته خارج سلطنة عُمان بعد أن وجد طريقه إلى عدد من الفعاليات السينمائية العربية، إذ أدرج ضمن قائمة الأفلام القصيرة المشاركة في مهرجان الدار البيضاء للفيلم العربي في دورته السابعة 2026، بما يؤكد اتساع دائرة حضور التجربة العُمانية في المشهد السينمائي العربي.

كما شارك الفيلم في مهرجان ظفار السينمائي الدولي، حيث جاء ضمن برنامج الأفلام الروائية، في دورة ضمت أعمالاً من سلطنة عُمان والبرتغال وإنجلترا وإيران والعراق والإمارات والبحرين والسعودية.

ويحظى "مخطوب" كذلك بخصوصية مرتبطة بكونه يجسد البيئة المحلية في سلطنة عُمان، وأما على المستوى التقني، فإلفت الفيلم الانتباه إلى

عدد من العناصر التي تشكل لغته السينمائية، وفي مقدمتها المعالجة البصرية التي تتكامل مع حضور البيئة العُمانية بوصفها جزءاً من نسج الحكاية. ويأتي التلوين ليمنح الصورة هويتها البصرية ويسهم في بناء أجوائها، فيما يؤدي المونتاج دوراً في ضبط إيقاع السرد وانتقالاته، بما يتناسب مع طبيعة الفيلم القصير الذي يحتاج إلى اقتصاد في الصورة والزمن، وهو ما تظهره بوضوح عناية المخرج بالإعداد وبالتفاصيل البصرية لبناء عالم سينمائي متماسك، تتكامل فيه الصورة مع القصة في نقل الحدث.

ويمثل "مخطوب" تجربة تستثمر إمكانات الفيلم القصير في تكثيف الحكاية، والاعتماد على الصورة والتفاصيل والإيقاع في تقديم رؤية تنطلق من خصوصية البيئة المحلية وتنتج في الوقت نفسه نحو المتلقي العربي.

ويكتسب حضور الفيلم في مهرجان الأردن الدولي للأفلام أهمية خاصة، إذ تجمع هذه الفعالية تجارب من اتجاهات وبيئات سينمائية عدة، ويشارك فيها فنانون ومخرجون وأكاديميون ونقاد وضيوف عرب وأجانب.

واستقبلت الدورة الحالية للمهرجان أكثر من ألفي فيلم من مختلف دول العالم، خضعت للمشاهدة والتقييم من قبل لجان متخصصة، فيما اختيرت ثمانية أفلام للمشاركة في المسابقة الرسمية، إلى جانب ستة أفلام من إنتاج وزارة الثقافة الأردنية وستة أفلام من إبداعات طلبة الجامعات الأردنية.

مسقط - العُمانية

أعلنت الجمعية العُمانية للسينما فتح باب استقبال طلبات المشاركة في مهرجان الفيلم العُماني 2026 الذي تقام فعالياته خلال الفترة من 28 إلى 31 ديسمبر 2026م.

ويأتي المهرجان في إطار جهود الجمعية الرامية إلى دعم وتطوير الحركة السينمائية العُمانية، وتمكين المواهب الوطنية، وتعزيز حضور الكفاءات العُمانية في مختلف مجالات صناعة الأفلام.

ويتضمن المهرجان في نسخته المرتقبة 3 مسابقات رئيسية تشمل مسابقة الأفلام الروائية القصيرة، ومسابقة الأفلام الوثائقية القصيرة، ومسابقة أفلام الذكاء الاصطناعي، في خطوة تعكس مواكبة المهرجان للتطورات المتسارعة في صناعة المحتوى السينمائي والتقنيات الحديثة.

ورصدت إدارة المهرجان جوائز مالية وتحفيزية للفائزين بالمراكز الأولى والفئات الفنية التخصصية، إلى جانب جوائز لكل فئة من العناصر الفنية المتمثلة في الإخراج، والسيناريو، والتصوير، والمونتاج، والتأليف الموسيقي، والتمثيل الرجالي والنسائي في المسابقة الروائية، كما خصصت جائزة لأفضل ملصق ترويجي (بoster) في كلتا المسابقتين. ورصدت في مسابقة أفلام الذكاء الاصطناعي، جائزة لأفضل عمل سينمائي منفذ باستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي. وقال أنور بن خميس

الرئيسي، رئيس الجمعية العُمانية للسينما، إن مهرجان الفيلم العُماني يهدف إلى تشجيع الصناعة السينمائية قطاع الأفلام بمختلف تخصصاتهم، من مخرجين وكتاب وممثلين ومصورين ومونتيرين وممثلين وفنيين وغيرهم من الكفاءات التي تشكل منظومة العمل السينمائي.

وأضاف: أن تطوير صناعة السينما لا يقتصر على دعم إنتاج الأفلام فحسب، بل يشمل أيضاً دعم وتمكين جميع العناصر الإبداعية والفنية التي تقف خلف نجاح العمل السينمائي.

وأوضح أن إقامة المهرجان هذا العام يتزامن مع الاحتفاء باليوم العالمي للسينما، مما يمنحه بُعداً إضافياً يتمثل في تكريم الممثلين في القطاع السينمائي والاحتفاء بإسهاماتهم وإنجازاتهم في تطوير المشهد الفني والثقافي، مشيراً إلى أن تخصيص جوائز فردية لمختلف التخصصات الفنية يعد ميزة نوعية جديدة تقدمها الجمعية العُمانية للسينما ضمن المهرجانات التي تنظمها؛ بهدف إبراز المواهب والكفاءات العُمانية في مختلف مجالات صناعة الأفلام،

وتحفيز التميز والاحترافية، وتعزيز التنافس الإيجابي بين العاملين في هذا القطاع الواعد.

وأوضحت الجمعية أن باب التنافس مخصص لصناع الأفلام العُمانيين، شريطة أن تكون الأعمال المتقدمة حديثة الإنتاج ومنجزة خلال عامي 2025 و2026، وأن تتراوح مدة الفيلم بين 3 دقائق كحد أدنى و35 دقيقة كحد أقصى. كما يشترط إرفاق ترجمة باللغة الإنجليزية للأفلام الناطقة بالعربية أو بأي لغة أخرى، وتقديم النسخة النهائية المعتمدة بجودة عالية (Full HD 1080p) بصيغتي (MOV) أو (MP4) عبر رابط إلكتروني مباشر وقابل للتحميل. وأكدت الأحكام العامة للمهرجان ضرورة التزام الأعمال المشاركة بالقيم والأخلاقيات العامة، وخلوها من أي محتوى يروج للعنف أو التمييز أو الكراهية أو يتعارض مع الذوق العام، إضافة إلى اشتراط عدم عرض الفيلم أو بثه سابقاً عبر القنوات التلفزيونية أو المنصات الإلكترونية أو أي وسيلة إعلامية عامة، مع إقرار المشارك بامتلاكه جميع الحقوق الفكرية والقانونية المتعلقة بالعمل المقدم.

وأشارت الجمعية العُمانية للسينما إلى أن الأول من نوفمبر 2026م سيكون آخر موعد لاستقبال طلبات المشاركة عبر الاستمارة الإلكترونية المخصصة لذلك، داعية صناع الأفلام العُمانيين إلى الاستفادة من هذه المنصة الوطنية لإبراز إبداعاتهم والمساهمة في تنمية وتطوير صناعة السينما في سلطنة عُمان.





◆ سمائل - العُمانية

ممشى سرور..

يمثل ممشى سرور السياحي بولاية سمائل بمحافظة الداخلية نموذجاً لمبادرة مجتمعية انطلقت بجهود أهلية وتطورت لتصبح وجهة للسياحة الريفية ونشاطاً اقتصادياً محلياً، فيما تعمل محافظة الداخلية على تبني المبادرات التي تنطلق من المجتمع المحلي وتطويرها ضمن مسارات أكثر تنظيماً واستدامة، بما يعزز المشاركة المجتمعية في التنمية ويستثمر المقومات الطبيعية والتراثية للولايات.

نموذج رائد للسياحة الريفية والشراكة المجتمعية بمحافظة الداخلية

المجتمع المحلي من الحركة السياحية، وفتح مجالات أمام رواد الأعمال والمؤسسات الصغيرة والمتوسطة لتقديم المنتجات والخدمات المرتبطة بالوجهات السياحية، بما يدعم ارتباط النشاط السياحي بالاقتصاد المحلي ويوسع فرص العمل للشباب العُماني. من جانبه، أوضح الدكتور يحيى بن خميس الحسني، نائب رئيس مؤسسة تنمية سرور للاستدامة المالية: أن المشروع أسهم في إيجاد نشاط اقتصادي محلي مرتبط بالسياحة الريفية من خلال المشروعات القائمة في الموقع وما وفرته من فرص للباحثين عن عمل والطلبة وأبناء المجتمع المحلي.

استدامة

وقال: إن المؤسسة تعمل خلال المرحلة المقبلة على تعزيز الاستدامة المالية للمشروع من خلال تطوير الخدمات والأنشطة المرتبطة بالمسار، وتوسيع مشاركة الأسر المنتجة ورواد الأعمال والمؤسسات الصغيرة والمتوسطة، وتنويع الفعاليات السياحية والمجتمعية. وأشار إلى أن فرص التطوير المرتبطة بالمشروع تشمل مجالات الإرشاد السياحي وتنظيم الفعاليات وصناعة المحتوى والخدمات المرتبطة بالزوار، مع العمل على تعزيز الشراكات الداعمة للمشروع والمحافظة على هويته التراثية والبيئية.

ويأتي مشروع ممشى سرور ضمن توجهات تعزيز السياحة الريفية في محافظة الداخلية، والاستفادة من المقومات الطبيعية والزراعية والتراثية للقرى والولايات، بما يساهم في إيجاد وجهات سياحية مستدامة وتنشيط الحركة الاقتصادية، وتعزيز حضور المجتمع المحلي في إدارة وتشغيل المشروعات المرتبطة بالسياحة.



الشيخ محمود السعدي

الفترة المقبلة مناقصة لإعداد الدراسات الاستشارية لتأهيل وتطوير ممشى سرور السياحي، بما يضع إطاراً قنياً متكاملًا لمسار تطوير المشروع، ويراعي طبيعة الموقع وهويته ومقوماته، ويحدد متطلبات تطوير المرافق والخدمات والاستفادة من الموقع خلال المراحل المقبلة.

وأوضح أن الانتقال إلى مرحلة الدراسات الاستشارية يأتي للبناء على ما أنجزه المجتمع المحلي في المرحلة الأولى، وتنظيم مسار تطوير المشروع بالتنسيق مع الجهات ذات العلاقة، بما يحقق المنفعة العامة ويعزز قابلية المشروع للاستدامة، مع المحافظة على خصائص الموقع الطبيعية والريفية وهويته التراثية.

تطوير المواقع

وأضاف: أن تطوير المواقع والمسارات السياحية والريفية يساهم في تعزيز استفادة



ويمتد ممشى سرور السياحي لمسافة تقارب 4 كيلومترات داخل القرية، مروراً بالبساتين الزراعية ومزارع النخيل والأفلاج والبيوت التاريخية، وشهد خلال الفترة الماضية تنفيذ عدد من أعمال التطوير والتأهيل شملت ترميم بعض المنازل التراثية، وتحسين الممرات الداخلية، وتهئية المواقف والخدمات المساندة ومتطلبات السلامة، وتنظيم عدد من الفعاليات والأنشطة المجتمعية والسياحية.

26 مشروعاً

ويبلغ إجمالي الاستثمارات القائمة في الموقع نحو 190.9 ألف ريال عُماني موزعة على 26 مشروعاً في مجالات المقاهي والمطاعم والحلويات والاستراحات ومنتجات الأسر المنتجة، وأسهمت هذه المشروعات في توفير 52 فرصة عمل، بلغت نسبة التعمين فيها 76.9 بالمائة، بما يعكس الأثر الاقتصادي للمشروع ودوره في إيجاد فرص عمل مرتبطة بالسياحة الريفية وخدمة الزوار وأكد سعادة الشيخ محمود بن راشد السعدي، المكلف بتسيير أعمال محافظ الداخلية، على أن المحافظة تولي المبادرات المجتمعية ذات المنفعة العامة اهتماماً ضمن مساراتها التنموية، انطلاقاً من أهمية دور المجتمع في تحديد احتياجاته والمشاركة في تقديم المبادرات المرتبطة ببيئته وخصوصية المكان. وقال: إن المحافظة تعمل على تبني المبادرات المجتمعية القابلة للتطوير، والأخذ بيدها والبناء على ما تحقق فيها، بما يمكنها من الانتقال إلى مراحل أكثر تنظيماً واستدامة وفق الأولويات التنموية والمنفعة العامة، مشيراً إلى أن ممشى سرور يمثل نموذجاً لمبادرة انطلقت بجهود أهلية أسهمت في تهئية الموقع والاستفادة من مقوماته الطبيعية والريفية.

دراسات استشارية

وكشف أن محافظة الداخلية ستطرح خلال



- 12 غداً 6 مباريات في الجولة الافتتاحية لدوري الناشئين لكرة اليد.
- 13 منتخب الإمارات.. انطلاقة جديدة وطموح لإضافة اللقب الثالث.
- 14 رئيس الاتحاد الألماني: خطاب إنفاذتينو مجرد مناورة لضمان إعادة انتخابه.

الخميس 24 سبتمبر 2026 م - السنة الحادية عترة 11

منتخبنا الوطني يكسب أول نقطة في "خليجي 27" بتعادله 1 / 1 مع العراق

ومع مرور الوقت، اتجه اللعب نحو قدر أكبر من التوازن. العراق تمسك بأفضليته وسعى إلى استغلال المساحات لإضافة هدف ثان، بينما بدأ المنتخب الوطني في تحسين حضوره الهجومي والبحث عن منافذ للوصول إلى المرمى العراقي. وانتهى الشوط الأول بتقدم العراق بهدف نظيف، بعدما حافظ على تقدمه رغم محاولات منافسه للعودة.

وحمل الشوط الثاني تحولا واضحا في مسار المباراة، إذ رفع المنتخب الوطني من نسق تحركاته الهجومية، مستفيدا من المساحات التي ظهرت في دفاع العراق. وبعد محاولات متتالية، نجح محمد الرواحي في إعادة المباراة إلى التعادل عند الدقيقة 67، بعدما انطلق من الجهة اليسرى وسدد كرة أنهت أفضلية العراق وأعادت الحسابات إلى نقطة الصفر.

ومنح التعادل المواجهة طابعا مفتوحا خلال الدقائق المتبقية، حيث حاول كل منتخب انتزاع هدف الفوز قبل صافرة النهاية.

وسعى العراق إلى استعادة تقدمه، بينما وجد المنتخب الوطني في هدف التعادل حافزا لمواصلة الضغط بحثاً عن النقاط الثلاث، لكن المحاولات لم تثمر عن تغيير جديد في النتيجة.

وتقام اليوم مباراتين ضمن المجموعة الثانية، حيث يلعب منتخب البحرين حامل اللقب مبارياته بمواجهة المنتخب القطري، على استاد مدينة الأمير عبدالله الفيصل ضمن الجولة الأولى للمجموعة الثانية، التي تشهد مواجهة أخرى بين الإمارات واليمن على استاد مدينة الملك عبدالله الرياضية.



جدة - نهجيات ووكالات

كسب منتخبنا الوطني الأول لكرة القدم أول نقطة في بطولة كأس الخليج السابعة والعشرين حينما تعادل مع شقيقه منتخب العراق بهدف لكل منهما في اللقاء الأول الذي أقيم أمس على استاد مدينة الأمير عبدالله الفيصل في الجولة الأولى للمجموعة الأولى، التي أقيمت في جدة بالملكة العربية السعودية مع انطلاقة البطولة.

وسجل هدف منتخبنا الوطني اللاعب ناصر الرواحي، في الدقيقة 67 من زمن المباراة، فيما سجل هدف العراق محمد جاسم في الدقيقة 6 من الشوط الأول.

دخل المنتخب العراقي المباراة بتركيز هجومي واضح، ولم يحتاج إلى أكثر من ست دقائق ليفرض حضوره على المواجهة.

واستغل محمد قاسم كرة داخل منطقة الجزاء، قبل أن يطلق تسديدة قوية بقدمه اليسرى سكنت الشباك، مانحا، أسود الرافدين، أفضلية مبكرة في مستهل البطولة.

الهدف منح العراق دفعة معنوية، فحاول المنتخب استثمار تقدمه عبر التحرك بصورة أكبر في المناطق الهجومية، مع الحفاظ على تماسك خطوطه ومنع منتخبنا الوطني من بناء هجمات منظمة.

في المقابل، احتاج منتخبنا الوطني إلى إعادة ترتيب صفوفه والتعامل مع التأخر المبكر، خصوصا أن الهدف جاء في مرحلة لم تكن فيها المباراة قد دخلت بعد في تفاصيلها التكتيكية.

إعلان قائمة منتخب الناشئين المشاركة في بطولة غرب آسيا بالأردن



مسقط - نهجيات

لاعبا، وهم: ناير بيت عرضين، ومحمد الهنائي، وناهض بيت جميل، وعبدالله الزعابي، وسيف الجابري، وحسن البلوشي، وهود البلوشي، وأحمد المخيني، وسلطان البلوشي، وزياد العمري، وبشار الشامسي، وعبدالله الفارسي، والمهم السليمي، وجهاد الشكيلي، ومحمد المحروقي، وجاسم آل داود، وسعيد بيت رجب، ومحمد المقبالي، ونادر النوبي، وعبدالرحمن الهاشمي، ومحمد العمراني، وعبدالرحيم الطويرشي، وعبدالله بيت علي عيسى. تأتي المشاركة في بطولة اتحاد غرب آسيا للناشئين ضمن أجندة المنتخب الرامية إلى منح اللاعبين الصاعدين فرصة الاحتكاك بمنتخبات المنطقة، واكتساب الخبرة المطلوبة من خلال مواجهات رسمية، بما يساهم في بناء جيل قادر على مواصلة مسيرة المنتخب الوطنية خلال السنوات المقبلة.

أعلن المدرب الوطني أحمد بن سالم بيت سعيد عن قائمة لاعبي المنتخب الوطني للناشئين المشاركة في بطولة اتحاد غرب آسيا للناشئين، التي تستضيفها المملكة الأردنية الهاشمية خلال الفترة من 24 سبتمبر الجاري وحتى 6 أكتوبر المقبل. ويقود المنتخب الوطني للناشئين المدرب أحمد بيت سعيد، الذي اختار قائمة تضم مجموعة من العناصر الشابة، وسط تطلعات إلى الظهور بصورة تنافسية والاستفادة من المشاركة في البطولة في صقل خبرات اللاعبين ورفع جاهزيتهم الفنية والبدنية، إلى جانب تعزيز حضور الكرة العمانية على مستوى مسابقات الفئات السنية. وضمت القائمة التي أعلن عنها بيت سعيد 23

فريق عُمان للإبحار لفئة قوارب للأوبتمست يحقق ميداليتين في البطولة العربية للملاحة الشراعية

جدة - نهجيات

اختتم فريق عُمان للإبحار لفئة قوارب للأوبتمست مشاركته في البطولة العربية للملاحة الشراعية 2026 لفئة الأوبتمست، التي أقيمت في مدينة جدة بالملكة العربية السعودية، محققاً ميداليتين وجائزة فردية، إلى جانب عدد من النتائج المتقدمة في منافسات الفرق والفردية.

وأقيمت البطولة خلال الفترة من 17 إلى 21 سبتمبر في مركز جدة

للإبحار الشراعي على ساحل البحر الأحمر، بمشاركة مجموعة من البحارة الشباب من 11 دولة عربية. ومثل سلطنة عُمان في البطولة خمسة بحارة واعددين، هم خالد بن يحيى السريحي، ومحمد بن سليمان البلوشي، ومحمد بن زياد القاسمي، والخليل بن إبراهيم الفوري، وإلياس بن ماهر الخضوري. وفي منافسات سباقات الفرق، نجح فريق عُمان للإبحار للأوبتمست في إحراز المركز الثاني والميدالية الفضية، فيما حقق البحار محمد بن سليمان البلوشي المركز الثالث والميدالية البرونزية في فئة



في اولى مسابقات الموسم الرياضي الجديد

غداً 6 مباريات في الجولة الافتتاحية لدوري الناشئين لكرة اليد

مسقط - وجهات

تطلق يوم غد الجمعة، منافسات دوري الناشئين لكرة اليد للصالات لمواليد (2010/ 2011) للموسم الرياضي الجديد 2026/ 2027 بمشاركة 12 نادياً في أولى مسابقات الاتحاد العماني لكرة اليد والتي تشتمل 8 بطولات متنوعة تستهدف مختلف الفئات العمرية وتعزيز قاعدة اللعبة بالاندية وترفع المنتخب الوطني بأفضل المواهب المجيدة للاستحقاقات القادمة حيث تم تقسيم الاندية المشاركة في دوري الناشئين على مجموعتين يواقع 6 اندية في كل ضمت المجموعة الاولى اندية: نزوى ومسقط وعبري و الاتحاد والعمارات ومصيرة والمجموعة الثانية اندية : السيب ونادي عمان ومجيس وصحم والرساتق والخابورة . وتقام يوم غد الجمعة 6 مباريات في الجولة الافتتاحية ففي المجموعة الاولى يلتقي الاتحاد مع نزوى في الساعة الثالثة عصراً على ملعب الصالة الرياضية بنادي عمان تليها على نفس



مصيرة على ملعب الصالة الرياضية بمجمع الرياضي بصور في الساعة الرابعة عصراً ،

الصالة المباراة الثانية بين مسقط وعبري في الساعة الخامسة ويتقابل العمارات مع

كما تقام في المجموعة الثانية ايضا ثلاث مباريات منها مباراتين على ملعب الصالة الرياضية بنادي الخابورة حيث يلتقي في المباراة الاولى صحم مع السيب عند الساعة الثالثة، يعقبها اللقاء الثاني بين الخابورة ومجيس عند الساعة الخامسة والمباراة الثالثة ستكون بضيافة الصالة الرياضية بنادي عمان عند الساعة السابعة والتي تجمع الرستاق مع نادي عمان.

السبت 6 مباريات

وتقام يوم السبت القادم 6 مباريات في الجولة الثانية في المجموعة الاولى يلعب الاتحاد مع عبري في الساعة الثالثة عصراً على ملعب صالة نادي الامل وعلى نفس الصالة يلتقي في المباراة الثانية نزوى مع العمارات في الساعة الخامسة مساءً والمباراة تجمع مسقط مع مصيرة في الساعة الرابعة عصراً على ملعب الصالة الرياضية بمجمع صور الرياضي وفي المجموعة الثانية تستضيف الصالة

الرياضية بنادي الخابورة مباراتين الاولى تجمع صحم مع مجيس في الساعة الثالثة واللقاء الثاني يلتقي فيه الخابورة مع الرستاق في الساعة الخامسة والمباراة الثالثة بين السيب ونادي عمان في الساعة الرابعة عصراً على ملعب الصالة الرياضية بمجمع السلطان قابوس الرياضي ببوشر . وينص نظام المسابقة بان تلعب كل مجموعة دوري من مرحلة واحدة ،، تجمع نقاط ،، ويصعد الاول والثاني من كل مجموعة الى الدور الثاني بعد ذلك يلعب الاول المجموعة الاولى مع ثاني المجموعة الثانية ،،مباراتين"، كما يلعب ايضا النادي الحاصل على المركز الاول في المجموعة الثانية مع النادي الحاصل على المركز الثاني في المجموعة الاولى ،،مباراتين"، وإذا تعادل الفريقان بالنقاط وفارق الاهداف فيما بينهما يتم اللجوء الى ضربات الجزاء مباشرة ،،دون تمديد" ويلعب الخاسران على المركزين الثالث والرابع والفائزان يتأهلان الى المباراة النهائية لتحديد بطل الدوري .

توقيع مذكرة تعاون لدعم بطولة كأس كريدت عمان للنخبة لكرة السلة

مسقط - وجهات

وقع الاتحاد العماني لكرة السلة وكريدت عمان، مذكرة التعاون لإطلاق النسخة الخامسة من بطولة كأس كريدت عمان للنخبة لكرة السلة، والتي جاءت بعد النجاحات التي حققتها النسخ الأربع الماضية. وقع الاتفاقية من الاتحاد العماني لكرة السلة المهندس خلفان بن صالح الناعبي، رئيس مجلس الإدارة ومن جانب الشركة هيثم بن عبدالله اليعقوبي، مدير عام التأمين والمطالبات. وأشاد المهندس خلفان بن صالح الناعبي، رئيس الاتحاد العماني لكرة السلة، بأهمية الشراكة مع كريدت عمان، وقال: تجديد توقيع الشراكة للعام الخامس على التوالي يأتي في إطار الشراكة لدعم خطط الاتحاد وأهدافه في نشر لعبة السلة ودعم



الاتحاد العماني لكرة السلة وكريدت عمان أحد النماذج الناجحة في دعم

الاتفاقية دور القطاع الخاص في دعم كرة السلة، حيث أن تجربة الشراكة بين

استمرار إقامة بطولة السوبر لكرة السلة واستدامتها ، حيث تعكس هذه

الرياضة بشكل عام وكرة السلة بشكل خاص، مثمناً حرص مجلس إدارة كريدت عمان في استمرار الدعم، متمنين ان تكون هناك مبادرات من مؤسسات القطاع الخاص لدعم رياضة كرة السلة ورعاية مسابقات الاتحاد المختلفة كالدوري العام ودوري الناشئين والشباب والمسابقات الخاصة بالمرأة من اجل تحقيق الاهداف المرجوة وتطوير كرة السلة بما يسهم في تطوير قدرات اللاعبين الجيدين وتعزيز الكوادر الرياضية بما يسود بالنفع على منظومة اللعبة على مستوى الاندية الرياضية او المنتخبات الوطنية بمختلف فئاتها وبالتالي تمكينها من المنافسة في المشاركات الخارجية، مؤكداً ان كأس كريدت عمان للرجال والنساء بطولة تشيضية مهمة جدا لتهيئة اللاعبين واللاعبات قبل انطلاق الدوري العام وبطولات الاتحاد المختلفة. من جانبه،

قال هيثم بن عبدالله اليعقوبي، مدير عام التأمين والمطالبات في كريدت عمان: دعم الشركة لهذه البطولة يأتي في إطار المسؤولية المجتمعية التي تهدف إلى دعم الرياضة وخاصة كرة السلة والمساهمة في تطويرها. وهذه الاتفاقية مع اتحاد كرة السلة سوف تسهم بلا شك في إثراء المشهد الرياضي وتعزيز الروح الرياضية بين الشباب. وأوضح، أن دعم الرياضة يمثل توجهها استراتيجياً يهدف إلى تمكين الشباب العماني. وفي هذا السياق، أعرب عن اهتمامه ببيئة داعمة للمواهب. ويتوقع أن تسهم هذه الشراكة في تعزيز سلسلة من الفعاليات الرياضية المتنوعة التي ينظمها الاتحاد، بما يعزز مكانة كرة السلة كإحدى الرياضات المتقدمة في سلطنة عمان.

”السلة العُمانية“ تـدشـن موسـمها الجـديـد في أكتوبر بـ5 مسابقات

مسقط - وجهات

تدشن كرة السلة العُمانية موسمها الرياضي الجديد 2026-2027 في أكتوبر المقبل، مع اعتماد لجنة المسابقات بالاتحاد العماني لكرة السلة روزنامة منافسات الموسم التي تتضمن 5 مسابقات رئيسية للرجال والسيدات والفئات السنّية، بما يضع الاندية أمام موسم متواصل من المنافسات المحلية يمتد حتى مارس 2027. وتبدأ روزنامة البطولة الناشئين تحت 16 سنة، المقرر انطلاقها في منتصف أكتوبر المقبل وتستمر حتى نهاية ديسمبر، بمشاركة 10 اندية هي نزوى والسيب وصحم وعُمان وفريات والعمارات وصلالة والبشائر وفنّاء ومصيرة، في خطوة تعكس اتساع قاعدة المنافسة في الفئات السنّية واهتمام الاندية بتكوين فرقها للمراحل العمرية.

وفي نهاية أكتوبر، تنتقل المنافسات إلى دوري عام سلطنة عُمان للموسم الرياضي 2026-2027، الذي يستمر حتى يناير 2027، بمشاركة اندية البشائر والسيب ونزوى وصلالة

ومصيرة، حيث تتطلع الاندية إلى بداية قوية للموسم وحجز موقعها في المنافسة على لقب الدوري. وتشهد الفترة نفسها إقامة كأس كريدت عُمان للرجال والسيدات، حيث حددت لجنة المسابقات يومي 25 و27 أكتوبر 2026 موعداً لإقامة منافسات الكأس، بمشاركة البشائر والسيب وفق روزنامة الاتحاد. ومع دخول الموسم عامه الجديد، تتواصل المنافسات بإقامة كأس الاتحاد، الذي يحمل اسم «درع الوزارة سابقاً»، خلال يناير وفبراير 2027، بمشاركة البشائر والسيب ونزوى وصلالة ومصيرة، لتكون المسابقة إحدى المحطات المهمة في أجندة الموسم بالنسبة لاندية الرجال. وتختتم روزنامة الاتحاد منافساتها ببطولة الشباب تحت 19 سنة، التي تنطلق في يناير 2027 وتستمر حتى مارس، بمشاركة ثمانية اندية هي السيب ونزوى وصلالة والعمارات وعُمان ومصيرة والبشائر وفريات. وتوزعت مسابقات الموسم على عدد من الصالات الرياضية، من بينها صالات مجمع السلطان قابوس الرياضي ببوشر ومجمع

صحار الرياضي وصالة نادي السيب، إلى جانب صالات عدد من الاندية المشاركة، بما يتيح إقامة المنافسات وفق برنامج زمني متدرج ويمنح الاندية مساحة أكبر للاستفادة من استضافة المباريات على ملاعبها. وتأتي روزنامة الموسم الجديد في وقت تسعى فيه كرة السلة العُمانية إلى المحافظة على انتظام مسابقاتها المحلية بمختلف مراحلها، إذ تجمع الروزنامة بين منافسات الفريق الأول ومسابقات السيدات والفئات السنّية، بما يوفر موسمًا متواصلًا من النشاط التنافسي يبدأ ببطولة الناشئين في أكتوبر، مرورًا بالدوري وكأس كريدت عُمان وكأس الاتحاد، وصولاً إلى بطولة الشباب في مارس 2027. ويعكس تسلسل المسابقات توجه الاتحاد إلى توزيع المنافسات على امتداد الموسم، بما يمنح الاندية فرصة أفضل للاستعداد لكل بطولة، ويعزز استمرارية النشاط للاعبين في مختلف الفئات، في الوقت الذي تشكل فيه مسابقات الناشئين والشباب قاعدة مهمة لاكتشاف المواهب وصلاتها ورفع فرق الاندية والمنتخبات الوطنية خلال المرحلة المقبلة.





خليجي 27
KHALEEJI 27
السعودية 2026

بطولة "خليجي 27"

منتخب الإمارات.. انطلاق جديدة وطموح لإضافة اللقب الثالث

جدة - وام

يدخل منتخب الإمارات لكرة القدم منافسات كأس الخليج العربي، "خليجي 27" في مدينة جدة السعودية، بطموحات كبيرة مع بداية مرحلة فنية جديدة يقودها الكرواتي زلاتكو داليتش، الذي يخوض أول اختبار رسمي له مع المنتخب وسط تطلعات إلى استئثار البطولة في تعزيز جاهزيته للاستحقاقات المقبلة، وفي مقدمتها كأس آسيا، ثم التصنيفات المؤهلة إلى كأس العالم.

وانطلقت بطولة "خليجي 27" امس، وتستمر إلى 6 أكتوبر المقبل، بمشاركة 8 منتخبات، حيث يلعب منتخب الإمارات في المجموعة الثانية إلى جانب قطر والبحرين واليمن، حيث يستهل مشواره بمواجهة اليمن اليوم الخميس 24 سبتمبر، ثم يلتقي البحرين يوم 27 سبتمبر، قبل أن يختتم دور المجموعات بمواجهة قطر يوم 30 سبتمبر، وتقام مباريات المنتخب على استاد مدينة الملك عبدالله الرياضية واستاد الأمير عبدالله الفيصل.

وتأتي مشاركة منتخب الإمارات في "خليجي 27" في توقيت مهم بالنسبة للجهاز الفني الجديد، حيث تمثل فرصة أولى لاختبار أفكار داليتش في المنافسات الرسمية، بعد فترة إعداد قصيرة في أبوظبي، عمل خلالها المدرب الكرواتي على نقل رؤيته الفنية إلى اللاعبين، والتعرف بصورة أكبر إلى المجموعة التي اختارها لخوض البطولة.

واختار داليتش قائمة تضم 26 لاعباً،



المباريات الرسمية، وهو ما يجعل مواجهة اليمن بمثابة التحدي الأول لدى استيعاب اللاعبين للتعليمات الفنية، قبل مواجهة البحرين وقطر اللتين تحملان أهمية كبرى في تحديد شكل المنافسة على بطاقتي الصعود.

وفي هذا السياق، يرى أحمد خليفة حماد المحلل الكروي أن مشاركة المنتخب في "خليجي 27" تأتي في توقيت مهم قبل الاستحقاقات الكبرى المقبلة، وأن الهدف من المشاركة يجب أن يجمع بين الرغبة في المنافسة والاستفادة الفنية من البطولة باعتبارها اختباراً للجهاز الفني الجديد. وأكد حماد أن تجاوز دور المجموعات يمثل الخطوة الأولى المطلوبة، قبل التفكير

بعول من خلالها على تحقيق التوازن بين الخبرة والحياة في تشكيلته خلال البطولة.

وعلى المستوى التكتيكي، بدت ملامح العمل الفني في معسكر أبوظبي قائمة على التنظيم الجماعي وسرعة الانتقال بين الدفاع والهجوم والعكس، مع تركيز خاص على الضغط والتحرك والترابط بين الخطوط، وهي عناصر ظهرت في التدريبات والمحاضرات اليومية التي عقدها الجهاز الفني.

ويمثل عامل الوقت أحد أبرز التحديات أمام داليتش، الذي يحتاج إلى الانتقال سريعاً من مرحلة التعرف إلى اللاعبين وشرح الأفكار إلى مرحلة التنفيذ في

في الأدوار التالية، مشيراً إلى أن البطولة تمنح الجهاز الفني فرصة مهمة للتعرف بصورة أكبر إلى اللاعبين وتقييمهم في مباريات رسمية، وتكوين رؤية أوضح عن المجموعة قبل الاستحقاقات الآسيوية المقبلة، لافتاً في الوقت نفسه إلى أن كأس الخليج، رغم طابعها الإقليمي، تحظى باهتمام جماهيري كبير، وهو ما يفرض ضغوطاً إضافية على المنتخب واللاعبين. وأوضح سالم ربيع، لاعب منتخب الإمارات السابق، أن طبيعة كأس الخليج، باعتبارها بطولة قصيرة ومبارياتها تحمل طابعاً تنافسياً خاصاً، تجعل التنظيم الدفاعي والترابط بين الخطوط وسرعة التحول من أهم العوامل

المؤثرة في النتائج، مشيراً إلى أن نتيجة المباراة الواحدة يمكن أن تغير حسابات المجموعة، وأن العامل النفسي والاستعداد الذهني يمثلان عنصراً حاسماً في مثل هذه البطولات.

وأشار ربيع إلى أن منتخب الإمارات يمتلك جودة عالية في عناصره ومعدل أعمار مناسباً للمنافسة، معتبراً أن وجود داليتش يمثل دافعاً إضافياً للاعبين، في ضوء خبرته ونجاحاته مع منتخب كرواتيا، وأكد أن الإعداد النفسي سيكون من أهم مفاتيح التعامل مع مباريات البطولة.

أما فاروق عبد الرحمن، نجم نادي الوصل ومنتخب الإمارات السابق، فرأى أن منتخب الإمارات يدخل البطولة وهو في حالة جيدة من الجاهزية، مستفيداً من إعداد لاعبيه مع أنديةهم، معرباً عن اعتقاده بأن قائمة المنتخب تؤهله للمنافسة على اللقب، لكنه يرى في المقابل أن خوض مباراة ودية واحدة أو مباراتين كان يمكن أن يساعد في تعزيز الانسجام بين اللاعبين والمدرب الجديد قبل الدخول في المنافسة الرسمية.

ويحظى منتخب الإمارات، بسجل مشاركاته مميز في هذه البطولة، بداية من مشاركته الأولى في "خليجي 2" عام 1972، ونجح في بلوغ المباراة النهائية 6 مرات، توج خلالها باللقب مرتين، في نسختي 2007 و2013، وحل وصيفاً في 4 مناسبات، ويخوض "خليجي 27" بحثاً عن إضافة لقبه الثالث، في مرحلة جديدة يقودها مدرب يمتلك تجربة دولية كبيرة، ومجموعة من اللاعبين الذين يجتمعون بين الخبرة والطموح.

افتتاح المركز الإعلامي لـ "خليجي 27"

جدة - وام



افتتح وكيل وزارة الرياضة للإعلام والتسويق الدكتور عادل الزهراني، الاثنين، المركز الإعلامي لبطولة كأس الخليج العربي لكرة القدم، "خليجي 27" في فندق هيلتون جدة، بحضور الأمين العام للاتحاد الخليجي لكرة القدم جاسم الرميحي، وعدد من مسؤولي اللجنة المحلية المنظمة، وذلك ضمن الاستعدادات لانطلاق منافسات البطولة.

ويستقبل المركز الإعلامي من داخل المملكة ودول الخليج ومختلف وسائل الإعلام المشاركة في تغطية البطولة، ويوفر بيئة عمل متكاملة ومجهزة لدعم مهامهم طوال فترة المنافسات، إلى جانب الخدمات والتسهيلات التي يمكنهم من متابعة أحداث البطولة وإنتاج المحتوى الإعلامي ونقل أجوائها إلى الجماهير، كما يستضيف المركز المؤتمرات الصحفية المصاحبة لمباريات البطولة. وأكد الدكتور الزهراني أن استضافة المملكة

لـ "خليجي 27" تعكس ما يحظى به القطاع الرياضي من دعم واهتمام من القيادة السعودية، وما تمتلكه المملكة من خبرات وإمكانات في تنظيم واستضافة الأحداث الرياضية الكبرى، مشيراً إلى أن البطولة تمثل مناسبة رياضية تجمع أبناء الخليج وتحظى بمكانة خاصة لدى جماهير كرة القدم في المنطقة. وقال: يمثل الإعلام شريكاً رئيساً في نجاح البطولات الرياضية، وحرصنا على توفير بيئة إعلامية متكاملة تواكب حجم البطولة ومكانتها، وتمنح الإعلاميين التسهيلات التي تساعد على أداء مهامهم ونقل تفاصيل المنافسات

وأجوائها بالصورة التي تليق بالحدث". مؤكداً أن افتتاح المركز الإعلامي يعكس مستوى الجاهزية لخدمة وسائل الإعلام طوال أيام البطولة، متطلعاً على أن يكون مساحة تجمع الإعلاميين من مختلف دول الخليج، ويسهم في تقديم تغطية تعكس قيمة هذا التجمع الرياضي وما يحمله من روابط أخوية بين أبناء المنطقة. وأضاف: تستضيف مدينة جدة منافسات "خليجي 27" خلال الفترة من 23 سبتمبر حتى 6 أكتوبر 2026، بمشاركة 15 مباراة، على ملعب مدينة الملك عبدالله الرياضية ومدينة الأمير عبد الله الفيصل الرياضية.



إعلامية "خليجي 27" تدعو إلى تعزيز التغطية والحضور الجماهيري

جدة - وام

عبدالله الفيصل الرياضية.

جاء ذلك خلال اجتماع اللجنة، الذي عقد امس الاول برئاسة خالد مبارك الكواري، رئيس اللجنة، وبحضور أعضائها وممثلي الاتحادات الخليجية، حيث جرى استعراض آخر الاستعدادات الإعلامية، والتأكيد على أهمية تسويق جهود فرق العمل لضمان تقديم تغطية إعلامية مهنية تواكب مكانة البطولة وتاريخها، مع الالتزام بالأنظمة والتعليمات المنظمة للعمل الإعلامي.

وأكد خالد مبارك الكواري أهمية سرعة التعامل مع أي ملاحظات تشغيلية خلال أيام البطولة، واستمرار

أكد الاجتماع الدوري للجنة الإعلامية لبطولة كأس الخليج لكرة القدم، "خليجي 27"، أهمية تكامل جهود الاتحادات الخليجية في التعريف بالبطولة وتعزيز حضورها الجماهيري والإعلامي، بما يسهم في توسيع نطاق التغطية الإعلامية قبل انطلاق المنافسات.

وتستضيف مدينة جدة منافسات البطولة، من 23 سبتمبر الحالي حتى 6 أكتوبر المقبل، بمشاركة ثمانية منتخبات تتنافس في 15 مباراة على ملعب مدينة الملك عبدالله الرياضية ومدينة الأمير



الاتحاد الإسباني يمدد عقد مدرب المنتخب الأول دي لا فوينتي حتى 2032

دورة زمنية تمتد لعدة سنوات وتشمل البطولات الكبرى.

وأضاف: نتحدث عن المدرب الأكثر تحقيقاً للألقاب في تاريخ المنتخب الوطني، فبعد 13 عاماً قضاها في بيتنا، يستحق لويس دي لا فوينتي مستقبلاً طويلاً الأمد مع الاتحاد الملكي الإسباني لكرة القدم. وقاد دي لا فوينتي المنتخب الأول خلال فترة نجاح استثنائية، حيث توج بلقب دوري الأمم الأوروبية 2023، وكأس أمم أوروبا 2024، ولقب كأس العالم الأخير عام 2026، فضلاً عن حصوله على المركز الثاني في دوري الأمم الأوروبية 2025.

وبدأت مسيرة دي لا فوينتي مع تدريب المنتخب في منتصف عام 2013 حينما تولى تدريب منتخب تحت 19 عاماً، وذلك بعد أن سبق له تدريب فريق الأفيس الذي كان ينافس حينها في دوري الدرجة الثانية في مطلع موسم (2011-2012).

مدير - قنا

أعلن الاتحاد الإسباني لكرة القدم، الاثنين، عن تجديد التعاقد مع مدرب المنتخب الأول لويس دي لا فوينتي حتى عام 2032.

وذكر الاتحاد الإسباني في بيان له: وافق مجلس إدارة الاتحاد الملكي الإسباني لكرة القدم، برئاسة رافائيل لوزان، خلال اجتماع له، بالإجماع على تمديد عقد مدرب المنتخب الوطني، لويس دي لا فوينتي، الذي سيبقى حتى عام 2032، ويأتي هذا القرار عقب تتويج المنتخب الإسباني بلقب كأس العالم 2026.

من جانبه، قال رافائيل لوزان رئيس الاتحاد الإسباني لكرة القدم: نسعى لبناء مشروع يرتكز على الاستقرار والثقة.. إنه مقترح ينبع من إيماننا بلويس دي لا فوينتي وبالمشروع الرياضي الذي يقوده، والذي يغطي



رئيس الاتحاد الألماني:

خطاب إنفانتينو مجرد مناورة لضمان إعادة انتخابه

برلين - رويترز

قال بيرند نوبندورف رئيس الاتحاد الألماني لكرة القدم، الثلاثاء، إن الرسالة التي وجهها جيانى إنفانتينو رئيس الاتحاد الدولي للعبة (الفيفا) هذا الأسبوع إلى جميع الأعضاء البالغ عددهم 211 عضواً، والتي عرض فيها مناقشة إصلاحات داخل الفيفا، في خضم أزمة مستمرة بسبب فشل خطته لبيع حصة في كأس العالم، ما هي إلا حيلة لضمان إعادة انتخابه.

وفي الرسالة التي أرسلها يوم الاثنين، وأطلعت عليها رويترز، اقترح إنفانتينو إجراء مراجعة مستقلة لعملية صنع القرار في الفيفا، في خطوة قد تساعده على استعادة الدعم بعد سحب خطته للاستثمار الخاص المثيرة للجدل.

وقال، متبنياً لهجة تهدف إلى التهدة والتصالح، إنه سيقتراح إجراء مشاورات مع الاتحادات القارية والاتحادات الأعضاء وأصحاب المصلحة الآخرين حول تعزيز عملية صنع القرار في الفيفا.

وواجه إنفانتينو ردود فعل غاضبة بسبب اقتراحه بيع حصة تبلغ 20 بالمئة من الحقوق التجارية للفيفا، بما في ذلك كأس العالم، لمستثمرين من القطاع الخاص.

وتراجع عن الخطة في يوليو تموز الماضي بعد معارضة شديدة ووسط تهديدات بالمقاطعة، إذ دعا الاتحاد الأوروبي لكرة القدم (اليويفا) والاتحاد الآسيوي لكرة القدم واتحاد

أمريكا الشمالية والوسطى والكاربي (الكونكاكاف) إلى إجراء تغييرات في قيادة الفيفا. قالت الاتحادات الثلاثة إن الفيفا لم يجر مشاورات مع أي اتحاد قاري في أي مرحلة، وإن إنفانتينو تصرف بمفرده.

وأعلن «اليويفا» أن تغيير القيادة أصبح ضرورياً الآن بعد أن فقد ثقته في الرئيس الحالي.

وقال رئيس الاتحاد الألماني لكرة القدم نوبندورف، وهو أيضاً عضواً في مجلس الفيفا، الهيئة المختصة بصنع القرار في الاتحاد الدولي، «أعتبر خطاب جيانى إنفانتينو حيلة مكشوفة لضمان إعادة انتخابه العام المقبل. ويبدو أن «الفيفا» أدرك الآن أن التغييرات ضرورية».

وأضاف، «ومع ذلك، فإن جيانى إنفانتينو ليس بالتأكد الشخص المناسب لقيادة عملية الإصلاح. فقد أضاع كل مصداقيته».

كما أكد إنفانتينو في الرسالة، أن موافقة الاتحادات الأعضاء بشأن المقترحات أو مسائل الحوكمة لن تؤثر على معاملة الفيفا لها، إذ ستستمر برامج التنمية والتضامن التابعة للمنظمة وفقاً للقواعد الحالية.

ومن المقرر أن يخوض السويسري انتخابات رئاسة الفيفا في مارس آذار المقبل، في حين يواجه معارضوه صعوبة في إيجاد مرشح ليحل محله.

وقالت مصادر مطلعة على المحادثات لرويتز هذا الشهر إنه لا يزال يتمتع بعدد كاف من الأصوات للفوز، مما دفع معارضيه إلى التركيز على الحد من صلاحياته.



الاتحاد الآسيوي ينظم مؤتمر رؤساء وأمناء عموم الاتحادات في اليابان أكتوبر المقبل

كوالالمبور - قنا

الإقليمية الخمسة. وستتناول جلسات المؤتمر موضوعات تشمل الذكاء الاصطناعي، والابتكار العالمي في كرة القدم، وتطوير كرة القدم النسائية، والقيادة في كرة القدم، إلى جانب نقاشات تفاعلية يشارك فيها خبراء بارزون. وكانت النسخ السابقة من المؤتمر قد أقيمت في طشقند وسول والرياض.

وأكد الشيخ سلمان بن إبراهيم آل خليفة، رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، التزام الاتحاد الراسخ بالارتقاء المستمر بقدرات الاتحادات الوطنية والإقليمية، ومواصلة التقدم بخطوة جماعية أخرى خلال مؤتمر هذا العام.

وقال: لقد تم إعداد وتصميم البرنامج بعناية لضمان خروج جميع المشاركين برؤى ومعارف مفيدة. وباعتبار الاتحادات الوطنية والإقليمية أطرافاً رئيسية في كرة القدم الآسيوية، فمن الضروري أن تكون مجهزة بالأدوات اللازمة للحفاظ على أعلى المعايير المهنية ومعايير الحوكمة، بما يضمن مستقبلاً أكثر إشراقاً للأجيال القادمة.

أعلن الاتحاد الآسيوي لكرة القدم عن إقامة النسخة الرابعة من مؤتمر رؤساء وأمناء عموم الاتحادات الوطنية والاتحادات الإقليمية يومي 21 و22 أكتوبر المقبل في العاصمة اليابانية طوكيو.

وقال الاتحاد الآسيوي، في بيان الاثنين، إن النسخة الرابعة ستقام بالتعاون مع الاتحاد الياباني للعبة، وبمشاركة أكثر من 120 مشاركاً يمثلون الاتحادات الوطنية الـ47 والاتحادات الإقليمية الخمسة المنضوية تحت لواء الاتحاد القاري.

ويشكل المؤتمر منصة مهمة لتسهيل تبادل الخبرات، وتوسيع معارف المشاركين، وتبادل الأفكار، وتعزيز القدرات، وإتاحة فرص التواصل وبناء العلاقات. ومنذ إنطلاقه عام 2023، أصبح المؤتمر محطة رئيسية على جدول أعمال الاتحاد الآسيوي السنوي لرؤساء وأمناء عامي الاتحادات الوطنية الـ47 والاتحادات



رئيس المجلس الأولمبي الآسيوي يجتمع مع عدد من القيادات الأولمبية الدولية والقارية

ناغويا - اليابان - قنا

العشرين، آيتشي - ناغويا 2026».

جرى خلال الاجتماعات استعراض سبل تعزيز التعاون بين المجلس الأولمبي الآسيوي والمؤسسات الأولمبية الدولية والقارية، وتوسيع مجالات تبادل الخبرات والمعرفة، إلى جانب مناقشة المبادرات والبرامج المشتركة التي تسهم في تطوير الحركة الأولمبية ودعم الرياضيين واللجان الأولمبية الوطنية. كما تم تبادل وجهات النظر حول عدد من القضايا ذات الاهتمام المشترك، وأهمية توحيد الجهود لتعزيز دور الرياضة في بناء جسور التواصل والتقارب بين شعوب القارات.

اجتمع الشيخ جوعان بن حمد آل ثاني رئيس المجلس الأولمبي الآسيوي، الثلاثاء، في مدينة ناغويا اليابانية، مع سير ميانغ نغ عضو اللجنة الأولمبية الدولية، وكيث جوزيف رئيس اتحاد اللجان الأولمبية الوطنية الكاريبية (CANOC)، ومصطفى براف رئيس اتحاد اللجان الأولمبية الوطنية الإفريقية (أنوكا)، كل على حدة، وذلك على هامش دورة الألعاب الآسيوية





اعلانك عبر صفحات
جريدة **رجهات** يحقق
هدفك ويضمن لك
انتشاراً واسعاً

تواصل
معنا
99327574



مقال يوسف بن أحمد البلوشي

والترويجية للمحافظة في الأسواق الخليجية مع تواصل رحلات الطيران العماني بين صلالة ودبي طوال العام وتشغيل رحلات بين صلالة وموسكو مع تسيير رحلات طيران مباشرة مع عدد من الدول العالمية المصدرة للسياح. كل هذا سيكون داعماً رئيسياً للقطاع السياحي ويسهم في انتعاش متواصل وليس اقتصار، ذلك على سوق محدد أو موسم محدد خاصة في ظل الظروف الجيوسياسية الراهنة وكذلك الأزمات التي تشهدها المنطقة والعالم عموماً الأمر الذي يصيب القطاع بالشلل مع توقف حركة السفر.

انه هذا القطاع يوفر فرص عمل جيدة للشباب مع الإعلان عن مشاريعهم الخاصة. ولا شك فإن ديمومة القطاع واستدامته يحتاج الى جهد متواصل عاماً بعد عام، وهذا يأتي من خلال تكامل الأدوار بين كافة القطاعات ووضع استراتيجية متكاملة لتحقيق التنمية الشاملة للقطاع السياحي مع تحديد برنامج زمني محدد وواضح للانتهاء من تنفيذ المشاريع المستقبلية حتى تكون الصورة واضحة لكل من يزور المحافظة سنوياً. مع العمل على تقديم حزمة من البرامج التسويقية

موسم خريف ظفار وتطوير الخدمات واحتياجات السياح

جلالته على ضرورة مواكبة الحركة السياحية المتزايدة والاستمرار في تعزيز وتطوير الخدمات واحتياجات السياح بشكل متكامل بالتعاون بين الجهات الحكومية والقطاع الخاص والمجتمع المحلي بما يسهم في دعم الاقتصاد المحلي وتعزيز استدامته. لذلك فإنه من الأهمية بمكان تواصل العمل على تقديم كل ما من شأنه تعزيز البنى الأساسية للقطاع السياحي ليس فقط ليكون في موسم الصيف حيث موسم الخريف بل لجعل محافظة ظفار وجهة لكل المواسم، حتى يسهم ذلك في انتعاش اقتصادي بجانب

النجاح الذي حققه موسم خريف ظفار لعام 2026، حظي بالإشادة الكريمة من لدن جلالة السلطان المعظم، حفظه الله ورعاه، بعد الاقبال الواسع والصدى الإيجابي مع التفاعل المجتمعي لمستوى التنظيم والخدمات الأساسية التي تم أنشائها والمشاريع الجديدة التي تم تدشينها. فقد أعرب جلالته خلال اجتماع مجلس الوزراء يوم الثلاثاء الماضي، عن ارتياحه للجهود والأدوار التي تقوم بها محافظة ظفار والجهات المعنية في النهوض بالتنمية الاقتصادية في المحافظة، في الوقت ذاته أكد



فرقة عُمانية تشارك في الملتقى الدولي لفنون ذوي الإعاقة الخاصة بمصر

القاهرة - العُمانية

شاركت الفرقة العُمانية، «بالإعاقة نبدع» في فعاليات الملتقى الدولي لفنون ذوي الإعاقة الخاصة، حيث قدمت العرض المسرحي، «أسرار» على المسرح الصغير بدار الأوبرا المصرية، وسط حضور لافت وتفاعل مع الرسائل الإنسانية والاجتماعية التي تناولها العمل حول قضايا الأشخاص ذوي الإعاقة وحقوقهم في الاندماج والمشاركة الفاعلة في المجتمع. وتأتي مشاركة الفرقة في الملتقى بوفد يضم 27 من الأشخاص ذوي الإعاقة، وتشهد مشاركة متنوعة في العروض الفنية والمسرحية، من بينها مسرحية، «أسرار» من تأليف عبد الله البلوشي وإخراج عيسى الصبحي. وتناول العرض عدداً من القضايا المرتبطة بحياة الأشخاص ذوي الإعاقة، وطرح رسائل مباشرة حول قدرتهم على أن يكونوا جزءاً فاعلاً في المجتمع، إلى جانب قضايا خاصة بالمرأة من ذوات الإعاقة وحقوقها في تكوين أسرة وممارسة حياتها بصورة طبيعية، فضلاً عن تناول الإعاقة السمعية من خلال أغنية من تأليف الفرقة، إلى جانب مشاركة أشخاص من غير ذوي الإعاقة في العرض، في رسالة واضحة لدعم مفهوم الدمج. وقال عبد الله بن شاكرا البلوشي، رئيس الفرقة، إن المشاركة العُمانية في الملتقى تأتي للعام الثالث على التوالي، مؤكداً أن العرض شهد تفاعلاً جماهيرياً وتناول أكثر من قضية، من بينها معاناة الفتاة من ذوات الإعاقة، حيث إن الإعاقة لا ينبغي أن تكون حاجزاً أمام حقها في تكوين أسرة وممارسة حياتها بصورة طبيعية. وأضاف أن العرض تميز بمشاركة أشخاص من مختلف أنواع الإعاقات، إلى جانب مشاركة أشخاص من غير ذوي الإعاقة، في إطار رسالة تؤكد أهمية الدمج داخل المجتمع.

عُمان تشارك في مهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون

تونس - العُمانية

شاركت سلطنة عُمان ممثلة في وزارة الإعلام في الدورة الـ 26 للمهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون الذي افتتح على مسرح قرطاج الأثري في العاصمة التونسية، ويستمر حتى اليوم 24 سبتمبر الحالي. وتم خلال هذه الدورة التي حملت شعار، «نبض الصورة وصدى المستقبل» تكريم الفنانة العُمانية سميرة الوهبي مع مجموعة من الفنانين والفنانات من الوطن العربي. كما أحيى حفل الافتتاح عدد من الفنانين العرب، وهم، العراقية رحمة رياض، والسوري ناصيف زيتون والتونسية فرح بن رجب والمصرية ياسمين طه زكي. ويشهد المهرجان الذي ينظمه اتحاد إذاعات الدول العربية ندوات حوارية وإقامة معرض، «الأسبوع» للتكنولوجيا والتجهيزات، وسوق للإنتاج البرامجي، كما سيشهد يوم الخميس القادم تنويع الأعمال العربية الفائزة في المسابقات الإذاعية والتلفزيونية، ومسابقة الإعلام الجديد، وذلك على مسرح الأوبرا بمدينة الثقافة بتونس.

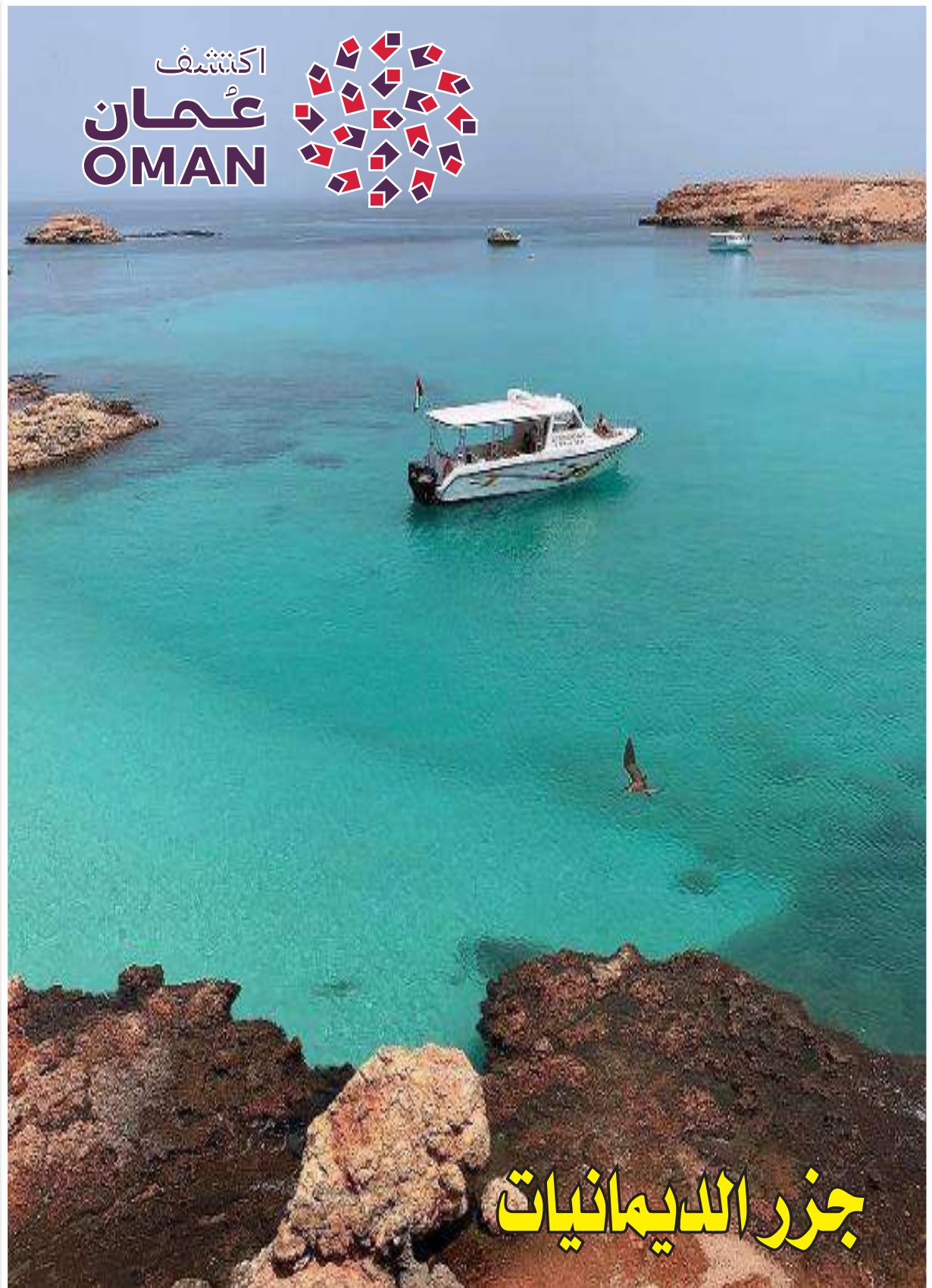


الصفحة الأخيرة

الخميس 24 سبتمبر 2026 م - السنة الحادية عشرة

روية عُمان 2040
صندوق البريد: 1
الرمز البريدي: 314 - سلطنة عُمان
البريد الإلكتروني: yahmedom@hotmail.com
الإعلانات: 95112169 يعقوب البلوشي
info@wejhatt.com

تصدر عن:
مؤسسة الشراء للصحافة والنشر
مسقط - سلطنة عُمان
هواتف:
نقال: 99327574



جزر الديمانيات