

داخل العدد

اليوم بدء فعاليات معرض سوق
السفر العربي 2026 في دبي.

نباية الأشجرة من السياحة
وصناعة القوارب إلى الضيافة.

تتويج مشروع «فلج الميثاء» بأفضل
عمل متكامل في ختام ملتقى الممتلك
الثقافي ببهلاء.



وجهات

www.wejhatt.com @wejhatt تصدر عن مؤسسة التراث للصحافة والنشر

وزير التراث والسياحة: الرياضة منصة عالمية مؤثرة للتعريف بالمقومات السياحية

◆ نيس - فرنسا - وجهات



أكد معالي السيد إبراهيم بن سعيد البوسعيدي، وزير التراث والسياحة، أن الرياضة تمثل منصة عالمية مؤثرة للتعريف بالمقومات السياحية لسلطنة عُمان، لا سيما في مجالات سياحة الفامرات والأنشطة الخارجية، موضحاً أن سلطنة عُمان تتمتع بمقومات طبيعية وتضاريس متنوعة تجعلها وجهة مثالية لاستضافة رياضات التحمل، معرباً عن تطلعه إلى تقديم عُمان للعالم باعتبارها وجهة سياحية متفردة تسهم في تحقيق مستهدفات النمو.

جاء ذلك خلال لقاء معاليه، مع سكوت ديرو الرئيس التنفيذي لمجموعة «أيرون مان»، وذلك في مدينة «نيس» الفرنسية؛ لبحث سبل تعزيز استفادة سلطنة عُمان من الشراكة الترويجية الدولية، وتعزيز حضور الهوية الترويجية السياحية «اكتشف عُمان» في البطولات والفعاليات العالمية.

تفاصيل ص 2

دعوة المسافرين للتصويت لمطار مسقط للفوز بجائزة أفضل مطار في العالم 2026

◆ مسقط - تقرير - وجهات

دعت «مطارات عُمان» المسافرين للتصويت لمطار مسقط الدولي للفوز بجائزة أفضل مطار في العالم لعام 2026 ضمن جوائز سكاى تراكس العالمية. وأكدت «مطارات عُمان» عبر منشور على منصة اكس، أنه تهدف من خلال هذا التصويت الرقمي بخدماتها وبجربة المسافر، من لحظة الوصول وحتى المغادرة. جدير بالذكر أن المبادرة لأول لجوائز سكاى تراكس العالمية انطلقت أول مرة في عام 1999 بواسطة مؤسسة سكاى تراكس لتقييم تجربة العملاء وجودة الخدمات من تسجيل الوصول وحتى المغادرة. وتغطي الاستطلاعات وتقييمات الأداء أكثر من 550 مطاراً حول العالم بناءً على آراء ومسح شامل للمسافرين.

تفاصيل ص 2



الطيران العُماني يستحدث منصب «الرئيس التنفيذي لتجربة الضيف»

◆ مسقط - وجهات

الذكاء عبر كافة مراحل الرحلة. وسيتولى الرئيس التنفيذي لتجربة الضيف قيادة استراتيجية تجربة المسافرين بالشركة، والارتقاء بمستوى المنتجات والخدمات - بدءاً من إجراءات الحجز وخدمات المطار، وصولاً إلى الضيافة على متن الطائرة وبرنامج الولاء - إلى جانب ترسيخ ثقافة مؤسسية تركز على رضا الضيوف وتلبية تطلعاتهم.

تفاصيل ص 3

أعلن الطيران العُماني عن بدء إجراءات التوظيف لاستحداث منصب «الرئيس التنفيذي لتجربة الضيف» لأول مرة، في خطوة تؤكد التزام الناقل بتقديم تجربة سفر أكثر سلاسة وتخصيصاً تعتمد على التقنيات



تواصل معنا

99327574

ترحب جريدة وجهات بنشر اعلاناتكم

على صفحات الجريدة اليومية إلكترونية وتشمل:

الإعلانات
المبوبة

إعلانات
فقدان
ملكيات
الأراضي

إعلانات
استئجار
الاستراحات
السياحية

إعلانات
الإيجار

إعلانات مكاتب
السفر والسياحة

إعلانات
صالونات
التجميل

إعلانات
المناقصات

اعلانك عبر صفحات وجهات

يحقق هدفك ويضمن لك انتشارا واسعا





◆ نيس - العُمانية

التقى معالي السيد إبراهيم بن سعيد البوسعيدي، وزير التراث

والسياحة، مع سكوت ديرو الرئيس التنفيذي لمجموعة «أبيرون مان»، وذلك في مدينة «نيس» الفرنسية؛ لبحث سبل تعزيز استفادة سلطنة

عُمان من الشراكة الترويجية الدولية، وتعزيز حضور الهوية الترويجية السياحية، واكتشف عُمان في البطولات والفعاليات العالمية.

أكد ان الرياضة تمثل منصة عالمية مؤثرة للتعريف بالمقومات السياحية

وزير التراث والسياحة يبحث تعزيز الشراكة الترويجية الدولية مع مجموعة «أبيرون مان» بفرنسا



بالمقومات السياحية لسلطنة عُمان، لا سيما في مجالات سياحة المغامرات والأنشطة الخارجية، موضحاً أن سلطنة عُمان تتمتع بمقومات طبيعية وتضاريس متنوعة تجعلها وجهة مثالية لاستضافة رياضات التحمل، مبرحاً عن تطلعه إلى تقديم عُمان للعالم باعتبارها وجهة سياحية متفردة تسهم في تحقيق مستهدفات النمو. وتأتي هذه الزيارة في إطار متابعة الوزارة لأداء شراكاتها الترويجية الدولية، والاطلاع على التجارب العالمية في تنظيم الفعاليات الرياضية الكبرى، بما يعزز مكانة سلطنة عُمان على خارطة السياحة الرياضية، ويرفع من كفاءة توظيف الأحداث والشراكات العالمية في الترويج للوجهة السياحية العُمانية.

إلى أن نجاح الشراكات الدولية يقاس بقدرتها على تحقيق أثر ترويجي واقتصادي قابل للقياس والوصول إلى شرائح جديدة. وعلى هامش اللقاء، زار معالي السيد وزير التراث والسياحة قرية المشاركين في بطولة العالم لـ «أبيرون مان 70.3» التي تستضيفها مدينة نيس الفرنسية، واطلع على التجربة التنظيمية المصاحبة للبطولة، وما تضمه القرية من مرافق وخدمات ومنصات تفاعلية مخصصة للرياضيين والجمهور والشركاء، مستمعاً إلى شرح حول آليات تنظيم الفعالية والخدمات اللوجستية والإعلامية. وأكد معالي السيد وزير التراث والسياحة، أن الرياضة تمثل منصة عالمية مؤثرة للتعريف

واستعرض الجانبان خلال اللقاء أداء سلسلة بطولة «اكتشف عُمان للرجل الحديدي للمحترفين» وانتشارها في الأسواق الدولية، وجدول السباقات، ومؤشرات المشاهدة عبر منصات البث الرقمية، والقيمة الترويجية التي تحققها السلسلة للشركاء؛ حيث أظهرت البيانات وصول محتوى السلسلة حتى نهاية يوليو 2026 إلى نحو 24.6 مليون مشاهد، وتسجيل أكثر من 1.62 مليون ساعة مشاهدة. وركز الجانبان في المباحثات على جودة الظهور الإعلامي، والوصول إلى الأسواق المستهدفة، وتحويل الانتشار العالمي للعلامة التجارية إلى اهتمام فعلي بسلطنة عُمان يسهم في زيادة الزيارات والحجوزات السياحية، مشيراً معاليه

للفوز بجائزة أفضل مطار في العالم لعام 2026

◆ مسقط - تقرير - وجهات

دعت «مطارات عُمان» المسافرين للتصويت لمطار مسقط الدولي للفوز بجائزة أفضل مطار في العالم لعام 2026 ضمن جوائز سكاي تراكس العالمية. وأكدت «مطارات عُمان» عبر منشور على منصة اكس، انه نهدف من خلال هذا التصويت الرقي بخدماتنا وبتجربة المسافر، من لحظة الوصول وحتى المغادرة.

«مطارات عُمان»

تدعو المسافرين للتصويت لمطار مسقط الدولي ضمن جوائز سكاي تراكس العالمية

لضمان تجربة سفر تتسم بالكفاءة والراحة والاهتمام بالمسافر في مختلف مراحل رحلته عبر المطار. وحصد مطار مسقط الدولي أربع جوائز، تمثلت في جائزة «المطار الأكثر متعة» وجائزة «المطار الأكثر نظافة» وجائزة «طاقم العمل الأكثر تفانياً» إلى جانب جائزة «أفضل المطارات عند المغادرة» ضمن فئة المطارات التي تستقبل خمسة ملايين مسافر فأكثر في منطقة آسيا والمحيط الهادئ والشرق الأوسط. كما حصد مطار صلالة خمس جوائز، شملت جائزة «المطار الأكثر متعة» وجائزة «المطار الأكثر نظافة» وجائزة «أسهل رحلة عبر المطار» وجائزة «طاقم العمل الأكثر تفانياً» إضافة إلى جائزة «أفضل المطارات عند المغادرة» ضمن فئة المطارات التي تستقبل أقل من خمسة ملايين مسافر في منطقة آسيا والمحيط الهادئ والشرق الأوسط.

تجربة الترانزيت من اختبار للصبر إلى جزء ممتع من الرحلة. فخيارات الطعام والترفيه والتسوق والاستجمام عالية الجودة كفيلة بتحويل المسافرين المرهقين والمحيطين إلى مسافرين مسترخين وراضين. وتسلم مطارا مسقط الدولي وصلالة مؤخراً، 9 جوائز عالمية ضمن جوائز تجربة العملاء لبرنامج جودة خدمات المطارات التي يمنحها المجلس الدولي للمطارات العالمي وذلك خلال قمة المجلس الدولي للمطارات لتجربة المطارات 2026 التي استضافتها مدينة إسطنبول بالجمهورية التركية. ويؤكد هذا التتويج المكانة المتقدمة التي حققها المطار في مجال تجربة المسافرين وجودة الخدمات، كما يعكس الجهود المتكاملة لموظفي مطارات عُمان وكافة العاملين والشركاء ضمن مجتمع المطار، وما يقدمونه يومياً من جهود متواصلة

جدير بالذكر ان المبادرة لأول لجوائز سكاي تراكس العالمية انطلقت اول مرة في عام 1999 بواسطة مؤسسة سكاي تراكس لتقييم تجربة العملاء وجودة الخدمات من تسجيل الوصول وحتى المغادرة. وتغطي الاستطلاعات وتقييمات الأداء أكثر من 550 مطاراً حول العالم بناءً على آراء ومسح شامل للمسافرين.

وتُعد جوائز سكاي تراكس العالمية للمطارات، واحدة من أكثر المبادرات احتراماً في صناعة الطيران، حيث تقوم باستطلاع تجربة العملاء بين أغسطس 2025 وفبراير 2026 للعثور على المطارات التي تقدم خدمة استثنائية من تسجيل الوصول وحتى المغادرة. وقلماً يتوقف المسافرون لتقدير جودة إدارة المطارات، بينما يلاحظ الجميع فوراً سوء إدارتها. ويدرك المسافرون الدائمون أن المطار الجيد قادر على تحويل





مسقط - وجهات

الطيران العماني

أعلن الطيران العماني عن بدء إجراءات التوظيف لاستحداث منصب «الرئيس التنفيذي لتجربة الضيف» لأول مرة، في خطوة تؤكد التزام الناقل بتقديم تجربة سفر أكثر سلاسة وتخصيصاً تعتمد على التقنيات الذكية عبر كافة مراحل الرحلة. وسيتولى الرئيس التنفيذي لتجربة الضيف قيادة استراتيجية تجربة المسافرين بالشركة، والارتقاء بمستوى المنتجات والخدمات - بدءاً من إجراءات الحجز وخدمات المطار، وصولاً إلى الضيافة على متن الطائرة وبرنامج الولاء - إلى جانب ترسيخ ثقافة مؤسسية تركز على رضا الضيوف وتلبية تطلعاتهم.

يُعلن عن استحداث منصب «الرئيس التنفيذي لتجربة الضيف»

العملاء، بما يشمل تحديث التصميم الداخلي للمقصورة، وخدمات الضيافة الجوية، والخدمات الرقمية، وبرنامج الولاء، والمزعم إطلاقها عبر مراحل متابعة خلال السنوات القادمة. وسيلعب الرئيس التنفيذي لتجربة الضيف دوراً محورياً في ضمان انسجام هذه المبادرات ضمن رؤية موحدة تتمركز حول الضيف، وترجمتها إلى تحسينات ملموسة عبر كافة مراحل رحلة السفر. كما سيتولى صاحب هذا المنصب مسؤولية الاستفاد من ملاحظات الضيوف، والتحليلات التشغيلية، وصنع القرار المستند إلى البيانات لاكتشاف فرص التحسين المستمر، مع الحفاظ على الضيافة العمانية الأصيلة التي لطالما ميّزت الطيران العماني.

واليوم، ونحن نخلق نحو مرحلة جديدة من النمو، نجدد تأكيدنا على إبقاء ضيوفنا الكرام في مقدمة أولوياتنا؛ إذ يأتي استحداث منصب الرئيس التنفيذي لتجربة الضيف ليُجسد التزامنا بتلبية تطلعات المسافرين واحتياجاتهم المتجددة، لضمان مواصلة الابتكار والتطوير، وتقديم تجربة متميزة تجمع بين كرم الضيافة العمانية الأصيلة ومعايير التنافس العالمية. وكان الطيران العماني قد أعلن مؤخراً عن سلسلة من الاستثمارات الهادفة إلى التطوير المستمر لخدمات



ويأتي استحداث هذا المنصب استكمالاً لمسيرة التحول الشاملة التي يشهدها الطيران العماني، وتزامناً مع تعيين الفاضل ناصر الشرجي رئيساً تنفيذياً للشركة، الذي وضع رؤية واضحة تتمحور حول تعزيز التميز التشغيلي، والأداء التجاري، والارتقاء بمعدل رضا المسافرين. وصرّح ناصر الشرجي، الرئيس التنفيذي للطيران العماني، قائلاً: إن تقديم تجارب سفر استثنائية كان وسيظل جوهر هوية الناقل الوطني، وانعكاساً أصيلاً لدورنا كسفراء سلطنة عمان أمام العالم. لقد حققنا على مدى الأعوام الماضية نجاحات ملموسة في مسار تحول أعمالنا وتأسيس قاعدة مستقبلية صلبة.

تحت شعار: «السفر في عام 2040.. استشراف آفاق جديدة عبر الابتكار والتكنولوجيا»

اليوم بدء فعاليات معرض سوق السفر العربي 2026 في دبي

دبي - وجهات

لمناقشة الذكاء الاصطناعي القائم على الوكلاء، ومستقبل وكالات السفر عبر الإنترنت، والاستثمار وعمليات الاندماج والتوحيد، والاكتشاف الرقمي، والتطورات المتسارعة في سلسلة إمداد قطاع السفر. وتأكيداً على أهمية تبادل المعرفة، يستضيف «المسرح العالمي» ومركز تجارب السفر (إكسبيرينس هب) نخبة من أبرز قادة القطاع وصناع السياسات والباحثين والمتخصصين في التكنولوجيا على مدار أيام الفعالية الأربعة. وتفتتح فعاليات «المسرح العالمي» بمناقشة وزارية بعنوان: «بناء قطاع مرّن من خلال التعاون»، التي تجمع نخبة من كبار قادة قطاع السياحة لمناقشة سبل استعادة ثقة المسافرين في دول مجلس التعاون الخليجي، وتعزيز مكانة المنطقة على الساحة العالمية، ووضع الأسس لمستقبل سياحي أكثر قدرة على الصمود.

ويشارك في الجلسة كل من عبد الله بن طوق المري، وزير الاقتصاد والسياحة في دولة الإمارات؛ وشيخة النونيس، الأمين العام لمنظمة الأمم المتحدة للسياحة، وفاطمة جعفر الصيرفي، وزيرة السياحة، وأبوستولوس تزييتزيكوستاس، مفوض الاتحاد الأوروبي.

وأضافت: لا تزال الفرص المتاحة أمام قطاع السفر والسياحة كبيرة، إذ تواصل الأبحاث الصادرة عن شركائنا إظهار المرونة الكامنة في الطلب على السفر، في حين يتيح الابتكار طرقاً جديدة تمكن الجهات والشركات من تلبية التوقعات المتغيرة للمسافرين.

ويشهد هذا العام أيضاً إطلاق الهوية البصرية المحدّثة لسوق السفر العربي، والتي ستظهر في مختلف أنحاء المعرض، حيث يعكس هذا التطور النمو المستمر لسوق السفر العربي، الذي تجاوز نطاق المعرض التقليدي ليصبح منصة عالمية متاحة على مدار العام، تربط بين المجتمعات والأفكار والفرص التجارية ضمن منظومة السفر والسياحة العالمية.



ستستضيف المنصة «مسرح المستقبل»، الذي يجمع أبرز قادة التكنولوجيا ورواد الأعمال والباحثين والمبتكرين لاستكشاف كيفية إعادة تشكيل التقنيات الناشئة للقطاع، من خلال جلسات تتناول الذكاء الاصطناعي والأنتمة، والبيانات والتحول الرقمي، والتكنولوجيا المالية، والتقنيات الغامرة، والروبوتات، ومنصات السفر من الجيل الجديد. ويُفتتح برنامج المسرح بكلمة للدكتور مروان الزرعوني، الرئيس التنفيذي للذكاء الاصطناعي في دائرة الاقتصاد والسياحة بدبي، يستعرض خلالها دور الذكاء الاصطناعي في إعادة رسم ملامح مشهد السفر. كما يجمع البرنامج نخبة من كبار ممثلي شركات «سبير» و«تريب.كوم» و«تريب.أدفايزر» و«ويجو» و«ميك ماي تريب» و«ريت غين» و«فيزا»،

وستكون التكنولوجيا محوراً رئيسياً في دورة هذا العام، مع إطلاق فعالية «ترافيل تك» للمرة الأولى كفعالية متخصصة تقام بالتزامن مع المعرض، وبمشاركة أكثر من 180 عارضاً من 30 دولة، موزعين على قاعتين مخصصتين، سيجتمع «سوق السفر العربي للتقنية السياحية» شركات التكنولوجيا والمبتكرين ورواد القطاع لاستكشاف الحلول والشراكات التي تسهم في رسم ملامح منظومة السفر وتطورها. وفي صميم فعالية «ترافيل تك»، ستوفر «منصة التكنولوجيا والابتكار» الممتدة على مساحة 850 متراً مربعاً نظرة شاملة وغامرة على أحدث التطورات في مجالات الذكاء الاصطناعي والواقع الافتراضي والواقع المعزز والروبوتات والتكنولوجيا المالية والتقنيات المستدامة، كما

تبدأ اليوم فعاليات الدورة الثالثة والثلاثون من معرض «سوق السفر العربي» في مركز دبي التجاري العالمي، لتجمع مجتمع السفر والسياحة على مدار أربعة أيام مخصصة للأعمال، وبناء شبكات العلاقات، وتبادل المعرفة، وتعزيز التعاون.

وتأتي دورة عام 2026 من المعرض التي تقام في الفترة الممتدة من 14 إلى 17 سبتمبر الجاري في توقيت هام لقطاع السفر العالمي، إذ توفر بعد فترة شهد فيها القطاع اضطرابات، منصة مثالية تتيح للجهات السياحية، وهيئات السياحة، وشركات الطيران، والعلامات التجارية في قطاع الضيافة، وشركات التكنولوجيا، والمشتريين، والمتخصصين في هذا المجال، فرصة ذهبية لإعادة التواصل، وتوطيد العلاقات التجارية، وتحديد الفرص المتاحة للمرحلة المقبلة من نمو قطاع السياحة العالمي.

وتحت شعار: «السفر في عام 2040: استشراف آفاق جديدة عبر الابتكار والتكنولوجيا»، سيستعرض معرض سوق السفر العربي لعام 2026 القوى التي تعيد تشكيل مشهد السياحة العالمي، بدءاً من الذكاء الاصطناعي والتحول الرقمي، ووصولاً إلى تغير توقعات المسافرين، ومرونة الوجهات السياحية، والتنقل الذكي، والنمو المستدام طويل الأمد.

وقالت دانييل كورتيس، المديرية الإقليمية لمحافظة شركة أركس جلوبال في دولة الإمارات: لقد واجه القطاع نصيبه من التحديات خلال الأشهر الأخيرة، ما عزز أهمية جمع أفراد مجتمع السفر والسياحة معاً بشكل مباشر، ويسعدنا العودة مجدداً، وأطلع إلى ما ستشهده الفعالية من نقاشات وشراكات وفرص جديدة على مدار أيام المعرض.

الخطوط الكويتية تتسلم «قاروه» سادس طائراتها من نوع إيرباص «أيه 330 - 900»

الكويت - وجهات

بما يواكب احتياجات سوق النقل الجوي ويرتقي بتجربة السفر والخدمات المقدمة للمسافرين. وأضافت الخطوط الجوية الكويتية أن الشركة ترتقب وصول الطائرة السابعة من الطراز ذاته ضمن خطة تعزيز وتحديث أسطولها.

وتتميز طائرة إيرباص إيه (330 - 900 نيو) بتقنيات حديثة وكفاءة أعلى في استهلاك الوقود وانخفاض الانبعاثات مقارنة بالطائرات السابقة بالإضافة إلى توفير مستويات متقدمة من الراحة للمسافرين بما يسهم في تعزيز كفاءة العمليات التشغيلية للناقل الوطني ودعم خطته المستقبلية.

أعلنت شركة الخطوط الجوية الكويتية، السبت، عن استلامها سادس طائراتها (قاروه) من طراز إيرباص (إيه 330 - 900 نيو) ضمن صفقة شراء طائرات من شركة إيرباص قادمة من المصنع في مدينة تولوز الفرنسية. وقالت الشركة في بيان لوكالة الأنباء الكويتية (كونا) إن وصول الطائرة يأتي ضمن خطة الشركة لتحديث وتعزيز أسطولها ودعم خططها التشغيلية والتوسع في شبكة وجهاتها



مقال

د. قاسم بن محمد الصالحي



الأسرة العُمانية في مرآة الأرقام

في آخر الشهر، جلس الأب مع زوجته بعد أن نام الأبناء. كان يتصفح هاتفه حين توقف عند خبر يتحدث عن متوسط دخل الأسرة العُمانية، وقرأ الرقم أكثر من مرة: 1839 ريالاً. رفع رأسه وقال: «هذا متوسط دخل الأسرة؟» أجابه زوجته بهدوء: «هكذا تقول الدراسة». ظل صامتاً لحظات، ثم أخذ يستعرض في ذهنه تفاصيل الشهر: قسط السيارة، فواتير المنزل، مصاريف الأبناء، الوقود، احتياجات البيت، والتزامات أخرى. ثم قال سؤالاً بسيطاً: «إذن.. أين يذهب هذا الدخل؟» ربما يختصر هذا السؤال جانباً مهماً من النقاش الذي أثارته نتائج دراسة دخل وإنفاق الأسرة. فهو لا

يعني بالضرورة التشكيك في الرقم أو المنهجية، بقدر ما يعكس المسافة بين الرقم الإحصائي والتجربة اليومية للمواطن. فالمتوسط الحسابي لا يعني أن كل أسرة تحصل على المبلغ نفسه، ولا يمثل بالضرورة راتب رب الأسرة. وقد تخفي المتوسطات فروقاً واسعة بين الأسر بحسب عدد أفرادها، ومصادر دخلها، وموقعها الجغرافي، وغيرها من العوامل. لذلك، فإن السؤال الذي يستحق النقاش ليس فقط: «هل متوسط دخل الأسرة 1839 ريالاً؟»، وإنما أيضاً: كيف يتوزع هذا الدخل بين الأسر؟ وكم أسرة تتجاوزها؟

وما حجم الدخل المتاح بعد الالتزامات؟ وكيف تختلف الصورة بين الأسر الصغيرة والكبيرة وبين المناطق والمحافظات؟ هذه التفاصيل هي التي تمنح الرقم معناه الاجتماعي. أما استخدام الذكاء الاصطناعي في الدراسة، فهو تطور مهم في أدوات العمل الإحصائي، ويمكن أن يتيح تحليل كميات واسعة من البيانات واستخراج مؤشرات أكثر تفصيلاً. لكن التقنية تظل أداة لقراءة الواقع، وليست بديلاً عن فهمه. فالمواطن لا يعيش داخل متوسط حسابي؛ إنه يعيش داخل بيت، وله أسرة والتزامات وأولويات. ولذلك يمكن أن يكون الرقم صحيحاً من الناحية الإحصائية، وفي الوقت نفسه يكون سؤال المواطن مشروعاً من الناحية

الاجتماعية. وربما تكمن قيمة الدراسة الحقيقية في ألا تتوقف عند إعلان المتوسطات، بل تفتح الباب أمام فهم أوسع لبنية دخل الأسرة العُمانية وأنماط إنفاقها وقدرتها على الادخار. فالمطلوب ليس أن ينتصر الرقم على الشعور، ولا أن ينتصر الشعور على الرقم، وإنما أن يساعد الاثنان معاً على رؤية الواقع بصورة أوضح. وفي نهاية كل شهر، سيعود الأب إلى دفتر مصروفاته، وربما يعود إلى السؤال نفسه: «كم دخل البيت؟ وكم بقي منه؟» وبين الرقمين تبدأ الحكاية الحقيقية للأسرة.

سفير سابق



نيابة الأشجرة من السياحة وصناعة القوارب إلى الضيافة

للدخول في أنشطة صناعية وإنتاجية تتصل بالهوية الاقتصادية للمحافظة. واختتمت سعادتها محطات برنامج الزيارة في نيابة الأشجرة بزيارة سيرايبس كافيه، حيث اطلمت على تجربة المشروع في قطاع المقاهي والضيافة وما يقدمه من منتجات وخدمات، باعتباره أحد النماذج الريادية التي تستفيد من الحركة السياحية والسكانية، وتنعكس تنامي حضور المشاريع الشبائية في القطاعات الخدمية. وتنعكس المشاريع الثلاثة التي شملتها الزيارة تنوع بيئة ريادة الأعمال في الأشجرة؛ فبين مشروع يوظف المقومات الطبيعية في صناعة تجربة سياحية، وآخر يبني على إرث بحري عريق لتطوير نشاط صناعي، وثالث يستثمر في قطاع الضيافة، تتشكل نماذج مختلفة يجمع بينها استثمار إمكانات المكان وتحويلها إلى فرص اقتصادية قابلة للنمو.

وتأتي هذه الزيارات الميدانية في إطار تعزيز التواصل المباشر مع أصحاب المؤسسات الصغيرة والمتوسطة، والوقوف على واقع مشاريعهم واحتياجاتهم وتطلعاتهم، بما يساهم في تهيئة بيئة أكثر دعماً لنموها واستدامتها وتعزيز مساهمتها في التنمية الاقتصادية. وتؤكد التجارب التي شهدتها نيابة الأشجرة أن الاستثمار في خصوصية المكان يمكن أن يصنع فرساً تتجاوز حدود القطاعات التقليدية؛ فالمقومات السياحية والبحرية والتراثية التي تزخر بها محافظة جنوب الشرقية تمثل أرضية واعدة لمزيد من المشاريع النوعية، بما يفتح آفاقاً أمام رواد الأعمال، ويوسع قاعدة الاقتصاد المحلي، ويحول الميزات التي تتمتع بها المحافظة إلى قيمة اقتصادية وفرص عمل مستدامة.



صناعة السفن والقوارب، واطلمت على ورش العمل ومراحل التصنيع والمعدات المستخدمة، إلى جانب الخبرات التي يمتلكها المشروع في هذا المجال، وتكتسب تجربة المصنع أهمية خاصة باعتبارها نموذجاً للانتقال بالحرفة والخبرة البحرية من إطارها التقليدي إلى مشروع صناعي قابل للتطوير والنمو، مستفيداً من ارتباط المجتمعات الساحلية في محافظة جنوب الشرقية بالبحر وما تراكمت لديها من خبرات في صناعة القوارب والصيد والأنشطة البحرية، ويمثل تطوير مثل هذه الصناعات فرصة لتعزيز القيمة المحلية للقطاع البحري، والمحافظة في الوقت نفسه على الخبرات والحرف المرتبطة به، وفتح مجالات أوسع أمام المؤسسات الصغيرة والمتوسطة



جعلان بني بوعلی -

سالم بن حمد الساعدي

اطلمت سعادة حليمة بنت راشد الزراعي، رئيسة هيئة تنمية المؤسسات الصغيرة والمتوسطة، على عدد من المشاريع الريادية في نيابة الأشجرة بولاية جعلان بني بوعلی، ضمن برنامج زيارتها الميدانية للمؤسسات الصغيرة والمتوسطة بمحافظة جنوب الشرقية للوقوف على تجارب رواد الأعمال والتعرف على مشاريعهم وتطلعاتهم والتحديات المرتبطة بنموها واستدامتها.

وكشفت محطات الزيارة عن تنوع لافتي في المشاريع الريادية بالأشجرة، بدءاً من الاستثمار في المقومات السياحية والطبيعية، مروراً بصناعة السفن والقوارب المرتبطة بالإرث البحري للمنطقة، وصولاً إلى مشاريع المقاهي والضيافة، في نماذج تعكس تعدد الفرص المتاحة أمام رواد الأعمال للاستفادة من الميزات المحلية وتحويلها إلى مشاريع ذات قيمة اقتصادية.

واستهل سعادتها برنامج الزيارة بالاطلاع على تجربة الأشجرة كامب في قطاع الإيواء السياحي، حيث تعرفت على مرافق المشروع والخدمات التي يقدمها، وفكرته القائمة على استثمار الطبيعة الساحلية والمقومات السياحية التي تتميز بها نيابة الأشجرة في تقديم تجربة إقامة تتلاءم مع طبيعة المكان وخصوصيته. كما زارت سعادة رئيسة الهيئة مصنع الغيلاني للقوارب إحدى المؤسسات الحاصلة على بطاقة ريادة الأعمال والمتخصصة في



حماية الذوق العام... قوة ناعمة في المشهد السياحي



مقال

د. رجب بن علي العويسي



والمناشدة، والبشاشة، والتسامح، تشكل رصيداً حضارياً يعزز من حضور أجيال الذوق العام في المشهد السياحي. وعندما تتكامل التشريعات المنظمة للنظافة والذائقة العمراني مع سلوك فردي يحافظ على الواجهات البحرية، والقرى التراثية، والطابع المعماري الأصيل، تتشكل هوية سياحية متفردة. **أخيراً**، فإن الذوق العام يمنح السياحة أثراً إنسانياً يبقى حاضراً في قناعة الزائر لسلطنة عمان. إنه القوة الناعمة التي تجعل الزائر لا يكتفي بالإعجاب بالمكان، بل يشعر بالانتماء إليه، حاملاً تقديراً خاصاً لثقافة أهله. إنها دعوة إلى تعزيز الذوق العام في برامج التعليم والإعلام والممارسة اليومية لصناعة مشهد سياحي مستدام.

والخصوصية ومعايير السمات العمراني، سواء غير الواقع العلي أو الافتراضي ومنصات التواصل الاجتماعي والصورة الذهنية الخطابية المقدمة للجمهور وطريقة تقديمها، للقناعة بأن المجتمعات التي ترسخ قيم الاحترام، وإدارة المشاعر، وحسن الخطاب، واحترام ثقافة الفضاء العام، تقدم نموذجاً حضارياً فريداً ينعكس إيجاباً عن فرص الترويج السياحي لسلطنة عمان في أسواق السياحة والسفر الدولية. على أن تجسيد الذوق العام في السياق الاجتماعي العمراني وحمايته وتعظيم معايير حضوره في تفاصيل السلوك اليومي للسائح، يضعنا أمام رصد كبير من القيم العمرانية التي باتت تعزز من فقه السياحة وترفع من سقف انتشارها حول العالم، فقيم إكرام الضيف،

في أماكنها، وحماية الشواطئ والمتنزهات من العبث وغيرها من الممارسات تعكس صورة ذهنية أخرى عن الوعي الجمعي لإنسان هذا الوطن. وبالتالي تتجلى أصالة المجتمع وثقافته العامة في احترام المكان وتقدير المنجز؛ وتعظيم قيم الجمال والمشاعر العامة باعتبارها مسؤولية مشتركة. وعندما يشعر الزائر بأن المرافق العامة تحترم، وأن البيئة تصان، وأن الإنسان يراعي مشاعر غيره، فإن الصورة الذهنية والانطباع العام الذي سيحمله عن مجتمع سلطنة عمان سيكون أجمل، ونتائج تجعل من السلطنة وجهة سياحية منتقاة. من هنا يصبح الاستثمار في الذوق العام ركيزة أساسية لتعزيز السمعة الوطنية، والتعبير عن الهوية

لم يعد الذوق العام ترفاً اجتماعياً، بل أصبح أحد أهم عناصر القوة الناعمة التي تصنع صورة الوطن في عيون زائريه، ذلك أن المشهد السياحي لا يتشكل فقط من الطبيعة الخلابة أو البنية الأساسية المتطورة، وتنوع الفرص السياحية وتجديدها، فهي رغم أهميتها إلا أن سلوك الإنسان اليومي، وطريقة تعامله مع المكان والآخر، يمثل خيار قوة، حيث يكون الذوق العام حاضراً في الشارع، وفي السوق، وعلى الطريق، فيتحوّل إلى رسالة صامتة تعكس رقي المجتمع وتنظيمه ووعيه. إن السائح اليوم يهتم بالتقاط التفاصيل الصغيرة قبل الكبيرة؛ كنظافة الطريق، واحترام قواعد السير، والحفاظ على المسطحات الخضراء، وصون المرافق العامة والمحافظة على جاهزيتها، ووضع النفايات

متابعة عملية تقييم الأعمال المتقدمة لمسابقة الإجابة الإعلامية لعام 2026

في عصر الذكاء الاصطناعي، إلى جانب مناقشة الاستعدادات لحفل ختام المسابقة المقرر إقامته في أكتوبر المقبل. وكانت وزارة الإعلام قد أعلنت عن فتح باب الترشح للمشاركة في مسابقة الإجابة الإعلامية 2026م ابتداءً من 6 مايو حتى 14 يونيو 2026م، في مجالات الصحافة، والإذاعة والتلفزيون، والإعلام الإلكتروني، مستهدفة المؤسسات الإعلامية، والأفراد من الممارسين والمهتمين بالإعلام، إضافة إلى طلبه تخصص الإعلام في المؤسسات الأكاديمية، وصنّاع المحتوى الإعلامي. وتهدف المسابقة إلى تحفيز الكوادر الوطنية على الإبداع والابتكار الإعلامي، ورفع مستوى الجودة المهنية في المؤسسات الإعلامية، وإبراز الطاقات الإعلامية الوطنية وتقدير إنجازاتها، وترسيخ دور الإعلام الوطني كشريك فاعل في تحقيق رؤية عُمان 2040.

مسقط - العُمانيّة

عقدت اللجنة الرئيسة لمسابقة الإجابة الإعلامية 2026م اجتماعها الثالث برئاسة سعادة محمد بن سعيد البلوشي وكيل وزارة الإعلام رئيس اللجنة. تمّ خلال الاجتماع الاطلاع على سير عملية تقييم الأعمال المتقدمة للمسابقة، وفق النظام الإلكتروني، الذي يمثل نقلة نوعية في تاريخ دورات المسابقة، فقد تمّ استقبال المشاركات باستمارات رقمية، وجرت عملية فرزها وعرضها على لجان التحكيم لتقييمها إلكترونياً. واطلعت اللجنة على مختلف أعمال المسابقة بما فيها الفعاليات المصاحبة، والمتمثلة في التحضير لتنظيم حلقة عمل حول كتابة النصّ الدرامي التلفزيوني، ومحاضرة تناول الإبداع والابتكار



بهاء - العُمانيّة

توجّ مشروع تطوير فريق فلج الميثاء، السبت، بأفضل عمل متكامل في الأفكار والتجارب وصون التراث واستدامته، وذلك في ختام أعمال ملتقى «الممتلك الثقافي» ضمن مبادرة متطوعي التراث العالمي لمنظمة «اليونسكو» الذي نظمه فريق بهاء التطوعي واستمر عشرة أيام.

تطوير مشروع

“فلج الميثاء” بأفضل عمل متكامل في ختام ملتقى الممتلك الثقافي ببهاء

وإنما تمتد إلى حفظ الحرف والمعارف والمهارات والذاكرة الثقافية وتمكين المجتمع من حملها، وإلهام الأجيال الناشئة للمشاركة في حمايتها ونقلها إلى المستقبل. وتجسد ولاية بهاء، من خلال ما تزرخ به من مواقع تاريخية وحارات قديمة وحرف تقليدية وموروث اجتماعي حي، نموذجاً للتكامل بين الإنسان والمكان، وتبرز أهمية العمل التطوعي والشراكة المجتمعية في الحفاظ على هذا الإرث وتعزيز حضوره باعتباره جزءاً من الهوية الثقافية العُمانية ومكوناً من مكونات التراث.

ونظم الملتقى بالتعاون مع وزارة التراث والسياحة، ووزارة التربية والتعليم ممثلة في اللجنة الوطنية العُمانية للتربية والثقافة والعلوم، وهيئة تنمية المؤسسات الصغيرة والمتوسطة، بمشاركة 30 متطوعاً من سلطنة عُمان وروسيا والهند والبرازيل وإسبانيا وإيطاليا والجزائر وإيران، بهدف الجمع بين المعرفة والتجربة الميدانية والعمل التطوعي، وتعزيز الوعي بأهمية صون التراث واستدامة الحرف التقليدية ونقل معارفها ومهاراتها إلى الأجيال القادمة.

في الختام قام راعي الحفل المكرم الدكتور محمد بن حميد الوردی عضو مجلس الدولة بتكريم المساهمين والمشاركين في الملتقى، تقديراً لجهودهم وإسهاماتهم في إنجاح أعماله وتعزيز أهداف المبادرة في مجال صون التراث الثقافي والعمل التطوعي.



والتجارب التي نفذها المشاركون وما وثقوه من معارف ومعلومات خلال أيام البرنامج، وصولاً إلى مجموعة من النتائج والتوصيات التي تعكس رؤيتهم تجاه صون التراث وتعزيز دور المجتمع والشباب في المحافظة عليه. كما عمل المشاركون على بلورة مخرجات الملتقى في «ميثاق للمتطوعين» يجسد ما اكتسبوه من قيم وممارسات ومسؤوليات في مجال صون التراث، على أن توثق النتائج والتوصيات في تقرير متكامل وميثاق يُرفع ضمن مخرجات مبادرة «متطوعو التراث العالمي».

وأكد الملتقى أهمية تكامل الجهود في صون التراث الثقافي، باعتبار أن المحافظة عليه لا تقتصر على حماية المواقع والمباني التاريخية،



صون التراث والتوثيق الرقمي المسؤول ودور المتطوع في حفظ الذاكرة الثقافية، إلى جانب الزيارات الميدانية لعدد من المواقع والمنشآت التراثية والحرفية، شملت مصانع الفخار والأخشاب والصناعات المعدنية، وسوق بهاء، ومسفاة العبريين، ومتحف عُمان عبر الزمان، وموقعي بسياء وسلوت الأثريين، وحارة العقر، وقلمة نرؤى وسوقها الأثري. وأتاحت هذه الزيارات للمشاركين التعرف على نماذج متنوعة من الموروث الثقافي والعمراني العُمانی، والاطلاع على الحرف التقليدية والمهارات المتوارثة، والتعرف على الجهود المبذولة في صونها وتطويرها بما يحافظ على أصالتها ويعزز استدامتها. وفي ختام الملتقى، جرى تقييم الأعمال

إسبانيا، إن المشاركة في مبادرة متطوعي التراث العالمي في سلطنة عُمان كانت تجربة ثرية ومميزة، أتاحت فرصاً للتعلم وتبادل المعارف والخبرات والمهارات المرتبطة بالتراث، إلى جانب التعرف على جوانب أصيلة من التراث العُمانی. وأضافت، أن المبادرة وفرت منصة للتواصل وتبادل الخبرات مع متطوعين من مختلف الدول والثقافات، مشيرة إلى أن المشاركين يغادرون سلطنة عُمان وهم يحملون ذكريات جميلة ومعارف جديدة وصداقات ستبقى معهم، وإيماناً أكبر بأن التراث يجمع الشعوب وأن العمل التطوعي قادر على إحداث أثر حقيقي. وتضمن الملتقى عدداً من البرامج التدريبية والجلسات المعرفية التي ركزت على

وجاء الملتقى ضمن مبادرات متطوعي التراث العالمي 2026، العمل من أجل المستقبل” التي ينظمها مركز التراث العالمي بمنظمة «اليونسكو»، بما يعكس أهمية إشراك الشباب في جهود المحافظة على التراث الثقافي وتعزيز دورهم في حمايته والتعريف به واستدامته. وألقى المهندس عبد الله بن أحمد العدوي، كلمة المشاركين، أكد فيها أن اختيار ولاية بهاء لإقامة هذه التجربة أتاحت للمشاركين فرصة للتعرف عن قرب على جانب من إرثها الحضاري والتاريخي، والاطلاع على عدد من المواقع التراثية والالتقاء بالحرفيين والتعرف على مهارات أصيلة في صناعة الفخار والمشغولات الخشبية والمعدنية.

وأشار إلى أن الملتقى أسهم في التعرف على الجهود المبذولة للمحافظة على الحرف التقليدية وتعزيز استدامتها، إلى جانب إتاحة المجال للالتقاء بشباب من مختلف دول العالم وتبادل الخبرات والأفكار والعمل بروح الفريق الواحد واكتساب تجارب جديدة في مجالات العمل التطوعي والتراثي. وأوضح أن التجربة أكدت أن التراث لا يقتصر على المواقع التاريخية والمباني القديمة، وإنما يمثل هوية وقصة إنسان وحرفة وذاكرة تنتقل من جيل إلى جيل، مؤكداً أن المحافظة عليه مسؤولية مشتركة، وأن للشباب دوراً محورياً في صونه والتعريف به ونقله إلى الأجيال القادمة.

من جانبها، قالت تكارمين راميرز من مملكة



مقال

د. عيسى العمري



الصرّب.. سياحة العافية

فقط وإنما في تحويلها إلى تجارب سياحية متكاملة يمكن لزائر أن يعيشها ويعود لبريها للآخرين. فالعالم اليوم لا يبحث دائماً عن المباني الشاهقة أو الفعاليات الصاخبة وإنما شعور مختلف يرافقه بعد إنتهاء الرحلة. وفي ظفار تملك هذا الشعور بالفعل، وما تحتاجه هو رؤية تستثمر هذا الهدوء وتقديمه للعالم كقيمة سياحية فريدة، فربما تكون أفضل البرامج السياحية التي يمكن أن تقدمها وجهة سياحية لزوارها ليست برنامجاً مزدحماً بالأنشطة وإنما لحظات صادقة من السكنية يصعب العثور عليها في أماكن كثيرة من العالم.

وازدحام المدن. وتبرز هذه الميزة بشكل أكبر خلال موسم الصرّب، ففي الوقت الذي تهدأ فيه الحركة السياحية بعد موسم الخريف، تستعيد الطبيعة إيقاعها الهادئ. هنا يمكن تقديم تجارب سياحية مختلفة تماماً عن السياحة التقليدية مسارات للمشي وسط الجبال وجلسات تأمل بين أحضان الطبيعة وإقامات ريفية بسيطة وتجارب تشجع الزائر على التواصل مع الطبيعة أكثر من التواصل مع شاشة هاتفه. الفرصة الحقيقية لا تكمن في إمتلاك هذه المقومات

عرفته البشرية منذ زمن طويل، فراحة النفس أصبحت هدفاً يسعى إليه الملايين من السياح، وتحولت إلى قطاع سياحي متنام يعرف بسياحة العافية. وفي سلطنة عُمان، تبدو هذه الفرصة أقرب مما نتصور، فالسلطنة لا تمتلك الطبيعة الجميلة فقط، وإنما تملك شيئاً أكثر أهمية، الإحساس بالسكنية. هناك إنسان يرحب بالجميع وهناك جبال تحتضن الأفق وأودية هادئة وشواطئ واسعة تمنح الزائر مساحة للتأمل والهدوء، وهي عناصر يبحث عنها الكثير من المسافرين الراغبين في استعادة توازنهم بعيداً عن تسارع الحياة

المثير للاهتمام أن الهدوء أصبح اليوم من أكثر ما يسافر الناس بحثاً عنه. فبعد سنوات من الإيقاع المتسارع وهيمنة التقنية وتطبيقات التواصل الاجتماعي التي لا تهدأ، يسعى الكثير إلى فرصة نادرة للجلوس مع أنفسهم بعيداً عن الضجيج، واستعادة لحظات من السكنية وسط صخب الحياة اليومية المتواصل. هذه الفكرة ليست جديدة على ثقافتنا، فديننا الحنيف دعا إلى التأمل والتفكير والخلوة بالنفس، وجعلها طريقاً لتزكية الروح وتعميق الإيمان. ولعل ما يلفت الانتباه أن العالم عاد اليوم ليكتشف قيمة ما

◆ نزوى - العُمانية

تعمل وزارة التراث والسياحة بالتعاون مع الجهات المعنية على دراسة وتأهيل عدد من الحارات والمواقع التراثية ذات القيمة التاريخية في محافظة الداخلية، وفق أولويات تراعي الجاهزية والأثر الاقتصادي والمجتمعي المتوقع.

وقالت أحلام بنت حمد القصابي، مديرة إدارة التراث والسياحة بمحافظة الداخلية، إن مشروعات تأهيل الحارات القديمة تسهم في توفير بيئة جاذبة للاستثمار من خلال إعادة توظيف المباني التاريخية في أنشطة اقتصادية متنوعة، مثل النزل التراثية والمقاهي والمطاعم التقليدية ومعارض الحرف والصناعات اليدوية والمتاحف الخاصة والمراكز الثقافية، وتنظيم الفعاليات والمهرجانات والأسواق التراثية.



تأهيل الحارات التاريخية بمُحافظة الداخلية لتعزيز السياحة والاستثمار

الحركة السياحية ورفع معدلات الإنفاق داخل المجتمعات المحلية، وتعزيز قيمة الأصول العقارية، وتشجيع رواد الأعمال على إطلاق مشروعات جديدة مرتبطة بالسياحة والثقافة والتراث، بما ينعكس إيجاباً على دخل الأسر والأفراد ويدعم استدامة التنمية في الولايات. ويُنْتِج أن الشراكات مع القطاع الخاص تمثل ركيزة أساسية في تطوير المواقع التراثية، من خلال توفير التمويل والخبرات التشغيلية والتسويقية اللازمة لتحويلها إلى مشروعات اقتصادية مستدامة، إلى جانب رفع جودة الخدمات وتسريع تنفيذ المشروعات وتعزيز استقطاب الاستثمارات المحلية والدولية. وأكدت في ختام حديثها على أن الحارات القديمة يمكن أن تتحول إلى وجهات سياحية وثقافية متكاملة من خلال تطوير تجربة للزائر تشمل الإقامة والأنشطة الثقافية والفنية والحرفية، وتنظيم الفعاليات الموسمية، وتوفير الخدمات السياحية والإرشادية، وإيجاد مسارات للمشاة والاستكشاف، وتوظيف التقنيات الحديثة في التعريف بتاريخ المكان وقصص الحضارية، بما يساهم في تحويلها إلى وجهات نابضة بالحياة تجذب الزوار وتطيل مدة إقامتهم.

وتتسجم هذه الجهود مع مستهدفات رؤية عُمان 2040 من خلال دعم التنوع الاقتصادي وتعزيز الصناعات الثقافية والإبداعية وتنمية السياحة التراثية ورفع إسهام المؤسسات الصغيرة والمتوسطة في الاقتصاد الوطني.

الهوية العمرانية للحارات واستدامة قيمتها التاريخية والتراثية. وفي إطار تعزيز الشراكة مع المجتمع المحلي، دعمت الوزارة المبادرات الأهلية في ولاية أدم لترميم وصيانة حارتي الهواشم وبني شيبان الأساسية، ومنها الصاروج وخشب الكندل والحجارة.

وأكدت على أن مشروعات التأهيل أسهمت بشكل مباشر وغير مباشر في إيجاد فرص عمل متنوعة خلال توفير مواد الترميم

مراحل الترميم والإنشاء وبعد تشغيل المواقع واستثمارها، كما استفادت المؤسسات الصغيرة والمتوسطة من تنفيذ الأعمال والخدمات المرتبطة بالمشروعات، وأوجدت فرصاً للأسر المنتجة والحرفيين لتسويق منتجاتهم التقليدية للزوار.

زيادة الحركة السياحية

وأشارت إلى أن إحياء الحارات القديمة يساهم في تنشيط الاقتصاد المحلي عبر زيادة



أحلام القصابي

تجربة الزائر ويعزز الاستفادة من المقومات التراثية والطبيعية للولاية.

دعم الملاك

وأضافت أحلام القصابي، إن جهود الوزارة تشمل دعم ملاك المنازل التراثية وتوفير مواد الترميم اللازمة لتأهيلها وتحويلها إلى نزل تراثية، وتقديم الإشراف الفني على أعمال الترميم والصيانة، بما يساهم في الحفاظ على

الزوار. ومن أبرز هذه المشروعات ترميم مسجد الولجة وصباح حارة السبباني ببركة الموز، مع تهيئة المنطقة الأمامية للحارة ومدخلها وورصفها بما يتناسب مع الطابع العمراني للموقع، فيما استُكملت أعمال ترميم صباغات وبرج حارتي العين والسواد بولاية إزكي. كما يتواصل في ولاية الجبل الأخضر تنفيذ مشروع مسار قرى العقر والعين والشريعة، الذي يربط عدداً من حارات العقر والعين والشريعة من خلال رصف المسار بالحصى المسطح وإنشاء جلسات على امتداده، بما يثري

وأضافت: أن هذه الأنشطة تهدف إلى تشييط الحركة الاقتصادية واستقطاب الزوار على مدار العام، مشيرة إلى أن الحارات القديمة تمثل رصيداً حضارياً وثقافياً واقتصادياً وجزءاً أصيلاً من الهوية العُمانية، وأن العمل في المحافظة يركز على تأهيلها وفق منهجية تجمع بين الحفاظ على قيمها التراثية والمعمارية وتوظيفها كوجهات اقتصادية وسياحية وثقافية مستدامة.

وأوضحت أن محافظة الداخلية تضم أكثر من 220 حارة تاريخية، شهد عدد منها خلال السنوات الأخيرة تنفيذ مشروعات للتأهيل والتطوير، شملت حارتي العقر والسبباني بولاية نزوى، وحارتي العين والسواد بولاية إزكي، وحارات بني شيبان والهواشم وحارة الجامع بولاية أدم، وحارتي العقر والسويرة بولاية الجبل الأخضر، إضافة إلى حارة مسفاة العبريين والحارة القديمة بولاية الحمراء، وحارة البلاد بولاية منح.

ترميم

وأكدت على أن الإدارة تواصل تنفيذ مشروعات ترميم وتأهيل الحارات والمباني التراثية، من خلال ترميم الصباغات والبوابات والمساجد الأثرية، وتأهيل الممرات وسكك الحارات، بما يحافظ على طابعها المعماري الأصيل ويعزز جاهزيتها لاستقبال

عُمان - العُمانية

سيطرت الأجواء التأملية الهادئة على أعمال التشكيلية الأردنية أوفيميا رزق المعروضة على جاليري وادي فنان تحت عنوان «سيمفونية»، مستحضرة صورة الانسجام والتناغم الكوني، كما لو أن المفردات الفنية أصوات في مقطوعة موسيقية. يشكل البعد التقني في المعرض الذي يستمر حتى نهاية سبتمبر الجاري أبرز المحاور في تجربة رزق الفنية، إذ لا تعتمد الفنانة على أداة واحدة أو أسلوب تقليدي في التعبير، بل توظف حصيلة معرفية وتقنية متراكمة عبر سنوات من الدراسة والتجريب، فمن تجربتها في النحت، اكتسبت رزق إحساساً بالكتلة والحجم والبعد الثلاثي، وهو ما ينعكس على الطريقة التي تبنى بها العناصر الهندسية داخل لوحاتها، حيث لا تبدو الأشكال مسطحة بقدر ما تحمل إحياءً بالعمق والحركة داخل الفضاء الواسع.



لوحات "أوفيميا رزق".. المفردات الفنية أصوات في مقطوعة موسيقية

الأمريكية بيبيروت، وتابعت دراستها في جامعة السوربون بباريس، قبل أن تلتحق بمعهد فخر النساء زيد الملكي للفنون الجميلة في عُمان، وتوسعت دائرة اهتماماتها الفنية لتشمل النحت، وفن الطباعة، والتصميم الجرافيكي، إضافة إلى تقنيات التصوير الحاسوبي وتصميم صفحات «الويب».

توّجت مسيرة رزق الفنية بعدد من الجوائز والأوسمة، حصلت عليها من دول عدة أبرزها فرنسا واليابان وكندا وإيطاليا ورومانيا، ومن أبرزها: ميدالية صالون باريس في مهرجانه الدولي الثالث المقام بمدينة أوساكا اليابانية، وجائزة «أوسكار» الفنية من بينالي الفن الحديث العالمي في مدينة ليون الفرنسية، والميدالية الذهبية للاستحقاق الفرنسي، تقديراً لإسهاماتها الفنية.

العمل الفني بدقة حسابية تحمل في الوقت نفسه إحساساً بالحركة والأنسياب، وكأن كل شكل هندسي هو جرم صغير يدور في مدار خاص به ضمن منظومة كونية أوسع. وتوظف الفنانة التدرجات اللونية التي تتراوح بين الدفء والبرودة، حيث تمتزج درجات الأحمر والبرتقالي التي توحى بالطاقة والقوة، مع مساحات داكنة من الأسود والأزرق العميق التي تستحضر اتساع الفضاء وغموضه. وهذا التقابل اللوني بين الحرارة والعتمة يمنح اللوحة بُعداً درامياً، وينشئ إحساساً بالعمق يتجاوز السطح الخارجي للوحة، ليقترّب من محاكاة بصرية لفضاءات كونية متخيلة، حيث لا تمثل الألوان والأشكال مشاهد واقعية محددة أو أماكن جغرافية بعينها، بل تستدعي كرموز تجريدية لمناطق داخلية في الذات الإنسانية. درست أوفيميا رزق الفن في الجامعة

من لوحاتها هي «تأمل في الطاقة والوعي والإيقاع الذي يسري في كل تفاصيل الحياة»، وأن أعمالها التجريدية تدعو المشاهد إلى «خوض رحلة تأمل والسعي إلى تحقيق الانسجام، مع تجاوز الشكل واللون للعثور على صدى شخصي في رحاب الكون الشاسع». ترتبط التقنية عند أوفيميا رزق بمضمون العمل ورؤيته الفنية، فهي كما تظهر تجربتها، تتوق من خلال الرسم إلى التعبير عن الأسئلة التي تؤرق عالمها الداخلي مع محاولة فهم السيرة الإنسانية على هذه الأرض، ومن هنا يأتي التركيز في لوحاتها على التجريد الهندسي، الذي يستخدم إلى جانب قوته الجمالية الشكلية، كوسيلة لإضاءة الروح البشرية ورمزيتها العالية. وتطلق أوفيميا رزق في بناء لوحاتها من مفردات الأشكال الهندسية المتداخلة والمتراكبة التي تتوزع على مساحة

وعلى المنوال نفسه، أثمرت خبرة رزق في فن الطباعة عن دقة في التعامل مع الخطوط والأنماط المتكررة، وهي سمة واضحة في أعمالها التي تعتمد على التجريد الهندسي كلفة أساسية للتعبير. ومن جهة أخرى، فإن دراسة الفنانة للتصميم الجرافيكي وتقنيات التصوير الحاسوبي أضافت بُعداً معاصراً إلى منهجها الفني، إذ يظهر في تكويناتها إحساس بالتوازن البصري والتناغم اللوني الذي يذكر بمبادئ التصميم الرقمي، حتى وإن كانت الأعمال منفذة بوسائل تقليدية كالرسم أو النحت والطباعة.

تقول رزق في تقديمها لمعرضها: «الفن هو طريقة الذات إلى استكشاف أسرار الوجود الإنساني»، وتضيف: «أسعى من خلال التجريد إلى التعبير عن الحوار الصامت بين الذات الداخلية والحيث الصاخب»، موضحة أن كل لوحة

مدينة قيصري التركية تفتح أبوابها للثقافة والفن

الفنون الطهي ومطبخ قيصري في قلعة المدينة، لتصبح الأطباق التقليدية جزءاً من تجربة الزائر الثقافية.

فالمتاحف التابعة لبلدية قيصري تفتح أبوابها مجاناً أمام الزوار طوال أيام المهرجان، ومن بينها متحف الحضارة السلجوقية وتاريخ الطب في غوهر نسبية، ومتحف أخي إفران للحرفيين، ومتحف مدرسة قيصري للنضال الوطني، ومتحف الصحافة، ومتحف وادي كورماز في أغرناس.

وما يضيء على دورة هذا العام أهمية إضافية أن قيصري تستعد لدور ثقافي أكبر، مع اختيارها عاصمة للثقافة في العالم التركي لعام 2027، وهو ما يمنح فعاليات طريق الثقافة بعداً يتجاوز أيام المهرجان التسعة. وتقدم المدينة نفسها كوجهة لا تكتفي بتاريخها، بل تسعى إلى تحويل هذا التاريخ إلى قوة ناعمة تجذب الزوار، وتدعم السياحة الثقافية، وتمنح التراث مساحة جديدة في المشهد المعاصر.

والحوارات الثقافية، وورش الأطفال، والفنون التقليدية، لتتحول قيصري إلى مركز ثقافي نابض بالحياة.

وأشار أنه لا تبدو قيصري خلال أيام المهرجان مجرد محطة على «طريق الثقافة» التركي، بل وجهة تجمع بين الموسيقى والفن والتاريخ والسياحة، وتقدم صورة مختلفة عن المدن الأناضولية التي لا تزال تخزن الكثير من الحكايات.

وأضاف: وبذلك يصبح المهرجان فرصة لاكتشاف قيصري من أكثر من زاوية... مدينة للتاريخ، والفن، والرياضة، والسياحة، وفنون الطهي.

ومن بين المعارض التي ترافق المهرجان، معرض «التراث الحي: قيصري»، إلى جانب معرض «المقتنيات المقدسة العثمانية»، في محاولة لاستعادة جوانب من الذاكرة الثقافية للمدينة وإعادة تقديمها أمام جمهور جديد. وتشارك خلال المهرجان مواقع مخصصة لتجربة المطبخ القيصري، من بينها مركز



الجمهور. ويقول المسؤول الإعلامي في بلدية قيصري أحمد يلماز، إنه على مدار تسعة أيام، تتوزع فعاليات المهرجان بين الحفلات الموسيقية، والعروض المسرحية، والمعارض، وإقامة حفلات أو معارض مؤقتة؛ ف «طريق الثقافة» يسعى إلى نقل النشاط الثقافي إلى قلب المدن، وربط الفن بالتراث والسياحة، وإتاحة الفعاليات أمام شرائح مختلفة من

أنقرة - العُمانية

في مدينة تختصر في شوارعها وحجارتها فصولاً طويلة من تاريخ الأناضول تحول مدينة قيصري التركية هذه الأيام إلى مسرح كبير للثقافة والفنون.

تسعة أيام تتحول خلالها المدينة إلى مسرح مفتوح، ضمن فعاليات مهرجان «طريق الثقافة التركي» الذي يجمع الموسيقى والمسرح والفنون البصرية والتراث والحرف التقليدية في فضاء واحد. من الخامس وحتى الثالث عشر من سبتمبر الجاري استضافت قيصري عشرات الفعاليات، لتصبح الثقافة جسراً يصل الماضي بالحاضر، ويقدم المدينة بصورة تتجاوز كونها محطة تاريخية في قلب الأناضول لكن خصوصية المهرجان في قيصري لا تتوقف عند المسارح وقاعات العرض؛ فالمدينة نفسها تصبح جزءاً من المشهد.

وبالنسبة للمنظمين، فإن الفكرة تتجاوز

رواية "مناجل" لفاطمة العجمي تروي معاناة المصابين بالمرض الوراثي

جديدة من حياتها بعد اكتشاف حمل زوجها للجين المرتبط بالمرض الوراثي الذي تعاني منه، وما يترتب على ذلك من تحديات تتصل بحياتهما الأسرية والإنجابية.

وتستمد الرواية عنوانها «مناجل» من صورة خلايا الدم المنجلية، في توظيف رمزي يحيل إلى ما يتركه المرض من آلام وتحولات في حياة البطلة الأسرية والعملية وعلاقاتها الاجتماعية.

وتتسع الدائرة الإنسانية للرواية عندما تتعرف البطلة خلال عملها إلى زميلة لها يعاني ابنها من المرض ذاته، فتقترّب من معاناتها، وبخاصة الابن الأكبر الذي تتفاقم حالته الصحية وتنعكس على نظراته إلى الحياة وطموحاته، لتتقاطع تجربته مع تجربة البطلة في مواجهة الألم والخوف واليأس.

وتطرح الرواية عبر أحداثها عدداً من القضايا المرتبطة بحياة المصابين بالأمراض الوراثية، وما يواجهونه من تحديات صحية ونفسية واجتماعية، إلى جانب التأكيد على أهمية الفحص الطبي قبل الزواج ودوره في تعزيز الوعي بالأمراض الوراثية.

وتعتمد الكاتبة في «مناجل» لغة أدبية بعيدة عن الأسلوب الطبي التقريبي، مستفيدة من السرد على لسان البطلة في تقريب تجربة المرض إلى القارئ، واستكشاف أثر الألم المزمن في حياة الإنسان وعلاقاته ونظراته إلى ذاته ومستقبله.



مسقط - العُمانية

صدر عن النادي الثقافي، ضمن البرنامج الوطني لدعم الكتاب، الإصدار الروائي «مناجل» للكاتبة العُمانية فاطمة بنت حسن العجمي في طبعته الأولى لعام 2026، متناولاً في قالب إنساني معاناة المصابين بأحد أمراض الدم الوراثية وانعكاساته الصحية والنفسية والاجتماعية.

وتقع الرواية في 372 صفحة موزعة على 38 فصلاً، وتدور أحداثها حول بطلة تعاني منذ طفولتها من مرض وراثي، في مرحلة لم يكن لديها فيها وعي كاف بطبيعته، إذ لم تكن تعرف عنه سوى أنه «نقص دم»، لتكبر وهي تواجه إلى جانب آلام المرض نظرة اجتماعية تحاصر بها بتفسيرات ومعتقدات مختلفة حول أسبابه وطرق علاجه.

وتتناول الرواية رحلة البطلة في مواجهة هشاشتها النفسية ومحاولتها بناء هويتها بعيداً عن اختزالها في صفة «مريضة»، فتواصل تعليمها وتخرج في الكلية المتوسطة، قبل أن تعمل معلمة للمرحلة الابتدائية، مستندة في جانب من رحلتها إلى دعم أختها الوحيدة التي تمثل لها مصدراً للعزاء والمساندة.

وتتصاعد الأحداث مع رغبة ابن عمها في الزواج منها، في مقابل رفض والدته لهذا الارتباط بسبب حالتها الصحية، قبل أن يتم الزواج، لتواجه البطلة مرحلة

◆ مسقط - العُمانية

"صادرات عُمان"

تعزز حضور المنتج الوطني في أكثر من 130 سوقاً عالمياً



ومشتقاتها، إن منتجات الشركة تصل اليوم إلى أكثر من 40 دولة، موضحاً أن طاقاتها الإنتاجية ارتفعت من نحو 60 ألف طن متري قبل عشرين عاماً إلى قرابة 240 ألف طن متري حالياً، بزيادة تقارب 300 بالمائة.

وأضاف: أن التحول الأبرز يتمثل في تغير هيكل مبيعات الشركة؛ فبعد أن كان السوق المحلي يستحوذ على نحو 80 بالمائة من الإنتاج مقابل 20 بالمائة للتصدير، أصبحت المعادلة اليوم معكوسة تقريباً، حيث يتجه نحو 80 بالمائة من الإنتاج إلى الأسواق الخارجية.

وأكد أن «صادرات عُمان» عززت وصول الشركة إلى المعلومات المتعلقة بالأسواق والفرص التصديرية، وساعدتها على دراسة أسواق غير تقليدية وتحديد الجهات المستهدفة والوصول إلى بيانات المستوردين المرتبطين بمنتجاتها.

نشاط التصدير

من جانبه، قال فهمي بن سعيد الهنائي المدير التنفيذي لشركة منتجات البولي المحدودة، إن الاستفادة من «صادرات عُمان» أسهمت في تعزيز النشاط التصديري للشركة وتوسيع نطاق وصولها إلى أسواق ومشتريين جدد، موضحاً أن التواصل الذي تحقق من خلال المبادرة أسهم في الوصول إلى أسواق من بينها أرمينيا وجورجيا، فضلاً عن مشتريين وموزعين في أفريقيا وشرق آسيا، مع تطلع الشركة للوصول إلى أسواق أخرى خلال المرحلة المقبلة، من بينها السوق الصينية.

وأكد أن تعزيز حضور المنتج العماني عالمياً يتطلب استمرار التكامل بين الشركات والجهات الحكومية والقطاع اللوجستي ومؤسسات التمويل والتأمين والترويج، بما يرفع قدرة الشركات الوطنية على المنافسة ويوفر لها حلولاً متكاملة لدخول الأسواق.

ومع استمرار نمو الصادرات غير النفطية وإعادة التصدير واتساع خريطة الأسواق المستهدفة، تتجه سلطنة عُمان إلى ترسيخ نموذج تجاري وتصديري متكامل لا يقتصر على وصول المنتج الوطني إلى الخارج، بل يستفيد كذلك من موقعها الاستراتيجي وجاهزية بنيتها اللوجستية وسهولة الإجراءات لتعزيز دورها في حركة التجارة الإقليمية والدولية، وبناء حضور عُمان مستدام في الأسواق العالمية، بما يدعم مستهدفات رؤية «عُمان 2040» في الترويج الاقتصادي وتعظيم القيمة المحلية المضافة وتعزيز إسهام القطاع الخاص والصادرات غير النفطية في الاقتصاد الوطني.



فهمي الجارحي

الخبير الاقتصادي بوزارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار، إن الشركات العُمانية بدأت توسيع خريطة أسواقها المستهدفة لتتجاوز عدداً من الوجهات التقليدية إلى أسواق جديدة وواعدة، من بينها العراق وشرق أفريقيا وعدد من الأسواق الآسيوية.

وأضاف أن هذا التحول لا يرتبط بعدد الأسواق الجديدة، وإنما يمتد إلى آلية دخول الشركات إليها؛ إذ تتجه الشركات بصورة أكبر إلى بناء علاقات مباشرة مع المستوردين وإبرام عقود توزيع وتوكيل بدلاً من الاقتصار على الصفقات المتفرقة، بما يعزز استدامة وجودها في الأسواق الخارجية.

وأوضح أن «صادرات عُمان» تعمل على تقليص المسافة بين المصدر والسوق المستهدف من خلال توفير التقارير والمعلومات السوفية وأدلة التصدير والإرشادات المتعلقة بالوثائق والخدمات اللوجستية، إلى جانب الربط بالمشتريين والمستوردين الدوليين، الأمر الذي يساعد الشركات على تحديد الأسواق الأكثر ملاءمة لمنتجاتها قبل اتخاذ قرار الدخول إليها.

وتبرز الصناعات الغذائية والمشروبات والصناعات التحويلية والمنتجات المعدنية والأجهزة والمعدات الكهربائية ومواد البناء والبلاستيك والكيماويات ومنتجات العناية ذات المنشأ العماني ضمن القطاعات التي تمتلك فرصاً متنامية في الأسواق الخارجية.

تحول بارز

وقال المهندس سالم بن ناصر البرطماني الرئيس التنفيذي لشركة أريج للزيوت النباتية



سالم البرطماني

رئيسة، هي: المنتجات المعدنية، والمعادن العادية ومصنوعاتها، والصناعات الكيماوية، والدائن والمطاط ومنتجاتها، والحيوانات الحية والمنتجات الحيوانية وفي مقدمتها الثروة السمكية.

وقال إن المرحلة الماضية أظهرت تطوراً في وعي الشركات الوطنية بمتطلبات الأسواق الخارجية، سواء من حيث طرق التسويق والترويج أو تنامي اعتمادها على المعلومات والبيانات عند اختيار الأسواق المستهدفة، لتتحول المشاركات العُمانية في المعارض والفعاليات التجارية الدولية إلى إحدى الأدوات الرئيسة للوصول إلى المشتريين وبناء شبكات التوزيع.

ووفق أحدث تفصيل سلعي منشور من المركز الوطني للإحصاء والمعلومات حتى الربع الأول من عام 2026م، سجلت الصناعات الكيماوية أعلى معدل نمو بنسبة 17 بالمائة لتبلغ 216 مليون ريال عُمان، تلتها المعادن العادية ومصنوعاتها بنمو بلغ 10.8 بالمائة لتبلغ 376 مليون ريال عُمان، فيما ارتفعت صادرات الحيوانات الحية والمنتجات الحيوانية بنسبة 6 بالمائة لتصل إلى 104 ملايين ريال عُمان، بما يعكس انتقالاً تدريجياً في مصادر النمو نحو المنتجات التحويلية ذات القيمة المضافة الأعلى.

وشاركت سلطنة عُمان خلال عام 2025م في 17 معرضاً وفعالية تجارية محلية ودولية تحت مظلة لجنة ترويج المنتجات العُمانية «أوبكس»، نتج عنها عدد من الصفقات وعقود التوزيع والتوكيل والفرص التجارية.

توسع في الأسواق

من جانبه، قال فارس بن ناصر الفارسي



المهندس غالب المعمري



مبارك الدوحاني



فارس الفارسي

إلى الأسواق الإقليمية والدولية. كما يشكل تطور الأنظمة الإلكترونية وتبسيط الإجراءات المرتبطة بالتجارة والاستيراد والتصدير والتخليص عاملاً داعماً لرفع كفاءة حركة التجارة الخارجية؛ إذ يساهم تكامل الإجراءات والربط الإلكتروني بين الجهات ذات العلاقة في تسريع إنجاز المعاملات وتحسين تجربة المصدر والمستورد، بما يعزز سهولة ممارسة الأعمال ويرفع تنافسية سلطنة عُمان في حركة التجارة وإعادة التصدير. وتصل المنتجات العُمانية اليوم إلى أكثر من 130 دولة حول العالم، لتتسع بذلك خريطة حضورها في الأسواق الخارجية، مستفيدة من جودة المنتجات الوطنية وتنوعها والموقع الاستراتيجي لسلطنة عُمان وكفاءة منظومة الموانئ والخدمات اللوجستية، إلى جانب البرامج والمبادرات الهادفة إلى تمكين المصدرين وفتح أسواق جديدة أمامهم.

تنوع الصادرات

وفيما يتعلق بتنوع الصادرات غير النفطية، أوضح مبارك بن محمد الدوحاني مدير عام التخطيط بوزارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار والمتحدث الرسمي للوزارة، أن قيمة الصادرات غير النفطية بلغت 1.611 مليار ريال عُمان خلال الربع الأول من عام 2026م، بما يعادل 15.7 بالمائة من الناتج المحلي الإجمالي بالأسعار الجارية البالغ 10.293 مليار ريال عُمان، مقارنة بما يعادل 15.2 بالمائة خلال الفترة نفسها من عام 2025م، وفق البيانات الصادرة عن المركز الوطني للإحصاء والمعلومات.

وأشار إلى أن الهيكل السلعي للصادرات غير النفطية اتسم بالتنوع بين خمس مجموعات

وتشكل «صادرات عُمان» بوزارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار نافذة متكاملة تربط الشركات العُمانية بالأسواق الدولية، وتوفر لها المعلومات والبيانات السوقية والإرشاد الفني والتأهيل والترويج والربط بالمستوردين، بما يساعدها على بناء قرارات تصديرية أكثر كفاءة واستدامة.

ارتفاع

وأكد سعادة المهندس غالب بن سعيد المعمري وكيل وزارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار للتجارة والصناعة، أن الصادرات العُمانية غير النفطية «عُمانية المنشأ» سجلت ارتفاعاً لافتاً؛ إذ بلغت نحو 3.6 مليار ريال عُمان بنهاية يونيو 2026م، مقارنة بنحو 3.3 مليار ريال عُمان خلال الفترة نفسها من عام 2025م، محققة نمواً بنسبة 11.4 بالمائة، وفقاً للبيانات الصادرة عن المركز الوطني للإحصاء والمعلومات.

وأوضح أن هذا النمو تركّز خلال الربع الثاني من العام؛ إذ استقرت الصادرات خلال الربع الأول عند مستويات الفترة نفسها من العام الماضي بنحو 1.6 مليار ريال عُمان، ولم يتجاوز النمو التراكمي حتى نهاية مايو 1.5 بالمائة، قبل أن يتسارع بنهاية يونيو ليسجل الربع الثاني وحده نحو مليارين ريال عُمان، بما يعكس تسارعاً واضحاً في الأداء خلال هذا الربع.

وأضاف: أن هذا الأداء جاء بالتزامن مع ارتفاع إجمالي الصادرات السلعية بنهاية يونيو 2026م بنسبة 15.3 بالمائة لتبلغ نحو 13.2 مليار ريال عُمان، فيما سجلت إعادة التصدير نمواً بنسبة 20 بالمائة بنهاية النصف الأول من العام الجاري مقارنة بالفترة نفسها من عام 2025م، بزيادة قيمتها نحو 163 مليون ريال عُمان، وارتفع فائض الميزان التجاري بنسبة 51 بالمائة ليصل إلى نحو 4.7 مليار ريال عُمان، ويأتي هذا الأداء متسقاً مع استراتيجية تنمية الصادرات غير النفطية، التي تركّز على تنويع الأسواق المستهدفة، ورفع جاهزية المصدرين، وتعزيز نفاذ المنتجات العُمانية إلى الأسواق الخارجية.

وقال المعمري، إن سلطنة عُمان تعمل على بناء قاعدة من المصدرين القادرين على المنافسة والاستمرار في الأسواق الخارجية، موضحاً أن المستهدف لا يقتصر على زيادة حجم الصادرات، بل يشمل رفع جاهزية الشركات الوطنية وتحويل التصدير إلى مسار مستدام ضمن خطط نموها وتوسعها.

وأضاف: أن الأثر الذي تعمل عليه «صادرات عُمان» قائم على تحديد الأسواق المستهدفة وفهم احتياجاتها ومتطلباتها وبناء علاقات تجارية طويلة الأمد فيها، وأن منظومة دعم المصدرين ترتكز على تزويد الشركات بالمعلومات والبيانات السوقية، وتقديم الإرشاد بشأن المواصفات والاشتراطات الفنية وشهادات المطابقة ومتطلبات النفاذ إلى الأسواق، إضافة إلى الترويج المباشر للمنتجات عبر المعارض الدولية واللقاءات الثنائية، وربط الشركات بالمستوردين والموزعين، إلى جانب برامج بناء القدرات والتأهيل التصديري لمختلف المؤسسات الوطنية.

ويبرز النمو المسجل في إعادة التصدير بوصفه أحد المؤشرات المهمة على تنامي النشاط التجاري واللوجستي لسلطنة عُمان، والاستفادة من موقعها الاستراتيجي وبنيتها الأساسية والخدمات اللوجستية في دعم حركة البضائع وربط الأسواق، بما يعزز دورها بوابة للتجارة الإقليمية والدولية.

وتستفيد حركة الصادرات وإعادة التصدير من جاهزية الموانئ العُمانية والمنافذ البرية وتكاملها مع شبكات النقل والخدمات اللوجستية، بما يساهم في تسهيل حركة السلع والبضائع وتعزيز قدرة الشركات على الوصول

رياضة



«الأولمبية العُمانية» تشارك في عمومية الاتحاد الرياضي للتضامن الإسلامي.

المنتخب اليمني أول الواصلين إلى جدة استعداداً لـ «خليجي 27»

إجابات أوليسيه تثير الكثير من الجدل.

الأثنين 14 سبتمبر 2026 م - السنة الحادية عشرة

أرتيتا غاضب

من احتساب ركلة جزاء ضد أرسنال رغم الفوز على سندرلاند

خمس مباريات خاضها منذ بداية الموسم، بما في ذلك انتصاره على نابولي الإيطالي في دوري أبطال أوروبا الأسبوع الماضي. وحل جيمار أيش الذي انضم للفريق في الصيف، محل مايلز لويس-سكيللي في الشوط الأول، وكان تأثيره مذهلاً. وبعد أن تلقى تمريرة من ديكلان رايس، سدد كرة مذهلة بقدمه اليمنى في الزاوية العليا للمرمى.

واضطرب أرسنال للدفاع بضراوة في بعض الأحيان بعد أن أربكه الأداء البدني القوي لسندرلاند، لكن ساكا سجل هدفه الثالث هذا الموسم عندما سدد ركلة جزاء تجاوزت روبن روفس حارس مرمى سندرلاند، بعد أن تعرض مهاجم أرسنال للعرقلة من المدافع رينيلدو ماندافا الذي طرد من الملعب.

وقال أرتيتا: إن الروح والشجاعة اللتين تتحلى بهما للمضي قدماً مراراً وتكراراً أمر مدهل. أشعر بالسعادة من جهة، وبالقلق من جهة أخرى. وأضاف: كان ديفيد رايا لا يُصدق. إنه لاعب يحسم المباريات عندما نحتاج إليه، يستحق سندرلاند الكثير من الثناء على الطريقة التي يجعل بها الأمور صعبة للغاية علينا.

سجل لوركله الجزاء، لكن أرتيتا انتقد بشدة قرار الحكم جون بروكس بمنح ركلة الجزاء بعد أن عوقب إزري كونسا لإسقاطه دان بالارد أثناء تنفيذ ركلة ركنية.

وقال أرتيتا بغضب لشبكة (تي.إن.تي.سي.بورت) في إشارة إلى قرار ركلة الجزاء، «كان فوزاً كبيراً، لكن كان يمكن أن تختلف النتيجة تماماً».

وأضاف: هذا أمر غير مقبول في هذا المستوى، لأنه يمكن أن يغير مسار الموسم والبطولة. إنه أمر غير مقبول. لقد شاهدت اللقطة 10 مرات للتأكد، ومن المستحيل في هذا المستوى أن تكون هذه ركلة جزاء. لا يمكن أن يحدث ذلك.

وقال: إنها ليست ركلة جزاء بأي حال من الأحوال، في أي دوري. لم يكن أداء أرسنال في مستوى عروضه المعهودة أمام سندرلاند العنيد الذي استحق تحقيق نتيجة إيجابية بفضل جهوده، لكن أرسنال بذل قصارى جهده وأظهر صلابته التي ساعدته على الفوز بأول ألقابه في الدوري منذ 22 عاماً في الموسم الماضي.

وحافظ أرسنال الآن على نظافة شبابه في أربع من أصل

◆ سندرلاند - إنجلترا - رويترز

وصف ميكيل أرتيتا مدرب أرسنال قرار منح سندرلاند ركلة جزاء بأنه «غير مقبول»، بعد أن شاهد فريقه يفوز بصعوبة 2-0، ليحافظ على سجله المثالي في بداية الموسم ويتقدم بفارق كبير في صدارة الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم يوم السبت.

وأنفذ ديفيد رايا أرسنال عندما أبعد ركلة جزاء سددها إنزولوفي إلى القائم في الدقيقة 55، وبعد دقيقتين سجل الوافد الجديد برونو جيمار أيش، هدف التقدم لحامل اللقب بتسديدة متقنة من عند حدود خارج منطقة الجزاء.

وحسم بوكايو ساكا فوز أرسنال في الوقت بدل الضائع من ركلة الجزاء، ليحقق حامل اللقب انتصاره الرابع توالياً في الدوري.

وكان من الممكن أن تكون النتيجة مختلفة إذا



بحث تعزيز حضور الألعاب والرياضات الإلكترونية في عُمان



ذات الصلة.

كما ناقش الجانبان سبل تطوير منظومة الرياضات الإلكترونية، ودعم المواهب والكفاءات الوطنية، والاستفادة من الخبرات والتجارب العالمية بما يساهم في إيجاد بيئة محفزة لنمو هذا القطاع وتوسيع قاعدة ممارسيه، وتعزيز حضور سلطنة عُمان في الفعاليات والبطولات الإقليمية والدولية.

حضر اللقاء سبأ بنت سعيد البوسعيد، رئيسة اللجنة العُمانية للألعاب والرياضات الإلكترونية.

◆ مسقط - العُمانية

التقى معالي السيد سعود بن هلال البوسعيد وزير الثقافة والرياضة والشباب، أمس، السير بول جيه فوستر، رئيس الاتحاد العالمي للرياضات الإلكترونية (GEF). جرى خلال اللقاء بحث واقع الألعاب والرياضات الإلكترونية وما تشهده من نمو متسارع عالمياً، ومناقشة سبل تعزيز حضورها في سلطنة عُمان، إلى جانب استعراض فرص التعاون وتبادل الخبرات في المجالات

ريباكينيا تُتوج بلقب بطولة أمريكا المفتوحة للتنس

◆ نيويورك - العُمانية

توجت إيلينا ريباكينيا بلقب منافسات فردي النساء ببطولة أمريكا المفتوحة للتنس، «فلاشينج ميدوز»، آخر بطولات «جراند سلام» الأربع الكبرى لهذا الموسم، بعد فوزها على البيلا روسية أرينا سابالينكا في المباراة النهائية.

وفازت ريباكينيا على سابالينكا بنتيجة 6-4 و5-7 و6-2، لتحزق لقب البطولة للمرة الأولى في مسيرتها، والثالث لها في بطولات جراند سلام، بعد تتويجها ببطولة ويمبلدون عام 2022 وبطولة أستراليا المفتوحة مطلع العام الجاري.

ووضعت ريباكينيا حداً لسلسلة انتصارات سابالينكا في فلاشينج ميدوز امتدت إلى 19 مباراة متتالية، كما كانت قد ضمنت بالفعل انتزاع صدارة التصنيف العالمي للاعبات التنس المحترفات من منافستها، على أن يصدر التصنيف الجديد اليوم الاثنين.

وحصلت ريباكينيا على جائزة مالية قدرها 5.5 مليون دولار، وهي الأكبر في تاريخ بطولات جراند سلام، فيما نالت سابالينكا 2.8 مليون دولار.

وكانت سابالينكا تسعى إلى أن تصبح أول لاعبة تحزق لقب فلاشينج ميدوز ثلاث مرات متتالية منذ الأمريكية سيرينا وليامز بين عامي 2012 و2014.

ورغم عدم نجاح ريباكينيا في إدخال أكثر من نصف إرسالاتها الأولى، فإنها فرضت ضغطاً مستمراً على منافستها بقوة رد الإرسال، وحصلت على 12 فرصة لكسر الإرسال، استغلت ثلاثاً منها لتحسم المباراة لصالحها.





“الأولمبية العمانية” تشارك في عمومية الاتحاد الرياضي للتضامن الإسلامي

وزعت الجمعية العمومية الأمير عبد العزيز بن تركي الفيصل رئيساً للاتحاد الرياضي للتضامن الإسلامي للدورة 2026-2029، إلى جانب ترقية أعضاء مجلس إدارة الاتحاد للدورة الجديدة. وجاءت مشاركة اللجنة الأولمبية العمانية في أعمال الجمعية العمومية تأكيداً على حضورها في المحافل الرياضية الإقليمية والدولية، ومتابعة البرامج التي تعزز التعاون الرياضي المشترك بين الدول الأعضاء في الاتحاد الرياضي للتضامن الإسلامي.

مدينة الطائف بالملكة العربية السعودية، وذلك خلال الفترة من 11 إلى 13 سبتمبر الجاري، بمشاركة 57 عضواً من ممثلي الدول الأعضاء. وشهد الاجتماع بحث عدد من الموضوعات المدرجة على جدول الأعمال، ومناقشة برامج الاتحاد ومبادراته الاستراتيجية، والمشروعات المرتبطة بتطوير الرياضة ودعم الرياضيين، وتعزيز الشراكات والتعاون بين اللجان الأولمبية الوطنية بالدول الأعضاء.

الطائف - وجهات

شارك الدكتور عبدالله بن خميس أمبوسعيد، نائب رئيس اللجنة الأولمبية العمانية، وعبدالله بن محمد بامخالف، الأمين العام للجنة، في اجتماع الجمعية العمومية الـ 15 للاتحاد الرياضي للتضامن الإسلامي، الذي أقيم في

بهدف تعزيز الجوانب الفنية واكتشاف المواهب الواعدة

7 مراكز تشارك في مهرجان مراكز اعداد الرياضيين لكرة اليد بمجمع بوشر مسقط - وجهات

واكتساب المزيد من الخبرات وتعزيز المهارات التي تم التدريب عليها خلال الفترة الماضية الى جانب اكتشاف المواهب الواعدة والعمل على صقلها وتطوير قدراتها كذلك تعزيز العلاقات الاجتماعية بين الاجهزة الفنية واللاعبين في مختلف المراكز.

وسيكون المهرجان كذلك فرصة لانتقاء عدد من اللاعبين المتميزين للانضمام الى منتخب مراكز اعداد الرياضيين وفقاً للمستويات الفنية التي سيقدمونها خلال منافسات المهرجان حيث يشارك كل مركز بحد أقصى 20 لاعباً.

وسيقام في المهرجان بطولة وتم تقسيم الفرق المشاركة في المهرجان على مجموعتين المجموعة الاولى تضم نادي عمان والشباب وينقل وعبري والمجموعة الثانية السيب وصحم ونزوى وتلعب مباريات البطولة دوري من دور واحد لكل مجموعة يتأهل الاول والثاني من كل مجموعة الى الدور نصف النهائي ليتقابل أول المجموعة الاولى مع ثاني المجموعة الثانية وأول المجموعة الثانية مع ثاني المجموعة الاولى.

ينظم الاتحاد العماني لكرة اليد ممثلاً في لجنة مراكز اعداد الرياضيين يومي 18 و 19 سبتمبر الجاري مهرجان مراكز اعداد الرياضيين لكرة اليد 2026 م وذلك بالصالة الرئيسية بمجمع السلطان قابوس الرياضي ببوشر على فترتين صباحية ومساءلية بمشاركة 7 مراكز وهي نادي عمان ونزوى والسيب عبري والشباب وصحم وينقل وسيقام حفل ختام تحت رعاية جابر بن محمد الشبيبي مدير دائرة شؤون المنتخبات بوزارة الثقافة والرياضة والشباب.

ويأتي تنظيم المهرجان في اطار جهود لجنة مراكز اعداد الرياضيين الرامية الى تطوير قدرات اللاعبين الناشئين وصقل المواهب الرياضية وتعزيز الجوانب الفنية والتربوية لدى المشاركين الى جانب تقييم أدائهم بما يسهم في اعداد البرنامج الفني للمرحلة المقبلة.

كما يهدف المهرجان الى اعادة الفرصة امام اللاعبين للاحتكاك الفني



32 فريقاً يشعلون منافسات دوري رابطة الأكاديميات الكروية مسقط - وجهات



عن المكانة التي تحظى بها كرة القدم وما تحمله من تاريخ وشغف وحضور اجتماعي، ودورها في التقارب بين الشعوب والثقافات، مشيداً بانتشار الأكاديميات الكروية وما يمكن أن تقدمه من خدمة للمواهب والمنتخبات العمانية. وكشفت الرابطة عن مشاركة 32 فريقاً بمختلف الفئات السنية في البطولة، تمثل مجموعة من الأكاديميات المشاركة، وهي أكاديمية النسور، وأكاديمية الجالية المصرية، وأكاديمية MBA، وأكاديمية Sporta Sport، وأكاديمية CR7، وأكاديمية شركة نماء، وأكاديمية جيل المستقبل، وأكاديمية مشروع النجم، وأكاديمية ميلان، وأكاديمية المحترف وأكاديمية نجوم الحراي.

وتقام منافسات الدوري عبر ثلاث فئات عمرية، هي مواليد 2011-2012، ومواليد 2013-2014، ومواليد 2015-2016، فيما يخوض كل فريق في مساره التنافسي المباريات المقررة وفق نظام

عقدت رابطة الأكاديميات الكروية الخاصة، مؤتمراً صحفياً في النادي الثقافي بالقرم للإعلان عن تفاصيل دوري رابطة الأكاديميات الكروية، بحضور ممثلي الأكاديميات المشاركة وعدد من المهتمين بالشأن الرياضي، وذلك برعاية سعادة الدكتور طلال بن سعيد المحاربي عضو مجلس الشورى. وجاءت البطولة بهدف توفير بيئة تنافسية حقيقية للاعبين في المراحل السنية، تسهم في تطوير مستوياتهم الفنية والبدنية، وتعزيز فرص الاحتكاك واكتساب الخبرة من خلال مباريات منتظمة تمتد على مدى ثلاثة أشهر.

واستهل الدكتور محسن المهري، مدير البطولة، المؤتمر بكلمة ترحيبية استعرض خلالها أبرز ملامح البطولة ونظامها، موضحاً أن اللوائح اعتمدت نظاماً مقيداً يضمن اقتصار مشاركة اللاعبين على منتسبي الأكاديمية نفسها، بما يحافظ على أهداف المسابقة ويتيح لكل أكاديمية قياس مخرجات عملها وتقييم مستوى لاعبيها بصورة فعلية.

وأكد المهري، أن البطولة تأتي في إطار شراكة مجتمعية تتوافق مع مستهدفات رؤية عمان 2040، مشيراً إلى أن كرة القدم لم تعد نشاطاً ترفيهياً فحسب، وإنما تمثل مجالاً يسهم في تنمية الإنسان رياضياً وثقافياً واجتماعياً، إلى جانب دورها في اكتشاف المواهب وصقلها. من جانبه، تحدث سعادة الدكتور طلال بن سعيد المحاربي، راعي المؤتمر



المنتخب اليمني أول الواصلين إلى جدة استعداداً لـ "خليجي 27"

جدة - واس

وصلت الخميس الماضي، بعثة المنتخب اليمني الأول لكرة القدم إلى مدينة جدة، استعداداً للمشاركة في بطولة كأس الخليج العربي لكرة القدم "خليجي 27"، كأول المنتخبات المشاركة وصولاً قبل انطلاق منافسات البطولة في 23 سبتمبر الجاري.

والإمارات والبحرين، فيما تضم المجموعة الأولى منتخبات السعودية والعراق وعمان والكويت. وتواصل اللجنة المحلية المنظمة استعداداتها التنظيمية والتشغيلية لانطلاق "خليجي 27"، التي تستضيفها مدينة جدة خلال الفترة من 23 سبتمبر حتى 6 أكتوبر 2026، بمشاركة ثمانية منتخبات تتنافس في 15 مباراة، على ملعب مدينة الملك عبدالله الرياضية ومدينة الأمير عبدالله الفيصل الرياضية، وسط جاهزية مختلف المواقع والخدمات المخصصة للمنتخبات والجماهير والإعلام.

وكان في استقبال بعثة المنتخب اليمني لدى وصولها ممثلو اللجنة المحلية المنظمة، قبل أن تتوجه البعثة إلى مقر إقامتها في الفندق المخصص للوفد على ساحل البحر الأحمر، وفق الترتيبات المعدة لاستقبال المنتخبات المشاركة في البطولة. ومن المقرر أن يتواصل خلال الأيام المقبلة وصول بقية المنتخبات المشاركة إلى جدة، وفق جداول الوصول المعتمدة، تمهيداً لبدء تحضيراتها النهائية قبل انطلاق المنافسات.

ويشارك المنتخب اليمني في المجموعة الثانية إلى جانب منتخبات قطر

رئيس الاتحاد الدنمركي:

اللجنة القانونية في "فيفا" تهربت من الأسئلة المتعلقة بمقترح إنفانتينو

رويترز - كوبنهاغن

قال رئيس الاتحاد الدنمركي لكرة القدم اليوم السبت إن الاتحاد الدولي (فيفا) رفض الإجابة على "أسئلة حاسمة" خلال اجتماع للجنة القانونية حول مقترحه الملغى لبيع حصص تجارية في البطولات، معيدا تجديد دعواته للرئيس جيانى إنفانتينو بالاستقالة. وأبدى يسبر مولر رئيس الاتحاد الدنمركي اندهاشه من عدم إدراج مشروع (فيفا) فورورد إنتربرايز، الملغى حالياً على جدول الأعمال، معرباً عن إحباطه من ردود الفعل المروعة من الهيئة الحاكمة لكرة القدم العالمية تجاه استفساراته.

وقال مولر في بيان، استطلعت الاجتماع بطبيعة الحال للسيطرة على النقاش وطرح مجموعة من الأسئلة الحاسمة حول العملية، والتي ما زلت أعتبرها إشكالية للغاية.

وأردف: أنا مندهش من عدم مناقشة مشروع "فيفا" فورورد إنتربرايز من قبل اللجنة القانونية، وهي الهيئة المفترض استشارتها تحديدا في المسائل القانونية المتعلقة بالفيفا. وتابع: لكن للأسف، ثبت أنه من المستحيل



الحصول على إجابات على الأسئلة، إذ يرغب الفيفا في انتظار المناقشة في اجتماع مجلس الإدارة المقبل في أكتوبر. وأضاف، "كانت هذه لتكون فرصة جيدة بالتأكيد لليقين وتوضيح موقف قيادة الفيفا". واتصلت، "رويترز" بالفيفا للحصول على تعليق.

ويتألف مجلس "فيفا" من 37 عضواً من بينهم الرئيس إنفانتينو وثمانية نواب للرئيس و28 عضواً آخر ينتخبهم أعضاء الجمعية العمومية.

وأضاف مولر: سنواصل الضغط للحصول على إجابات، وأنا واثق من أننا سنصل إلى حقيقة هذا الأمر غير المقبول تماماً.

وواصل، أكد الاجتماع أن الفيفا لا يمكنه إعادة بناء مصداقيته تحت قيادته الحالية، حان الوقت لتغيير رئيس "فيفا".

بديل موثوق لإنفانتينو

كان الاتحاد الدنمركي تعهد الشهر الماضي بإيجاد بديل موثوق لإنفانتينو في انتخابات العام المقبل، قائلاً إنه فقد الثقة في المسؤول السويسري الإيطالي بعد مقترحه الذي تم إحباطه لبيع حصص تجارية في بطولات "فيفا"، بما في ذلك كأس العالم. وقال مولر: سأواصل العمل عن كثب مع زملائي الأوروبيين لإيجاد مرشح يمكنه الحصول على الأغلبية. لا توجد ثقة في إنفانتينو وقيادة "فيفا".

وكان "فيفا" قدم اعتذاراً للاتحادات الأعضاء عن الأخطاء التي وقعت بشأن المقترح الملغى، لكن قيادته تم تدعيمها وحصلت على دعم بعد اجتماع أزمة في المغرب. وقال الاتحاد الدنمركي إن مقترح إنفانتينو تسبب في "أزمة ثقة أساسية في قيادة الفيفا" لا يمكن إصلاحها بالسحب أو الاعتذارات. ومع ذلك، يمكن لإنفانتينو الاعتماد على

أصوات كافية للفوز بإعادة انتخابه، مما يعني أن منافسيه سيحتاجون إلى تغيير استراتيجيتهم والتركيز على الحد من صلاحياته، وفقاً لما ذكرته مصادر مطلعة على المناقشات لرويترز.

وستجرى انتخابات رئاسة "فيفا" في الرباط يوم 18 مارس 2027.

وكانت خطة إنفانتينو أثارت رد فعل عكسي على مستوى العالم، إذ كان الاتحاد الأوروبي والاتحاد الآسيوي واتحاد أمريكا الشمالية والوسطى والكاريبى (الكونكاكاف) من بين المطالبين بالتغيير في قمة الفيفا، في حين نوقشت أيضاً إمكانية حجب الثقة.

وسحبت عدة اتحادات وطنية أوروبية منذ ذلك الحين دعمها لإعادة انتخاب إنفانتينو، بما في ذلك الاتحاد الفرنسي للعبة يوم الخميس، كما سحب الاتحاد النمساوي دعمه أيضاً. وقال الاتحاد النمساوي في بيان، قرر مجلس الإشراف التابع للاتحاد النمساوي بالإجماع عدم دعم ترشح جيانى إنفانتينو مجدداً للرئاسة "فيفا".

وأضاف: أساس هذا القرار هو تطورات الأسابيع والأشهر الأخيرة وما نتج عنها من تغييرات كبيرة في الظروف العامة.

الاتحاد الألماني يُحمل الأندية المستضيفة

تكاليف التأمين الإضافية للمباريات عالية الخطورة

يكون تحسين الأوضاع الأمنية وتقليل عدد ساعات انتشار قوات الشرطة في المباريات، مشيراً إلى أن نظام الرسوم لا يحقق أيًا من هذين الهدفين، وأن التعاون بين جميع الأطراف يظل الخيار الأفضل.

ويأتي القرار بعد حكم صادر عن المحكمة الدستورية الاتحادية الألمانية في عام 2025، أقر أحقية السلطات في مطالبة أندية كرة القدم بالمساهمة في تكاليف تأمين المباريات عالية الخطورة.

وكانت القضية قد بدأت إثر شكوى تقدمت بها رابطة الدوري الألماني اعتراضاً على قانون محلي في ولاية برلين يلزم الأندية بتحمل جزء من التكاليف الأمنية الإضافية، قبل أن تقر المحكمة دستورية القانون الصادر عام 2014.



برلين - وجهات

أعلن الاتحاد الألماني لكرة القدم أنه سيحمل الأندية أي فواتير رسمية بهذه التكاليف الإضافية تفرضها الشرطة، رغم استمرار معارضته لفرض رسوم على الخدمات الأمنية، حسب بلومبرغ.

وقال رئيس الاتحاد الألماني بيرند نوبندورف إن الاتحاد سيحول أي رسوم تتعلق بتكاليف الشرطة إلى الأندية المعنية، مؤكداً في الوقت نفسه أن فرض رسوم على التأمين الأمني للمباريات ليس النهج الصحيح. وأضاف: أن الهدف المشترك للسلطات والشرطة والاتحادات والأندية يجب أن

البرازيلي ريتشارليسون "عالق" في توتنهام

بعد انهيار صفقة انتقاله إلى فاسكو دي غاما

لندن - وجهات

انهضت صفقة انتقال البرازيلي ريتشارليسون من توتنهام هوتسبير إلى فاسكو دي غاما رغم توصل التاديين إلى اتفاق بشأن قيمة الصفقة، بعدما برزت خلافات متعلقة بالشروط الشخصية للاعب خلال المراحل النهائية من المفاوضات، حسب بلومبرغ.

ويأتي تعثر انتقال ريتشارليسون إلى فاسكو دي غاما بعد أيام قليلة من فشل انتقاله إلى إيفرتون مقابل 35 مليون جنيه إسترليني في اليوم



الأخير من سوق الانتقالات الإنجليزية، وذلك بسبب خلافات مشابهة تتعلق بالشروط الشخصية.

وفي الوقت ذاته، يواجه اللاعب خلافاً مع توتنهام بشأن الأشهر التسعة المتبقية في عقده الحالي، الذي ينتهي بنهاية الموسم، بينما يملك النادي خيار تمديد العقد لمدة 12 شهراً إضافية. ويبحث ريتشارليسون حالياً عن خيارات جديدة لحسم مستقبله، إذ تشير التقارير إلى رغبته في إنهاء ارتباطه مع النادي، في حين يتمسك توتنهام بحقوقه التعاقدية وسط حالة من الغموض بشأن الخطوة التالية.



من بيكام إلى توم هولاند.. البادل يصبح هوس المشاهير الجديد

◆ لندن - وكالات

تتحول رياضة البادل إلى نشاط مفضل لدى عدد متزايد من نجوم الرياضة والسينما، من بيكام وتوم هولاند إلى ايدي لونغوريا وكريستيانو رونالدو.

ويرجع انتشارها إلى سهولة تعلمها وطبيعتها الاجتماعية إذ تلعب غالباً بين فريقين من لاعبين اثنين على ملعب صغير تحيط به جدران تدخل في مجريات اللعب.

وقال بيكام انه تعلق بالبادل لأنها تجمع التدريب والمتعة، فيما وصفها هولاند بأنها تجربة اجتماعية تساعد على المحافظة على لياقته.

أما لونغوريا فانتقلت من ممارسة اللعبة إلى المشاركة في ملكية فريق بنافس في بطولة «هيكساغون».

وساهم دخول المشاهير في الاستثمار بالأندية والفرق وتنظيم البطولات الاستعراضية في تحويل البادل من رياضة ناشئة إلى ظاهرة اجتماعية وتجارية سريعة الانتشار.



إجابات أوليسيه تثير الكثير من الجدل

◆ ميونيخ - د ب أ

دافع مسؤولو نادي بايرن ميونيخ الألماني لكرة القدم عن مهاجمه مايكل أوليسيه بعدما أثار جدلاً هذا الأسبوع بسبب مقابلة أجراها عقب إحدى المباريات، واكتفى خلالها بإجابات مقتضبة للغاية لا تتجاوز في معظمها كلمات قليلة.

وقال ماكس إيبيرل، عضو مجلس إدارة بايرن ميونيخ للشؤون الرياضية، خلال مؤتمر صحفي: مايكل أوليسيه شخص يريد لعب كرة القدم، أما ما يحدث خارج الملعب فليس من نقاط قوته. الأمر يحظى باهتمام كبير في وسائل الإعلام، لكنه يحظى في منصات أخرى بالإشادة بالقدر نفسه بسبب سلوكه. والأهم بالنسبة لنا هو أن يظهر قدراته داخل الملعب.

وأضاف: الأطفال والمراهقون ربما يستطيعون التعاطف مع ذلك بشكل أكبر منا. وعقب الفوز الكبير على بودو/ جليمت 5 - 0 في دوري أبطال أوروبا يوم الخميس الماضي، حصل أوليسيه على جائزة «رجل المباراة» وظهر في مقابلة مع شبكة «دي آيه زد إن».

وعندما سئل عن شعوره بعدما سجل هدفاً رائعاً، أجاب أوليسيه: «لا أعرف». ثم سأله المراسل عن كيفية حدوث مثل هذه اللحظات، ليرد اللاعب الفرنسي: «أسدد الكرة، ثم تدخل المرمى أو لا تدخل».

وبعد عدة إجابات قصيرة أخرى، أنهى المراسل المقابلة التي استغرقت دقيقة واحدة فقط. واتهم عدد من الصحفيين بعدها أوليسيه بالافتقار إلى الاحترام والتصرف بتعال.

في المقابل، يرى المدرب فينسنت كومباني أن الجميع يمكنه الاستفادة من مثل هذه اللحظات التي تنتشر على نطاق واسع عبر وسائل التواصل الاجتماعي.

وقال كومباني إن «لا راعيا ولا صحفياً» يتضرر من أسلوب أوليسيه، مضيفاً: «الجميع يستمتع بذلك».

لاعب ريال مدريد يتلقى صدمة قوية وخبراً مفرحاً

◆ مدريد - وكالات

اتخذ نادي ريال مدريد إجراءات تأديبية صارمة بحق مدافعه راؤول أسينسيو رغم عودته أخيراً إلى صفوف الفريق على خلفية مشكلاته القانونية الأخيرة التي تسببت بأضرار لصورة النادي.

وفتح نادي ريال مدريد رسمياً ملفاً تأديبياً استثنائياً ضد أسينسيو في أعقاب المشكلات القانونية التي واجهها أخيراً.

وبحسب موقع «Defensa Central» الإسباني فرض ريال مدريد غرامة مالية كبيرة على أسينسيو على أن يتم خصم قيمتها من راتبه خلال الأشهر المقبلة.

وأكد الموقع الإسباني: «أسينسيو تلقى بالفعل الغرامة المالية من ريال مدريد بعد الإجراءات التأديبية التي فتحت بحقه».

وأشار التقرير إلى أن قيمة الغرامة تقترب من 100 ألف يورو.

وأوضح التقرير أن مسؤولي ريال مدريد لم يأخذوا في الاعتبار المشكلات القانونية التي وقع فيها اللاعب فقط بل كان القلق الأكبر لديهم هو الضرر الكبير الذي تسبب به الأمر لسمعة النادي.

تجدر الإشارة إلى أن المدرب جوزيه مورينيو قرر استدعاءه لمباراة رايوفالكانو المقرر إقامتها السبت في أول ظهور له بقائمة الفريق هذا الموسم ليفتح الباب أمام عودته إلى المشاركة.

أرتيتا لا يفهم سبب تصريحات جيسوس بعد رحيله عن أرسنال

◆ لندن - د ب أ

أعرب ميكيل أرتيتا، المدير الفني لفريق أرسنال الإنجليزي لكرة القدم، عن «دهشته الشديدة» من تصريحات غابرييل جيسوس، مهاجم الفريق السابق، التي قال فيها إنه تم إجباره على التدريب منفرداً مع الفريق اللندني ولم يتلق أي تواصل من النادي قبل انتقاله إلى برشلونة الإسباني.

وانضم جيسوس لبرشلونة مطلع سبتمبر الحالي بعدما قضى أربعة أعوام في أرسنال وقال في مقابلة مع شبكة «سبورت تي في» هذا الأسبوع: «فجأة وضعوني للتدريب بعيداً عن المجموعة. لم يخبرني أحد بأي شيء».

واستشهد أرتيتا بوجود ليندرو تروسارد في المدرجات لتابعه فوز أرسنال على تشيلسي يوم الأحد الماضي، باعتباره مثالاً على الروابط التي تجمع النادي بلاعبيه السابقين. وكان تروسارد قد انتقل إلى بشكتاش التركي في يوليو الماضي.

كما سئل أرتيتا عن تصريحات إيان رايت الأخيرة، التي قال فيها إنه شعر «بعدم الارتياح» تجاه ما اعتبره أسطورة أرسنال افتقاراً إلى الحوار مع غابرييل مارتينيلي، الذي انتقل إلى الهلال السعودي في الثالث من سبتمبر.

وقال أرتيتا، خلال المؤتمر الصحفي الذي عقده قبل مواجهة سندرلاند، السبت، في الدوري الإنجليزي الممتاز: «تفاجأت جداً، لأكون صادقا».

وأضاف: «خصوصاً فيما يتعلق بجيسوس، فقد تحدثت معه بشكل فردي في غرفة الملابس. لا أعرف ما الكلمات التي قيلت، ولا مشكلة في ذلك. الكلمات التي استخدمناها كانت كلها تعبر عن الامتنان».

وأضاف: «لا أعرف، لا بأس. أحياناً اتفهم أنه عندما يتعين عليك إبلاغ شخص بأخبار سيئة، أو أخبار لم يكن يتوقعها، فلا بد أن يقوم شخص ما بدور الرجل السيئ. وإذا كان يتعين علي أن أكون هذا الشخص، فساكون كذلك، وأنا اتفهم الأمر».

وأكمل: «المهم عادة هو ما يحدث بعد ثلاثة أو ستة أشهر. عندما يأتي تروسارد، يكون في غرفة الملابس معنا جميعاً، وتكون الأجواء والعلاقة التي تجمعكم به جيدة».

وقال: «الحمد لله، حتى الآن، كانت العلاقة جيدة جداً في مرحلة ما مع جميع اللاعبين الذين رحلوا عن الفريق. وأمل أن يكون الأمر كذلك أيضاً في هذه الحالة».

وأكد أرتيتا أن أرسنال كان مستعداً للتعامل مع الاضطرابات التي واجهها الفريق خلال رحلته قبل مواجهة نابولي الإيطالي يوم الأربعاء، بعدما تعمد خلال فترة الإعداد للموسم الجديد إرباك تحضيرات الفريق في بعض المباريات الودية.



وتسببت مشكلات في مراقبة الحركة الجوية بالملكة المتحدة هذا الأسبوع في تأخر رحلة أرسنال المتجهة إلى نابولي يوم الثلاثاء لعدة ساعات. ونجح أرسنال في تحقيق الفوز بهدف نظيف في مباراة دوري أبطال أوروبا التي أقيمت في اليوم التالي، وقال أرتيتا إن لاعبيه سبق أن تدريبوا على أفضل الطرق للتعامل مع المواقف التي لا تسير فيها الخطط كما هو مخطط لها.

وقال: «أحب هذه التحديات. حاولت صنعها في فترة الإعداد، لذلك عندما تحدث نكون قد مررنا بها بالفعل، ونكون على دراية بكيفية التعامل معها».

وأكمل: «الوصول للملعب في وقت متأخر للغاية، تغيير الروتين، حتى يضطر اللاعبون إلى القيام بشيء آخر».

وأكمل: «عندما يحدث ذلك، سواء بسبب تقويت الرحلة، أو تأخر القطار، أو وجود ازدحام مروري شديد، لا أريد أن يصاب اللاعبون وأفراد الجهاز الفني بالذعر».

وأكد: «عندما يحدث ذلك، يجب أن تتكيف معه. حسناً، لدينا ساعتان أو ثلاث ساعات إضافية على متن الطائرة، فكيف يمكننا الاستفادة منها؟»

وقال: «اللعب معاً، وقضاء بعض الوقت معاً، والنوم. استفيدوا من الأمر ولا تتذمروا أو تستخدموه عذراً، لأن ذلك لن يكون مفيداً على الإطلاق».





اعلانك عبر صفحات
جريدة رجهات يحقق
هدفك ويضمن لك
انتشاراً واسعاً

تواصل
معنا
99327574

معهد العالم العربي في باريس يعلن الفائزين بجائزة التصميم لعام 2026

◆ باريس - قنا

البنك العربي سويسرا"، عن مشروع "فخار بيت شباب: إحياء اقتصاد حرفي قروي" من لبنان، بينما منحت الجائزة الكبرى لاستوديو سليمة ناجي عن مشروع "مركز التعريف بتراث تزيت" في المغرب.

كما منحت لجنة التحكيم جائزتها للمعماري الأردني سهل الحيازي، فيما حصلت عرين حسن على جائزة الجمهور عن عملها "استعادة الأرض بالنسج"، الذي يجمع بين فلسطين ولبنان والإمارات العربية المتحدة.

وتقام الدورة الرابعة من الجائزة ضمن فعاليات أسبوع باريس للتصميم، فيما تعرض مشروعات المتأهلين للتصفيات النهائية أمام الجمهور في معهد العالم العربي بباريس، ضمن معرض يضم أعمال المشاركين في هذه الدورة. ويستمر معرض جائزة التصميم لعام 2026 من 10 إلى 20 سبتمبر الجاري.

أعلن معهد العالم العربي في باريس أسماء الفائزين بالدورة الرابعة من جائزته للتصميم لعام 2026، التي تحتفي بالإبداعات المبتكرة في مجالات التصميم والهندسة المعمارية والحرف المعاصرة في العالم العربي.

ووفقاً لبيان للمعهد، فازت السعودية أسيل العمودي بجائزة المواهب الناشئة عن عملها "التشكيل باللعب"، بينما فاز استوديو "التيّن"، الذي يضم الثنائي ياسمين ومهدي، بجائزة الحرف المعاصرة عن عمل "ثلاثيتنا في العلا"، الذي يجمع بين تونس والمملكة العربية السعودية.

وفاز استوديو "فخار" لكريستوفر غصوب بـ "جائزة التأثير -



مشاركة عُمانية في التقييم الدولي لفريق البحث والإنقاذ بليتوانيا

◆ فيلنيوس - العُمانية

شاركت هيئة الدفاع المدني والإسعاف في أعمال التقييم الدولي لفريق البحث والإنقاذ بجمهورية ليتوانيا، من خلال اثنين من أعضاء الفريق الوطني للبحث والإنقاذ، بصفتهم مقيمين دوليين معتمدين ضمن فريق التقييم التابع للمجموعة الاستشارية الدولية للبحث والإنقاذ "إنساراج" التابعة للأمم المتحدة.

وتعكس هذه المشاركة الثقة الدولية بالكفاءات العُمانية وما تمتلكه من خبرات تخصصية في مجال البحث والإنقاذ، كما تؤكد المكانة التي وصلت إليها سلطنة عُمان في تطبيق وتقييم المعايير الدولية المعتمدة في هذا المجال.

وتأتي المشاركة امتداداً لجهود الهيئة في تعزيز حضور الكفاءات الوطنية في المحافل الدولية، وتبادل الخبرات والتجارب التخصصية مع فرق البحث والإنقاذ من مختلف دول العالم، بما يساهم في مواكبة أفضل الممارسات العالمية وتطوير القدرات الوطنية في مجالات الاستجابة للحوادث والكوارث.

كما تمثل مشاركة المقيمين العُمانيين في مثل هذه المهام الدولية فرصة لنقل الخبرات والمعارف المتقدمة إلى منظومة البحث والإنقاذ في سلطنة عُمان، والاستفادة منها في رفع مستويات الجاهزية والكفاءة التشغيلية، إلى جانب تعزيز إسهام الكفاءات الوطنية في تطوير منظومة البحث والإنقاذ الدولية.

وتؤكد هذه المشاركة تنامي الحضور العُماني في المهام التخصصية الدولية، وترسخ مكانة سلطنة عُمان شريكاً فاعلاً في الجهود الدولية الرامية إلى تعزيز قدرات الاستجابة والإنقاذ والحد من آثار الكوارث

حرائق الغابات تجتاح بلدة "ديموفتسي" في بلغاريا



◆ صوفيا - العُمانية

اندلعت حرائق غابات واسعة النطاق بالقرب من بلدة "ديموفتسي" وسط بلغاريا، وسط جهود مكثفة تبذلها السلطات لاحتواء النيران. وأظهرت لقطات جوية نشرها سلاح الجو البلغاري اليوم استمرار تصاعد أسنة اللهب والدخان في أحراج المنطقة، في حين أكدت وكالة الأنباء الوطنية البلغارية أن الحريق بدأ منذ يوم أمس الجمعة الـ 11 من سبتمبر الجاري وتوسع خلال الساعات الماضية.

ورصدت أنظمة التنبؤ بالحرائق التابعة لوكالة الفضاء الأمريكية "ناسا" نشاطاً حرارياً متزايداً في محيط البلدة على مدى اليومين الماضيين، مما استدعى استنفار فرق الإطفاء والإنقاذ للحد من انتشار النيران وحماية الممتلكات والمنشآت القريبة.

◆ الاثنين 14 سبتمبر 2026 م - السنة الحادية عشرة ◆ الصفحة الأخيرة

روية عُمان 2040

صندوق البريد: 1
الرمز البريدي: 314 - سلطنة عمان
البريد الإلكتروني: yahmedom@hotmail.com

الإعلانات: 95112169 يعقوب البلوشي
info@wejhatts.com

تصدر عن:
مؤسسة الشراء للصحافة والنشر
مسقط - سلطنة عمان

هواتف:
نقال : 99327574

وجهات



تصوير: وليد الناصري

الفلبين: ارتفاع عدد وفيات حريق العبارة إلى 35

◆ مانيلا - العُمانية

ذكر خفر السواحل الفلبيني أن فرق الإنقاذ انتشلت، الجمعة، 30 جثة من عبارة اشتعلت فيها النيران قبالة إقليم بالاون بغرب الفلبين، مما يرفع عدد الوفيات جراء الحادث إلى 35. وذكرت السلطات في الفلبين الخميس الماضي، أنه لقي 5 أشخاص على الأقل حتفهم، وفقد 87 آخرون جراء حريق في عبارة، وأنه تم إنقاذ 42 شخصاً، وكانت العبارة تقل على متنها 134 شخصاً بمن فيهم أفراد الطاقم.

وتحمل العبارة اسم «إم في جون أستر»، وقد انطلقت من العاصمة الفلبينية مانيلا، واندلعت فيها النيران على بعد نحو 2.2 كيلومتر من الساحل.

