

## داخل العدد

طيران السلام ي دشّن  
رحلاته بين صلالة وجدة .

بحث تعزيز التعاون مع أوزبكستان  
في مجالي التراث والسياحة.

المجلس البلدي في "جنوب الشرقية"  
يبحث استثمار واجهة الأشخرة البحرية



# وجهات

www.wejhatt.com @wejhatt تصدر عن مؤسسة التراث للصحافة والنشر

## ”كرسي النصراني“ في مصيرة.. مقعد من بقايا حطام سفينة يجذب السياح

مصيرة - سالم بن حمد الساعدي

على أحد الشواطئ الساحرة بولاية مصيرة بمحافظة جنوب الشرقية، يقف مقعد خشبي يعرف محلياً باسم ”كرسي النصراني“، شأهداً على حكاية إنسانية ارتبطت بالنهر والعزلة والتأمل وكتابة اليوميات، في موقع تتعاقب فيه التكوينات الصخرية مع أمواج البحر، ليشكل أحد المعالم الساحلية التي تستوقف الزوار وتثير فضولهم لمعرفة قصة هذا المقعد وأصل تسميته. خلال جولة ميدانية أجرتها ”وجهات“ في عدد من شواطئ ولاية مصيرة، زارنا خلالها الموقع الواقع على إطلالة بحرية بشاطئ بو رصاص، حيث يتميز بموقعه بين الصخور المطلّة على البحر، وما يحمله من آثار وكتابات على أجزائه الخشبية، في مشهد يجمع بين بساطة المكان وجمال الطبيعة، ويمنحه خصوصية سياحية وثقافية تستحق التعريف والتوثيق. ولا تكمن أهمية ”كرسي النصراني“ في تصميمه البسيط أو موقعه المطل على البحر فحسب، وإنما في الحكاية التي يتناقلها أبناء الجزيرة بشأن نشأته وارتباطه بشخص اعتاد الجلوس عليه لمشاهدة البحر وتدوين يومياته، وهي رواية محلية تضيف بُعداً إنسانياً إلى المكان، وتفتح المجال أمام البحث في تاريخه وتوثيق تفاصيله.

تفاصيل ص 4

## حلقة عمل عن دور المجتمع المدني في المحافظة على التراث الثقافي الاحد المقبل

مسقط - وجهات

تنظم وزارة التراث والسياحة حلقة عمل عن دور المجتمع المدني في المحافظة على التراث الثقافي، وذلك يومي 1 و2 نوفمبر 2026. وسيتم افتتاح حلقة العمل تحت رعاية معالي السيد إبراهيم بن سعيد البوسعيدي، وزير التراث والسياحة، وذلك يوم الأحد المقبل في تمام الساعة 7 مساءً في بيت الخوري بمطرح. وتولي سلطنة عُمان أهمية كبيرة لحماية التراث الثقافي العُماني المادي وغير المادي، وتعزيز مكانته في المشهد المحلي والدولي، وذلك في إطار تعزيز المنظومة القانونية لصون التراث الثقافي وترسيخ الهوية الوطنية. وانتخبت سلطنة عُمان مؤخراً، عضواً في اللجنة الدولية الحكومية لصون التراث الثقافي غير المادي للفترة 2026-2030، وذلك خلال أعمال الدورة الحادية عشرة لجمعية الدول الأطراف في اتفاقية 2003، التي عقدت في مقر منظمة اليونسكو بباريس، وذلك في إنجاز جديد يعزز حضور سلطنة عُمان الدولي في مجالات الثقافة والتراث.

تفاصيل ص 2

## ندوة ”جنوب الباطنة في ذاكرة التاريخ العماني“ توصي بتوثيق الإرث التاريخي وتعزيز الاستثمار الثقافي والسياحي



المرستاق - وجهات

وتشيط السياحة الثقافية والاستفادة من المواقع والشخصيات التاريخية العمانية المدرجة في المنظمات الإقليمية والدولية، وتشجيع الدراسات الأكاديمية المتخصصة، فضلاً عن مواصلة الجهود في تسجيل الوثائق والمخطوطات الخاصة والروايات الشفوية، بما يسهم في صون الذاكرة الوطنية وتعزيز مشاركة المجتمع المحلي في مشروعات التنمية والاستدامة. وشكلت الندوة على مدى أيامها الثلاثة منصة علمية لاستعراض جوانب متعددة من تاريخ محافظة جنوب الباطنة، من خلال أوراق بحثية تناولت الجغرافيا التاريخية والتحسينات الدفاعية، وطرق القوافل والتجارة والموانئ والأفلاج، والمكتشفات الأثرية والنقوش الصخرية، والمؤسسات العلمية والتعليمية، والنتاج الأدبي واللغوي، والمخطوطات والصحافة والروايات الشفوية.

أوصت ندوة ”محافظة جنوب الباطنة في ذاكرة التاريخ العُماني“، في ختام أعمالها أمس الأربعاء بولاية المرستاق، بتكثيف الجهود البحثية والأكاديمية لجمع المخطوطات والوثائق التاريخية وتحقيقها ونشرها، وإنشاء قواعد بيانات علمية وموسوعات متخصصة لتوثيق النتاج الفكري للمحافظة، إلى جانب توثيق الكتابات الصخرية رقمياً وحمايتها من الاندثار، وإجراء مسوحات ميدانية ومعمارية للمعالم الأثرية والحارات القديمة باستخدام التقنيات الحديثة. كما أكدت التوصيات أهمية تعزيز الاستثمار الترميمي والاقتصادي للمقومات الجغرافية والموارد المائية،



تواصل معنا

99327574

ترحب جريدة وجهات بنشر اعلاناتكم  
على صفحات الجريدة اليومية إلكترونية وتشمل:

الإعلانات  
المبوبة

إعلانات  
فقدان  
ملكيات  
الأراضي

إعلانات  
استئجار  
الاستراحات  
السياحية

إعلانات  
الإيجار

إعلانات  
المناقصات

إعلانات مكاتب  
السفر والسياحة

إعلانات  
صالونات  
التجميل

اعلانك عبر صفحات وجهات  
يحقق هدفك ويضمن لك انتشارا واسعا



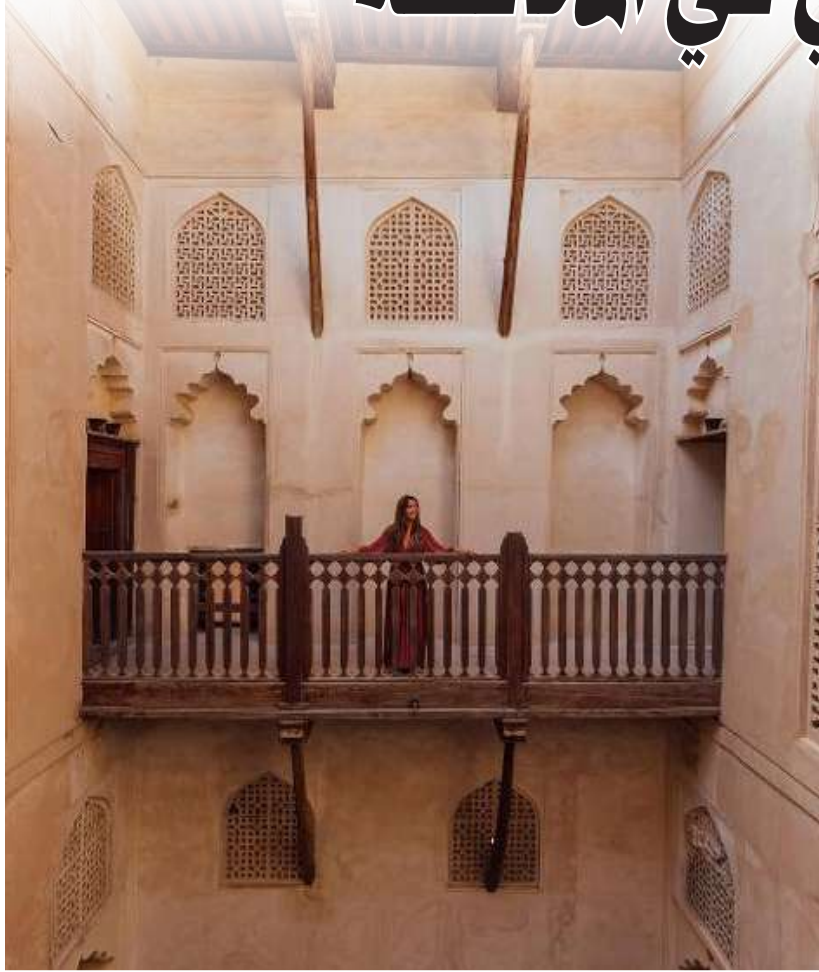
# حلقة عمل عن دور المجتمع المدني في المحافظة على التراث الثقافي الاحد المقبل

◆ مسقط - وجهات

تنظم وزارة التراث والسياحة حلقة عمل عن دور المجتمع المدني في المحافظة على التراث الثقافي، وذلك يومي 1 و2 نوفمبر 2026. وسيتم افتتاح حلقة العمل تحت رعاية معالي السيد إبراهيم بن سعيد البوسعيدي، وزير التراث والسياحة، وذلك يوم الأحد المقبل في تمام الساعة 7 مساءً في بيت الخوري بمطرح. وتولي سلطنة عُمان أهمية كبيرة لحماية التراث الثقافي العُماني المادي وغير المادي، وتعزيز مكانته في المشهدين المحلي والدولي، وذلك في إطار تعزيز المنظومة القانونية لصون التراث الثقافي وترسيخ الهوية الوطنية. وانتخب سلطنة عُمان مؤخرًا، عضواً في اللجنة الدولية الحكومية لصون التراث الثقافي غير المادي للفترة 2026-2030، وذلك خلال أعمال الدورة الحادية عشرة لجمعية الدول الأطراف في اتفاقية 2003، التي عقدت في مقر منظمة اليونسكو بباريس، وذلك في إنجاز جديد يعزز حضور سلطنة عُمان الدولي في مجالات الثقافة والتراث. كما تم اعتماد جائزة اليونسكو - السلطان هيثم لحماية التراث الثقافي غير المادي، باعتبارها مبادرة تسهم في تشجيع الممارسات الرائدة وتعزيز الجهود الدولية الرامية إلى صون التراث الثقافي غير المادي ونقله إلى الأجيال القادمة، بما ينسجم مع أهداف الاتفاقية ورسالتها الإنسانية والتنمية. وتعد سلطنة عُمان من أوائل الدول التي صادقت على اتفاقية عام 2003 لصون التراث الثقافي غير المادي، وذلك بموجب المرسوم السلطاني رقم (56/2005م)، الصادر بتاريخ 15 جمادى الأولى 1426هـ الموافق 22 يونيو 2005م، وتضطلع وزارة الثقافة والرياضة

والشباب بدور محوري في تنفيذ هذه الاتفاقية، من خلال تسجيل عناصر التراث الثقافي غير المادي في قوائمها الثلاث: القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للبشرية، وقائمة الصون العاجل، وقائمة أفضل ممارسات الصون. كما تولي سلطنة عُمان اهتماماً كبيراً بحماية وصون التراث الثقافي غير المادي باعتباره جزءاً أصيلاً من الهوية الثقافية، من خلال توثيق الممارسات والفنون الشعبية، وصون العادات والتقاليد، وحفظ المعارف المرتبطة بالحرف التقليدية عبر برامج الحفظ والتوعية والتسجيل على قائمة اليونسكو للتراث الثقافي غير المادي. وأدرج المرصد العربي للتراث المعماري والعمراني في البلدان العربية، أمس الأول، ثلاثة معالم تاريخية من سلطنة عُمان، وهي حصن جبرين وحصن الحزم وحصن بيت الخبيب، في سجل مرصد التراث المعماري والعمراني، وذلك خلال أعمال الاجتماع الحادي عشر للمرصد، الذي عقد في القاهرة خلال الفترة من 25 إلى 27 أكتوبر 2026م، في خطوة تعكس المكانة التاريخية والحضارية التي تتمتع بها المعالم المعمارية العُمانيّة، وما تتميز به من قيم تراثية وفنية ومعمارية أصيلة.

ويأتي إدراج هذه المعالم ضمن الجهود العربية المشتركة الرامية إلى توثيق التراث المعماري والعمراني في البلدان العربية، وإبراز تنوعه وخصوصيته الحضارية، وتعزيز التعاون والتسويق بين الدول العربية في مجالات حمايته وصونه والمحافظة على أصالته واستدامته للأجيال القادمة. ويجسد إدراج المعالم التاريخية العُمانيّة الثلاثة اعترافاً بأهميتها ضمن منظومة التراث المعماري العربي، وما تمثله من شواهد بارزة على تطور العمارة الدفاعية والمدنية في سلطنة عُمان، وما تعكسه من خصوصية في التخطيط والتصميم المعماري، وأساليب البناء التقليدية التي ارتبطت بالبيئة المحلية والظروف التاريخية والاجتماعية والثقافية.



## الاجتماع الختامي للفريق الوطني التفاوضي بشأن تغير المناخ استعداداً لمؤتمر الأطراف "كوب 31"

◆ مسقط - وجهات

التفاوضية على المستويين الوطني والإقليمي، والتوجهات المشتركة ضمن المجموعات التفاوضية، إلى جانب تسويق المواقف والأولويات الوطنية بما يضمن مشاركة فاعلة تعكس مصالح سلطنة عُمان وتوجهاتها في العمل المناخي الدولي. ويأتي هذا الاجتماع تأكيداً على حرص سلطنة عُمان على تعزيز حضورها في المفاوضات المناخية الدولية، والدفاع عن مصالحها الوطنية، ودعم الجهود الدولية الرامية إلى تحقيق أهداف اتفاق باريس، بما يتماشى مع رؤية عُمان 2040 ومستهدفات الحياد الصفري بحلول عام 2050.

عقدت هيئة البيئة الاجتماع الختامي للفريق الوطني التفاوضي بشأن تغير المناخ، وذلك في إطار الاستعدادات النهائية لمشاركة سلطنة عُمان في مؤتمر الأطراف الحادي والثلاثين لاتفاقية الأمم المتحدة الإطارية بشأن تغير المناخ (كوب 31)، المقرر عقده في مدينة أنطاليا بالجمهورية التركية خلال شهر نوفمبر المقبل. وشهد الاجتماع مراجعة أبرز الموضوعات المدرجة على جدول أعمال المؤتمر، واستعراض المواقف



## طيران السلام ي دشّن رحلاته بين صلالة وجدة

◆ صلالة - وجهات

سلطنة عُمان بالأسواق التي لا تحظى بخدمات جوية كافية. كما ارتفع حجم أسطول الشركة إلى 18 طائرة، مما يعزز قدرته على خدمة المزيد من الأسواق وتلبية الطلب المتنامي على السفر. جدير بالذكر أن طيران السلام دشّن يوم الاثنين الماضي رحلاته إلى مدينة أربيل في العراق ودشّن أمس أولى رحلاته إلى دمشق في سوريا.

ومن المتوقع أن تسهم هذه الرحلات في تعزيز الربط الجوي بين سلطنة عُمان وكلا من العراق وسوريا، وتوفير خيارات سفر مريحة للمسافرين لأغراض السياحة والأعمال، إلى جانب إتاحة الفرصة لاكتشاف ما تزرخ به البلدان العربية الأخرى من إرث ثقافي غني ومعالم تاريخية وأسواق تقليدية.



انطلقت أمس أولى الرحلات المباشرة لطيران السلام من صلالة في محافظة ظفار إلى مدينة جدة، في المملكة العربية السعودية في خطوة تعزز الربط الجوي بين البلدين الشقيقين. يتيح الخط الجديد خيارات سفر أكثر سهولة للسياحة وزيارة الأهل والأصدقاء وأداء مناسك العمرة، ويدعم مكانة صلالة وجهة سياحية إقليمية. وارتفعت شبكة وجهات طيران السلام إلى أكثر من 46 وجهة، بما يعكس التزامه بتوفير خيارات سفر ميسرة، وربط

### إعلان تعديل الشكل القانوني

استناداً لأحكام المادة 31 مكرر من قانون الشركات 18 / 2019 وتعديلاته، تعلن شركة «الجوهره للتطوير»، والمقيدة بأمانة السجل التجاري تحت رقم (1499676) أنها بصدد تعديل شكلها القانوني من شركة «تاجر فرد» إلى شركة «الشخص الواحد». وكل من له اعتراض على ذلك، عليه ان يتقدم بأسباب اعتراضه لأمانة السجل التجاري بوزارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار بمسقط خلال شهر من تاريخ نشر هذا الإعلان.



## بحث تعزيز التعاون مع أوزبكستان في مجالي التراث والسياحة

للبليدين الصديقين، وتأتي زيارة الوفد الأوزبكي إلى سلطنة عُمان بهدف تعزيز التعاون بين البليدين الصديقين وتعزيز العلاقات المشتركة على الصعد كافة.

الثنائية بين سلطنة عُمان وجمهورية أوزبكستان، وبحث فرص تعزيز التعاون في مجالي التراث والسياحة، بما يشمل صون التراث الثقافي وتبادل الخبرات، بما يخدم المصالح المشتركة

سعادة نور الدين إسماعيلوف، رئيس المجلس التشريعي بالمجلس الأعلى لجمهورية أوزبكستان، والوفد المرافق له. وجرى خلال اللقاء استعراض العلاقات

مسقط - وجهات

استقبل معالي السيد إبراهيم بن سعيد البوسعيد، وزير التراث والسياحة، امس،

## مركز الإكثار النباتي بحديقة السليل الطبيعية يعزز الاستدامة البيئية والسياحة الطبيعية

الطبيعية والمحميات ورفع كفاءتها في تحقيق أهداف الحماية والاستدامة. وفي الجانب السياحي والتوعوي، استقبل مركز حديقة السليل الطبيعية 946 زائراً خلال شهري سبتمبر وأكتوبر، بما يعكس ما يحظى به الموقع من اهتمام وإقبال، وما يتمتع به من مقومات طبيعية وبيئية تجعله وجهة للتعريف بالحياة الفطرية والنباتات البرية، إلى جانب دوره في نشر الثقافة البيئية وتعزيز ارتباط المجتمع بالطبيعة.

ويأتي تطوير محمية حديقة السليل الطبيعية استجابة لما تشهده من إقبال سياحي، وما تمتلكه من مقومات بيئية تساهم في رفد الاقتصاد المحلي وتنشيط السياحة الطبيعية، فضلاً عن تنوع الحياة الفطرية التي تحويها. وتؤكد هذه الجهود أهمية التكامل بين الإكثار النباتي وإدارة المحميات وتنمية السياحة البيئية، بما يحقق التوازن بين المحافظة على البيئة والاستفادة من مقوماتها الطبيعية، ويساهم في تعزيز الوعي المجتمعي بأهمية حماية الحياة الفطرية، ودعم مسارات التنمية المستدامة في سلطنة عُمان، تحقيقاً لمستهدفات رؤية «عُمان 2040» في صون الموارد الطبيعية وتعزيز الاستدامة البيئية.



والارتقاء بمستوى إدارة الموارد الطبيعية وفق الممارسات البيئية المستدامة، بما يدعم التوجه نحو تطوير المواقع

من خلال دعم ممارسات الإدارة الفاعلة للمناطق المحمية، وتعزيز المحافظة على التنوع الأحيائي،

الكامل والوافي - العُمانية

يُعد مركز الإكثار النباتي التابع لهيئة البيئة بحديقة السليل الطبيعية بمحافظة جنوب الشرقية أحد المشاريع على مستوى سلطنة عُمان، في إكثار النباتات البرية وإنتاج الشتلات، وتوفيرها للجهات المستفيدة بما يساهم في تنفيذ برامج التشجير والتوسع في زراعة الأنواع المحلية، وتعزيز استدامة الغطاء النباتي. وفي إطار دوره في المحافظة على التنوع النباتي، يضم المركز حقلاً تعريفياً يحتوي على نحو 100 نوع من النباتات البرية، يهدف إلى تعريف الزوار بالأنواع المحلية وخصائصها وأهميتها البيئية، وإبراز دورها في استقرار النظم البيئية والمحافظة على التوازن الطبيعي. وتواصل هيئة البيئة، ممثلة بإدارة البيئة بمحافظة جنوب الشرقية، جهودها في تنمية الغطاء النباتي وصون التنوع الأحيائي، من خلال مركز الإكثار النباتي الذي تمكن من استزراع ودعم أكثر من 22 ألف نبات خلال شهري سبتمبر وأكتوبر، في خطوة تعكس الدور الحيوي الذي يؤديه المركز في دعم المبادرات البيئية وتعزيز انتشار النباتات البرية العُمانية. وتتصل جهود المركز بمستهدفات القائمة الخضراء،

## تنبيه لممارسي سياحة المغامرات لأخذ الحيطة والحذر خلال الحالة الجوية



مسقط - وجهات

دعت وزارة التراث والسياحة إلى ضرورة متابعة النشرات الجوية خلال ممارسة أنشطة "سياحة المغامرات خلال الحالة الجوية القادمة".

من جانبها، أعلنت الارصاد العمانية، عن توقعاتها إلى فرص تشكل السحب الركامية وهطول أمطار رعدية متفاوتة الغزارة، ومصحوبة برياح نشطة وتساقط حبات البرد على أجزاء من محافظة مسندم وأجزاء من جبال الحجر والمناطق المجاورة لها قد تمتد إلى السواحل.

ودعت إلى أخذ الحيطة والحذر، وتجنب عبور الشعاب والأودية. وكانت قد هطلت امس الاول امطار متفاوتة الغزارة على سلسلة جبال الحجر صاحبها هبوب رياح هابطة وتساقط لحبات البرد مع استمرار حركة الخلايا الرعدية نحو شرق جنوب شرق خلال الايام المقبلة. وأكدت الارصاد العمانية عن تأثيرات الأحدود الجوي حتى نهاية الشهر الحالي، مع تفاوت فرص هطول الأمطار من يوم لآخر، وتركز بشكل رئيسي على جبال الحجر مع فرص لامتدادها أحياناً إلى أجزاء من سواحل بحر عُمان.

## حين نتحدث عُمان عن أمن الخليج..

## من إدارة الأزمات إلى صناعة الأمن المشترك



## مقال

د. قاسم بن محمد الصالحي



ليس نقيض القوة، بل وسيلة لترشيدها، وأن الأمن المستدام لا تصنعه موازين الردع وحدها، وإنما تصنعه أيضاً قواعد التفاهم واحترام المصالح المتبادلة.

ليس المطلوب أن تتفق دول الخليج وجيرانها على كل شيء، بل أن تدرك أن الاختلاف، مهما اتسع، لا ينبغي أن يتحول إلى قدر من الصدام الدائم. فالجغرافيا لن تتغير، والمصالح لن تختفي، وما بينهما لا يصنع الاستقرار إلا عقل سياسي يقدم التفاهم على المغامرة، ويجعل من الحوار أداة لحماية السيادة لا انتقاصاً منها.

إن الرهان العُماني أبعد من الدعوة إلى ميثاق أمني أو ترتيب إقليمي؛ إنه رهان على قدرة دول المنطقة على امتلاك زمام أمنها، بدلاً من أن تظل أسيرة أزماتها وحسابات القوى المتنافسة فيها. وقد لا تثمر هذه الدعوة سريعاً، لكن البديل ليس أكثر أماناً، بل أكثر كلفة وأشد غموضاً.

فالألم لا تختار جغرافيتها، لكنها تختار كيف تعيش فيها؛ والخليج، بما يملكه من ثروات وموقع وموقع وإمكانات، يستحق أن يكون فضاء لصناعة الاستقرار، لا ساحة لتوارث المخاوف. وتلك هي الرسالة الأعمق في الدبلوماسية العُمانية. أن القوة تحمي الأمن في لحظة، أما الحكمة فتبني له مستقبلًا.

سفير سابق

خطوات تدريجية قابلة للتحقق: قنوات اتصال مباشرة في الأزمات، وإخطار مسبق ببعض التدريبات العسكرية، وتعاون في سلامة الملاحة، وقواعد واضحة للتحقيق في الحوادث وتسوية النزاعات. فالثقة لا تمنح دفعة واحدة، بل تبنى بالتزامات متبادلة يثبت السلوك صدقيتها. ويمكن الاستفادة من تجارب دولية، مثل معاهدة الصداقة والتعاون لرابطة دول جنوب شرق آسيا، في ترسيخ مبادئ احترام السيادة وتسوية النزاعات سلمياً، مع صياغة مقاربة خليجية تتبع من ظروف المنطقة ومصالح دولها.

إن خصوصية الموقف العُماني تكمن في الجمع بين الواقعية والأمل؛ فهو يدرك أن انعدام الثقة وتشابك التحالفات وتباين تصورات التهديد تجعل الطريق صعباً، لكنه لا يرى في صعوبة الطريق سبباً للتخلي عن البحث عن مسار أقل كلفة وأكثر استقراراً. كما يدرك أن أمن الخليج يرتبط مباشرة بمستقبله الاقتصادي؛ فلا تتوعد مستداماً، ولا استثمار مطمئناً، في منطقة تظل احتمالات التصعيد فيها مفتوحة. ستظل استجابة الدول المعنية ذات المصالح الكبرى هي المعيار الأهم لجدية هذا الطرح. أما الرسالة العُمانية، فتتجاوز اقتراح ترتيب أمني بعينه إلى التأكيد أن الحوار

والإيمان بأن إبقاء باب الحوار مفتوحاً قد يصنع فارقاً بين أزمة قابلة للاحتواء ومواجهة يصعب تقدير عواقبها. إنها دبلوماسية لا تدعي امتلاك الحل، لكنها تسعى إلى تهيئة الظروف التي تجعل الحل ممكناً.

ومن هذا المنطلق، فإن الدعوة إلى إطار أمني يضم دول مجلس التعاون والعراق وإيران تطرح سؤالاً جوهرياً: كيف يمكن لدول المنطقة أن تدير خلافاتها من دون أن تجعلها مصدراً دائماً لتهديد استقرارها؟ فالجغرافيا لا يمكن تغييرها، والحوار لا يمكن إلغاؤه، وأمن طرف لا يستقيم بالضرورة على حساب أمن طرف آخر.

لكن الاختبار الحقيقي لا يكمن في جاذبية الفكرة، بل في استجابة الدول ذات المصالح الكبرى. فإيران مطالبة ببناء الثقة عبر سلوك بطمئن جيرانها، ودول مجلس التعاون معنية بتقدير ما يمكن أن توفره المبادرة من ضمانات عملية لأمنها.

كما أن موقف الولايات المتحدة، بحضورها العسكري المؤثر، سيظل عاملاً مهماً في حسابات أي ترتيب جديد، فيما لا يمكن تجاهل أثر السياسات الإسرائيلية في بيئة التصعيد الإقليمي.

ولكي لا تبقى الفكرة في حدود التمنيات، فإنها تحتاج إلى

في محاضراته عن الأمن الشامل في الخليج، قدّم وزير الخارجية العُماني، السيد بدر بن حمد البوسعيد، طرحاً يستحق الإشادة، لا بأفكاره وحدها، بل بأسلوب عرضه أيضاً؛ فقد جمع بين هدوء اللغة ووضوح الرؤية، واستحضار التاريخ من دون أن يغفل تعقيدات الحاضر. وفي منطقة أنهكتها الأزمات، بدا حديثه دعوة إلى إعادة النظر في مفهوم الأمن؛ أهو توازن دائم للخوف، أم مسؤولية مشتركة تستطيع دول المنطقة أن تسهم في صياغتها؟

تتبع أهمية الطرح من أن الخليج ليس مجرد رقعة جغرافية تتجاوز فيها الدول، بل شريان حيوي للطاقة والتجارة والملاحة العالمية. وأي اضطراب فيه تتجاوز أثاره حدود المنطقة إلى الاقتصاد الدولي والاستثمار وسلاسل الإمداد. لذلك، فإن الأمن ليس شأنًا عسكرياً منفصلاً عن التنمية، بل شرط أساسي لاستدامتها.

وهنا تتجلى خصوصية الدبلوماسية العُمانية؛ فهي لا ترى في الحوار تنازلاً، ولا في التواصل تطابقاً في المواقف، بل وسيلة لحماية المصالح وتقليل احتمالات الصدام. وعلى امتداد تجربتها، حافظت عُمان على قنوات اتصال مع أطراف متباينة، مستتدة إلى احترام السيادة، وضبط الإيقاع،

## روايات محلية ترجح انشائه بين 1995 و1996 على شاطئ بورصاص

## ◆ مصيرة - سالم بن حمد الساعدي

على أحد الشواطئ الساحرة بولاية مصيرة بمحافظة جنوب الشرقية، يقف مقعد خشبي يُعرف محلياً باسم «كرسي النصراني»، شاهداً على حكاية إنسانية ارتبطت بالبحر والعزلة والتأمل وكتابة اليوميات، في موقع تتعاقب فيه التكوينات الصخرية مع أمواج البحر، ليشكل أحد المعالم الساحلية التي تستوقف الزوار وتثير فضولهم لمعرفة قصة هذا المقعد وأصل تسميته.

## «كرسي النصراني»

## في مصيرة.. مقعد من بقايا حطام سفينة لرجل يكتب يومياته أمام البحر



سالم الساعدي

جنوب الشرقية، لدراسة إمكانية توثيق المواقع الساحلية التي تحمل أسماء وحكايات محلية، والاستفادة منها في تنويع التجربة السياحية بولاية مصيرة، ومن بين الأفكار التي يمكن دراستها وضع لوحة تعريفية بالموقع تتضمن اسمه وقصته بعد التحقق من تفاصيلها، إلى جانب توفير إرشادات للمحافظة على نظافته، وحماية أجزائه الخشبية من العبث والكتابات العشوائية، مع مراعاة طبيعة المكان وعدم التأثير في تكويناته الصخرية أو جماله الطبيعي، كما يمكن الاستفادة من معرفة كبار السن وأبناء الولاية في جمع الروايات المرتبطة بمثل هذه المواقع، وتوثيقها بالتعاون مع المختصين والمهتمين بالتاريخ المحلي، بما يساهم في المحافظة على الذاكرة الشعبية وتعريف الأجيال الجديدة والزوار بتاريخ الجزيرة وموروثها.

تتمتع ولاية مصيرة بمقومات سياحية متنوعة تشمل الشواطئ الممتدة والمناظر البحرية والتكوينات الصخرية والبيئات الطبيعية، وهي عناصر يمكن أن تكامل مع السياحة الثقافية القائمة على اكتشاف حكايات الأماكن وأسمائها وتاريخها.

## حكاية لتبقى

يؤكد الاهتمام الذي يبديه زوار الجزيرة بموقع «كرسي النصراني» أن جاذبية الوجهات السياحية لا ترتبط دائماً بحجم المنشآت أو ضخامة الاستثمارات، بل قد تبدأ من مقعد خشبي بسيط يطل على البحر، يحمل اسماً غير مألوف وحكاية يتناقلها الأهالي، فينب الروايات التي تربط المقعد برجل اعتاد كتابة يومياته أمام الأمواج، وزوار يحرسون على المرور بالموقع خلال رحلاتهم إلى مصيرة، تتشكل صورة لمعلم ساحلي يمكن أن يصبح محطة للتأمل والتعرف على جانب من ذاكرة الجزيرة.

يبقى «كرسي النصراني» على شاطئ بورصاص أكثر من مجرد مقعد خشبي يواجه البحر، فهو موقع ارتبط بحكاية إنسانية تستحق البحث، وذاكرة محلية تستحق الحفاظ، وفرصة لإثراء السياحة الثقافية في ولاية مصيرة، لعل أجمل ما يمكن تقديمه لهذا المكان ليس تغيير ملامحه أو إقامة منشآت حوله، وإنما المحافظة على بساطته، وتوثيق قصته، وتعريف الزوار بها، حتى تظل حكاية ذلك الرجل الذي كان يجلس أمام البحر ويكتب يومياته حاضرة في ذاكرة المكان، لا مجرد رواية تتناقلها الأجيال ثم تطويعها السنوات.



جمعة العربي



سعيد العربي



## زوار يشيدون بجمال الموقع ويدعون إلى الاهتمام بمقومات الجزيرة السياحية

الساحلية غير المعروفة على نطاق واسع، حيث يمكن للروايات المتداولة بين الأهالي والزوار أن تساهم في اكتشاف مواقع جديدة وإدراجها ضمن البرامج السياحية للجزيرة.

## معلم يحمل ذاكرة المكان

تضفي الرواية المرتبطة بصناعة المقعد من أخشاب حطام إحدى السفن جانباً آخر من الخصوصية على «كرسي النصراني» إذ تعكس في حال ثبوتها تاريخياً صورة من صور إعادة استخدام المواد البحرية وتحويلها إلى مكونات مرتبطة بالحياة اليومية والبيئة الساحلية، كما أن ارتباط المقعد بشخص كان يقضي أوقاته في التأمل والكتابة أمام البحر يمنحه بُعداً ثقافياً وإنسانياً، يمكن أن يشكل مادة ثرية للتوثيق والبحث في التاريخ الشفهي للجزيرة. تظل المعلومات المتعلقة بتاريخ إنشاء المقعد ومصدر أخشابه وهوية الشخص الذي ارتبط اسمه بالموقع روايات محلية تحتاج إلى التحقق والتوثيق، بما يحافظ على مصداقية المعلومات المقدمة للزوار ويمنع تداول تفاصيل غير مثبتة بوصفها حقائق تاريخية.

## السياحة الثقافية والبيئية

يفتح موقع «كرسي النصراني» المجال أمام الجهات المعنية بالسياحة والتراث في محافظة

زياراته للجزيرة بالمرور على هذا الموقع قائلًا: عند زيارتنا لولاية مصيرة، وخاصة عندما نتواجد على شواطئها نحرص على زيارة هذا الموقع»، وتعكس هذه الزيارات المتكررة ما يمكن أن تتمتع به المواقع الطبيعية البسيطة من جاذبية لدى الزوار، خاصة تلك التي تجمع بين جمال الإطلالة البحرية ووجود حكاية محلية تمنح المكان طابعاً مختلفاً عن غيره من المواقع الساحلية.

كما التقت «وجهات»، سالم بن حميد الساعدي، الذي تحدث عن شغفه بزيارة شواطئ مصيرة، موضحاً أن ما يشد انتباهه خلال زيارته المستمرة للولاية هو جمال شواطئها، التي تمثل بالنسبة إليه متنفساً يجد فيه الراحة والهدوء بعيداً عن ضغوط الحياة اليومية.

وقال الساعدي، ما يشد انتباهي عند زيارتي المستمرة لولاية مصيرة هو شواطئها، فهي المتنفس الوحيد بالنسبة لي، وخلال وجودي على شاطئ جشار الشيخ حدثني بعض الأشخاص عن موقع يعرف باسم كرسي النصراني فقررت الذهاب إليه ومشاهدته بنفسي.

وأضاف أنه عند وصوله إلى الموقع شاهد المقعد الخشبي وما عليه من آثار كتابات، إلى جانب إطلالته الجميلة على البحر، معتبراً أنه يمثل موقعاً يمكن الاستفادة منه سياحياً

والتعريف به ضمن المواقع التي تستحق الزيارة في الجزيرة.

وتبرز هذه التجربة أهمية التعريف بالمواقع

خلال جولة ميدانية أجرتها «وجهات» في عدد من شواطئ ولاية مصيرة، زارنا خلالها الموقع الواقع على إطلالة بحرية بشاطئ بورصاص، حيث يتميز بموقعه بين الصخور المطلة على البحر، وما يحمله من آثار وكتابات على أجزائه الخشبية، في مشهد يجمع بين بساطة المكان وجمال الطبيعة، ويمنحه خصوصية سياحية وثقافية تستحق التعريف والتوثيق. ولا تكمن أهمية «كرسي النصراني» في تصميمه البسيط أو موقعه المطل على البحر فحسب، وإنما في الحكاية التي يتناقلها أبناء الجزيرة بشأن نشأته وارتباطه بشخص اعتاد الجلوس عليه لمشاهدة البحر وتدوين يومياته، وهي رواية محلية تضفي بُعداً إنسانياً إلى المكان، وتفتح المجال أمام البحث في تاريخه وتوثيق تفاصيله.

## روايات محلية

في لقاء أجرته «وجهات» مع سعيد بن راشد ود الجامعي العربي، أحد أبناء ولاية مصيرة، أوضح أن تسمية الموقع بـ«كرسي النصراني» تعود وفق الروايات المحلية المتداولة إلى رجل نصراني كان يتردد على المكان ويجلس على المقعد متأملاً البحر ويقضي أوقاته في كتابة يومياته ورواياته وسط الأجواء الطبيعية الهادئة.

وأشار العربي إلى أن الروايات المتوارثة ترجح أن إنشاء المقعد يعود إلى الفترة بين عامي 1995 و1996، حيث جرى تجميع أجزائه الخشبية من حطام إحدى السفن وفق ما تتناقله الروايات المحلية بشأن نشأة الموقع.

وأضاف، أن المقعد يقع في موقع يتميز بإطلالة بحرية جميلة على شاطئ بورصاص وكان الرجل يقصده للجلوس أمام البحر، مستمتعاً بهدوء المكان وجمال المشهد الطبيعي، ومستغرقاً في كتابة يومياته وما يجول في خاطره، وتمنح هذه الرواية الموقع خصوصية تتجاوز كونه مجرد مقعد خشبي على الشاطئ، إذ تربطه بذاكرة إنسانية تستحق البحث والتوثيق، خصوصاً أن التفاصيل المتعلقة بهوية الرجل وتاريخ المقعد لا تزال بحاجة إلى مزيد من التحقق من المصادر والشواهد المتاحة.

## محطة للزوار

من جانبه، تحدث جمعة بن مبارك العربي، أحد الزوار القادمين من خارج ولاية مصيرة، عن ارتباط



## مقال

محمود النشيط



## ما وراء الخريطة.. ماهي معايير اكتشاف الوجهات السياحية الجديدة

تعتبر هندسة استكشاف الوجهات السياحية الجديدة ليس مجرد إيجاد مكان على الخريطة، بل هو صناعة متكاملة تركز على تقديم القيمة، حفظ البيئة، ورسم ذكريات استثنائية للمسافر، وفق أربعة معايير أساسية في مقدمتها الأصالة والتجربة الثقافية الغامرة، الجاهزية البنيوية والاستدامة البيئية، البصمة الرقمية ومؤشرات النمو، تنافسية القيمة مقابل التكلفة، وهي المعتمدة عالمياً في اتجاه القطاع نحو تعزيز النمو في الوجهات الناشئة بفضل تنوع خيارات المسافرين وارتفاع إنفاق المستهلكين عالمياً في قطاع السفر والترفيه. ولا يمكن أن نغفل في مثل هذه الظروف أن السلامة

وسهولة الوصول في مقدمة المعايير، بما يشمل الاستقرار، ومتطلبات التأشيرات، وتوافر الرحلات الجوية، وجودة الطرق والمواصلات. كما تبرز أهمية الخصوصية الثقافية والطبيعية، من المواقع التراثية والقرى التقليدية إلى المحميات الطبيعية والتجارب المحلية التي تمنح الزائر شعوراً بالاكشاف الحقيقي.

مكاتب السفر والسياحة ومنظمو الرحلات بمختلف أنواعها المتخصصون يدركون تماماً كل ما سبق ذكره ويأخذون في الاعتبار أيضاً مؤشرات الأرقام العربية والعالمية، وأن الوجهة الواعدة ليست بالضرورة الأكثر شهرة، بل تلك التي تجمع كل العناصر الأساسية التي

تحقق التجربة المستدامة؛ بما يحول الاكتشاف الأول إلى زيارة متكررة وتوصية إيجابية للأخرين. تسجل المنطقة العربية نمواً استثنائياً؛ حيث أظهر التقرير الإحصائي الخليجي استقبال دول المجلس مجتمعة لأكثر من 75.7 مليون سائح بعائدات بلغت نحو 131.9 مليار دولار، مدعومة بإطلاق وجهات إقليمية ساحلية وجبلية جديدة نجحت في الدمج بين التطور التقني والأصالة الثقافية. ولم تعد صناعة السياحة الحديثة تراهن على العواصم الكبرى والمدن الكلاسيكية وحدها، بل أصبحت تقاد بشغف السائح المعاصر ونزغته نحو اكتشاف الوجهات غير المطروقة في ظل تسجيل حركة السياحة الدولية رقماً قياسياً

تجاوز 1.5 مليار سائح دولي وفقاً لبيانات منظمة الأمم المتحدة للسياحة.

تحول الاستكشاف من مجرد مغامرة عفوية إلى علم قائم على معايير دقيقة تعتمدها المؤسسات السياحية وصناع القرار، وتعتمد وكالات الاستكشاف على تحليل بيانات السفر وشعبية الوجهة على المنصات الرقمية والبحث المتزايد وما يتداول من الصور والمقاطع على وسائل التواصل الذي شكّل مؤشراً أولياً لتشكل "ترند" سياحي لبعض الوجهات الجديدة، ولا تغفل المرونة في الأسعار وتوافر خيارات إقامة متنوعة تناسب ميزانيات مختلفة معياراً جوهرياً لسرعة نمو الوجهة واجتذابها للشريحة الأكبر من رحالة العالم.

@dailypr إعلامي بحريني متخصص في الإعلام السياحي

## المجلس البلدي في "جنوب الشرقية" يبحث استثمار واجهة الأشجرة البحرية

وشكّل مقترح استثمار وتشغيل الواجهة البحرية ببنية الأشجرة أحد أبرز الملفات المطروحة على طاولة المجلس، بالنظر إلى ما تتمتع به النخلة من مقومات طبيعية وسياحية وموقع ساحلي متميز، يتيح فرصاً لتنمية الأنشطة السياحية والتجارية والخدمية. وتناول المجلس المقترح في سياق التوجه نحو الاستفادة الاقتصادية من المرافق والواجهات البحرية، بما يساهم في تعزيز جاذبية الوجهات السياحية بالمحافظة، وإيجاد فرص استثمارية تدعم الحركة الاقتصادية المحلية، وتفتح آفاقاً أوسع أمام مشاركة القطاع الخاص والمؤسسات الصغيرة والمتوسطة في الأنشطة المرتبطة بالسياحة والخدمات. ويمثل تطوير الواجهات البحرية واستثمارها أحد المسارات الواعدة لتنويع المنتجات السياحية بمحافظة جنوب الشرقية، لا سيما في المناطق الساحلية التي تمتلك مقومات طبيعية قادرة على استقطاب الزوار وتشغيل الحركة التجارية، مع أهمية مراعاة احتياجات المجتمع المحلي والمحافظة على الطابع البيئي والساحلي لهذه المواقع.

### صور - سالم بن حمد الساعدي

ناقش المجلس البلدي بمحافظة جنوب الشرقية خلال اجتماعه الثامن لهذا العام حزمة من الملفات التنموية والاجتماعية والاستثمارية، تصدرتها فرص استثمار وتشغيل الواجهة البحرية ببنية الأشجرة، ومتابعة المشروعات الخدمية، وتطوير المرافق العامة، إلى جانب استعراض منظومة الحماية الاجتماعية وبرامجها الموجهة لمختلف فئات المجتمع. وعقد الاجتماع برئاسة سعادة الدكتور يحيى بن بدر المعولي، محافظ جنوب الشرقية، رئيس المجلس البلدي، وبحضور أعضاء المجلس، حيث جرى استعراض عدد من الموضوعات المرتبطة بأولويات التنمية في ولايات المحافظة، ومتابعة سير العمل في المشروعات الجاري تنفيذها ومراحل إنجازها، بما يعزز تكامل الجهود بين الجهات المعنية ويرتقي بمستوى الخدمات والمرافق العامة.



## .. والمجلس البلدي في البريمي يستعرض تنظيم المرافق العامة ومقترحات تحسين شبكة الطرق



الثلاث. وأشار المجلس إلى سير أعمال الجسور على الطريق الرابط بين صحران البريمي، التي تجاوزت نسبة إنجازها 34%، والانتهاه من هدم جسر الخطوة تمهيداً لإعادة بنائه وتأهيل طريق حميضة-محضة، إلى جانب متابعة أعمال طريق العبيلة-الفياض، الذي بلغت نسبة إنجازها 64%.

واستعرض المجلس محضري اجتماعي لجنة الشؤون الصحية والبيئية الثامن، ولجنة تطوير وتنمية المحافظة السابع لعام 2026. واعتمد المجلس استكمال الطريق الرابط بين منطقة العقدة الشمالية وطريق البريمي-محضة ضمن الحزمة القادمة لمشروع الطرق، لتيسير التنقل وتحسين انسيابية الحركة المرورية. وناقش المجلس مقترح إنشاء جسر للمشاة على الشارع العام مقابل جامع علي بن سيف النعيمي، لتوفير عبور آمن للمشاة وتعزيز سلامة مستخدمي الطريق.

### البريمي - العُمانية

عقد المجلس البلدي بمحافظة البريمي، الثلاثاء، اجتماعه الدوري الثامن لهذا العام، وناقش عدداً من الموضوعات الخدمية والتنموية، واستعرض محاضر اللجان والردود الواردة من الجهات المختصة بشأن الموضوعات التي يتابعها المجلس. ترأس الاجتماع سعادة السيد الدكتور حمد بن أحمد البوسعيدى محافظ البريمي، رئيس المجلس، الذي تطرّق إلى مستجدات المشاريع بالمحافظة، ومنها إسناد عدد من مناقصات المرحلة الثانية من المشاريع التنموية وتطوير المناطق الصناعية والتجارية، كما أشار إلى سير مشاريع رصف الطرق الداخلية، حيث أنجز رصف 60 كيلومتراً، ويجري العمل على استكمال رصف 100 كيلومتر، فيما تم اعتماد رصف 190 كيلومتراً في ولايات المحافظة

### تعود معظمها إلى الألف الثالث قبل الميلاد

## العثور على بقايا عظمية واوان فخارية مكتملة داخل غرف في محافظة الظاهرة

سكني في منطقة العينين بعبري، مضيفاً أن هذه التنقيبات هدفت إلى توثيق الشواهد الأثرية وحمايتها وإنقاذ المكتشفات الأثرية من التدمير نتيجة الزحف العمراني المتسارع في المنطقة. كما عثر على أدوات نحاسية وبرونزية تمثلت في رؤوس سهام وفؤوس وخناجر إضافة إلى عدد كبير من الخرز الذي يعود إلى الفترة الزمنية نفسها.

ولا يزال الفريق المختص يواصل أعمال التنقيب في الموقع الأثري حتى نهاية الشهر الجاري، فيما تشير النتائج الأولية إلى الأهمية الكبيرة للموقع، ودوره في تسليط الضوء على الامتداد الحضاري والتواصل الثقافي بين عُمان والحضارات المجاورة آنذاك، بما يعزز قيمة الإرث الحضاري العُماني ويسهم في ثراء المعرفة والتاريخ.



### عبري - العُمانية

كشفت أعمال التنقيب والحفريات التي قامت بها إدارة التراث والسياحة في محافظة الظاهرة، عن بقايا هياكل عظمية وأوان فخارية مكتملة داخل غرف الدفن، يعود معظمها إلى حضارة جمدة نصر في بلاد الرافدين، وتؤرّخ إلى الألف الثالث قبل الميلاد في مخطط سكني بمنطقة العينين بولاية عبري بمحافظة الظاهرة منذ مطلع الأسبوع الماضي.

وقال وليد بن حمد الغافري، مدير إدارة التراث والسياحة بمحافظة الظاهرة، إن التنقيبات في الموقع وهي حفرة إنقاذية لمدافن أثرية تقع ضمن مخطط

## مقال

## فوزية بنت ناصر الحبسي

## ”القيادة والريادة .. الفعاليات نموذجا“



ضئيل أو بسيط، وستبقى رؤيتنا الريادية والقيادية حاضرة بعطائها في أدق تفاصيل الأنشطة والمناسبات والفعاليات.

وبمعنى آخر، يجب أن يكون الطابع القيادي للفعالية ذي توجهات أعمق بكثير من كيان الفعالية. ومثال على ذلك: يتم إقامة فعالية للتدريب حول استثمار الإمكانات المعرفية لدى الطلاب في صقل مواهبهم لتحصيل أعلى درجات التفوق في دراستهم الأكاديمية، وهذه فعالية ناعمة يستفيد منها الطلاب، ولكننا إذا حصرننا استفادتهم في توجيههم وتحفيزهم نحو الحصول على درجات عالية وتبوأ مراتب تافسية، فإننا نكون قد أغفلنا دورنا على صناعة القيادي والريادي المؤثر في حياته، ونكون، قد اخترلنا طاقاتهم في التنافس والتزاحم حول الدرجات والتكريم والإشتهار والأوسمة فقط، وهذه كلها حالات تجلب لهم السعادة، ولكنها سعادة مؤقتة، كونها مرتبطة بمسار واحد فقط، وهو التفوق بالدرجات، وليس التفوق في القيادات.

**وفي ختام** قراءتي لثقافة القيادة والريادة، فإنني أشير إلى أن كل ما نحققه من إبداع واشتهار في مجال القيادة والريادة، يجب أن لا ينفصل عن أخلاقنا ومبادئنا الإنسانية، فالقيادة تكليف مسؤول يقود طموحاتنا وبرامجنا ومهامنا نحو الكمال، ولا يجوز أن نعملها تشريف يفتقر إلى الكرامة والنصيحة والشفافية، بحيث تصبح القاب مجوجة وتوصيفات مهزوزة. إن السيرة الحسنة والمحمودة للقائد والريادي، لها فضل عظيم في خلق جيل من القادة والرياديين والإداريين، الذين وإن تنافسوا فإنهم لن يقدموا مكاسبهم الشخصية على المصلحة العامة.

إن القيادي المتميز ليس بذاك الذي يملك المنصب والرتبة واللقب، بل هو القيادي الذي يكسر نفسه من أهوائها وميولها، ويتحكم في رغباته وأنانيته، ويضع المنفعة العامة في أولوية مسؤولياته واهتماماته. ودمتم قياديين ورياديين في هذا الوطن المعطاء.

فيها شرائع مختلفة ولها القدرة على الإسهام في إنجاح المشاريع التنموية، وهي نموذج لتطور الخدمات والمنتجات، وهي نموذج تتكامل فيه القيادة والريادة، وسواء كانت هذه الفعاليات، مهرجانات أو معارض أو حفلات أو أسواق أو تجمعات لتقديم خدمات ومنتجات وتكريم وتشجيع وغيرها. هذه الفعاليات في اعتقادي، ليست بنتائجها المادية أو الموسمية، فقد تكون حققت الأرباح والشهرة والأضواء والسمة والنفوذ، ولكن، كم خلقت وطوّرت ومكنت الأفراد والمؤسسات من تعزيز قدراتهم واكتشاف مواهبهم؟ وهل أخرجت شخصيات قيادية وأبرزت كفاءات ريادية تستطيع أن تسهم بقوة في حركة التنمية البشرية؟

القيادة والريادة في الفعاليات، هو استثمار استراتيجي في الكفاءات البشرية، استثمار أعظم من حجم الأهداف وكمية النتائج، باعتبار أن الفعالية التي لا تنتج قيادات ووجوه جديدة، فإنها تصبح أشبه بتطبيق الكتروني قد كتبنا بدايته وعرّفنا نهايته، ولهذا تصبح معظم الفعاليات مثل المهمة والوظيفة المطلوب أدائها في وقت محدد ونظام محدد وطريقة محددة، وهذا ما يجعل التكرار صفة ملازمة لمواصفات بعض الفعاليات وكيفية إدارتها، حتى وإن كانت مظاهر نجاحها مغرية وجاذبة.

إن التفاصيل المهنية والوظيفية لكل فعالية، هي تفاصيل هامة لا يجب إغفالها أو التوهين من قدرتها على إحداث التغيير والنجاح أو الجمود والفشل، ولكنها ليست جوهر التحديات والمهام، لأن ما هو أعظم منها وأكثر تأثيراً، هو أن تكون الفعالية في شخصيتها وطبيعتها، وكأنها حالة تنموية استراتيجية تستفيد منها القطاعات المختلفة، سواء في عنوانها الاقتصادي أو الاجتماعي أو الثقافي أو الفني أو الرياضي وغيرها من العناوين المعروفة، ومع أنني أدرك بأن الحالة التنموية الاستراتيجية قد لا تتوفر أو تنهيا في بعض الفعاليات، ولكن يمكننا أن نلامس مشاعر التنمية والبناء في بعض التفاصيل، ولو بقدر

والمعتقدات. نحن لا ننتقد هذا التطور المتسارع ولا نقسو عليه ولا نخاصمه، والذي قد يكون منفلتاً أحياناً، وإن كان مأموناً في أحسن مظاهره، ومخيفاً في أسوأ تطبيقاته، بل ندعمه ونتفاهم معه، في الوقت الذي يستوجب علينا الإنتباه إلى خطورة آثاره المعنوية على حريتنا في الإبداع والابتكار، وبمعنى أدق، يجب أن نستثمر إيجابيات هذا التقدم العلمي بما يحقق طموحاتنا، وتنقادي سلبياته بما يضمن استقرارنا. يجب أن نكون نحن من يتحكم في هذا التطور، ونحن من نقوده بما يحمي ثوابتنا ومبادئنا، وأن نحقق فيه ريادة تنموية تخدم الإنسانية.

إن تطور العلوم وتسارع الاكتشافات والاختراعات، لا ينفصل عن الإنجازات الفردية والمؤسسية، وبما أنه تطور علمي ومهني يقوم على المادة والتجربة والخبرة، فإنه يحمل معه نمواً ثقافياً وفكرياً قد يؤثر في طبيعة الشخصية الإنسانية، وإدارة المشاريع الاقتصادية، وقيادة المجموعات الفاعلة، وريادة الأفكار الخلاقة. هذا التأثير قد لا ننتبه إليه في خضم استئناسنا وابتهاجنا به، لا سيما وأنه قد يجرح بديهيات تاريخية تعودنا عليها في طريقة حياتنا اليومية، وأداب تعاملنا مع بعضنا، وإنجاز مهماتنا، ولهذا ينبغي أن نترث دائماً قبل أن نستسلم لهذا التأثير، كونه تأثيراً غير مرئي ولا واضح المعالم خصوصاً في بداياته، وبالتحديد ما يصنعه هذا التأثير في فضاء الوعي الجمعي لمجتمعاتنا، إذ لا أحد يملك القدرة على استئصاله إذا توغل في العقل الجامع لسلوك المجتمعات مهما كانت قومياتها وأديانها وأخلاقها، وسنحتاج لبذل جهوداً جبارة في علاجه والحد من استئصاله.

في حياتنا اليومية، بجوانبها الإنسانية والاجتماعية والمهنية، تبرز ملكة القيادة والريادة، وتبرز معها أصول الحكمة والرشاد والعدالة، ودعونا نأخذ أنشطة الفعاليات مثلاً، باعتبار أنها أنشطة تتفاعل

ليس من المنطق أن نقوم بتصنيف الريادة ونبرزها على أنها إنجازات فردية أو مؤسسية، ونتجاهل أن أصحاب هذه الريادة، يملكون صفات القيادة وخصائصها ومقوماتها، وبالتالي فنصل بين أهلية الريادة وملكة القيادة، فاجتماع القيادة والريادة في شخصية معينة، قد لا يكون لازماً وشرطاً لتحقيق التفوق، ولكن لا تخلو أية مكاسب ريادية من محفزات قيادية، كما لا تغيب القدرات القيادية عن الإمكانات الريادية، فكل قيادي ناجح هو ريادي ناجح، وهذا الموهبة المشتركة تؤهله لأن يؤدي دوراً تنموياً في عمله وأسرته ومجتمعه ووطنه. هذا الدور سيكون مباركاً ومسدداً كونه يسعى لاستصلاح ما يتعسر، واستنهاض ما يتيسر.

إن قبولنا بأن هناك علاقة وثيقة بين الريادة والقيادة، يحتاج أن نفهم الصورة الأشمل وهي حياتنا وعلاقتها بتطور العلوم، فعندما تطورت الحياة بمختلف أبعادها ومفصلها، وتساعدت التحديات في كل مراحلها، أصبحت هذه التحديات أشبه بمنظومة شاقة ينبغي أن نتجاوزها بأساليب مبتكرة تتناسب وطبيعة المرحلة، وأوضحت المفاهيم التقليدية المرتبطة بفطرة السلوك البشري في مختلف الأزمنة والأمكنة، خاضعة لتطور العلوم التقنية وملزمة للمتغيرات العصرية، سواء في الاقتصاد أو الثقافة أو العلوم أو حتى في سلوكيات الناس. هذا الخضوع قد لا يبشر بخير في بعض حالاته، وخصوصاً فيما يتعلق بتحقيق رغباتنا المادية واستعجال تفوقنا المهني في بيئة تنافسية تفتقر للإنصاف، وخوفنا ينبع من انغماس بعض البرامج المهنية في تطبيقات آلية وممارسات وظيفية، قد لا يتواءم بعضها وطبيعة مجتمعاتنا وعاداتنا، وبالتالي يصبح الإفراط في استخدام التقنية، طريقاً فيه تعب وشقاء، وقد تضطرب فيه ثوابتنا، ولهذا لا بد من التوازن بين حدود احتياجاتنا من الأدوات التقنية وبين حماية أخلاقيتنا، وبالتالي نحقق ريادة منهجية وقيادة إنسانية لا تصطدم بالقيم

## محاضر أول في كلية عُمان للسياحة



## معرض في الرستاق يستعرض أكثر من 2000 وثيقة ومادة تاريخية عن إرث ”جنوب الباطنة“

أعمالها حتى 28 أكتوبر الجاري، من خلال تقديم قراءة للوثائق والمحفوظات بوصفها شواهد مادية على تطور الحياة في محافظة جنوب الباطنة، وإبراز دورها في حفظ الذاكرة التاريخية ونقل المعرفة إلى الأجيال القادمة، وتعزيز اهتمام المجتمع بالوثائق باعتبارها جزءاً أصيلاً من الهوية الثقافية والوطنية.

2000 زائر



## ◆ الرستاق - العُمانية

يسلّط المعرض الوثائقي المصاحب لندوة، «محافظة جنوب الباطنة في ذاكرة التاريخ العماني»، الضوء على التاريخ العماني وإرث محافظة جنوب الباطنة الحضاري والثقافي، من خلال عرض أكثر من 2000 وثيقة ومادة تاريخية توثق جوانب متعددة من مسيرة سلطنة عُمان عبر مختلف العقب الزمنية. ويضم المعرض، الذي يستمر حتى 30 أكتوبر الجاري، بتنظيم من هيئة الوثائق والمحفوظات الوطنية بالتعاون مع محافظة جنوب الباطنة، 11 ركناً وثائقياً ومعرفياً وتفاعلياً يستعرض مجموعة متنوعة من الوثائق والمراسلات والصور والخرائط والخطب والخطوط والرسومات، إلى جانب الصحف والمجلات والإصدارات التاريخية والمقتنيات وأدوات الحفظ والأرشفة القديمة.

## أركان

وتحوي أركان المعرض عدداً من الموضوعات، من بينها: تاريخ محافظة جنوب الباطنة عبر الوثائق التاريخية،

واستقبل المعرض منذ افتتاحه حتى الآن نحو 2000 زائر، من المهتمين والباحثين وأفراد المجتمع، للاطلاع على الوثائق والمحفوظات التاريخية والتعرف على ما تخر به محافظة جنوب الباطنة من إرث حضاري وثقافي، وما تضطلع به الهيئة من جهود في حفظ الوثائق التاريخية وصيانتها وإتاحتها للأجيال القادمة.

ويستقبل المعرض زواره يومياً من الساعة الثامنة والنصف صباحاً حتى السادسة مساءً، موفراً مساحة معرفية تتيح للجمهور والباحثين والمهتمين الاطلاع على نماذج من الوثائق التاريخية والتعرف على جهود حفظها وثوثيقها.

رقمية وتفاعلية لتقديم المحتوى التاريخي بصورة تجمع بين المعرفة والتجربة، من خلال المحتوى الرقمي وتقنيات الذكاء الاصطناعي والواقع الافتراضي والأفلام المرئية والعروض الصوتية، فضلاً عن تخصيص منصات للأطفال والأشخاص ذوي الإعاقة، وتنظيم أنشطة ومسابقات ثقافية مصاحبة تسهم في توسيع دائرة الاستفادة من محتوياته.

ويأتي المعرض امتداداً لمحاولات الندوة التاريخية التي تستمر

تعزيز الوعي بالتاريخ العماني وترسيخ الهوية الوطنية لدى الأجيال، وتشجيع الباحثين والمهتمين على الاستفادة من الوثائق والمحفوظات بوصفها مصادر مهمة لدراسة التاريخ، إلى جانب حث أصحاب الوثائق الخاصة على تسجيلها لدى الهيئة، بما يساهم في حفظ تاريخ الأسر والقبائل ولايات الاجتماعية في مختلف ولايات سلطنة عُمان.

وأشارت إلى أن المعرض يوظف وسائل عرض حديثة وتقنيات

جهود الهيئة لتوثيق تاريخ المحافظات والمدن العمانية وإبراز ما تخر به من إرث تاريخي وحضاري، مشيرة إلى أن المعرض السنوي يقام في إحدى محافظات سلطنة عُمان، إلى جانب تنظيم معارض وثائقية متنقلة على مدار العام وفق برامج تدعم رؤية الهيئة وأهدافها في صون الذاكرة الوطنية وإتاحتها للمجتمع.

## ترسيخ الهوية

وذكرت أن المعرض يهدف إلى

وسلاطين عُمان وزنجبار في عهد الدولة البوسعيدية، والوثائق الخاصة والعلاقات الدولية، والمخطوطات، وتاريخ التوثيق والأرشفة، بما يتيح للزوار الاطلاع على شواهد تاريخية تعكس الأبعاد السياسية والاجتماعية والاقتصادية والدينية للحياة في عُمان، وامتداد علاقاتها مع الدول والشعوب الأخرى.

وقالت الدكتورة حنان بنت محمود أحمد، مديرة دائرة المعارض الوثائقية بهيئة الوثائق والمحفوظات الوطنية، إن المعرض يأتي ضمن

# أعمال الفنانة مليكة نقاش.. حين تمتزج الهوية والتراث بطبيعة البحر الأبيض المتوسط

## الجزائر - العُمانية

يستضيف المتحف العمومي الوطني أحمد زبانة بوهرا بالجزائر معرضاً استعدياً بعنوان «بين النور والبحر الأبيض المتوسط.. مشاعر بالألوان»، للفنانة التشكيلية مليكة نقاش (كوسكوسة).

وتتميز أعمال الفنانة التشكيلية الجزائرية مليكة نقاش، بأسلوب فني يجمع بين الأصالة والحداثة، وتتركز تجربتها الإبداعية حول الاحتفاء بالهوية والتراث الجزائري حيث تركز لوحاتها بشكل أساسي على تصوير الطبيعة المحلية، والعمارة التقليدية، والموروث الثقافي الجزائري، وهو ما يظهر جلياً في مختلف معارضها الفنية.

وتعتمد الفنانة على الألوان الحية والدافئة إذ تعكس لوحاتها بيئة الغرب الجزائري المتوسطية، عبر استخدام ألوان مشرقة تعبر عن الضوء، والشواطئ، والمناظر الطبيعية لمدينة وهران والمناطق المحيطة بها.

كما تتميز أعمالها بالتنوع بين التشخيص والتعبير الانطباعي حيث تتجلى فيها دراستها وتكوينها الأكاديمي الذي يجمع بين الدقة الشخصية التي اكتسبتها من مدراس الفنون الجميلة، وبين المسمة الانطباعية التعبيرية التي تعطي لوحاتها حيوية وعاطفة تلامس المشاهد، إضافة إلى البساطة العميقة وعفوية الطرح؛ فهي تميل في أعمالها إلى تقديم الطبيعة والحياة اليومية بأسلوب سلس ومفهوم، مبتعدة عن التعقيد التجريدي المفرط.

ويهيمن اللون الأزرق الذي يُعتبر بمختلف



درجاته، بمثابة علامة مسجلة وبصمة خاصة بالفنانة في لوحات هذا المعرض، وهو اختيار يعكس ارتباطها الوثيق ببيئتها المتوسطية الساحلية ومناظر البحر والسماء في مدينتها وهران. وركزت اللوحات بشكل مكثف على تجسيد بنايات والأماكن التاريخية لمدينة وهران ومناطق الجزائر المختلفة، ونجحت في إبراز جماليات الهندسة المعمارية القديمة وأصالتها. ولم تكتف اللوحات بنقل الطبيعة الصامتة، بل دمجت فيها مشاهد من الحياة اليومية الجزائرية لتنبض الأعمال بالحركة والتفاعل الإنساني. كما تميّزت بأسلوب تلوين دقيق يجمع بين التعبير الفني والبعد الزخرفي الجمالي، مستغلة تكوينها الأكاديمي المتين لتقديم لوحات متوازنة ومريحة للمشاهد.

ومن أبرز مواضيع اللوحات المعروضة المناظر البحرية والساحلية، حيث تضم

لوحات تعبّر عن التجمعات الشعبية، والأسواق التقليدية، والمناظر الريفية التي تنبض بالحياة اليومية الجزائرية. وتنتمي الفنانة التشكيلية بشكل أساسي إلى المدرسة الانطباعية، حيث ينبع تعبيرها التصويري من هذا الأسلوب الفني، وتتجلى مظاهر المدرسة الانطباعية في لوحاتها من خلال التركيز على الضوء واللون، وتأويل الواقع؛ فهي لا تنقل الواقع كصورة فوتوغرافية جامدة، بل تفسره برؤيتها الخاصة، حيث

يتمزج العمل الفني لديها بلمسات من الوعي وبأبعاد نفسية وكونية تمنح اللوحة حيوية وعاطفة. وتعتمد الفنانة التشكيلية مليكة نقاش (كوسكوسة) على مجموعة من التقنيات والأساليب الأكاديمية الكلاسيكية والحديثة التي صقلتها خلال دراستها وتدريسها في مدارس الفنون الجميلة، أبرزها الرسم بالزيت على القماش؛ وهي التقنية الأساسية الأكثر حضوراً في لوحاتها، حيث تتيح لها هذه المادة الكثيفة بناء طبقات لونية غنية وتجسيد تفاصيل المعمار والظلال بدقة وعمق. كما تعتمد على ضربات الفرشاة السريعة والبارزة تماشياً مع أسلوبها الانطباعي، وعلى ضربات فرشاة متحررة وعريضة أحياناً لنقل حركة الضوء وتأثيرات الطقس، خاصة في لوحات الشواطئ والمناظر البحرية، بدلاً من الخطوط الحادة المغلقة.



## «خريف نسائي».. مسرحية تطرح قضايا المرأة بمقاربة نقدية

### عمان - العُمانية

تطرح مسرحية «خريف نسائي» للمخرج الأردني الدكتور إياد الريموني، قضايا تمس واقع المرأة بمقاربة نقدية بناءة، مثيرة الأسئلة أكثر من انشغالها بتقديم الإجابات.

وتفاعل العمل الذي عُرض في مهرجان المسرح الأردني للمحترفين، مع المكان والصوت والصورة والحركة والإيقاع، وجاءت الخشبة موزعة على مستويات مركبة حملت عناصر ذات دلالة، منها علاقات الملابس الملونة المرتبة بعناية، وميزان العدالة الظاهر في الخلفية، والأقفاس المتدلية كأنها وحدات إنارة.

وتوزعت قطع الديكور التي صممها لؤي أبو ربيعة، وتداخلت للتعبير عن المستويات الدرامية، وهي في معظمها قطع بسيطة، كالأوراق والحبال، أما السينوغرافيا فتجاوزت إنشاء مكان واقعي إلى تنظيم العلاقة بين الممثلين والفضاء، وتحديد المساحات التي تتحرك فيها الشخصيات، وتوجيه انتباه المتلقي إلى العناصر ذات الأهمية الدرامية والبصرية.

وكان الحبل الذي ظل يقيّد عنق المرأة أبرز هذه العناصر، إذ اكتسب المكان بوجوده دلالة تتجاوز وظيفته المباشرة، وعبر بقوة عن الحالات الانفعالية للشخصيات، سواء المسيطرة كالرجل، أو الضعيفة كالمرأة، أو الهامسة بخبث كالشيطان، أو الحادة كالقاضية في المحكمة.

وبرز دور الدراماتورجيا التي أعدتها نرفانا الخطيب، في إتاحة النظر إلى النص بوصفه بنية قابلة للتشكيل عبر الأداء والإيقاع والصورة، فقد انسجم الحوار مع حركة الممثلين، واستمدت المشاهد أثرها من موقعها في السياق العام للعرض،



بحسب المشهد، كما سهّلت الانتقال بين الحالات والمشاهد من دون إرباك للمتلقى، وبنيت علاقة مع حركة الممثلين والديكور، فنظمت الصورة من دون أن تفصل عن الفعل الدرامي العام.

كما أضاف الغناء بصوت بيسان القيسي ومثني الزبيدي مع موسيقى مراد دمرجيان، مجالاً آخر للتعبير، فتقاطعت الكلمة مع اللحن، والصوت مع الأداء الجسدي، ما عمّق الحالة الدرامية، ووصل بين الشخصيات والمواقف والإيقاع العام. وكشف تعدد التخصصات المشاركة في العرض عن أهمية استثمار العناصر السمعية والبصرية في تشكيل لغته، وبهذا التكامل بُني خطاب مسرحي تتوزع دلالاته بين المرئي والمسموع، فوضع المتلقي أمام تجربة لا تعتمد على الحوار وحده، بل على منظومة من الإشارات الفنية التي تتفاعل في الزمن المسرحي.

ومن العلاقة المتناسكة بين المشهد السابق والمشهد اللاحق، وظهر ذلك في إيقاع متوازن اعتمد توزيعاً مدروساً للوقفات الدرامية، وتدرجاً في تطور العلاقات، وموازنة بين لحظات الحوار والصمت والحركة.

وقدم الفنانان عمر الضمور وأميرة شعبان شخصيات العمل عبر أداء تداخلت فيه النبرات الصوتية مع تعبيرات الجسد وملامح الوجه، وتوازن فيه الإيقاع مع الحركة، والوقفة مع المسافة الفاصلة بين الشخصية والأخرى، وظهرت بذلك التحولات الشعورية قوية، واكتسب الحوار أبعاداً واسعة الدلالة أيضاً.

أما الإضاءة التي صممها ماهر جريان، فجاءت في غالبيتها قائمة بتخللها بقع من الأحمر القوي، فأسهمت في تحديد مركز الاهتمام، وتشكيل مستويات الصورة، وإبراز الممثل أو عزله بصرياً

## تعزيزاً لالتزامها بالمسؤولية الاجتماعية ودعم قطاع الرعاية الصحية

# عمانتل تدعم إنشاء مبنى عيادات جراحة العظام بمستشفى خولة بـ 280 ألف ريال

### ■ مسقط - وجهات

وقّعت عمانتل اتفاقية مع المديرية العامة لمستشفى خولة لإنشاء مبنى عيادات جراحة العظام الجديد بالمستشفى، بمساهمة قدرها 280 ألف ريال عماني، وذلك ضمن استثمارات عمانتل في مجال المسؤولية الاجتماعية لعامي 2026 و2027. وتجسد هذه المساهمة استثماراً اجتماعياً نوعياً يعكس التزام الشركة برفاهية المجتمع، باعتبارها إحدى الركائز الأساسية لاستراتيجيتها في مجال المسؤولية الاجتماعية، وحرصها التواصل على دعم المبادرات التي تسهم في تحسين جودة الحياة وتحقيق أثر مستدام وملمس في المجتمع وهذا بدوره يعزز دور القطاع الصحي. وتسهم هذه المساهمة في تعزيز قدرات مستشفى خولة على تقديم خدمات متخصصة في جراحة العظام، بما يدعم الوصول إلى خدمات الرعاية الصحية الأساسية ويسهم في تحسين النتائج العلاجية للمرضى. ومن خلال توجيه استثماراتها نحو المبادرات التي تستجيب لاحتياجات المجتمع، تسعى عمانتل إلى ترجمة مسؤوليتها بصفتها إحدى الشركات في سلطنة عمان إلى نتائج



لمموسة تعكس إيجاباً على حياة أفراد المجتمع. وقال المهندس علاء الدين بن عبدالله بيت فاضل، الرئيس التنفيذي لعمانتل: نؤمن بأن المسؤولية الاجتماعية امتداد لدورنا كشركة وطنية، وأن قيمة الاستثمار الاجتماعي تقاس بقدرته على إحداث أثر ملموس ومستدام في حياة الناس، في هذه الشراكة، نعمل على

نهدف إلى الإسهام في تعزيز خدمات الرعاية الصحية التخصصية ودعم الجهود الوطنية الرامية إلى تطوير المنظومة الصحية في سلطنة عمان. وأضاف الرئيس التنفيذي: «نعمل من خلال قدراتنا في مجال تقنية المعلومات والاتصالات وشركة Otech على تمكين حلول رقمية متقدمة وأمنة تسهم في تعزيز تقديم الخدمات الصحية ورفع كفاءتها وتحسين مستوى الرعاية المقدمة للمرضى. ونفخر بمواصلة البناء على شراكاتنا مع المؤسسات الصحية الوطنية، ونؤكد التزامنا بتوجيه استثماراتها نحو مبادرات تحقق قيمة حقيقية للمجتمع». ومن خلال شركة Otech والسحابة الوطنية، تسهم عمانتل كذلك في تطوير بنية أساسية رقمية آمنة لقطاع الرعاية الصحية، بما يشمل استضافة البيانات الحساسة محلياً، وإتاحة الإمكانات لتوظيف تقنيات متقدمة، مثل التشخيص المدعوم بالذكاء الاصطناعي، وتكامل بيانات المرضى، ودعم اتخاذ القرارات السريرية. ومن شأن هذه الإمكانات أن تساعد المؤسسات الصحية على تعزيز كفاءة خدماتها، مع الحفاظ على أمن المعلومات الصحية الحساسة وسيادة البيانات.

من جانبه، قال الدكتور راشد بن محمد

العلوي، المدير العام لمستشفى خولة: نشنّ شراكتنا مع عمانتل ومساهمتها في دعم قطاع الرعاية الصحية. وتعكس هذه الشراكة أهمية تكامل جهود المؤسسات الوطنية والقطاع الخاص لتعزيز الخدمات الصحية والاستجابة لاحتياجات المجتمع. ومن شأن إنشاء العيادة الجديدة لجراحة العظام أن يعزز قدرات المستشفى على تقديم خدمات تخصصية للمرضى. ونقدّر دعم عمانتل والتزامها بالمبادرات التي تسهم في تطوير خدمات الرعاية الصحية في سلطنة عمان.

وتأتي هذه الاتفاقية امتداداً لنهج عمانتل في مجال المسؤولية الاجتماعية، الذي يركز على توجيه الاستثمارات الاجتماعية نحو المجالات التي تعزز رفاهية المجتمع، بما في ذلك الصحة والتعليم والثقافة وتمكين الشباب. ومن خلال استثماراتها في المسؤولية الاجتماعية، تجدد عمانتل التزامها بدعم المبادرات التي تضع الإنسان ورفاهية في صميم الاستثمار الاجتماعي، ومن خلال الجمع بين المساهمات المجتمعية المباشرة وقدراتها التقنية، تواصل الشركة دعم الأولويات التنموية الوطنية والإسهام في بناء مستقبل أكثر صحة وشمولاً واستدامة لسلطنة عمان.

## أوكيو تقدم 20 مليون ريال لتمويل إنشاء الفرع الرئيس لمركز الشباب بمحافظة مسقط

### ■ مسقط - العُمانية

وقعت مجموعة أوكيو على اتفاقية تمويل إنشاء مركز الشباب في محافظة مسقط، بقيمة 20 مليون ريال عُمانى خلال الاحتفال بيوم الشباب الذي أقيم تحت رعاية صاحب السمو السيد بلعرب بن هيثم آل سعيد، وزير الدولة ومحافظ مسقط.

وقع على الاتفاقية خالد بن سعيد الشيعبي، رئيس مجلس إدارة مركز الشباب، وجاسم بن حسن العجمي، نائب الرئيس للاستدامة والتواصل بمجموعة أوكيو.

ويعد ذلك التزاماً راسخاً ضمن استراتيجية المجموعة للاستثمار الاجتماعي لتأسيس منظومة متكاملة تُمكّن قدرات الشباب وتوسع آفاقهم في مجالات الابتكار وريادة الأعمال. وتأتي هذه الاتفاقية تزامناً مع يوم الشباب العُماني، لتعكس أهمية الاستثمار في الطاقات الوطنية وتهيئة البيئة الكفيلة بتحويل أفكار الشباب إلى مشروعات ذات قيمة اقتصادية ومجتمعية مضافة.

وسيوّفر المركز بيئةً نموذجيةً لتطوير المهارات واكتساب الخبرات وتلبية متطلبات الاقتصاد الوطني، إذ يضم حاضنات للأعمال، ومساحات للعمل المشترك، ومرافق للابتكار والتصنيع، وقاعات تدريبية واستوديوهات إبداعية متطورة. وقال أشرف بن حمد المعمرى، الرئيس التنفيذي للمجموعة إن الاستثمار في الشباب من خلال تنمية مهاراتهم، وتوفير البيئة الملائمة لتمكينهم من توظيف قدراتهم لمضاعفة مشاركتهم في رسم ملامح المستقبل، أصبح من أهم الأولويات التي تنتهجها الحكومة ممثلة في وزارة الثقافة والرياضة والشباب ومركز الشباب. ومن هذا المنطلق، فإن إسهام المجموعة في إنشاء المقر الرئيس لمركز الشباب تجسد توجهها نحو توسيع نطاق استثماراتها الاجتماعية وتوجيهها إلى مشروعات وطنية مستدامة تضع الإنسان العُماني في صميم التنمية وتحقق أثراً ممتداً للأجيال القادمة.

وأضاف، إنه يتطلع إلى أن يصبح المركز وجهة حيوية تستقطب الشباب من مختلف محافظات سلطنة عُمان، وتوفر لهم مساحة نموذجية للتعليم والعمل والابتكار وتبادل الخبرات، بما يعزز الشراكة مع المؤسسات الوطنية لربط تنمية رأس المال البشري بأولويات عُمان التنموية وبناء اقتصاد متنوع ومستدام.

وأشاد خالد بن سعيد الشيعبي، رئيس مجلس إدارة مركز الشباب، بمبادرة مجموعة أوكيو



## سفارة إيطاليا في مسقط تحتفل

## باليوم العالمي للمعكرونة 2026

### ■ مسقط - وجهات

بمناسبة اليوم العالمي للمعكرونة 2026، الذي يُحتفل به سنوياً في 25 أكتوبر، نظمت السفارة الإيطالية في مسقط، بالتعاون مع وكالة التجارة الإيطالية، فعالية متخصصة للتواصل التجاري المباشر (B2B) بهدف الترويج للمعكرونة الإيطالية وإبراز تميز قطاع الأغذية والزراعة الإيطالي في سلطنة عُمان.

أقيمت الفعالية في فندق سانت ريجيس بالموج مسقط، حيث جمعت بين شركات إيطالية وممثلي بارزين عن قطاع الأغذية والمشروبات في سلطنة عمان، بما في ذلك المستوردون والموزعون والمشترون وممثلو الفنادق والمطاعم وغيرهم من العاملين في هذا المجال.

أتاحت المبادرة للشركات الإيطالية المشاركة فرصة استعراض تشكيلة متنوعة من المنتجات الغذائية الإيطالية الأصلية، مثل المعكرونة والطماطم المقشرة وزيت الزيتون وجبن الموزاريلا والبروفولون ومعجون الزيتون والكمأة والدقيق. وبصفتها جهات راعية في مجال الأغذية، تمكنت الشركات المشاركة من عرض منتجاتها وتقديم عينات للتذوق وبناء علاقات تجارية مباشرة مع شركاء تجاريين عُمانيين محتملين.

كما أثري الفعالية عرض إعداد أطباق حية تعكس التقاليد الطهوية الإيطالية العريقة؛ الأمر الذي سلط الضوء على جودة المعكرونة الإيطالية وتنوع استخداماتها وأصالتها، مع إظهار كيفية دمج المكونات الإيطالية التقليدية في عروض الأغذية والضيافة المعاصرة.

وقال سعادة بييرلويجي ديليا، سفير إيطاليا المعتمد لدى سلطنة عُمان: تُعد المعكرونة أكثر من مجرد طعام؛ فهي تعبير عن الثقافة والإبداع والتقاليد الإيطالية. لقد سعدنا من خلال هذه الفعالية بتقريب الشركات الإيطالية من الشركاء التجاريين والمستهلكين العُمانيين، وخلق فرص جديدة للتبادل التجاري والتعاون بين بلدينا.

وتأتي هذه الفعالية ضمن الأنشطة المتكاملة التي تنظمها السفارة الإيطالية في مسقط ووكالة التجارة الإيطالية للترويج لعلامة „صنع في إيطاليا“ ودعم التطور المستمر للعلاقات التجارية بين البلدين، بالإضافة إلى تعزيز حضور المنتجات الغذائية الإيطالية في السلطنة، مع العمل في الوقت ذاته على بناء شراكات جديدة وخلق فرص تجارية مستدامة بين المنتجين الإيطاليين والجهات العاملة في هذا المجال في عُمان.

الاستثمار إلى أن كل ريال يُستثمر في المشروع سيعود بقيمة اجتماعية واقتصادية تقدر بنحو 11.4 ريال عُمانى لكل ريال عماني يُستثمر على مدى عشر سنوات من التشغيل، مع تضاعف العوائد المرتبطة بفرص العمل المباشرة لتصل إلى نحو 3 ملايين ريال عُمانى.

ويأتي هذا الالتزام امتداداً لنهج أوكيو في الاستثمار الاجتماعي المرتبط بالتعليم، وتنمية المهارات، والأزدهار الاقتصادي، والمشاركة المجتمعية؛ حيث خصصت المجموعة عام 2025 نحو 12 مليون ريال عُمانى لـ 256 مبادرة، وصلت إلى أكثر من 23,600 مستفيد، وبمشاركة تطوعية لأكثر من 1,300 موظف قدموا ما يزيد على 21 ألف ساعة عمل. وشكّل قطاعاً للتعليم والأزدهار الاقتصادي 55 بالمائة من الموارد المالية المخصصة، فيما خُصّص 19 بالمائة لمحور الشباب والمواطنة.

وعلى صعيد تنمية المواهب الوطنية، استقطب برنامج خريجي أوكيو لتطوير المهارات -بالشراكة مع وزارة العمل - 130 خريجاً مطلع عام 2026. وتواصل المجموعة دعم التعلم التخصص والقيادة عبر برامج „تكتاتف“، و„تميز“، و„إعداد“، ومبادرات العلوم والتكنولوجيا والابتكار لإعداد الشباب لسوق العمل والفرص الناشئة.

ويمتد هذا التوجه إلى دعم الابتكار وريادة الأعمال عبر مركز أوكيو للبحث والتطوير والابتكار، الذي يقدم الإرشاد والخبرة الفنية لتطوير الحلول والمشروعات الناشئة وتحويل المعرفة إلى قيمة اقتصادية ملموسة.

ويأتي مركز الشباب ليتوّج هذه الجهود عبر توحيد فرص التعلم والتعاون والابتكار وريادة الأعمال في منصة وطنية جامعة ترسيخاً لرسالة الاستثمار الاجتماعي التي تربط بين تمكين الشباب اليوم، وبناء مستقبل أكثر تنوعاً وإزدهاراً واستدامة لسلطنة عُمان.

لتمويل إنشاء الفرع الرئيس لمركز الشباب في محافظة مسقط بقيمة 20 مليون ريال عُمانى، مؤكداً على أن هذه المبادرة تجسد الدور الحيوي للقطاع الخاص في دعم المشروعات الوطنية ذات الأثر الاجتماعي، وتعكس نموذجاً للشراكة الفاعلة بين القطاعين الحكومي والخاص في توجيه الاستثمار الاجتماعي نحو مشروعات مستدامة تسهم في تنمية قدرات الشباب وتوسيع الفرص المتاحة أمامهم.

وأشار الشيعبي إلى أن التوقيع على الاتفاقية جاء ضمن فعاليات الاحتفال بيوم الشباب العُماني، الذي أقيم برعاية صاحب السمو السيد بلعرب بن هيثم آل سعيد، وزير الدولة ومحافظ مسقط، مؤكداً على أن رعاية سموه لهذه المناسبة تعكس الاهتمام بالشباب، والحرص على دعم تطلعاتهم وتعزيز مشاركتهم الفاعلة في مسارات التنمية الشاملة.

وأوضح رئيس مجلس إدارة مركز الشباب أن إنشاء المركز يمثل إضافة نوعية إلى منظومة العمل الشبابي في سلطنة عُمان من خلال توفير بيئة متكاملة تحتضن المواهب والمبادرات الشبابية، وتتيح للشباب تنمية مهاراتهم وصقل قدراتهم، وتحفزهم على الإبداع والابتكار، بما يعزز إسهامهم في التنمية الاقتصادية والاجتماعية، وينسجم مع مستهدفات رؤية „عُمان 2040“.

وأكد الشيعبي على أن أهمية هذه المبادرة لا تقتصر على حجم المساهمة المالية، وإنما تمتد إلى أثرها التنموي المستدام، وما ستتيحه من فرص للاستثمار في طاقات الشباب وإمكاناتهم، معرباً عن تقديره لمجموعة أوكيو على هذه المبادرة الوطنية، وتطلعه إلى أن يشكل المركز نموذجاً للشراكة الفاعلة في تنفيذ مشروعات ذات أثر ملموس ومستدام.

كما تشير تقديرات العائد الاجتماعي على



- 10 اليوم مباراتان ضمن الدور التمهيدي لكأس جلالة السلطان لكرة القدم.
- 11 الباحث في شؤون الفروسية سعيد العبري: الخيل لغة تفهم بالملاحظة والصبر والمشاركة.
- 12 رونالدو على أعتاب العودة لمنتخب البرتغال.

الخميس 29 أكتوبر 2026 م ■ السنة الثانية عشرة 9



## منتخبنا الوطني يستعد لنهائيات كأس آسيا 5 تجارب ودية

◆ مسقط - رجاءات

يبدأ المنتخب الوطني الأول لكرة القدم في التاسع من نوفمبر المقبل مرحلة الإعداد لنهائيات كأس آسيا التي ستقام في السعودية خلال الفترة من 7 يناير إلى 5 فبراير 2027، بمشاركة 24 منتخباً، فيما يبلغ إجمالي جوائز البطولة 14.8 مليون دولار.

ومن المقرر أن يخوض المنتخب الوطني 5 تجارب ودية قبل الاستحقاق الآسيوي، حيث يبدأ بالمشاركة في بطولة كأس ملك

يتطلع إلى تقديم أداء لافت عندما يسجل ظهوره السادس في كأس آسيا السعودية 2027، بعدما كان قريباً للغاية من تحقيق إنجاز في نسخة قطر 2023، لكنه أخفق في ذلك بفارق ضئيل، وبقيادة المدرب طارق السكتيوي، سيسعى منتخبنا إلى ترجمة نجاحه في التصفيات ومشاركة أقوى في النهائيات. وأوقعت القرعة منتخبنا إلى جانب السعودية المضيفة والكويت وفلسطين في المجموعة الأولى، حيث سيهدف إلى الاستفادة من خبرته ومنافسة المنتخبات الأخرى على بلوغ الدور الذي يلي دور الـ16 للمرة الأولى في تاريخه.

تايلاند التي يشارك فيها إلى جوار منتخبنا الوطني كل من بروناي وتايلاند وطاجيكستان، وفي شهر ديسمبر وقبل السفر إلى السعودية سيخوض المنتخب الوطني تجربة ودية أمام اليمن يوم 31 ديسمبر، وقبلها سيلعب مباراتين، حيث طلب المنتخب الإيراني مواجهة منتخبنا الوطني في شهر ديسمبر، ولم يتحدد حتى الآن المنتخبان اللذان سيلعب معهما المنتخب الوطني. من جانب آخر، نشر الاتحاد الآسيوي لكرة القدم في موقعه الإلكتروني تقريراً عن مشاركة المنتخب الوطني في كأس آسيا، وأكد التقرير أن منتخبنا

## اليوم مباراتين في الجولة الـ 3 لبطولة الأجنحة لكرة اليد

◆ مسقط - رجاءات



وكانت مباريات الجولة الأولى شهدت فوز نادي عمان مع نادي نزوى بنتيجة 47/21 وحصل اللاعب المحترف محمد إيهاب بورويس لاعب نادي عمان على جائزة أفضل لاعب في المباراة وفي المباراة الثانية فاز نادي مسقط على الخابورة بنتيجة 24/23 ونال جائزة أفضل لاعب في المباراة اللاعب سعود الحسني لاعب نادي مسقط.

24/23 حيث تلقى مسقط خسارة أمام نادي عمان في الجولة الثانية بنتيجة 17/28 لذلك ستكون المباراة قمة بين الطرفين في المقابل يدخل نادي عمان مباراته أمام الخابورة بمعنويات عالية بعد ما تأهل إلى المباراة النهائية اثر تحقيق فوزين في الجولتين الأولى والثانية على نزوى ومسقط.

تقام اليوم الخميس، مباراتين في منافسات الجولة الثالثة لبطولة الأجنحة لكرة اليد التي ينظمها نادي عمان وبدعم من شركة الأجنحة الرياضية ويشارك الاتحاد العماني لكرة اليد التي تقام خلال الفترة من 26 إلى 31 أكتوبر الجاري حيث يتلقى نادي مسقط مع نادي نزوى في الساعة السادسة وخمسة عشر دقيقة مساءً تلها المباراة الثانية بين الخابورة مع نادي عمان في الساعة الثامنة وخمسة عشر دقيقة مساءً المباراتين تقام على ملعب الصالة الرياضية بنادي عمان. وكانت الجولة الثانية شهدت فوز نادي نزوى على الخابورة بنتيجة 31/29 حيث استطاع نزوى العودة من جديد إلى المنافسة على بطاقة الصعود إلى المباراة النهائية واستطاع تعويض خسارته ومباراته اليوم أمام مسقط ستكون حاسمة كلا الطرفين حيث يدخلان المباراة برصيد نقطتين بعد فوزهم في الجولتين الأولى والثانية حيث فاز مسقط في الجولة الأولى على الخابورة بنتيجة

## إسبانيول يُقيل مدربه مانولو جونزاليس بعد الخروج من كأس الملك

◆ مدريد - العمانية

أعلن نادي إسبانيول، الذي يعاني في دوري الدرجة الأولى الإسباني لكرة القدم عن إقالة مدربه مانولو جونزاليس، عقب خسارته أمام سيستاو ريفر، المنافس في الدرجة الرابعة، في كأس الملك. وجاء قرار الإقالة بعد خسارة إسبانيول بنتيجة 3-4 أمام سيستاو ريفر في الوقت الإضافي، في مباراة أقرّ جونزاليس قبل انطلاقها بأن مستقبله التدريبي بات على المحك.

وقال النادي في بيان: يود نادي إسبانيول، نيابة عن رئيس النادي آلان بيس ومجلس إدارته، أن يعرب عن امتنانه لمانولو جونزاليس على العمل والالتزام والجهد الذي أبداه منذ توليه مسؤولية الفريق الأول.

وأضاف البيان: يقدر النادي بشكل خاص الاحترافية والتقاني اللذين أظهرهما في أداء مهامه، فضلاً عن الطريقة التي تعامل بها مع التحديات الرياضية المختلفة التي واجهها.

وكان جونزاليس، الذي عُيّن في مارس 2024، قد قاد إسبانيول إلى الصعود إلى دوري الدرجة الأولى الإسباني بعد أشهر من توليه المسؤولية، قبل أن ينجح في إبقاء النادي الكتالوني ضمن أندية دوري الأضواء خلال الموسمين التاليين.

ويشهد إسبانيول تراجعاً في نتائجه خلال عام 2026، إذ خسر خمساً من مبارياته الست الأخيرة تحت قيادة جونزاليس.

ويحتل الفريق المركز الثامن عشر في ترتيب الدوري الإسباني برصيد ثمانية نقاط، ويستضيف فياريال يوم غد الجمعة.





## الطليلة يواجه المضيبي وسمايل يلتقي بدية

# اليوم مباراتين ضمن الدور التمهيدي لكأس جلالة السلطان لكرة القدم



### ◆ مسقط - وجهات - العُمانية

تقام اليوم الخميس 29 أكتوبر مباراتين ضمن مباريات الدور التمهيدي لمسابقة كأس جلالة السلطان المعظم لكرة القدم للموسم الرياضي 2026-2027، التي تقام خلال الفترة من 28 إلى 31 أكتوبر الجاري.

حيث يواجه الطليعة، نادي المضيبي بالمجمع الرياضي بصور، بينما يلتقي سمايل مع بدية بالمجمع الرياضي بنزوى الرياضي.

وتقام يوم غد الجمعة 30 أكتوبر مباراتان، تجمع الأولى المصنعة مع العروبة على بالمجمع الرياضي بالرساق الرياضي فيما يلتقي نزوى مع فتحاء بالمجمع الرياضي بنزوى.

وتختتم منافسات الدور التمهيدي يوم السبت 31 أكتوبر بمواجهتين، حيث يلتقي السوق مع عبري بالمجمع الرياضي بالرساق ويلعب صحح ضد مسقط بالمجمع الرياضي بصحر.

ويشارك في الدور التمهيدي لمسابقة كأس جلالة السلطان 14 نادياً وهي أندية صحح ومسقط والسويق وعبري ونزوى وفتحاء والعروبة والمصنعة والطليلة والمضيبي والوحدة ومجيس وسمايل وبدية.

وبدأت أمس مواجهات هذا الدور بلقاء أقيم بالمجمع الرياضي بصور جمع نادي الوحدة نادي ومجيس.

# قريات يتوج بلقب المجموعة الأولى لدوري الشباب للهوكي

البراء بن غابش التوفلي من نادي العمارات على جائزة أفضل لاعب، بينما فاز اللاعب انس بن يوسف السيابي من نادي قريات بجائزة هداف البطولة وفاز بجائزة أفضل حارس مرمى اللاعب معاذ الكثيري من نادي قريات. ويأتي هذا التتويج ختاماً لمنافسات المجموعة الأولى من بطولة دوري الشباب للهوكي لهذا العام، التي شهدت مستويات فنية متقدمة.

تجدر الإشارة إلى أن نظام دوري شباب الهوكي أقيم بنظام الدوري من دور واحد ويتم تنفيذ عدد (3) لعبات Shootout عقب نهاية كل مباراة في الأدوار التمهيدي ثم يتبارى الأول مع الرابع والفائز يصعد للمباراة النهائية والخاسر يتنافس على المركز الثالث ويتبارى الثاني مع الثالث والفائز يصعد للمباراة النهائية والخاسر يتنافس على المركز الثالث.



### ◆ العمارات - العُمانية

توج نادي قريات بلقب دوري الشباب للهوكي لعام 2026م للمجموعة الأولى التي تضم اندية قريات والعمارات والسبيل والبشائر.

وجاء تتويج نادي قريات بلقب المجموعة الأولى بعد فوزه على نادي العمارات بنتيجة (1 / 0) في الوقت الأصلي للمباراة في المباراة النهائية التي أقيمت مساء الثلاثاء بملاعب هوكي عُمان بولاية العمارات ت ليحزق قريات المركز الأول والفوز بالميداليات الذهبية ونادي العمارات المركز الثاني والفوز بالميداليات الفضية، بينما جاء في المركز الثالث نادي السبيل بعد فوزه على نادي البشائر بنتيجة (2 / 0) والذي حل في المركز الرابع.

وعلى مستوى الجوائز الفردية حصل اللاعب

## يلاقي منتخب الإمارات اليوم

# خسارة منتخب الهوكي امام هولندا تؤجل تأهله إلى المونديال

شوطاً خلال 49 جولة وثلاث كرات، رغم المحاولات الهجومية التي قدمها جاتيندر سينغ وزكريا إسلام. وأبقت الخسارة حسم بطاقة التأهل مرهوناً بتحقيق الفوز في إحدى المواجهات الثلاث المتبقية للمنتخب في مشواره بالدوري.

وكان المنتخب الهولندي قد فرض أفضليته في الضرب، مسجلاً 371 شوطاً

مقابل خسارة خمسة لاعبين خلال 50 جولة، مستفيداً من تألق باس دي ليده وسيدريك دي لانغه، اللذين تجاوز كل منهما حاجز المئة شوط، ليضع المنتخب الوطني أمام مهمة صعبة في مطاردة المجموع. وواصل دي ليده تألقه حتى نهاية الأدوار دون إقصاء، محرراً 145 شوطاً من 110 كرات، تضمنت 14 ضربة رباعية وخمس ضربات سداسية، فيما أضاف دي لانغه 102 شوطاً من 91 كرة، بينها ثماني ضربات رباعية وضربة سداسية، ليسهما في بناء المجموع الكبير للمنتخب الهولندي. ويتطلع المنتخب الوطني إلى حسم تأهله عندما يواجه نظيره الإماراتي اليوم الخميس 29 أكتوبر، قبل أن تتجدد مواجهته مع هولندا في الثاني من نوفمبر المقبل، على أن يختم مبارياته أمام المنتخب الإماراتي، صاحب الأرض، في الرابع من الشهر ذاته.

### ◆ دبي - وجهات

تأجل حسم تأهل منتخبنا الوطني للكريكت إلى التصفيات المؤهلة لكأس العالم للرجال، عقب خسارته أمام نظيره الهولندي بفارق 106 أشواط، في المباراة التي جمعتهما أمس الأول على ملعب أكاديمية الكريكت الدولية بدبي، ضمن السلسلة الثلاثية لمنافسات دوري كأس العالم للكريكت «2».

ولم ينجح المنتخب الوطني في بلوغ الهدف البالغ 372 شوطاً، إذ أنهى أدواره عند 265



# جاهزية كبيرة لمنتخبنا الوطنية للمنافسة في أولمبياد الشباب بداكار

### ◆ مسقط - وجهات

رفع رياضيو سلطنة عُمان درجة جاهزيتهم الفنية الكبيرة للمشاركة في دورة الألعاب الأولمبية الرابعة للشباب «داكار 2026»، التي تستضيفها السنغال خلال الفترة من 31 أكتوبر الجاري إلى 13 نوفمبر المقبل، وسط تطلعات إلى تقديم مستويات تنافسية وتحقيق نتائج تعكس استعداداتهم لهذا الاستحقاق الأولمبي. وتشارك سلطنة عُمان، ممثلة باللجنة الأولمبية العُمانية، بثلاثة منتخبات وطنية في السباحة والمبارزة والتايكواندو.

ويستهل السباح حمد الحسنني المشاركة العُمانية في الدورة بخوض سباق 400 متر حرة للرجال في الأول من نوفمبر المقبل، قبل أن يشارك في سباق 800 متر حرة يوم الثالث من الشهر ذاته، وذلك في مجمع برج البضيرة بالعاصمة داکار، في أول ظهور أولمبي له.

ويخوض لاعب المنتخب الوطني للتايكواندو زياد بن علي البلوشي منافسات وزن أقل من 48 كيلوجراماً للرجال يوم الثامن من نوفمبر في مجمع إيبا مار ديوب بداكار، فيما تختتم لاعبة المنتخب الوطني للمبارزة جنى الشرجية المشاركة العُمانية بخوض منافسات سلاح الإيبه لفردى السيدات يوم العاشر من نوفمبر في مركز داکار للمعارض بمدينة ديامنياديو. وتدخل الشرجية المنافسات عقب تتويجها مؤخرًا بالميدالية الفضية في كأس العالم للمبارزة الناشئين تحت 17 عاماً في كوستاريكا.





الباحث في شؤون الفروسية سعيد العبري:

# الخيّل لغةٌ تفهم بالملاحظة والصبر والمشاركة

## ◆ مسقط - العُمانية

يرى الباحث والمؤلف الشاب في شؤون الفروسية سعيد بن عيسى العبري، أن علاقته بالخيّل منذ طفولته تشكلت بالشغف إلى طرح الأسئلة ومن ثم البحث مروراً بالتجربة، مؤكداً أن واقع الخيّل أمر يتجاوز الجمال والقوة، كونه - وبحسب تعبيره - أن هذا الكائن هو عبارة عن لغة لا تقرأ بالكلمات، وإنما تفهم بالملاحظة والصبر والمشاركة.

ويشير العبري المختص أيضاً في التعامل مع „التأتأة“ وصعوبات التواصل ومؤلف موسوعة „خلقت لتعدو“ التي تشرح تفاصيل عالم الخيّل والفروسية، أن التعامل مع الخيّل يجب أن يكون له أثر في الإنسان أيضاً، حيث تحوّل التعامل مع هذا الكائن من هواية يمارسها إلى مدرسة يتعلم منها، ثم إلى رسالة يحاول أن ينقل أثرها للآخرين.

## تواصل يومي

وفي شأن ما يمنحه التواصل اليومي بين الإنسان والخيّل من هدوء ونقاء ذهني وإعادة ترتيب للذات يقول العبري: „الخيّل تجبر الإنسان على أن يكون حاضراً في التعامل معها، ومتفاعل مع سياقاتها، كونها تتعامل معه كما هو في هذه اللحظة. واعتقد أن أجمل ما تمنحه الخيّل للإنسان هو أنها تعيده إلى ذاته دون ضجيج. تعلمه الصبر، والانتباه، وضبط الانفعال، وفهم لغة الجسد، والأهم أن تدرك أن هي السيطرة الحقيقية والتي لا تعني فرض القوة عليها، بل امتلاك القدرة على ضبط النفس. فهي لا تعيد ترتيب المكان من حوله فقط، بل تعمل على إعادة ترتيبه - الإنسان - من داخله؛ وكلما فهمها أكثر، بدأ بفهم نفسه أكثر أيضاً.“

ويقف العبري عند موسوعة „خلقت لتعدو“ ليكون الفهم للخيّل مبنياً على المعرفة والسلوك قبل الرياضة وهنا يشير: الموسوعة جاءت نتيجة سنوات من البحث والملاحظة والتجربة مع عالم الخيّل، وهدفه أن يجد القارئ معرفة تساعد على قراءة الخيّل وفهم سلوكها واحتياجاتها وطبيعتها، قبل أن يطلب منها الأداء. فالخيّل ليست أداة للرياضة فقط؛ هي كائن له مشاعر، وذاكرة واستجابات وسلوكيات. وكلما فهم الإنسان ذلك، أصبح تعامله معها أكثر وعياً وأقل اعتماداً على القوة. وأضاف: „عندما نفهم سبب السلوك قبل أن نحكم عليها، تتغير علاقتنا بها. قد يرى الإنسان خوفاً أو رفضاً أو توتراً، بينما يكون وراء ذلك سبب بيئي أو جسدي أو نفسي أو تجربة سابقة. فالمعرفة تجعلنا نتوقف عن سؤال: „كيف أجبرها على الاستجابة؟“ ونبدأ بسؤال أهم: „لماذا لا تستجيب؟ وماذا تحاول أن تخبرني؟“ وعندما نفهم لغة الخيّل، لا نحتاج دائماً إلى زيادة السيطرة عليها؛ لأن الفهم يصنع الثقة، والثقة تصنع التواصل، والتواصل هو أقرب طريق بين الإنسان والخيّل.

## رفيق للإنسان

ويشير العبري إلى كتابه „ضواحي الأمل“، الذي ربط من خلاله الخيّل وحياة الإنسان؛ وإيجاد مساحة للتعايش وفي هذا السياق يقول: „في هذا الكتاب لم أنظر إلى الخيّل باعتبارها مجرد وسيلة للفروسية، بل باعتبارها رفيقاً يمكن للإنسان أن يجد معه مساحة مختلفة عن صخب الحياة.“



لاحتياجات الطفل. لكن الاستجابة تختلف من طفل إلى آخر؛ فما يهدئ طفلاً قد يكون مزعجاً لطفل آخر. لذلك أنا لا أتعامل مع الخيّل كحل واحد لجميع الأطفال، بل أبدأ بفهم الطفل نفسه؛ ما الذي يثير توتره، ما الذي يمنحه الأمان؟ وكيف يستجيب للمس والحركة والصوت، فالهدف ليس أن نجعل الطفل يتكيف مع الخيّل فقط، وإنما أن نجعل الخيّل جزءاً من بيئة آمنة تساعدنا على فهم الطفل وبناء التواصل معه.

## الخيّل علاج

وفي سياق ما يمكن أن يحدث من خلال تعامل الخيّل مع الأطفال الذين يعانون من التأتأة أو تأخر النطق وتنظيم تنفسهم والشعور بالاسترخاء أثناء الكلام هنا يقول: أنا أنظر إلى الخيّل باعتبارها بيئة يمكن أن تساعد بعض الأطفال على الهدوء وتنظيم الانتباه وبناء الثقة. فعندما يكون الطفل في بيئة يشعر فيها بالأمان، ويبدأ بالتفاعل مع الخيّل من خلال الحركة واللمس والملاحظة، قد يقل الضغط النفسي المصاحب لمحاولة الكلام. والتنفس جزء مهم من الكلام، لذلك أعمل على أن يشعر الطفل بإيقاع تنفسه وحركته وصوته دون أن أجعله يشعر بأنه تحت الاختبار. نحن لا نطارد الكلمة؛ نحن نبنى الحالة التي تجعل الطفل أكثر استعداداً للتواصل. وأكد في سياق قوله: مع تطور التجربة، عملت على تطوير البرنامج التدريبي بحيث لا يكون الاعتماد على الخيّل شرطاً للاستفادة منه، وإنما أصبحت منهجية البرنامج قابلة للتطبيق دون الخيّل، بما يتناسب مع مختلف فئات المجتمع، ويمكن الاستفادة منها من أي مكان في العالم. وكان الهدف من هذا التطوير هو الوصول إلى شريحة أكبر من المستفيدين، مع الحفاظ على جوهر المنهجية والأهداف التي يقوم عليها البرنامج.

## منظومة إنسانية وتربوية

وبين في حديثه بقوله: أجمل لحظة هي عندما يكتشف الطفل أن الخيّل فهمته دون أن يحتاج إلى جملة طويلة. في تلك اللحظة تتكون داخله فكرة مهمة جداً: أنا أستطيع أن أتواصل، والآخر يمكن أن يفهمني، وهذه الثقة قد تكون نقطة انطلاق للكلام، لأن الطفل عندما يتوقف عن الخوف من الخطأ، يصبح أكثر استعداداً للمحاولة، فأنا أؤمن أن أول خطوة في علاج صعوبات التواصل ليست أن نطلب من الطفل أن يتكلم، وإنما أن نجعله يشعر أولاً بأن صوته ومحاولته وتواصله لها قيمة.

ويشير العبري إلى مستقبل رؤيته لاستخدام الفروسية كأداة لبناء الإنسان وتطوير مهاراته الحياتية وهنا يقول: أرى أن أمام الفروسية مجالاً أوسع بكثير من الرياضة والمنافسة. يمكن أن تكون جزءاً من منظومة تربوية وإنسانية تساعد على بناء الشخصية وتطوير مهارات التواصل والانضباط والثقة وتحمل المسؤولية. وأطمح أن تتوسع هذه الرؤية من خلال البحث والتجربة وتوثيق الحالات، وأن يصبح التعامل مع الخيّل قائماً على فهم الإنسان والخيّل معاً، وليس على المهارة الرياضية وحدها، ورسالتني في مشروعني الإنساني „لتعدو“ بسيطة: لا أريد أن نعلم الإنسان كيف يركب الخيّل فقط؛ أريد أن نكتشف كيف يمكن للخيّل أن تساعد الإنسان على أن يعرف نفسه، ثم ينطلق بها في حياته.

الخيّل لا تسألك عن إخفاقاتك، ولا تحاسبك على ماضيك، ولا تطلب منك أن تكون مثاليّاً. أنت تقف أمامها كما أنت، ومع الوقت تبدأ في استعادة شيء فقدته وسط ضغوط الحياة: الهدوء، والثقة، والشعور بأنك قادر على البدء من جديد وأحياناً لا يحتاج الإنسان إلى من يعطيه الحلول، بقدر ما يحتاج إلى مساحة يستطيع فيها أن يستعيد نفسه. وهنا تأتي علاقتي بالخيّل: فهي بالنسبة لي ليست علاجاً سحرياً لكل ألم، لكنها قد تكون مساحة إنسانية تساعد على الاستقرار والتأمل واستعادة الأمل.

## عالم الخيّل

وأضاف أيضاً: الحياة الحديثة سريعة جداً؛ أفكار كثيرة، أصوات كثيرة، ومسؤوليات لا تتوقف. بينما عالم الخيّل يفرض عليك إيقاعاً مختلفاً: أن تمشي بهدوء، تلاحظ، تنتظر، وتتعلم أن بعض الأشياء لا يمكن استعجالها. وعندما تتعامل مع الخيّل أو تعتني بها أو تمشي معها، تجد نفسك تدريجياً تخرج من ضجيج التفكير إلى حضور اللحظة. ولهذا أحببت الخيّل؛ لأنها لا تعطيك دائماً إجابة عن الحياة، لكنها تمنحك الهدوء الذي يجعلك قادراً على البحث عن الإجابة بنفسك.

ولأن الخيّل تشعر بالانفعالات وتستجيب لها بسرعة هنا يشير العبري إلى هذا الأثر الحسي خاصة مع المصائب يطيّف التوحد أثناء التفاعل معها ويقول: عندما نتعامل مع الطفل - عموماً - من خلال الخيّل، لا نبدأ بالكلام، وإنما نبدأ ببناء علاقة يشعر فيها الطفل بالأمان. الخيّل كائن حساس للحركة ونبرة الصوت وطريقة الاقتراب منه، وهذا يجعل الطفل أمام تجربة حسية مباشرة يتعلم من خلالها أن يلاحظ ويعبر ويتواصل. بالنسبة لبعض الأطفال المصابين بطيف التوحد، قد يكون التواصل اللفظي تحدياً، لكن هذا لا يعني غياب الرغبة في التواصل. أحياناً تكون هناك لغة أخرى: نظرة، حركة، لمس، اقتراب، ابتعاد أو حتى هدوء. وهنا يأتي دور الخيّل كوسيط للتواصل؛ فالطفل لا يُطلب منه أن يتحدث أولاً، وإنما يُمنح فرصة لأن يتواصل بطريقة، ثم نبنى على هذه الاستجابة تدريجياً.

ويبين: أن الدفء والحركة المنتظمة قد يمنحان بعض الأطفال تجربة حسية مريحة، خصوصاً عندما تكون البيئة هادئة والتفاعل متدرجاً ومناسباً



## مبابي يعتذر للشعب الصيني بعد أزمة الفيديو الساخر

وجاء الاعتذار بعدما أعلنت شركتا «دونغينغ» للمشروبات و«منغنيو» للألبان إنهاء تعاونهما التجاري مع مبابي، احتجاجاً على الفيديو الذي تحدث فيه عن صورة مركبة لوجهه على صورة ماو تسي تونغ، واصفاً الشخصية التي ظهرت فيها بقوله: «أعتقد أنه ديكتاتور صيني».

وأثارت الواقعة غضباً على مواقع التواصل الاجتماعي الصينية، وتصدر خبر إنهاء إحدى الشركات التجارية الموضوعات الأكثر تداولاً على منصة «ويبو»، فيما انتقدت منصة «دونغتشيو دي» الرياضية تصريحات اللاعب.

وأعربت رابطة الدوري الإسباني عن أسفها للتصريحات المنسوبة إلى مبابي، مشيرة إلى أنها تعمل مع شركائها الصينيين لتجاوز الأزمة، قبل أن يصدر اللاعب اعتذاره الرسمي، في محاولة لاحتواء تداعيات الواقعة التي أثرت في علاقاته التجارية داخل الصين.

### ◆ مدير - وكالات

قدم الفرنسي كيليان مبابي، مهاجم ريال مدريد، اعتذاراً رسمياً للشعب الصيني، بعد موجة الغضب التي أثارها مقطع فيديو متداول ظهر فيه وهو يعلق بصورة ساخرة على صورة تقارنه بالزعيم الصيني السابق ماو تسي تونغ، مؤكداً أن كلماته لم تكن تهدف إلى الإساءة، وأنه يدرك الآن أنها تسببت في جرح مشاعر الكثيرين.

وقال مبابي في بيان اعتذار: «خلال مقابلة أجريتها مؤخراً، علقت على صورة تظهرني.. كان تعليقي غير موفق، وأدرك الآن أنه أدّى مشاعر الكثير من الناس في الصين وفي الجاليات الصينية حول العالم».

وأضاف قائد المنتخب الفرنسي: «أعتذر لكل من تأذى من كلماتي، فلم تكن هذه نيتي إطلاقاً.. أكن احتراماً عميقاً للشعب الصيني وتاريخه، وأنا أسف بصدق».

## رونالدو على أعتاب العودة لمنتخب البرتغال

### ◆ لشبونة - وكالات

اقترب البرتغالي كريستيانو رونالدو من العودة إلى منتخب بلاده خلال فترة التوقف الدولي في نوفمبر المقبل، بعدما تلقى استدعاءً مبدئياً من المدرب جورجي جيسوس، رغم الخلاف الذي نشب بينهما وتسبب في مغادرة اللاعب معسكر المنتخب وإيقافه لمدة 30 يوماً.

وبحسب تقارير صحفية، فإن رونالدو ضمن القائمة الأولية لمواجهة الدنمارك يوم 14 نوفمبر في براجا، وويلز يوم 17 نوفمبر خارج الأرض، ضمن دوري الأمم الأوروبية، على أن تعلن القائمة النهائية يوم 6 نوفمبر.

وكان الاتحاد البرتغالي قد عاقب رونالدو بالإيقاف لمدة 30 يوماً، بسبب مغادرته المعسكر في 30 سبتمبر، لكن تطبيق العقوبة بأثر رجعي يسمح بعودته في نوفمبر.

وقدم اللاعب اعتذاراً للجمهير وزملائه، مع تأكيد انتهاء علاقته بجيسوس، متهمًا المدرب بعدم الوفاء بوعوده بعدما أبقاء بديلاً أمام الترويج في المباراة التي انتهت بفوز البرتغال 2-1، وعدم الالتزام باتفاق لتسوية الخلاف قبل مواجهة الدنمارك التي انتهت بفوز البرتغال بنتيجة 4-2.

وغادر رونالدو معسكر المنتخب في كوينهاجن عقب الأزمة، بينما نجحت البرتغال في الفوز بمبارياتها الأربع الأولى بدوري الأمم الأوروبية، وضمنت التأهل إلى ربع النهائي المقرر في مارس 2027، رغم غياب قائدها عن آخر ثلاث مباريات.

ويبلغ رونالدو عامه الثاني والأربعين بحلول الأدوار الإقصائية، بعدما ألح إلى أن الموسم الحالي قد يكون الأخير في مسيرته الاحترافية، فيما تبقى عودته مرهونة بالقائمة النهائية وإمكانية تجاوز خلافه مع جيسوس.



## بايرن ميونخ يخطط لتكريم كين مرتين بعد تتويجه بالكرة الذهبية

### ◆ ميونخ - أب

لندن إلى ميونخ، استعداداً للعودة إلى التدريبات اليوم الثلاثاء. وألح بايرن إلى تنظيم «استقبال خاص» لكين، قبل مواجهة ماغديبورغ، أحد أندية الدرجة الثانية، غدا الأربعاء في الدور الثاني من كأس ألمانيا. وأكد دانكس أن قائد المنتخب الإنجليزي سيكون متاحاً للمشاركة في المباراة، بينما يواصل الفريق حملة الدفاع عن اللقب الذي حسمه الموسم الماضي بفضل ثلاثة سجلها كين في المباراة النهائية.

كما وعد بايرن بتكريم إنجاز كين خلال مواجهة غريمه التقليدي بوروسيا دورتموند، يوم السبت المقبل، في قمة الدوري الألماني المعروفة باسم «الكلاسيكر».

وبات كين رابع لاعب في بايرن ميونخ يفوز بالكرة الذهبية، بعد أساطير الكرة الألمانية فرانز بكنباور وجيرد مولر وكارل هاينز رومينيغه، الذي كان آخر المتوجين بالجائزة عام 1981.

وكان البولندي روبرت ليفاندوفسكي المرشح الأبرز للفوز بالجائزة عام 2020، لكن قراراً اتخذ بعدم منحها في ذلك العام بسبب جائحة فيروس كورونا المستجد.

ويأتي تتويج كين في وقت يشهد فيه النادي أجواء حزينة، إذ يخضع فينسنت كومباني، المدير الفني للفريق، لعلاج طبي بعد تعرضه لانهايار مفاجئ خلال التدريبات الأسبوع الماضي، فيما حصل لاعب الوسط جوشوا كيميش على إجازة عقب وفاة أحد أفراد عائلته.

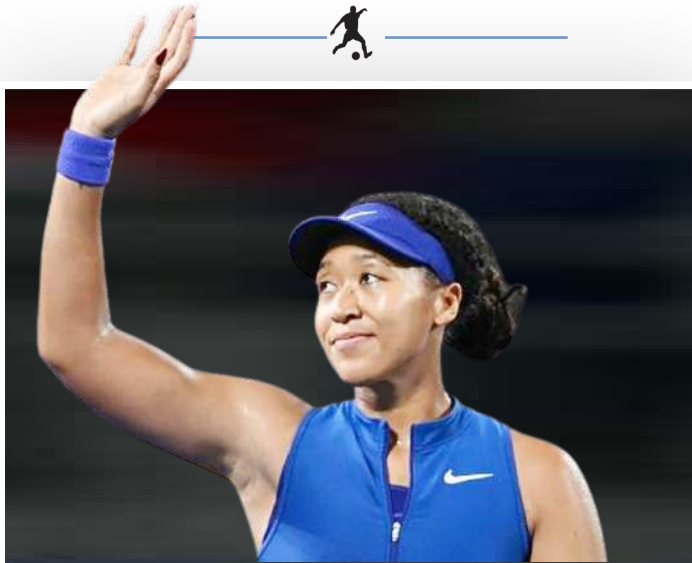
بعد فوزه التاريخي بجائزة الكرة الذهبية والقائه كلمة مؤثرة، يستعد هاري كين للعودة إلى ألمانيا، حيث ينتظره «استقبال خاص» في بايرن ميونخ، قبل خوض مباراة أقل بريفا في كأس ألمانيا لكرة القدم.

وأصبح كين أول لاعب إنجليزي يفوز بالجائزة منذ 25 عاماً، كما أنه غياباً أطول عن الكرة الذهبية في ألمانيا، حيث يحتفل بايرن بأول لاعب من صفوفه يُتوج بالجائزة منذ 45 عاماً، فيما يعد كين أول لاعب ينتمي إلى ناد ألماني يفوز بها منذ عام 1996.

وقال كريستوف فرويند، المدير الرياضي لبايرن: «نشعر جميعاً بالسعادة لما يقدمه هاري كين. أهدافه ليست وحدها ما يجعله لاعب كرة قدم استثنائياً، كما أن شخصيته المميزة لا تقتصر على ما يقدمه داخل الملعب».

وأضاف: «هاري شخص رائع، ومن النادر للغاية أن تقابل شخصاً مثله، يجمع بين المستوى العالمي والتواضع الشديد. لقد ارتقى بدور المهاجم الصريح إلى مستوى جديد تماماً، وأصبح مصدر إلهام خاصة للاعبين الشباب. إنه بلا شك أحد أعظم اللاعبين في تاريخ كرة القدم».

وقال آرون دانكس، المدرب المساعد لبايرن، إن كين في طريقه من



## تأهل اليابانية نعومي أوساكا إلى الدور الثاني من بطولة بان باسيفيك للتنس

### ◆ طوكيو - قنا

عالمياً والأولى في البطولة، منافساتها من الدور الثاني، بعدما أقيمت من خوض الدور الأول. وفي بقية مباريات الدور الأول، فازت مايا جوينت على سورانا كريستيا بمجموعتين دون مقابل (3-6 و7-6)، وإيكاترينا الكسندروفيا على أن لي بالننتيجة ذاتها (6-4 و4-6)، فيما تغلبت يوليا بوتيتسيفا على ماريا ساكاري بمجموعتين مقابل واحدة (4-6 و3-6 و1-6)، وكريستيان بوسكا على ديان بيري (7-5 و6-1).

كما حجزت ألياكساندرا ساسنوفيتش بطاقة التأهل بفوزها على نيكولا بارتونكوفا بمجموعتين مقابل واحدة (4-6 و7-6 و6-3)، وتغلبت ليلي فرنانديز على هيمينو ساكاتسومي بمجموعتين دون مقابل (6-2 و4-6)، فيما فازت ميا بوخانكوفا على تيريزا فالينثوفا بمجموعتين دون مقابل (6-1 و4-6).

تأهلت اليابانية نعومي أوساكا إلى الدور الثاني من بطولة بان باسيفيك للتنس للسيدات، ذات الـ500 نقطة، المقامة في العاصمة اليابانية طوكيو، بعد فوزها على الإيطالية جاسمين باولينبي بمجموعتين دون مقابل (6-3 و7-6).

ونجحت أوساكا، المصنفة السابعة في البطولة، في رد اعتبارها أمام باولينبي، بعدما خسرت أمامها في المواجهة السابقة الوحيدة بينهما، والتي جمعتها في بطولة ميامي المفتوحة.

وتواصل أوساكا، المتوجة بأربعة ألقاب في البطولات الأربع الكبرى (الفرانك سلام)، تقديم مستويات مميزة في منافسات التنس. وتدخل إيلينا ريباكيينا، المصنفة الأولى



# اعلانك عبر صفحات جريدة رجهات يحقق هدفك ويضمن لك انتشاراً واسعاً



# دراسة: تنوع الغذاء قد يحمي كبار السن من قرحة المعدة

◆ بكين - قنا

متنوعة كانوا أقل عرضة للإصابة بقرحة المعدة بنسبة 24 في المئة، بينما ارتبطت كل نقطة إضافية على مقياس التنوع الغذائي بانخفاض خطر الإصابة بنحو 5.6 في المئة. واستمرت هذه العلاقة بعد مراعاة عوامل العمر ونمط الحياة والحالة الصحية وغيرها من المتغيرات، إلا أنها كانت أكثر وضوحاً خلال السنوات الأولى من المتابعة، قبل أن تفقد دلالتها الإحصائية بعد ثلاث سنوات.

ورجح الباحثون أن يسهم تنوع النظام الغذائي في توفير الفيتامينات والعناصر الغذائية الضرورية لتعزيز المناعة ومقاومة مسببات الأمراض، بما فيها بعض أنواع البكتيريا المرتبطة بقرحة المعدة. وأشاروا إلى أن التأثير الوقائي المحتمل للتنوع الغذائي قد يكون محدود المدة، مؤكداً أهمية الاستمرار في تناول أطعمة متنوعة تشمل اللحوم والخضراوات والفواكه، بما يدعم الصحة العامة لدى كبار السن.

كشفت دراسة علمية صينية أن اتباع نظام غذائي متنوع قد يسهم في تقليل خطر الإصابة بقرحة المعدة لدى كبار السن بنسبة تصل إلى 24 بالمئة، مقارنة بالأشخاص الذين يعتمدون على أنظمة غذائية محدودة التنوع.

وأوضحت الدراسة أن الباحثين حللوا بيانات 13274 شخصا تجاوزت أعمارهم 65 عاماً، جمعت خلال الفترة من عام 2008 إلى عام 2018، ولم يكن أي من المشاركين مصاباً بقرحة المعدة عند بدء الدراسة.

واعتمد الباحثون في تقييم التنوع الغذائي على تسع مجموعات من الأطعمة؛ بهدف تحديد العلاقة بين تنوع النظام الغذائي واحتمالات الإصابة بقرحة المعدة.

وأظهرت النتائج أن الأشخاص الذين يتبعون أنظمة غذائية



## استضافة "تجربة غرندايزر" في قطر 10 ديسمبر المقبل

◆ الدوحة - قنا

أعلنت مؤسسة الدوحة للأفلام، استضافة "تجربة غرندايزر"، خلال الفترة من العاشر من ديسمبر إلى السادس عشر من يناير المقبلين، احتفاءً بالبطل الذي رافق أجيالاً من الجمهور العربي منذ عام 1975. وتقدم التجربة بالشراكة مع "جيكودم" ومتاحف قطر، ورعاية رزنامة قطر تحت مظلة Visit Qatar، وتضم مجموعة واسعة من القطع النادرة التي تتيح للزوار الخوض في تفاصيل العمل الأصلي، وتسلط الضوء على النسخ اليابانية والفرنسية والإيطالية إلى جانب العربية، فيما يمزج محتواها الحصري بين ذكريات المسلسل الكلاسيكي وأحدث أعماله.

ويعد مسلسل "يو إف أو روبيوت غرندايزر" من ابتكار الفنان الياباني "جوجو ناجاي"، وتم عرضه في 74 حلقة بين عامي 1975 و1977، فيما جرى دبلجة النسخة العربية في لبنان، وأدى فيها الفنان جهاد الأطرش صوت "دوق فليد"، لتصبح من أبرز الأعمال المدبلجة في تاريخ التلفزيون العربي.

وتواكب التجربة، حضور "غرندايزر" المتجدد لدى الأجيال الجديدة، بعد عودته عام 2023 عبر لعبة الفيديو، ومغامرات الفضاء غرندايزر: وليمة الذئاب"، ثم من خلال مسلسل الأنمي الجديد "غرندايزر يو" عام 2024.



## "آبل" تطلق تحديث iOS 27.2 وتدعم "سيري" بـ 5 لغات جديدة

◆ واشنطن - قنا

أعلنت شركة آبل الأمريكية إطلاق تحديث نظام التشغيل iOS 27.2، الذي يتضمن مجموعة من الميزات والتحسينات الجديدة، أبرزها توسيع قدرات مساعدتها الذكي "سيري" ودعمه بخمس لغات إضافية، إلى جانب تطوير عدد من التطبيقات وتعزيز مستويات الأمان. ويتيح التحديث لمساعد "سيري" المدعوم بالذكاء الاصطناعي استخدام خمس لغات إضافية، هي الفرنسية واليابانية والكورية والبرتغالية والإسبانية، فضلاً عن تحسين قدرته على تذكر المحادثات السابقة، بما يسمح للمستخدم بطرح أسئلة مرتبطة بتفاعلات سابقة دون الحاجة إلى إعادة تقديم المعلومات.

كما أصبح المساعد قادراً على الاستفادة من بيانات إضافية، تشمل الصور والرسائل وأحداث التقويم وسجل التصفح في متصفح "سafari"، فيما أضافت الشركة إعداداً جديداً يتيح للمستخدم تحديد التطبيقات التي يمكن للمساعد الذكي الوصول إليها.

وشمل التحديث إضافة اقتراحات ذكية إلى تطبيق الرسائل، تتيح تحويل المحادثات إلى إجراءات عملية، مثل اقتراح إضافة موعد إلى التقويم أو المساعدة في تتبع شحنة، إلى جانب تحسينات في تطبيقات الصور والموسيقى والمكالمات المرئية.

◆ الخميس 29 أكتوبر 2026 م ■ السنة الثانية عشرة ◆ الصفحة الأخيرة

صندوق البريد: 1  
الرمز البريدي: 314 - سلطنة عمان  
yahmedom@hotmail.com  
البريد الإلكتروني:

الإعلانات: 95112169 يعقوب البلوشي  
info@wejhatt.com

# وجهات

تصدر عن:  
مؤسسة الشراء للصحافة والنشر  
مسقط - سلطنة عمان

هواتف:  
نقال : 99327574

