

داخل العدد

السيد بلعرب يرعى حفل يوم
الشباب العُماني لعام 2026.

مقال - عُمان والحوار..
حكمة تصون الوطن.

إدراج 3 معالم تراثية ليبية في سجل
التراث المعماري والعمراني العربي.



وجهات

www.wejhatt.com @wejhatt تصدر عن مؤسسة التراث للصحافة والنشر

إزعاج المرتادين يؤثر سلباً على شعورهم بالأمان والراحة

دخول الصيادين إلى شواطئ المنتجعات في صلالة يورق السياح

◆ صلالة - خاص - وجهات

يعاني رواد المنشآت الفندقية في صلالة، من مشكلة دخول بعض الصيادين إلى شواطئ المنتجعات السياحية في صلالة باستخدام السيارات، مما يتسبب في إزعاج النزلاء من السياح، وخاصة السياح الأوروبيين، ويؤثر سلباً على شعورهم بالأمان والراحة أثناء إقامتهم. وتتمثل أبرز المخاوف، من حيث دخول السيارات إلى الشواطئ التي يستخدمها النزلاء، مما يشكل خطراً على سلامتهم، خصوصاً الأطفال والعائلات. كما أن استخدام أبواق السيارات ورفع الأصوات بشكل مزعج، الأمر الذي يؤثر على راحة النزلاء وخصوصيتهم في المنتجعات التي يبحثون فيها عن الاستجمام والراحة بعيداً عن الضوضاء والإزعاج. كما أن ارتداء بعض الصيادين أقتعة تغطي وجوههم، مما قد يثير الخوف والقلق لدى بعض السياح، الأمر الذي يؤثر سلباً على تجربة النزلاء وصورة صلالة خاصة ومحافظة ظفار عامة كوجهة سياحية آمنة ومتميزة.

تفاصيل ص 5



طيران السلام يدشن اليوم أولى رحلاته إلى دمشق

◆ مسقط - وجهات

يبدأ طيران السلام، اليوم، تسيير رحلاته المباشرة بين مسقط ودمشق، ليصبح بذلك أول ناقل جوي عُماني يسيّر رحلات على هذا الخط. وكان طيران السلام قد دشّن قبل يومين خطه الجديد إلى أربيل. وقال المهندس يعقوب بن سيف الكيومي، الرئيس التنفيذي لطيران السلام، إن مدينة أربيل تعد ثاني وجهة لطيران السلام في جمهورية العراق بعد مدينة بغداد، وهذا يعكس الرغبة في خدمة شرائح أكبر من المسافرين وإتاحة السفر المريح عن طريق فتح خطوط مباشرة بين سلطنة عُمان والأسواق الواعدة في الوطن العربي والعالم. وأشار إلى أن وجهة أربيل تعزز الربط المباشر بين مسقط في سلطنة عُمان وأربيل في شمال جمهورية العراق لفتح أفاق جديدة بين البلدين، وإيجاد الفرص الاستثمارية والتجارية والسياحية فيها.

تفاصيل ص 4

شملت حصن جبرين وحصن الحزم وحصن بيت الخبيب

ادراج 3 معالم تاريخية عُمانية في السجل التراثي للمرصد العربي للتراث المعماري

◆ القاهرة - وجهات

وذلك خلال أعمال الاجتماع الحادي عشر للمرصد، الذي عقد في القاهرة خلال الفترة من 25 إلى 27 أكتوبر 2026م، في خطوة تعكس المكانة التاريخية والحضارية التي تتمتع بها المعالم المعمارية العُمانية، وما تتميز به من قيم تراثية وفنية ومعمارية أصيلة. ويأتي إدراج هذه المعالم ضمن الجهود العربية المشتركة الرامية إلى

أدرج المرصد العربي للتراث المعماري والعمراني في البلدان العربية ثلاثة معالم تاريخية من سلطنة عُمان، وهي حصن جبرين وحصن الحزم وحصن بيت الخبيب، في سجل مرصد التراث المعماري والعمراني،

تفاصيل ص 3



ترحب جريدة وجهات بنشر اعلاناتكم
على صفحات الجريدة اليومية إلكترونية وتشمل:

الإعلانات
المبوبة

إعلانات
فقدان
ملكيات
الأراضي

إعلانات
استئجار
الاستراحات
السياحية

إعلانات
الإيجار

إعلانات مكاتب
السفر والسياحة

إعلانات
صالونات
التجميل

إعلانات
المناقصات

تواصل معنا

99327574



اعلانك عبر صفحات وجهات
يحقق هدفك ويضمن لك انتشارا واسعا





السيد بلعرب يرعى حفل يوم الشباب العُماني لعام 2026

مسقط - العُمانية

رعى صاحب السمو السيد بلعرب بن هيثم آل سعيد، وزير الدولة ومحافظة مسقط، حفل يوم الشباب العُماني الذي يوافق السادس والعشرين من أكتوبر من كل عام، والذي أقيم بمقر مركز الشباب بمحافظة مسقط.

ويأتي الاحتفال هذا العام تحت شعار (عزم)، الذي يعكس الإرادة والطموح في شخصية الشاب العُماني، الذي يستمد من أرضه قيم الثبات والإقدام، ويجعلها نهجا في حياته واختياراته، وينطلق منها نحو صناعة مستقبله، كما يعكس الشعار روح جيل لا يكتفي بحمل إرث من سبقه، بل بعزم على الإضافة إليه، ومواصلة مسيرة البناء والإنجاز، بما يواكب تطورات سلطنة عُمان نحو المستقبل.

واستهلّت الاحتفالية بجولة في فعالية تجربة الحفل ومرافق مركز الشباب، والالتقاء بعدد من الشباب من أصحاب الإنجازات والمبادرات، تلتها كلمة الشباب، ثم عرض مرئي استعرض مسيرة العمل الشبابي وأبرز الجهود والمبادرات التي قام بها مركز الشباب في هذا القطاع خلال السنوات الخمس الماضية، بما فيها الإعلان عن الافتتاح التجريبي لفرع المركز بمحافظة ظفار ومُسندم.

وشهد الحفل التوقيع على 7 اتفاقيات مع مؤسسات من القطاع العام والخاص، فقد وقع على اتفاقية مع مجموعة أوكيو لتمويل



كما وقع المركز مذكرة تفاهم لدراسة الفرص الاستثمارية لتطوير واستثمار الأراضي التابعة لمركز الشباب مع شركة النفط العمانية للتسويق.

كما تضمن الحفل تكريم عدد من المساهمين والداعمين لقطاع الشباب من مختلف الجهات.

وتزامنت المناسبة هذا العام مع مرور خمسة أعوام على افتتاح مركز الشباب، الذي يواصل تنفيذ برامجه ومبادراته الهادفة إلى تنمية مهارات الشباب وصقل قدراتهم في مجالات متعددة، من بينها الابتكار والتقنية وريادة الأعمال، وتوفير بيئة محفزة على الإبداع والمبادرة وتعزيز الشراكة مع مختلف المؤسسات.

الفرع الرئيس لمركز الشباب بمحافظة مسقط، بقيمة عشرين مليون ريال عُماني، بما يساهم في تطوير بيئة متكاملة لاحتضان طاقات الشباب وإبداعاتهم، وتعزيز فرص التأهيل والابتكار وريادة الأعمال، وتوفير مساحات داعمة لتطوير أفكارهم وتحولها إلى مبادرات ومشروعات ذات أثر مستدام.

كما وقع على اتفاقية شراكة استراتيجية مع غرفة تجارة وصناعة عُمان والشركة العمانية للاتصالات (عمانتل)، وشركة إيتكو سبيس، ووقع على اتفاقية شراكة استثمارية مع الشركة العمانية الهندية للأسمدة (أومفيكو)، واتفاقية شراكة لوجستية مع شركة المتميزة للسيارات،



القاهرة - جهات

أدرج المرصد العربي للتراث المعماري والعمراني في البلدان العربية ثلاثة معالم تاريخية من سلطنة عُمان، وهي حصن جبرين وحصن الحزم وحصن بيت الخبيب، في سجل مرصد التراث المعماري والعمراني، وذلك خلال أعمال الاجتماع الحادي عشر للمرصد، الذي عقد في القاهرة خلال الفترة من 25 إلى 27 أكتوبر 2026م، في خطوة تعكس المكانة التاريخية والحضارية التي تتمتع بها المعالم المعمارية العُمانية، وما تتميز به من قيم تراثية وفنية ومعمارية أصيلة.



المرصد العربي للتراث المعماري والعمراني يُدرج 3 معالم تاريخية عُمانية في سجله التراثي

شملت حصن جبرين

وحصن الحزم

وحصن بيت الخبيب



والعمراني العُماني، وتعزيز التعاون مع المنظمات والمؤسسات العربية والدولية المعنية بالتراث الثقافي، بما يدعم استدامة المعالم التاريخية ويحافظ على أصالتها وقيمها الحضارية للأجيال القادمة.

المحافظة على تراثها الثقافي، وترسيخ دوره بوصفه أحد المكونات الأساسية للهوية الوطنية ورافداً للتنمية الثقافية والسياحية المستدامة. وتواصل وزارة التراث والسياحة جهودها في التعريف بالتراث المعماري

حصن المعالم التاريخية العُمانية وتوثيقها وصونها، والعمل على إبراز قيمتها الحضارية وتعزيز حضورها في السجلات والمنصات التراثية الإقليمية والدولية، بما ينسجم مع توجهات سلطنة عُمان في

والعمراني العربي، فضلاً عن دعم الجهود الرامية إلى تبادل الخبرات والمعارف في مجالات توثيق التراث المعماري وإدارته وصونه. ويأتي هذا الإنجاز تويجاً للجهود التي تبذلها وزارة التراث والسياحة في

ويأتي إدراج هذه المعالم ضمن الجهود العربية المشتركة الرامية إلى توثيق التراث المعماري والعمراني في البلدان العربية، وإبراز تنوعه وخصوصيته الحضارية، وتعزيز التعاون والتنسيق بين الدول العربية في مجالات حمايته وصونه والمحافظة على أصالته واستدامته للأجيال القادمة.

ويُجسد إدراج المعالم التاريخية العُمانية الثلاثة اعترافاً بأهميتها ضمن منظومة التراث المعماري العربي، وما تمثله من شواهد بارزة على تطور العمارة الدفاعية والمدنية في سلطنة عُمان، وما تعكسه من خصوصية في التخطيط والتصميم المعماري، وأساليب البناء التقليدية التي ارتبطت بالبيئة المحلية والظروف التاريخية والاجتماعية والثقافية.

كما يسهم هذا الإدراج في تعزيز حضور التراث الثقافي العُماني على المستوى العربي، والتعريف بقيمه التاريخية والمعمارية والحضارية، وإبراز إسهامات سلطنة عُمان في إثراء المشهد المعماري

المجلس البلدي في "جنوب الباطنة" يناقش حزمة من الموضوعات الخدمية والتخطيطية والتنمية

الرساق - جهات

في تطوير الخدمات البلدية والمائية. كما استعرض المجلس مبادرة الحي النموذجي بمحافظة جنوب الباطنة، وبحث مقترح تنفيذ واجهات أو لوحات تعريفية على مداخل المناطق الصناعية بولايات المحافظة، بما يعزز الهوية البصرية لتلك المناطق، ويسهم في تحسين المظهر العام وتنظيم المداخل وإبراز الطابع الحضري للمواقع الصناعية.

وفي إطار متابعة احتياجات التخطيط العمراني وتنظيم استخدامات الأراضي، ناقش المجلس دراسة استحداث مخطط صناعي بمنطقة العراقي (م 2) بولاية الرساق.

وعلى صعيد الموضوعات الخدمية والبيئية، ناقش الاجتماع الحلول المقترحة لمعالجة الأضرار الناتجة عن جريان مياه الأمطار في وادي السلاحة (وادي السدر) بولاية بركاء، بما يعزز إجراءات السلامة العامة ويحافظ على الممتلكات والمناطق السكنية.

عقد المجلس البلدي بمحافظة جنوب الباطنة اجتماعاً امس، برئاسة سعادة المهندس مسعود بن سعيد الهاشمي، محافظ جنوب الباطنة رئيس المجلس، وناقش عدداً من الموضوعات والمقترحات المرتبطة بالجوانب الخدمية والتخطيطية والتنمية في ولايات المحافظة، واستعرض مستجدات المشروعات والمبادرات الهادفة إلى تطوير الخدمات وتحسين مستوى جودة الحياة.

واستهل المجلس اجتماعه باستعراض تقرير الزيارة الميدانية التي نفذتها لجنة تطوير وتنمية المحافظة بالمجلس البلدي، إلى جانب تقرير أعمال شركة نماء لخدمات المياه بمحافظة جنوب الباطنة لشهر سبتمبر 2026م، ومشروعات بلدية جنوب الباطنة المنجزة خلال الشهر ذاته، للوقوف على مستوى الإنجاز في المشروعات ومتابعة الجهود المبذولة



المجلس البلدي في "شمال الشرقية" يستعرض مؤشرات الإسكان والتخطيط العمراني

إبراء - العُمانية

ناقش المجلس البلدي بمحافظة شمال الشرقية، خلال اجتماعه امس، برئاسة سعادة محمود بن يحيى الذهلي محافظ شمال الشرقية، عدداً من الموضوعات الخدمية والتنمية. وناقش الاجتماع عدة طلبات منها تخصيص أراضٍ لأغراض خدمية وتخطيطية، ومؤشرات أداء قطاع الإسكان والتخطيط

العمراني، حيث استعرض طلب تخصيص جيب تخطيطي سكني بمنطقة جفر قطب في ولاية سناو. كما قدم علي بن سعيد الرجبي، المدير العام للإسكان والتخطيط العمراني بمحافظة شمال الشرقية، عرضاً حول أداء المديرية ومؤشراتها، متضمناً أبرز الجهود والخدمات المقدمة في مجالي الإسكان والتخطيط العمراني. وتضمن الاجتماع استعراض توصيات محاضر اللجان الدائمة بالمجلس، واعتماد محضر الاجتماع السابق.



عُمان والحوار.. حكمة تصون الوطن

مقال

د. قاسم بن محمد الصالحي



مساحات التفاهم، تملك عُمان رصيماً من الحكمة والاعتدال وبناء الجسور، وهو رصيد ينبغي ألا يظل حبيس حضورها الخارجي، بل أن يتجدد في علاقاتها الداخلية أيضاً. فالحضور العُماني في العالم يزداد رسوخاً حين يجد صده في مجتمع يؤمن بالتفاهم، ومؤسّسات تنصت، ومواطن يشعر بأن رأيه موضع اعتبار. إن التحدي ليس أن نتفق في كل شيء، بل أن نحسن الاختلاف دون أن نخسر ما يجمعنا. وكما يتسع المجلس العُماني للرأي والرأي الآخر حول فتجان القهوة، ينبغي أن تتسع حياتنا العامة للحوار المسؤول، الذي يصون الكرامة، ويعزز الثقة، ويفتح الطريق أمام مشاركة أوسع في صناعة المستقبل. فالحوار ليس ترفاً اجتماعياً، بل حكمة وطنية متجددة، بها نحفظ تماسك عُمان، ونصون وحدتها، ونمضي بثقة نحو غدها.

الحوار ممارسة مستمرة، لا ترتبط بمشروع أو مناسبة؟ وكيف ننقل من الاستماع إلى الآراء إلى توضيح ما أخذ بها وما تعذر، وأسباب ذلك؟ فالثقة لا تبني بمجرد فتح الأبواب، بل بما يلهمه الناس من جدية في الإصغاء، وعدالة في النظر، وشفافية في التعامل مع مقترحاتهم. وأرى أن ترسيخ ثقافة الحوار يبدأ من البيت، حيث يتعلم الأبناء احترام اختلاف الآراء، ويمتد إلى المدرسة والمؤسسة ومجلس المجتمع والفضاء الرقمي. فالمؤسسة الواثقة لا تخشى الملاحظة، والمجتمع المتماسك لا يحتاج إلى إلغاء الاختلاف كي يحمي وحدته؛ بل يحسن إدارة الاختلاف حتى لا يتحول إلى خصومة، ويجعل منه فرصة لفهم والتصحيح والتطوير.

وفي عالم تتزايد فيه الاستقطابات وتتراجع فيه

للمجتمع وتطلعات أبنائه. ويجسد مجلس عُمان، بشقيه مجلس الدولة ومجلس الشورى، صورة أخرى للتشاور في العمل الوطني، من خلال مناقشة مشروعات القوانين والخطط التنموية والموازنة العامة للدولة. فالحوار هنا لا يقف عند حدود إبداء الرأي، بل يمتد إلى دراسة البدائل ومناقشة الأولويات وتغليب المصلحة العامة. وفي المجال الرقمي، جاءت مبادرة «شورك» لتفتح قنوات إضافية أمام المواطنين لإبداء آرائهم ومقترحاتهم. غير أن القيمة الحقيقية لهذه المبادرات لا تقاس بمجرد إتاحة المشاركة، وإنما بمدى وصول صوت المواطن إلى موضع القرار، ووضوح ما يترتب عليه من أثر. وهنا يبرز التحدي الذي يستحق منا التأمل: كيف نجعل

في مجالسنا العُمانية، وبين فتاجين القهوة وتبادل الأحاديث، يطرح أحد الحاضرين رأياً، فيخالفه آخر، ويضيف ثالث تجربة مختلفة. تتباين وجهات النظر، لكن المودة تبقى، ويظل المجلس متسعاً للجميع. في هذا المشهد الأصيل تتجلى حكمة عُمانية عميقة: ليس شرطاً أن نتفق في الرأي حتى نحافظ على ما يجمعنا من أواصر الأخوة والانتماء. وليس الحوار في عُمان مجرد قيمة نتغنى بها، بل ممارسة وطنية لها شواهدنا. ففي إعداد رؤية عُمان 2040، اتسعت المشاركة لتشمل أكثر من 41 ألف شخص من مختلف القطاعات والفئات، عبر اللقاءات والورش والجولات في المحافظات واستطلاعات الرأي والمنصات الرقمية. وقد عكست هذه التجربة إدراكاً بأن بناء المستقبل لا ينبغي أن يكون شأن المؤسسات وحدها، بل مسؤولية وطنية تتسع

سفير سابق

وصول أول رحلة مباشرة لطيران السلام إلى مدينة أربيل العراقية

فيها. وأشار إلى أن تدشين الخط الجوي المباشر من مسقط إلى أربيل برحلات منتظمة وأسعار تنافسية يسهم في تسهيل حركة السياحة بين البلدين، وتشطيط التبادل التجاري وتسهيل وصول رجال الأعمال وزيارات العائلات والأصدقاء، وتعزيز جسور التواصل الثقافي والحضاري بين الشعبين الشقيقين في بيئة آمنة. وقال وحيد بن إبراهيم البلوشي، المدير الإقليمي للمبيعات الدولية بطيران السلام، إن مدينة أربيل بمناظيرها الطبيعية المتنوعة توفر كل ما يطلبه السائح وهي مناسبة لجميع الفئات من الشباب والعوائل.

وأضاف: أن الحصول على تأشيرة الدخول للعُمانيين يعد أمراً بالغ السهولة في مدينة أربيل يستخرجها المسافر عند الوصول إلى المطار مباشرة، لافتاً إلى أن تدشين هذا الخط بعد فرصة جاذبة لتسويق مقومات سلطنة عُمان في العراق ليساهم في تعزيز الاستثمار والتنوع الاقتصادي. وتبرز مدينة أربيل إلى جانب مقوماتها السياحية مركزاً تجارياً واقتصادياً في الإقليم، في ظل ما تضمه من منشآت فندقية ومرافق خدمية وأسواق ومراكز أعمال؛ وهو ما يتيح فرصاً واعدة لتطوير سياحة الأعمال والمؤتمرات. ويسير طيران السلام هذا الخط بواقع رحلتين أسبوعياً، موفراً للمسافرين خياراً مباشراً وميسراً للسفر بين مسقط وأربيل.



عريقتين بينهما علاقات ثقافية واجتماعية"، مضيفاً بأن هذه الرحلات تسهم في توسيع التبادل التجاري والاقتصادي والاجتماعي، مرحباً بالمسافرين العُمانيين لزيارة أربيل والأماكن السياحية واكتشاف ما هو موجود

والتجارية والسياحية فيها. من جانبه، قال أحمد هوشيار مدير مطار أربيل الدولي: نرحب بتدشين خطوط طيران السلام أولى رحلاتها المباشرة إلى أربيل، الذي يربط بين حضارتين ودولتين

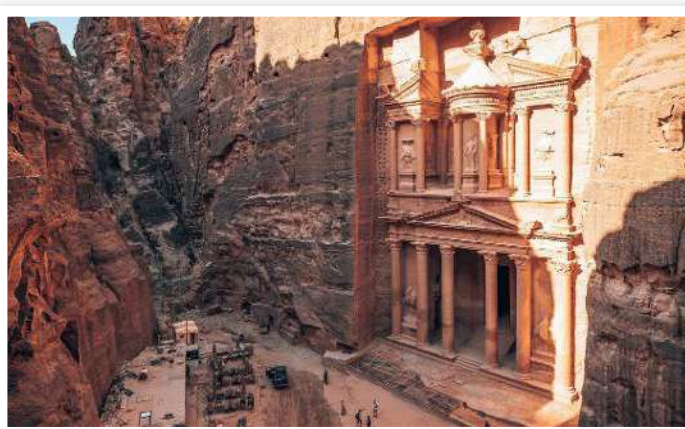
أربيل - وجهات - العُمانية

وصلت مساء اليوم إلى مطار أربيل الدولي أول رحلة مباشرة لطيران السلام الناقل الاقتصادي لسلطنة عُمان، لتصبح وجهته الثانية في جمهورية العراق إلى جانب رحلاته الحالية إلى بغداد، في خطوة تعكس مواصلة الناقل توسيع شبكة وجهاته الإقليمية والدولية. وحظيت الطائرة باستقبال رسمي عند وصولها إلى مطار أربيل الدولي بحضور عدد من المسؤولين في البلدين. وقال المهندس يعقوب بن سيف الكيومي، الرئيس التنفيذي لطيران السلام، إن مدينة أربيل تعد ثاني وجهة لطيران السلام في جمهورية العراق بعد مدينة بغداد، وهذا يعكس الرغبة في خدمة شرائح أكبر من المسافرين وإتاحة السفر المريح عن طريق فتح خطوط مباشرة بين سلطنة عُمان والأسواق الواعدة في الوطن العربي والعالم. وأضاف: أن استراتيجية توسيع طيران السلام لشبكة وجهاته تعتمد على دراسات عميقة تبحث في الفرص المتواجدة في الأسواق أو الوجهات المراد تفعيلها. وأشار إلى أن وجهة أربيل تعزز الربط المباشر بين مسقط في سلطنة عُمان وأربيل في شمال جمهورية العراق لفتح آفاق جديدة بين البلدين، وإيجاد الفرص الاستثمارية

خبراء: ارتفاع الدخل السياحي في الأردن مؤشر إيجابي على بدء التحسن التدريجي

وتعزيز الرحلات المباشرة إلى العقبة، وتحفيز السياحة في البترا والمناطق الأقل إشغالا، إلى جانب دعم السياحة العلاجية والدينية والبيئية وسياحة المغامرات والأعمال. وبين أهمية أن تترافق هذه الجهود مع برامج تدريب وتأهيل للعاملين، وتحسين جودة الخدمات، وتسهيل الإجراءات أمام المستثمرين، وتوفير بيئة تمويلية تساعد المنشآت على الاستمرار والتوسع، لافتاً إلى النظرة الإيجابية في القطاع السياحي بعد ارتفاع الدخل السياحي.

وأشارت البيانات الصادرة عن البنك المركزي إلى مواصلة الدخل السياحي تعافيه، مسجلاً ارتفاعاً نسبته 21.5 بالمئة، خلال شهر أيلول 2026 مقارنة بالشهر المماثل من العام السابق ليبلغ 794.3 مليون دولار، كما سجل الدخل السياحي خلال الأرباع الثلاثة الأولى من عام 2026 ارتفاعاً نسبته 4.9 بالمئة، ليصل إلى 6.3 مليار دولار، في حين أظهرت البيانات ارتفاع الدخل السياحي من العرب بنسبة 18.8 بالمئة، والجنسيات الآسيوية 12.3 بالمئة. وكانت الحكومة أقرت منذ بداية العام حزمة من القرارات الداعمة للقطاع السياحي، تضمنت توفير تسهيلات مالية للمنشآت السياحية، وتحفل فوائده القروض والتسهيلات الممنوحة لها بهدف تمكينها من مواجهة التحديات والحفاظ على استدامة أعمالها وفرض العمل فيها، كما أقرت أيضاً حزمة جديدة لإسناد القطاع السياحي، ركزت على دعم إقليم البترا، وشملت إجراءات تستهدف الأدلة السياحيين وعدداً من المهن والأنشطة السياحية.



وبين الدكتور شطناوي، أن عودة السياحة الأجنبية ستسهم بتشطيط المنشآت السياحية والخدمات المرتبطة بالزيارة، بما يشمل الفنادق والمطاعم والأدلاء والنقل السياحي، مؤكداً أن نمو الدخل السياحي يمثل تطوراً إيجابياً يمكن البناء عليه، وأن استعادة الطلب الأجنبي ستعزز أثر هذا النمو في الوجهات التي تعتمد على السياحة الدولية، وفي مقدمتها البترا. وأوضح أن هذا التحسن جاء مدعوماً بارتفاع رجال الأعمال الأردنيين والمستثمر بالقطاع السياحي بهجت حمدان، ضرورة توسيع الترويج السياحي للأسواق العربية والآسيوية، واستعادة الزخم في الأسواق الأوروبية والأميركية، وتطوير السياحة الداخلية،

الوطني. من جهته، قال أستاذ السياحة وإدارة الضيافة في جامعة البرموك الدكتور حكم شطناوي، إن بيانات الدخل السياحي في الأردن خلال عام 2026 تعكس تحسناً تدريجياً في أداء القطاع رغم التحديات الإقليمية، موضحاً أن هذا التحول يعكس تحسناً في الأشهر اللاحقة عوض جزءاً من التراجع السابق.

وأوضح أن هذا التحسن جاء مدعوماً بارتفاع الدخل من الزوار العرب، ومن الجنسيات الآسيوية خلال الأشهر التسعة الأولى من العام الحالي، مؤكداً أهمية المحافظة على الأسواق التي تحقق نمواً، والعمل على استعادة الزخم في الأسواق الأجنبية الرئيسية.

وقال الخبير والمستثمر في القطاع السياحي أسامة أبو طالب إن ارتفاع الدخل السياحي في الأردن يشكل دلالة إيجابية على قدرة القطاع على الصمود وبدء التعافي التدريجي، مشيراً إلى أهمية البناء على هذا التحسن لضمان انعكاسه على المنشآت السياحية والاستثمار وفرص العمل والمجتمعات المحلية. وأوضح أن تحسن المؤشرات السياحية يتطلب مواصلة الجهود الترويجية وتنويع الأسواق، مع التركيز على استعادة الزخم في الأسواق الأوروبية والأميركية بالتوازي مع المحافظة على الأسواق العربية والآسيوية، بما يدعم الحركة السياحية الوافدة، ويسهم باستعادة المواقع التي تعتمد بدرجة كبيرة على السياحة الأجنبية، وفي مقدمتها البترا ووادي رم، لنشاطها السياحي تدريجياً. وأضاف أبو طالب، إن المرحلة المقبلة تتطلب التركيز على تعظيم القيمة الاقتصادية للسياحة، من خلال إطالة مدة إقامة الزائر، وزيادة متوسط إنفاقه، وربط الوجهات السياحية ضمن برامج متكاملة تشمل مختلف مناطق المملكة، بما يوسع دائرة المستفيدين من العوائد السياحية ويعزز فرص المشاريع الصغيرة والمجتمعات المحلية. وأكد أهمية تطوير مؤشرات قياس أداء القطاع لتشمل، إلى جانب أعداد الزوار والدخل السياحي، مدة الإقامة والإنفاق السياحي وفرص العمل والاستثمارات، لافتاً إلى أن النجاح الحقيقي يتمثل في تحويل النمو السياحي إلى قيمة اقتصادية مستدامة تنعكس إيجاباً على المنشآت والعاملين والمجتمعات المحلية، وتعزز مساهمة القطاع في الاقتصاد

عُمان - وجهات

أكد خبراء في القطاع السياحي، في الأردن، أن ارتفاع الدخل السياحي يمثل مؤشراً إيجابياً على بدء التحسن التدريجي في أداء القطاع، ويعكس قدرته على مواصلة النشاط رغم حالة عدم الاستقرار التي تشهدها المنطقة. وقالوا لوكالة الأنباء الأردنية (بترا) إن المرحلة الحالية تمثل خطوة إيجابية يمكن البناء عليها من خلال مواصلة الترويج السياحي وتنويع الأسواق، بما يعزز استدامة النمو ويحد من تأثير القطاع بالتقلبات الإقليمية. وأشاروا إلى أن استمرار نمو الدخل السياحي يعزز فرص تحسن أداء المنشآت السياحية والأنشطة المرتبطة بها، مبينين أن مواقع سياحية بارزة، وفي مقدمتها البترا وجرش والبحر الميت، تمتلك مقومات عالمية تؤهلها لاستعادة زخمها وتعزيز نشاطها مع عودة السياحة الأجنبية وتنامي أعداد الزوار، بما ينعكس إيجاباً على القطاع السياحي والاقتصاد المحلي.



معالجة المشكلة يمثل أهمية كبيرة لحماية النزلاء

دخول الصيادين إلى شواطئ المنتجعات الفندقية في صلالة يورق السياح



إزعاج النزلاء من السياح الأوروبيين يؤثر سلباً على شعورهم بالأمان والراحة أثناء إقامتهم

◆ صلالة - خاص - الجهات

يعاني رواد المنشآت الفندقية في صلالة، من مشكلة دخول بعض الصيادين إلى شواطئ المنتجعات السياحية في صلالة باستخدام السيارات، مما يتسبب في إزعاج النزلاء من السياح، وخاصة السياح الأوروبيين، ويؤثر سلباً على شعورهم بالأمان والراحة أثناء إقامتهم. وتتمثل أبرز المخاوف، من حيث دخول السيارات إلى الشواطئ التي يستخدمها النزلاء، مما يشكل خطراً على سلامتهم، خصوصاً الأطفال والعائلات. كما أن استخدام أبواق السيارات ورفع الأصوات بشكل مزعج، الأمر الذي يؤثر على راحة النزلاء وخصوصيتهم في المنتجعات التي يبحثون فيها عن الاستجمام والراحة بعيداً عن الضوضاء والإزعاج.

كما أن ارتداء بعض الصيادين أقنعة تغطي وجوههم، مما قد يثير الخوف والقلق لدى بعض السياح، الأمر الذي يؤثر سلباً على تجربة النزلاء وصورة صلالة كوجهة سياحية آمنة ومتميزة.

ويطالب مسؤولو المنشآت الفندقية، الجهات المختصة باتخاذ الإجراءات اللازمة لتنظيم دخول الصيادين إلى الشواطئ، ومنع دخول المركبات إلى المناطق المخصصة للنزلاء، وتحديد مواقع مناسبة للصيد بعيداً عن مناطق المنتجعات السياحية.

كما دعا إلى تعزيز الرقابة لضمان الأمن والسلامة والمحافظة على راحة الزوار، حيث أن معالجة هذه المشكلة يمثل أهمية كبيرة لحماية النزلاء، ودعم القطاع السياحي، والحفاظ على سمعة صلالة كوجهة سياحية آمنة ومرحبة بالزوار.



إدراج 3 معالم تراثية ليبية في سجل التراث المعماري والعمراني العربي

♦ طرابلس - رويترز

أعلن مرصد التراث المعماري والعمراني في الدول العربية، التابع للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الألكسو)، عن تسجيل ثلاثة معالم تراثية ليبية، في خطوة تبرز ثراء وتنوع التراث المعماري الليبي وتعزز من فرص الاستفادة منه في إنعاش قطاع السياحة.

وقالت وزارة السياحة والصناعات التقليدية الليبية في طرابلس في بيان، الأحد، إن المواقع الثلاثة هي قلعة السرايا الحمراء في طرابلس، وبرج الساعة في طرابلس، وزاوية الشيخ علي الفرجاني في مدينة الخمس شرقي العاصمة.

وأضافت أن إدراج هذه المواقع، هو تكليل لجهود الوزارة بالتعاون مع اللجنة الوطنية للتربية والثقافة والعلوم، وجهاز المدينة القديمة طرابلس، وجهاز المدن التاريخية، ويأتي في إطار „جهود حصر وتوثيق التراث المعماري والعمراني، وتعزيز حضوره عربيا، والعمل على ربط الموروث التاريخي بمسارات التنمية السياحية والثقافية“.

وتعد قلعة السرايا الحمراء، الكائنة في الجهة الجنوبية الشرقية



من مدينة طرابلس، شاهدا تاريخيا ومن أفخم المباني التاريخية التي تثير اهتمام كل زائر للمدينة، ويرجع المؤرخ الليبي يوسف الخوجة أن تكوينها الحالي يعود إلى فترة ما بعد القرن الرابع عشر ميلادي.

ويقول الخوجة في كتابه (طرابلس تحكي نفسها) إن القلعة سميت السرايا الحمراء لأنها كانت تطل على بلون يقارب الحمرة، وكانت مركزا ومقرا للحكم خلال العهود المتعاقبة في ليبيا إلى فترة الاحتلال الإيطالي عام 1911. أما برج الساعة، الواقع في ميدان الساعة عند مدخل سوق الترك، فيقول عنه الخوجة إنه من أعمال علي رضا الجزائري، والي طرابلس، وشيد الفترة من 1866 إلى 1870 ميلادية. وأضاف أن الساعة الموجودة بأعلى البرج من أعمال الوالي نامق باشا ووضعت عام 1898.

وتشير البيانات المتوفرة عن زاوية الشيخ علي الفرجاني إلى أن تاريخها يرجع لأكثر من 400 عام، وكانت على مدى تاريخها منارة لتحفيظ القرآن الكريم وتدرّس العلوم الشرعية، ولا يزال يقصدها عشرات الطلاب الوافدين من مختلف القرى والمدن الليبية إلى اليوم. وتزخر ليبيا بالمواقع الأثرية، ولديها خمسة مواقع مسجلة بقائمة التراث العالمي لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو) هي موقع شعاع الأثري، وموقع لبدة الكبرى الأثري، والموقع الأثري في صبراتة، وموقع الفن الصخري في تادارت أكاكوس، ومدينة غدامس القديمة.

المخواة.. طبيعة تهامية ومعالم تراثية تستقطب زوار الباحة السعودية في الخريف

♦ الباحة -السعودية"- واس

تستقطب محافظة المخواة خلال فصل الخريف سكان مرتفعات السراة وزوار منطقة الباحة في السعودية، مستفيدة من موقعها في القطاع التهامي وما تتميز به من أجواء دافئة خلال ساعات المساء، إلى جانب تنوع مقوماتها الطبيعية والتراثية، التي تشمل القرى التاريخية والأسواق الشعبية والمتنزهات والأودية، وتنتج لزوارها خيارات متعددة للتنزه والتعرف على الموروث الثقافي والحياة الاجتماعية في المحافظة.

وتقع المخواة في الجزء التهامي من منطقة الباحة، وسط مجموعة من الأودية والجيال ذات التكوينات الطبيعية المتنوعة، لتجعل مناخها وجهة مفضلة لسكان مرتفعات السراة مع انخفاض درجات الحرارة خلال فصل الخريف، إذ يقصدون متنزهاتها ومواقعها المفتوحة للاستمتاع بدفء الأجواء وقضاء أوقاتهم في الهواء الطلق.

وتبرز قرية "ذي عين"، التراثية في مقدمة المعالم

التاريخية والسياحية بالمحافظة، بما تتميز به من عمارة حجرية ومنازل متراصة على قمة جبل أبيض، تتخذ من بعيد شكلا هرميا متناسقا، وتتكون مبانيها من ثلاثة أو أربعة طوابق، وتضم حصونا دفاعية ومسجدا أثريا وممرات ضيقة تحتفظ بملامح الحياة القديمة وأساليب البناء التي عرفها سكان المنطقة.

واستمدت القرية اسمها من عين ماء عذبة تتدفق باستمرار من أسفل الجبل، وتمر مياهها بين المزارع المحيطة التي تشتهر بزراعة الموز والكادي والرياحين واللوز، ليتكون مشهد تتجاور فيه المباني الحجرية مع البساتين الخضراء ومجاري المياه، ممّا يمنح القرية خصوصيتها الطبيعية والعمرانية، ويميز مكانتها بمنطقة الباحة.

وفي جانب آخر من الموروث المحلي، يحتفظ سوق المخواة الشعبي بمكانته بين الأسواق الأسبوعية في المنطقة، إذ يقام يوم الثلاثاء على مساحة تزيد على 30 ألف متر مربع، ويستقبل الأهالي والمتسوقين القادمين من المحافظة والمراكز والمحافظات المجاورة.

وتتنوع معروضات السوق بين العسل والتمور والحبوب والنباتات العطرية والأطعمة الشعبية والملابس والمنتجات الزراعية والحرف اليدوية، إلى جانب منتجات الأسر المنتجة، فيما يتجاوز دوره النشاط التجاري إلى كونه ملتقى اجتماعيا للأهالي، يحافظ على حضور العادات والممارسات الشعبية، ويتيح للأجيال الجديدة التعرف على جوانب من الموروث المحلي.

وتوفر متنزهات المخواة وحدائقها خيارات متعددة للعائلات والزوار، خصوصا

خلال ساعات المساء، ومن أبرزها حديقة المخواة المركزية بما تضمه من جلسات عائلية ومرافق خدمية، إلى جانب متنزه الشوق وحديقة ذي عين والمواقع الطبيعية الممتدة على ضفاف الأودية، التي تستقبل المتنزهين للاستمتاع بالأجواء التهامية والطبيعة المحيطة بالمحافظة.

ومن أبرز المواقع الطبيعية في المخواة وادي الأحسية، الذي يتميز باتساع مجراه وتنوع غطاءه النباتي، وانتشار أشجار السدر والنباتات البرية الموسمية على ضفافه، فيما تضيئ المياه الجارية والتكوينات الصخرية المحيطة به ملامح طبيعية تستقطب المتنزهين، خصوصا خلال مواسم الأمطار والربيع.

ويحتضن الوادي سد الأحسية، الذي يبلغ طوله نحو (895) مترا وارتفاعه (22) مترا، بسعة تخزينية تقدر بنحو (11) مليون متر مكعب، حيث يغذي السد قرابة (15) بئرا تقع خلفه، إلى جانب دوره في دعم المياه الجوفية والأنشطة الزراعية، إذ يشكل المتنزه المحيط به وجهة مثالية للعائلات ومجبي الطبيعة، لا سيما مع اعتدال الأجواء وتدفق المياه واخضرار جنبات الوادي.

وتجمع المخواة المقومات الطبيعية والتراثية التي تتنوع من عمارة قرية "ذي عين" الحجرية وحركة السوق الشعبي، إلى المتنزهات والأودية وسد الأحسية، لتتيح لزوار منطقة الباحة تجربة سياحية تعكس خصوصية القطاع التهامي وتنوع المشهد الطبيعي والثقافي بين السراة وتهامة.



رابطة وكلاء السفر في تايلاند تحذر:

ارتفاع تكاليف الطاقة يزيد الضغوط المالية على الشركات السياحية

♦ بانكوك- وجهات

حذرت رابطة وكلاء السفر التايلانديين من أن ارتفاع تكاليف الطاقة قد يزيد الضغوط المالية على شركات السياحة في تايلاند، ويهدد قدرتها على إدارة السيولة النقدية، خصوصا لدى الشركات الصغيرة والمتوسطة.

وأوضحت الرابطة أن بعض الشركات قد تتمكن من تحمل الزيادات في التكاليف لمدة تتراوح بين شهر وثلاثة أشهر، لكن استمرار ارتفاع الأسعار قد يجعل الوضع أكثر صعوبة، لا سيما أن العديد من الباقات السياحية تباع للشركاء في الأسواق الخارجية قبل موعد السفر بفترة طويلة، ما يحد من إمكانية تعديل الأسعار بشكل فوري.

ودعت الرابطة الحكومة إلى العمل على استقرار أسعار الطاقة، وتقديم دعم عاجل للشركات الصغيرة والمتوسطة لمساعدتها على مواجهة ارتفاع تكاليف التشغيل، مع تجنب فرض أعباء أو رسوم متداخلة نتيجة الإجراءات الحكومية المختلفة. وأكدت الرابطة أن رفع أسعار الرحلات والباقات السياحية ينبغي أن يكون الخيار الأخير، حفاظا على تنافسية تايلاند وجهة سياحية، وتجنباً لتحميل المسافرين تكاليف إضافية قد تؤثر في الطلب على السياحة.

وتأتي هذه المطالب وسط ضغوط متزايدة على قطاع السياحة التايلاندي نتيجة ارتفاع تكاليف الوقود والطاقة والنقل، وهي تكاليف تؤثر بصورة مباشرة في وكالات السفر ومنظمي الرحلات ومقدمي الخدمات السياحية.



منوعات 7



جلسات حوارية في الشعر والقصة ضمن فعاليات الملتقى الأدبي والفني الـ 28 بصحار

صحار - العُمانية

أقيمت يوم الاثنين، بولاية صحار بمحافظة شمال الباطنة ثلاث جلسات أدبية وحوارية متخصصة في مجالات الشعر الفصيح والقصة القصيرة والقضايا الأدبية المعاصرة، ضمن فعاليات الملتقى الأدبي والفني في دورته الثامنة والعشرين، الذي تنظمه وزارة الثقافة والرياضة والشباب، بحضور عدد من الكتاب والأدباء والمتقنين وضيوف الملتقى من سلطنة عُمان وخارجها.

وتضمنت الجلسة الأولى، المخصصة للشعر الفصيح، تقديم عشر قراءات شعرية للنصوص المتأهلة في فئة الشعر الفصيح ضمن المسابقة الأدبية للملتقى، عكست تنوع التجارب الشعرية للمشاركين،



وتعدد موضوعاتها وأساليبها الفنية واللغوية، بما يبرز الحراك الإبداعي في مجال الشعر العربي الفصيح، ويتيح للمشاركين فرصة تقديم نتاجهم الأدبي أمام جمهور من الأدباء والنقاد المهتمين بالشأن الثقافي.

فيما خصصت الجلسة الثانية للقصة القصيرة، وشهدت تقديم قراءات لعشر قصص قصيرة متأهلة ضمن مسابقة الملتقى، تنوعت في موضوعاتها وأساليبها السردية، وتناولت جوانب من التجارب الإنسانية والاجتماعية، بما يعكس تطور التجارب الإبداعية في فن القصة القصيرة، ويسهم في إبراز المواهب الأدبية وتشجيعهم على مواصلة الإنتاج والإبداع. أما الجلسة الحوارية الثالثة، التي شارك فيها عدد من ضيوف الملتقى من سلطنة عُمان وخارجها، فتناولت مجموعة

من القضايا والمحاور الفكرية والنقدية المرتبطة بالمشهد الأدبي المعاصر، من بينها اللغة وتشكلات النص الحديث، والمسابقات الأدبية وأثرها في النهوض بالنص الشعري، إلى جانب واقع الأدب في ظل ثورة التقنيات والتكنولوجيا المعاصرة، وما تفرضه التحولات الرقمية من تحديات وفرص أمام الإبداع الأدبي.

كما ناقشت الجلسة علاقة الأدب بقضايا الإنسان وتحولاته المكانية، ودوره في التعبير عن التجارب الإنسانية والمتغيرات الاجتماعية والثقافية، إضافة إلى قضايا النقد الأدبي الحديث، وفي مقدمتها التلقي والنموض وتداخل الأجناس الأدبية والمرجعيات الفكرية والثقافية للنصوص الإبداعية، وما تنبئه هذه القضايا من رؤى نقدية حول تطور الكتابة الأدبية وأساليب قراءتها وتحليلها.

الفنان ناصر الحاتمي:

مسقط - العُمانية

تشكل تجربة الفنان التشكيلي ناصر بن سيف الحاتمي، عند نقطة التقاء الفن بالتراث والبيئة وعلى امتداد أكثر من عقدين، تنقل بين الممارسة الفنية والعمل التربوي والإشرافي وتوثيق الصناعات الحرفية وتطوير منتجاتها، مؤمناً بأن الموروث الثقافي ليس مجرد ذاكرة للماضي، بل مصدر متجدد للإبداع والابتكار وصناعة المستقبل.

ويجمع الفنان التشكيلي في صناعته الفنية بين الخبرة الأكاديمية والممارسة التطبيقية في الفنون والصناعات الحرفية، متقناً مجالات الفنون المختلفة مثل النحت والتصميم وتوثيق الحرف، ويستكشف في الخامات المحلية ذاكرة المكان وملاحم الهوية الوطنية. وقال ناصر بن سيف الحاتمي، فنان تشكيلي: لم تبدأ علاقتي بالفن من حدود الورقة واللون فحسب، بل اتسعت منذ البدايات لتشمل التأمل في الطبيعة، واستكشاف الخامات المحيطة به، والبحث عن القيم الجمالية الكامنة في تفاصيلها. فقد جذبتني الصخور والجبال وجذوع الأشجار وملامس الأوراق، كما استوقفتني الطين بما يتبعه من إمكانيات تشكيلية وتعبيرية، ليصبح التجريب بالخامات البيئية أحد المراكز الأساسية في تجربتي الفنية.

العلاقة مع البيئة

وأضاف: من خلال هذه العلاقة المبكرة مع البيئة، بدأت النظر إلى الخامة بوصفها أكثر من مادة قابلة للتشكيل؛ فهي تحمل خصائص بصرية وذاكرة مرتبطة بالمكان. وتشكل لدي اهتمام بتوظيف الخامات البيئية والعناصر الطبيعية في أعمال فنية تستند إلى الملاحظة والتجريب، وتبحث عن صياغات جديدة تجمع بين الحس الجمالي والارتباط بالبيئة المحلية. وتتخذ تجربة الفنان من التراث الثقافي العُماني مجالاً رئيسياً للبحث والتجريب، خصوصاً فيما يتصل بالمفردات الزخرفية والشكلية والعناصر الجمالية التي تزر بها الحرف التقليدية. ولا يقتصر اهتمامه على توثيق هذه المفردات أو إعادة إنتاجها بصورتها المألوفة، بل يتجه إلى دراسة خصائصها البصرية وتحليل بنيتها، واستكشاف إمكانيات توظيفها في تصاميم وأعمال فنية ومنتجات حرفية تتناسب مع متطلبات العصر.

ويقوم هذا التوجه على رؤية تعتبر التراث منظومة جمالية وثقافية قابلة للتجدد، وليس قابلاً ثابتاً ينبغي الاكتفاء بالحفاظ على مظهره الخارجي. فالمفردة الزخرفية، والخطوط المستوحاة من البيئة، والتكوينات المرتبطة بالممارسات الحرفية، يمكن أن تتحول إلى عناصر تصميمية جديدة عندما تخضع للدراسة والتحليل وإعادة الصياغة، مع الحفاظ على صلتها بهويتها الثقافية. ويلتقي الجانب التشكيلي في أعمال الفنان العُماني مع اهتمامه بتوثيق الحرف وتحليل عناصرها الجمالية وتطوير منتجاتها، في تجربة تتجاوز الفصل التقليدي بين الفنون التشكيلية والصناعات الحرفية. فالفن، في هذا السياق، ليس ممارسة جمالية مستقلة فحسب، وإنما أداة لفهم الموروث وإعادة تقديمه، وفتح آفاق جديدة أمام استثماره في المجالات الإبداعية.

تعليم الفنون

وبين الفنان التشكيلي أن التعامل مع الخامات المتنوعة يشكل جانباً بارزاً في تجربته الذي تنوع بين النحت على الصخور والخشب، والتشكيل بالخزف والمعادن، والتصميم للأعمال الفنية التطبيقية. ويتيح له هذا التنوع الانتقال بين الخامة بوصفها عنصراً طبيعياً وسيطاً يحمل فكرة العمل ودلالاته.

وذكر أن في الصخور والخشب، تبرز أهمية الملمس والبنية والكتلة، وما يتبعه من إمكانيات في معالجة الشكل والفرغ. أما الخزف، فيفتح مجالاً للتعامل مع الطين ومرونته وتحولاته، في حين توفر المعادن وخامات البيئة الأخرى إمكانيات إضافية للتشكيل وبناء العلاقات بين العناصر. مؤكداً أن هذه الممارسات لا تفصل عن اهتمامه بمكونات البيئة العُمانيّة، إذ يسعى إلى استكشاف ما تحمله من إمكانيات فنية، وتوظيفها في أعمال تعكس رؤيته الخاصة وعلاقته بالمكان.

وأشار إلى أن مسيرته لم تقتصر على إنتاج الأعمال الفنية والمشاركة في المعارض، بل امتدت إلى العمل في المجال التربوي، حيث أسهم في تعليم الفنون وتطوير ممارساتها، ثم انتقل إلى مهام الإشراف الفني، وصولاً إلى عمله مشرفاً عاماً للفنون. وقد أتاحت له هذه التجربة الجمع بين الممارسة الفنية المباشرة والعمل التربوي والإشرافي، والاقتراب من احتياجات المعلمين ومجالات تطوير المهارات الفنية والتطبيقية. كما أسهمت مشاركته في بناء مناهج الفنون التشكيلية، وتنفيذ الورش والمشاغل الفنية، والتفاعل مع الفنانين في الملتقيات والمعارض.

خامات بيئية

وأوضح أنه خلال الورش التدريبية، عمل على تقديم معارف تطبيقية في معالجة الخامات البيئية والتشكيل بها، إلى جانب مجالات الخزف والتصميم الجرافيكي والأشغال الفنية والمعادن والنسيج. وشملت موضوعات التدريب التشكيل بالنحاس والألومنيوم والخشب، والنحت على العظم

توظيف مفردات التراث العُماني ومكونات البيئة إلى لغة فنية معاصرة

وقشرة جوز الهند، وغيرها من الممارسات التي تستهدف إثراء خبرات معلمي الفنون والحرفيين. وتكشف هذه الجوانب عن مسار مهني يجمع بين إنتاج المعرفة الفنية ونقلها، وبين الممارسة الفردية والعمل المؤسسي. فالتجربة الفنية، بالنسبة إلى الفنان، تتسع قيمتها حين تتحول إلى معرفة قابلة للتداول والتطوير، وحين تسهم في بناء قدرات الآخرين وتعزيز حضور الفنون في البيئة التعليمية والثقافية.

وأضاف أن العمل في مجال الصناعات الحرفية والتراث الحرفي يمثل أحد المحاور المهمة في مسيرته الفنية، ولا سيما خلال الفترة من 2009 إلى 2020، التي ارتبطت بمهمات تحديد خطط للتدريب والإنتاج الحرف وتوثيقها وتصميم خطوط إنتاج لمنتجات حرفية في مجالات متعددة. وشملت هذه المجالات الخزف، والنسيج القطني والصوفي والسجاد، والنحاس والفضة، والنحت على العظام، والتشكيل بقشرة جوز الهند، والخشب، والسعف والغضف، وغيرها من الخامات والممارسات المرتبطة بالحرف العُمانيّة. ويجمع هذا العمل بين التوثيق والتحليل والتصميم؛ إذ تبدأ عملية تطوير المنتج الحرفي بفهم خصائص الحرفة وخاماتها وأساليب تنفيذها، ثم دراسة عناصرها الشكلية والزخرفية، وصولاً إلى اقتراح تصاميم وخطوط إنتاج تساعد على تقديم المنتج بصورة تتناسب للاستخدامات المعاصرة، مع المحافظة على صلته بالموروث الذي يستند إليه.

مهارات فنية

وأكد أن أهمية هذا المسار تبرز في كونه يربط الحرفة بالتصميم والمهارات الفنية، ويمنح المنتج التقليدي فرضاً جديدة للحضور في الأسواق ومجالات الاستخدام المختلفة. كما يفتح المجال أمام الاستفادة من الخبرة الفنية في تحسين الشكل والوظيفة، وتطوير القيمة الجمالية للمنتج، وتعزيز فرص استدامة الممارسات الحرفية.

والى جانب اهتمامه بالفنون التشكيلية والحرف، شملت خبرته تصميم وتنفيذ ديكورات المسارح والديكورات الداخلية والأثاث للمساجد والمجالس العامة والمنازل، إلى جانب تصميم خرائط معمارية والإشراف على تنفيذها. ويعكس هذا التنوع تداخل المعارف التشكيلية والتصميمية في ممارسته، وقدرته على توظيف الحس البصري في مجالات تتجاوز إطار العمل الفني التقليدي.

وحافظ الفنان التشكيلي على حضوره في المعارض والملتقيات والفعاليات الفنية، وشملت مشاركاته بمعارض الجمعية العُمانيّة للفنون التشكيلية، ومعرض نفائس في حب الوطن، الذي نظمته الجمعية عام 2023، والمعرض الفني في الكلية العلمية للتصميم عام 2024، إلى جانب المشاركة في معرض الفنون التشكيلية المصاحب لمعرض مسقط الدولي للكتاب عام 2024م.

مشاركات

كما شارك في فعاليات فنية خارج سلطنة عُمان، من بينها اليوم العالمي للخشب في كمبوديا عام 2016، وفي النمسا عام 2017، ضمن مجال النحت على الخشب. وشملت مشاركاته كذلك منتدى ومعرض التربية الفنية في دولة الإمارات العربية المتحدة، وملتقى تصميم مسقط في الكلية العلمية للتصميم، وملتقيات التشكيل بالحديد والأسلاك في مرسى الشباب.

وتتصل مختلف محطات تجربة الفنان التشكيلي بخيط جامع يتمثل في البحث عن علاقة متجددة بين الفن والهوية الوطنية. فالتراث في تجربته ليس مادة منفصلة عن الحاضر، والبيئة ليست مجرد مصدر للخامات، والتصميم ليس نشاطاً وظيفياً بمعزل عن الثقافة؛ بل تتكامل هذه العناصر في رؤية تستكشف إمكانيات التعبير عن الخصوصية العُمانيّة بلغة فنية معاصرة وتكتسب هذه الرؤية أهميتها من قدرتها على الجمع بين صون الموروث وتطويره. فتوثيق الحرفة يحفظ جانباً من المعرفة المتوارثة، وتحليل الزخارف يكشف عن أنظمتها الجمالية، والتصميم يفتح أمامها إمكانيات جديدة، فيما تتيح الممارسة الفنية تحويل الخامات والرموز إلى أعمال تحمل دلالات تتصل بالمكان والذاكرة والإنسان. كما أن انتقال الخبرة بين التعليم والفن والحرف يوسع دائرة الاستفادة منها، ويتيح ربط المهارات الإبداعية بالمعرفة التطبيقية، بما يدعم حضور الصناعات الحرفية في المشهد الثقافي والاقتصادي.

شغف

وعلى الرغم من تعدد المسؤوليات والخبرات التي اكتسبها الفنان التشكيلي خلال مسيرته، يظل الشغف بالممارسة الفنية حاضراً في توجهاته وطموحاته. فعمله في توثيق الحرف وتطوير منتجاتها لم يبعده عن الفن، بل أضاف إلى تجربته مجالات جديدة للتأمل والبحث والتجريب، وفتح أمامه فرصاً لاستكشاف العلاقة بين الشكل والخامة والوظيفة والهوية وتتيح هذه الخبرة المتراكمة له مواصلة التفكير في مشروعات فنية وتصميمية تستلهم التراث العُماني ومكونات البيئة المحلية. وتعيد قراءتها من منظور معاصر. كما تفتح المجال أمام مزيد من التقاطع بين النحت والخزف والتصميم والحرف، في تجربة تستند إلى المعرفة الأكاديمية والممارسة التطبيقية، وتستفيد من التفاعل مع الفنانين والحرفيين والمؤسسات الثقافية. جدير بالذكر أن الفنان التشكيلي ناصر الحاتمي يواصل مساره بين الفن والحرفة والتصميم، وأضعا نصب عينيه إمكانيات الموروث العُماني وقدرته على التجدد، مؤكداً أن الهوية الفنية ليست صورة ثابتة من الماضي، بل مشروع إبداعي يتطور بالبحث والتجريب، ويكتسب معناه من قدرته على التعبير عن المكان والإنسان ومواكبة تحولات العصر.



إصدار وتحديث حزمة من العقود الحكومية الموحدة

■ مسقط - العُمانية

أعلنت وزارة المالية بالتعاون مع هيئة المشاريع والمناقصات والمحتوى المحلي عن إصدار وتحديث حزمة من العقود الموحدة الجديدة، منها إصدار عقد التصميم والبناء والنفذ، وتحديث عقد الإنشاءات وعقد الاستشارات الهندسية، وذلك ضمن خطة شاملة لتحديث الإطار التعاقدى بما يتواءم مع أفضل الممارسات الدولية، وينسجم مع خصوصية المشاريع المحلية، ويعزز موثوقية بيئة الأعمال ويرسخ كفاءة منظومة التعاقدات.

يأتي إصدار هذه الحزمة من العقود بما ينسجم مع المتطلبات الحالية لتنفيذ المشاريع بكفاءة أعلى وإجراءات أوضح وإدارة استباقية للمخاطر؛ وذلك بعد إجراء مراجعات فنية وقانونية شاملة للعقود السابقة، استهدفت تطوير ومعالجة التحديات التعاقدية وتعزيز كفاءة منظومة التعاقدات في تنفيذ المشاريع، ومواءمة العقود مع أفضل الممارسات المعمدة في إدارة وتنفيذ المشاريع، مع التركيز على رفع كفاءة الإنفاق الحكومي؛ ما سيسهم في تسريع وتيرة إنجاز المشاريع وتحسين جودة التنفيذ، وضبط التكاليف، وتقليل المخاطر والنزاعات وضمان وضوح إجراءات وأساليب المساءلة. كما سيسهم أيضاً في تعزيز المحتوى المحلي عبر تمكين الشركات الوطنية والمؤسسات الصغيرة والمتوسطة من المشاركة بصورة أكثر فاعلية في تنفيذ المشاريع الحكومية.

وركزت التحديثات الجديدة في العقود الحكومية الموحدة على إعادة صياغة الإطار العام للعقود بما يحقق وضوحاً أكبر في العلاقة التعاقدية بين أطراف المشروع، ويحد من التدخل في الصلاحيات، لتعزيز مبادئ الشفافية والعدالة التعاقدية، وبما ينعكس إيجاباً على جودة التنفيذ والالتزام بالجدول الزمنية ويقلل من الأوامر التغييرية أثناء تنفيذ المشاريع الحكومية، مع مراعاة جوانب عدة كالتأمين والضمانات وحقوق المقاول وصاحب العمل.



كما شملت البنود التعاقدية الجديدة تضمين المحتوى المحلي والالتزام بنسب التعميم، حيث يلتزم المقاول صراحة بمتطلبات المحتوى المحلي، بما في ذلك توظيف وتدريب الكوادر الوطنية الغمانية، والاعتماد على موردين ومقاولين محليين. وتكفل العقود الحكومية الموحدة حقوق الأطراف ما يوفر بيئة تعاقدية أكثر وضوحاً، ويرسم مساراً واضحاً لحل أو تسوية النزاعات.

وتتمثل أبرز التحديثات في العقود، في إلغاء المبالغ المحتجزة البالغة 5 بالمائة من القيمة الفعلية للعقد، في خطوة تهدف إلى تعزيز السيولة المالية لدى المقاولين وتسريع وتيرة تنفيذ المشاريع، إضافة إلى وضع إجراءات تصحيحية لمعالجة تأخر تنفيذ المشاريع، تبدأ بالزام المقاول بتقديم خطة استرداك عند وصول نسبة التأخر إلى 5 بالمائة لإعادة المشروع إلى مساره المعتد مع

مراجعة أهلية المنفذ عند بلوغ التأخر 15 بالمائة وما قد يترتب على ذلك من تقييد مشاركته في المشاريع الحكومية مستقبلاً. وتتضمن العقود الحكومية الموحدة مفهوماً أوسع للقوة القاهرة ليعطي الأحداث الطبيعية والأوبئة والجوائح؛ بما يعزز وضوح الالتزامات التعاقدية ويواكب المتغيرات والظروف الاستثنائية التي قد تؤثر على سير تنفيذ المشاريع، وبما يحقق توازناً أكبر في توزيع المخاطر بين أطراف العقد. كما منحت العقود الحكومية الموحدة صاحب العمل صلاحيات أوسع في حجب أو تعليق الدفعات وحق المقاصة وفق الضوابط التعاقدية، بما يحافظ على الالتزام بتنفيذ الأعمال وجودتها.

وأكد المهندس عبد الله بن حميد الحبسي، رئيس مكتب متابعة المشاريع، أن هذا التحديث للعقود الموحدة يأتي ضمن رؤية أوسع لتطوير منظومة المشاريع ورفع كفاءة الإنفاق العام، وتعزيز بيئة

منتدى مسقط للمرونة البحرية يستعرض سبل تعزيز جاهزية الشبكات البحرية

■ مسقط - العُمانية

بدأت أمس في مسقط أعمال منتدى «مسقط للمرونة البحرية 2026»، لاستعراض التحديات التي تواجه القطاع البحري، والتجارب والخبرات العملية، وبحث فرص تعزيز التعاون بين مختلف مكونات المنظومة البحرية واللوجستية، بما يسهم في تطوير حلول عملية لتعزيز مرونة الشبكات البحرية وجاهزيتها، ودعم استمرارية سلاسل الإمداد وتدفق التجارة العالمية في ظل المتغيرات المتسارعة.

رعى افتتاح المنتدى معالي المهندس سعيد بن حمود المعولي وزير النقل والاتصالات وتقنية المعلومات. ويأتي المنتدى بمشاركة عدد من القيادات والخبراء، وبتنظيم من مجموعة أسباط بالشراكة مع وزارة الخارجية ووزارة النقل والاتصالات وتقنية المعلومات وجهاز الاستثمار العماني، وذلك في إطار الجهود الرامية إلى تعزيز مكانة سلطنة عُمان مركزاً للحوار الدولي حول مستقبل التجارة العالمية ومرونة الشبكات البحرية.

وأوضح سعادة المهندس خميس بن محمد الشماخي، وكيل وزارة النقل والاتصالات وتقنية المعلومات للنقل، أن المنتدى يأتي لتعزيز دور سلطنة عُمان في مجالات النقل البحري والخدمات البحرية، مشيراً إلى أن المنتدى يأتي بمشاركة مجموعة من صناعات القرار والمهتمين في مجال النقل البحري مما يؤكد أن أهمية دور سلطنة عُمان كدولة مظلة لأهم وأكبر الممرات



التجارية البحرية، كما يؤكد جاذبية سلطنة عُمان لمثل هذه المؤتمرات. من جانبه، أكد سعادة السفير الشيخ حميد بن علي المعني، رئيس الأكاديمية الدبلوماسية بوزارة الخارجية، أن المنتدى يمثل نقلة نوعية لأن تكون الدبلوماسية الغمانية حافزاً للتجارة الدولية وللتعاون ولبناء شراكات يمكن أن تعود بالنفع والفائدة لمصلحة اقتصاد سلطنة عُمان ولاقتصاد المنطقة.

وأشار إلى أن الدبلوماسية الاقتصادية هي حافز أيضاً لبناء شراكات خاصة مع وجود ثقة كبيرة بالدبلوماسية الغمانية، مؤكداً على ضرورة الاستفادة من إدارة هذه المخاطر الحالية لبناء فرص لسلطنة عُمان والمنطقة، وأن تكون مسقط هي حاضنة لهذه الملتقيات البحرية، حيث إن سلطنة عُمان شريك استراتيجي مهم في المنطقة للتجارة البحرية وسلاسل الإمداد.

من جهته، ألقى المهندس عبدالرحمن بن سالم الحاتمي، الرئيس التنفيذي لمجموعة أسباط كلمة أوضح خلالها أن الشبكات البحرية تؤدي دوراً محورياً في استمرارية التجارة العالمية، إذ يُنقل بحراً أكثر من 80 بالمائة من تجارة البضائع العالمية من حيث الحجم، مضيفاً أن المتغيرات التي تشهدها التجارة البحرية، وما يصاحبها من تحديات تؤثر في

حركة النقل وسلاسل الإمداد، وتبرز أهمية الاستعداد الاستباقي من خلال الاستمرار المستدام في البنية الأساسية، وتعزيز الجاهزية التشغيلية، وتوطيد الشراكات التجارية، وتبادل المعرفة والخبرات الميدانية.

وأضاف: أن نتائج إحدى الدراسات التشغيلية لمجموعة أسباط أظهرت تغيراً بنسبة 137 بالمائة في التكلفة الإجمالية لرحلة بحرية بين الهند وصحار، بما يعكس حجم المتغيرات التي قد تؤثر في اقتصاديات التجارة البحرية، ويؤكد ذلك أهمية ترسيخ المرونة من خلال التعاون المستمر بين الشركات والأسواق والمؤسسات، وتكامل الجهود لمواجهة التحديات ودعم استمرارية حركة التجارة. وأوضح أن استضافة المنتدى في مسقط تتيح جمع قيادات القطاع البحري واللوجستي لتبادل الخبرات وتحول الرؤية إلى مسارات عملية، بالاستفادة من خبرات مجموعة أسباط المتكاملة في الموانئ والنقل البحري والخدمات اللوجستية، بما يسهم في تعزيز كفاءة الشبكات البحرية وترابطها ودعم تدفق التجارة الدولية. بدوره، قال الدكتور إبراهيم بن بخيت النظيري، الرئيس التنفيذي لشركة أسباط للنقل البحري إن منتدى مسقط للمرونة البحرية يضع سلطنة عُمان على خارطة القرار العالمي في مجال النقل البحري، مؤكداً أن سلطنة عُمان كدولة تحظى بثقة في هذا المجال، حيث إن سلطنة عُمان دائماً تسهم في تقرب وجهات النظر بين الجميع، مضيفاً أن مشاركة العديد من الخبراء من داخل سلطنة عُمان وخارجها يدل على اهتمام صناع القرار

للوصول إلى آلية مشتركة تضمن لقطاع النقل البحري الاستمرارية بشكل مرن مما ينعكس على المستهلكين.

وتضمن المنتدى عدداً من جلسات العمل لمناقشة التحديات التي تواجه القطاع البحري، والتجارب والخبرات العملية حول الرؤية التشغيلية والتجارية وتحديث الأولويات العملية لتعزيز جاهزية الشبكات البحرية وترابطها ودعم استمرارية سلاسل الإمداد والتجارة عبر الأسواق. وتسهم المناقشات في تطوير إطار عمل مسقط للمرونة البحرية، الذي تسعى مجموعة أسباط إلى أن يكون أول إطار عالمي متكامل يستند إلى خبرات القيادات والممارسين المشاركين؛ بهدف تحديد أولويات عملية تضمن مرونة القطاع واستمرارية سلاسل الإمداد والمشاركة؛ بهدف تحديد أولويات عملية تضمن مرونة القطاع واستمرارية سلاسل الإمداد وتعمق التعاون التجاري، ومن المرتقب أن تسهم مخرجات الحوار في إعداد مرجع مشترك يستجيب للمتغيرات التشغيلية والتجارية التي تشهدها التجارة البحرية العالمية.

وتأتي استضافة المنتدى امتداداً لنهج سلطنة عُمان في توظيف دبلوماسيتها الاقتصادية وعلاقاتها الدولية القائمة على الثقة والحوار والتعاون؛ إذ يتكامل هذا النهج السيادي مع موقعها الاستراتيجي المطل على طرق التجارة البحرية، وما تمتلكه من موانئ وبنية أساسية وخدمات لوجستية متكاملة تربط الأسواق الإقليمية والدولية، بما يضمن توفير بيئة داعمة للقاء قادة القطاع البحري واستكشاف مسارات جديدة تعزز من الترابط التجاري والمرونة البحرية.

وزارة الإعلام تكرم بنك مسقط تقديراً لدعمه الاستراتيجي لمسابقة الإجابة الإعلامية

■ مسقط - وجهات

كرّمت وزارة الإعلام بنك مسقط، المؤسسة المالية الرائدة في سلطنة عُمان، تقديراً لدوره كشريك استراتيجي لمسابقة الإجابة الإعلامية 2026، وذلك خلال حفل ختامي بهيج أقيم على مسرح وزارة الإعلام بمدينة الإعلام في القرم، تحت رعاية معالي الدكتورة مديحة بنت أحمد الشيباني وزيرة التعليم وبحضور معالي الدكتور عبدالله بن ناصر الحراسي، وزير الإعلام، وجمع غفير من المسؤولين والإعلاميين والمختصين والمهتمين بمختلف مجالات الإعلام في سلطنة عُمان، حيث تسلّم التكريم بالنيابة عن البنك

حمزة بن عباس العجمي، نائب مدير عام الائتمان. ويأتي هذا التكريم تقديراً لمساهمة بنك مسقط في دعم المبادرات الوطنية التي تسهم في تطوير القطاع الإعلامي، وتعزيز بيئة محفزة للإبداع والابتكار، وتمكين الكفاءات والمواهب الغمانية، بما ينسجم مع التزام البنك المتواصل بدعم التنمية الوطنية وترسيخ ثقافة التميز في مختلف القطاعات.

شهد الحفل الإعلان عن الفائزين في المسابقة وتتويج الأفراد الذين قدموا أعمالاً إعلامية متميزة، إلى جانب تكريم الجهات الداعمة للمسابقة،

وقال حمزة بن عباس العجمي، نائب مدير عام الائتمان، ببنك مسقط: إننا نعتز بهذا التكريم

الذي يجسد أهمية الشراكة بين القطاع المصرفي والمؤسسات الحكومية في دعم المبادرات التي تسهم في تطوير الكفاءات الغمانية وتعزيز مسيرة التقدم في مختلف المجالات. ونؤمن في بنك مسقط بأن الإعلام شريك أساسي في التنمية الوطنية، لما يؤديه من دور مهم في نقل المعرفة، وإبراز الإنجازات، وتعزيز الوعي المجتمعي، إلى جانب إسهامه في ترسيخ قيم الابتكار والإبداع والتميز، مثمناً العجمي جهود وزارة الإعلام في تنظيم هذه المسابقة وتوفير منصة للاحتراف بالأعمال الإعلامية المتميزة وتشجيع المنافسة المهنية البناءة. وموجهاً لها الشكر على شراكتها مع البنك وعلى جهودها في تطوير المنظومة الإعلامية في السلطنة.





- نادي السيب يتوج بلقب كريدت عُمان للرجال ومصيرة بطل النساء.
- السويق وصلالة يتوجان بلقبتي المجموعتين الثانية والثالثة لدوري الشباب للهوكي.
- إيقاف مدرب نابولي أليجيري مباراتين بعد طرده في مباراة روما.

الأربعاء 28 أكتوبر 2026 م ■ السنة الثانية عشرة ■ 9

هاري كين يُتوج بجائزة الكرة الذهبية 2026

لندن - العمانية

توج النجم الإنجليزي هاري كين مهاجم بايرن ميونخ الألماني بجائزة الكرة الذهبية لأفضل لاعب في العالم لعام 2026 خلال حفل تسليم جوائز الكرة الذهبية، المقدمة من مجلة «فرانس فوتبول» الفرنسية الذي أقيم بالعاصمة البريطانية، لندن.

ولم يكتف هاري كين بالكرة الذهبية، بل توج أيضا خلال الحفل بجائزة جيرد مولر كأفضل هداف، وبهذا الإنجاز، بات كين أول لاعب إنجليزي يرفع الكرة الذهبية منذ 25 عاما، وتحديدًا منذ أن حققها مايكل أوين عام 2001. ولدى منافسات النساء، فازت الإسبانية أليكسيا بوتياس بجائزة الكرة الذهبية لأفضل لاعبة لعام 2026 للمرة الثالثة في تاريخها، وتلعب بوتياس حاليًا في مركز خط الوسط الهجومي وصانعة الألعاب لصالح فريق لندن سيتي لايفينس في الدوري الإنجليزي الممتاز للنساء بالإضافة إلى المنتخب الإسباني.

وفاز النجم الإسباني الشاب لامين يامال، لاعب فريق برشلونة الإسباني، بجائزة أفضل لاعب كرة قدم واعد في العالم لهذا العام، وتوج يامال بجائزة كوبا للعام الثالث على التوالي، بعدما قاد منتخب بلاده للفوز بكأس العالم هذا



العام في الولايات المتحدة الأمريكية والمكسيك وكندا.

وحصدت الإسبانية فيكي لوبيز جائزة أفضل لاعبة كرة قدم شابة لهذا العام وللمرة الثانية تواليًا وحصلت لوبيز، موهبة فريق برشلونة الإسباني، على التكريم الذي تستحقه، حيث حرصت على شكر إدارة النادي الكتالوني وزميلاتها عقب تتويجها بالجائزة.

وفاز نادي باريس سان جيرمان الحائز على لقب دوري أبطال أوروبا مرتين تواليًا بجائزة أفضل فريق للرجال لهذا العام.

وتوج لويس دي لا فوينتي، المدير الفني لمنتخب إسبانيا، بجائزة أفضل مدرب لفريق كرة قدم للرجال في العالم لهذا العام، وتفوق دي لا فوينتي على باقي المرشحين للحصول على الجائزة، وهم الإسباني لويس إنريكي، المدير الفني لفريق

باريس سان جيرمان الفرنسي، ومواطنه ميكيل أرتيتا (أرسنال الإنجليزي) وأوناي إيمري (أستون فيلا الإنجليزي)، والبلجيكي فينسنت كومباني (بايرن ميونخ الألماني).

وفاز بير روميو، المدير الفني لفريق برشلونة الإسباني للنساء، بجائزة أفضل مدرب لفريق كرة قدم نسائي في العالم لهذا العام، وكان روميو قاد برشلونة للتتويج بالثلاثية في الموسم الماضي (الدوري الإسباني، ودوري أبطال أوروبا، وكأس إسبانيا)، لينال الجائزة عن جدارة واستحقاق.

وتوج كل من أوناي سيمون، حارس مرمى منتخب إسبانيا لكرة القدم، ومواطنه كاتا كول، حارس مرمى برشلونة الإسباني بجائزتي أفضل حارس مرمى وأفضل حارسة مرمى في العالم هذا العام.

وفاز النجم الإنجليزي الدولي بوكايو ساكا بجائزة سقراط التي يتم منحها للاعبات واللاعبين أو المؤسسات المنخرطة في مبادرات مجتمعية أو إنسانية، أو مشروعات تدعم الإدماج والعدالة الاجتماعية خارج المستطيل الأخضر. وحصل نجم فريق أرسنال الإنجليزي على تلك الجائزة، تقديرًا لجهوده الإنسانية من خلال تعاونه مع إحدى المؤسسات الخيرية الطبية، في حين فازت لاعبة المنتخب المكسيكي تشارلين كورال بجائزة أفضل هدافة.



الدوري الفرنسي:

باريس سان جيرمان ينفرد بالصدارة بفوزه على أولمبيك ليون بثنائية

كبيراً بنتيجة (4-2) على برشلونة الإسباني في دوري أبطال أوروبا الثلاثاء الماضي. ورفع النادي الباريسي رصيده في صدارة الترتيب الدوري الفرنسي إلى 17 نقطة، يليه رين 16 نقطة، ثم ليل وموناكو بـ15 نقطة لكل منهما.

في المقابل، لم يتجاوز ليون كيوه الخسارة بثلاثية دون رد أمام هوفنهايم الألماني في الدوري الأوروبي "يوروبا ليغ" الخميس الماضي، بل تلقى خسارته الثانية في الدوري هذا الموسم، ليتجمد رصيده عند 14 نقطة في المركز الخامس متفوقاً بفارق الأهداف عن باريس إف سي، صاحب المركز السادس.

باريس - قنا

انفرد باريس سان جيرمان بصدارة الدوري الفرنسي لكرة القدم بفوزه على ضيفه أولمبيك ليون بهدفين نظيفين، مساء الاثنين، في قمة منافسات الجولة الثامنة. وسجل البديلان سيني مايولو وميكا جودتس هدفًا في المباراة في الدقيقتين 72 و84 من المواجهة التي أقيمت على ملعب "حديقة الأمراء" في العاصمة الفرنسية باريس. وواصل سان جيرمان صحوته بفوز خامس على التوالي في الدوري، وكان قد حقق فوزاً

قطر: الكشف عن تعويذة "سهيل" لبطولة كأس العالم لكرة السلة

الدوحة - جهات

كشفت اللجنة المنظمة لكأس العالم لكرة السلة FIBA قطر 2027 عن "سهيل"، التعويذة الرسمية للبطولة التي تستضيفها الدوحة خلال الفترة من 27 أغسطس إلى 12 سبتمبر 2027، بمشاركة 32 منتخباً من مختلف أنحاء العالم.

استلهمت شخصية "سهيل" من النجم المعروف بهذا الاسم في منطقة الخليج، والذي يُعرف عالمياً باسم «كانويوس» (Cano-pus). وعلى مدى قرون، استعان البحارة وأهل البادية وغواصو اللؤلؤ بهذا النجم للاعتداء في رحلاتهم، حيث شكل دليلاً لأهل قطر والمنطقة في أسفارهم.

ويكتسب اختيار نجم "سهيل" في تصميم التعويذة الرسمية أهمية إضافية، إذ يتزامن موسم ظهوره مع موعد إقامة كأس العالم لكرة السلة FIBA قطر 2027، مما يعزز ارتباط البطولة بتراث دولة قطر وتاريخها العريق. ويُعد نجم سهيل أحد العلامات الطبيعية التي يستدل بها أهل الخليج على تغير الفصول، حيث يرتبط ظهوره بانحسار حرارة الصيف واعتدال الأجواء، لا سيما خلال ساعات المساء، ومن المتوقع أن يظهر نجم "سهيل" في سماء قطر خلال فترة إقامة البطولة.

ويستعد "سهيل"، التعويذة الرسمية لكأس العالم لكرة السلة FIBA قطر 2027، لإضفاء أجواء مميزة على البطولة، التي تتربع الجماهير منافساتها وما ستحمله من لحظات استثنائية.





تصوير - موسى البلوشي

نادي السيب يتوج بلقب كريدت عُمان للرجال ومصيرة بطل النساء



المناسبة لإنجاح البطولات، موضحاً أن دوري الناشئين شهد انضمام أندية جديدة إعداد الرياضيين التابعة لوزارة الثقافة والرياضة والشباب، مؤكداً أن هذه المراكز تمثل ركيزة مهمة لمستقبل كرة السلة العُمانية، وأن دعم لاعبيها من الوزارة والاتحاد والأندية يسهم في توسيع قاعدة اللعبة، مضيفاً أن الاتحاد قام قبيل انطلاق منافسات الموسم بعقد دورة للحكام لتعريفهم بأحدث التعديلات على قوانين اللعبة، مؤكداً أن النهائي في مجمله، قدم مباراة ممتعة عكس تقارب نتائجها قوة المنافسة بين الفريقين.



وأشاد صاحب السمو السيد نواف بن برغش بن سعيد آل سعيد رئيس نادي عمان راعي الحفل بالمستوى الفني الذي شهدته المباراة النهائية لكأس كريدت عُمان لكرة السلة للرجال، والتي جمعت البشائر والسيب، وانتهت بفوز السيب، مؤكداً أن المباراة اتسمت بالقوة والندية والتنافس حتى نهايتها، في ظل مشاركة لاعبين متميزين ومحترفين قدموا مستويات فنية رائعة. وأضاف: المباراة كانت ممتعة ومثيرة، وعكست المستوى الذي وصلت إليه البطولة، معرباً عن أمنياته بالتوفيق لجميع الفرق المشاركة، مؤكداً أهمية مواصلة العمل لتطوير مستويات الأندية والارتقاء بمستوى المنافسة في كرة السلة. قال: يمتلك نادي عُمان أفكاراً وطموحاً كبيرين، ويسعى من خلال جهود القائمين عليه، إلى بناء حضور قوي في مسابقات كرة السلة، إلى جانب التوسع في الألعاب الرياضية الأخرى، مشيراً إلى أن النادي بدأ العمل في كرة السلة على مستوى الناشئين، ويتطلع إلى الانتقال تدريجياً إلى فئة الشباب، وصولاً إلى الفريق الأول، بما يعزز قاعدة لعبة كرة السلة ويدعم حضور النادي في المنافسات المقبلة. كما بارك المهندس خلفان بن صالح الناعبي، رئيس الاتحاد

حقوق نادي السيب لقب كأس كريدت عُمان لكرة السلة للرجال، بعد فوزه على نادي البشائر بنتيجة 66-62، في المباراة النهائية التي أقيمت مساء الاثنين ليضيف السيب لقباً جديداً إلى سجل إنجازاته في الموسم الرياضي، فيما توج نادي مصيرة بلقب كأس كريدت عُمان لكرة السلة للنساء بعد فوزه على نادي صلالة، في حفل التتويج الذي أقيم تحت رعاية صاحب السمو السيد نواف بن برغش بن سعيد آل سعيد بحضور المهندس خلفان بن صالح الناعبي رئيس الاتحاد العُماني لكرة السلة وعدد من ممثلي الأندية وأعضاء مجلس الإدارة، وذلك بالصالة الفرعية لمجمع السلطان قابوس الرياضي ببوشر. جاء نهائي الرجال حافواً بالإثارة والندية بين الفريقين، حيث شهدت المباراة تقارباً في المستوى وتبادلاً للتقدم خلال فتراتها، قبل أن ينجح السيب في حسم المواجهة بفارق أربع نقاط، بعدما انتهت المباراة بنتيجة 66-62، ليظهر بالكأس على حساب البشائر، الذي حاول العودة في النتيجة حتى الدقائق الأخيرة. وعقب المباراة الختامية قام صاحب السمو السيد نواف بن برغش بن سعيد آل سعيد، بتتويج السيب بالميداليات الذهبية وكأس كريدت عمان للرجال، فيما توج البشائر بالميداليات الفضية، وتوج نادي مصيرة بكأس كريدت عمان للنساء والميداليات الذهبية، كما تم تكريم الحكم الدولي المعتزل الدكتور عصام السيابي وذلك تتويج وتقديراً لعطاءه في تحكيم كرة السلة.

مسقط - وجهات

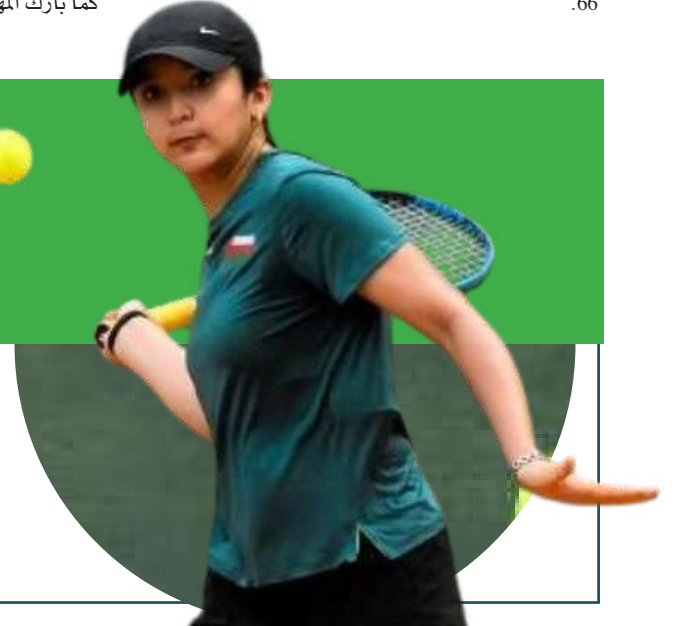
وعودة للمباراة التي جاءت قوية ومثيرة منذ البداية فعلى مستوى الفترات فقد انتهى الربع الأول بتقدم البشائر 19-17، فيما نجح السيب في التقدم خلال الربع الثاني بنتيجة 19-15، ليحسم الشوط الأول لصالحه بفارق نقطتين وفي الربع الثالث واصل السيب أفضليته بعدما سجل 11 نقطة مقابل 16 نقطة للبشائر وفق الأرقام المدونة في كشف المباراة، قبل أن تشهد الفترة الرابعة تنافساً قوياً، انتهى بتقدم السيب 19-12، ليحسم اللقاء في النهاية بنتيجة 66-62.

لاعبو منتخب التنس يشاركون في بطولتي الاتحاد الآسيوي تحت 16 سنة بالبحرين

البطولتين على فترات زمنية مختلفة إلى صقل مهاراتهم وتطوير مستوياتهم الفنية وإتاحة الفرصة لهم للحصول على نقاط التصنيف بما يعزز فرصهم في المشاركات الخارجية المقبلة. وتشارك اللاعبات أرين بنت حافظ الأزكوي ببطاقة تأهل إلى الأدوار الرئيسية للبطولة، فيما يشارك اللاعب عبدالرحمن أحمد الرحبي ببطاقة تأهل إلى الدور الرئيسي. كما يشارك اللاعب معتز بن عيسى المزروعى ببطاقتي تأهل، إحداهما إلى الدور الرئيسي والأخرى إلى الدور التمهيدي.

المنامة - العُمانية

يشارك عدد من لاعبي المنتخب الوطني للتنس تحت 16 سنة في بطولتي الاتحاد الآسيوي للتنس اللتين تستضيفهما العاصمة البحرينية المنامة خلال الفترة من 24 أكتوبر الجاري إلى 6 فبراير المقبل، بمشاركة ثلاثة لاعبين هم: أرين الأزكوي وعبدالرحمن الرحبي ومعتز المزروعى. ويهدف الاتحاد العُماني للتنس من خلال إشراك اللاعبين الثلاثة في





تصوير - منتصر الجرداني

البعثة البارالمبية بعد إنجاز ناغويا بيرونية روان وأرقام شخصية جديدة للاعبين

مسقط - جهات



استقبلت وزارة الثقافة والرياضة والشباب بعثة المنتخب الوطني البارالمبي عقب عودتها من دورة الألعاب الآسيوية البارالمبية أيتشي-ناغويا 2026، وذلك بحضور الدكتور عامر بن حميد الطوقي، مدير دائرة الهياكل الرياضية، والدكتور منصور بن سلطان الطوقي، رئيس اللجنة البارالمبية العمانية، وإسماعيل بن عيسى الكندي، مشرف الأداء العالي في مشروع دعم ورعاية الرياضيين الواعدين. وجاء الاستقبال تقديراً لمشاركة المنتخب في الدورة التي شهدت منافسات قوية على المستوى الآسيوي، وتمكن خلالها من تحقيق الميدالية البرونزية عن طريق روان الحسنية في سباق 100 متر على الكراسي المتحركة، ضمن التصنيف T53، بزم من بلغ 22.49 ثانية، في أول مشاركة لها على المستوى الآسيوي. وفي هذا الجانب أكد الدكتور عامر بن حميد الطوقي أهمية الاستفادة من نتائج المشاركة في تقييم مستويات اللاعبين وتطوير برامج إعدادهم، مشيراً إلى أن الميدالية التي حققتها روان، إلى جانب الأرقام الشخصية الجديدة التي سجلها عدد من اللاعبين، تمثل مؤشرات مهمة يمكن البناء عليها في المرحلة المقبلة،

السادس في دفع الجلة ضمن التصنيف F34 بمسافة 5.62 متراً. وفي الدراجات اليدوية، أنهى سامي السليمي سباق الفردي العام في المركز الرابع. وتؤكد نتائج المشاركة أهمية مواصلة التنسيق بين الوزارة واللجنة البارالمبية العمانية ومشروع دعم ورعاية الرياضيين الواعدين، لتطوير برامج التدريب والتأهيل وتعزيز فرص المشاركة الدولية، بما يدعم بناء قاعدة أوسع من اللاعبين القادرين على تحقيق نتائج متقدمة في المنافسات المقبلة.

الطويل ضمن التصنيف T36 بمسافة 5.25 متراً. وحل قصي الرواحي سابغاً في الوثب الطويل ضمن التصنيف T13 بمسافة 5.36 متراً، فيما سجل مهنا أولاد ثاني 7.74 متراً في دفع الجلة ضمن التصنيف F33، وجاء خامساً. كما سجل فوزي الجبشي 18.56 متراً في رمي الرمح ضمن التصنيف F54، وحل سادساً، وأنهى منافسات دفع الجلة في المركز العاشر بمسافة 5.22 متراً. وجاء معتصم السعدي سابغاً في رمي الرمح ضمن التصنيف F53 بمسافة 17.70 متراً، فيما حققت إيمان الشامسية المركز

السعدي في دفع الجلة ضمن التصنيف F53، بمسافة 6.04 أمتار، وإيمان الشامسية في رمي الرمح ضمن التصنيف F34، بمسافة 14.10 متراً، وطالب البلوشي في رمي الرمح ضمن التصنيف F56، بمسافة 27.03 متراً، ومحمد القاسمي في رمي الصولجان ضمن التصنيف F32، بمسافة 23.54 متراً. وفي بقية النتائج، حل عثمان الجبسي رابعاً في الوثب الطويل ضمن التصنيف T12 بمسافة 5.48 متراً، وخامساً في سباق 400 متر بزم من 57.22 ثانية، فيما جاء طه الحراسي خامساً في الوثب

مع مواصلة دعم المواهب الواعدة وتوفير فرص الاحتكاك الدولي. من جانبه، أوضح الدكتور منصور بن سلطان الطوقي أن إنجاز روان يمثل إضافة للمرأة العمانية والرياضة البارالمبية، مؤكداً أهمية مواصلة إعدادها وتطوير مستوياتها، إلى جانب دراسة نتائج بقية اللاعبين وتحديد احتياجاتهم الفنية والتدريبية، بما يعزز فرصهم في المنافسة خلال الاستحقاقات المقبلة. وشهدت الدورة تسجيل عدد من الأرقام الشخصية الجديدة، أبرزها لمعتصم

السويق وصلالة يتوجان بلقبى المجموعتين الثانية والثالثة لدوري الشباب للهوكي

مسقط - العمانية

توج ناديا السويق وصلالة بلقبى دوري الشباب للهوكي لعام 2026م للمجموعتين الثانية والثالثة، في ختام منافسات شهدت إثارة وتنافساً قوياً بين الفرق المشاركة. وجاء تتويج نادي السويق بلقب المجموعة الثانية عقب فوزه على نادي مصيرة بنتيجة (1 / 0) في المباراة النهائية، ليحجز مصيرة المركز الثاني، بينما جاء نادي المصنعة في المركز الثالث، وحل نادي صحم في المركز الرابع. وعلى مستوى الجوائز الفردية للمجموعة الثانية، حصل اللاعب عبداللطيف بن عبدالرحمن البلوشي من نادي السويق على جائزة أفضل لاعب، بينما نال راشد بن عبدالله المعمري من نادي مصيرة جائزة أفضل حارس مرمى، وتوج



اللاعب عبدالله بن حسين النوفلي من نادي مصيرة بجائزة هدف البطولة. وفي منافسات المجموعة الثالثة، حسم نادي صلالة اللقب لصالحه عقب فوزه على نادي الاتحاد بنتيجة (2 / 1) عبر ضربات الترجيح (الشوت أوت)، بعد انتهاء الوقت الأصلي للمباراة بالتعادل الإيجابي (2 / 2). وفي الجوائز الفردية للمجموعة الثالثة، حصل اللاعب محمد بن عادل جمعة على جائزة أفضل لاعب، فيما نال اللاعب معتصم بن شكيك بيت مرزوق جائزة أفضل لاعب في الفئة المحددة، وحصل الحارس بسام بن بلال السعدي على جائزة أفضل حارس مرمى. ويأتي هذا التتويج ختاماً لمنافسات المجموعتين الثانية والثالثة من بطولة دوري الشباب للهوكي لهذا العام، التي شهدت مستويات فنية متقدمة وتكريماً للمجيدين في المنافسات.



مورينيو ينجح في قيادة ريال مدريد للفوز على برشلونة

◆ مدريد - رويترز

حقق ريال مدريد فوزه الثاني فحسب في ثماني مباريات أمام برشلونة، إذ كانت عودة جوزيه مورينيو إلى هذه المواجهة بمثابة كابوس لحامل لقب دوري الدرجة الأولى الإسباني لكرة القدم. وفي أول مباراة قمة خلال فترة مورينيو الأولى مع ريال مدريد، سحق برشلونة فريقه 5-صفر في كامب نو. ويشير الفوز 2-1 في أول قمة خلال فترته الثانية إلى أن ريال مدريد بقيادة مورينيو قادر على تحدي هيمنة برشلونة الأخيرة على الدوري الإسباني في موسمه الأول بعد عودته إلى إسبانيا. ورغم أن الفرص توزعت بالتساوي، إذ سجل برشلونة عددا أكبر من التسديدات على المرمى، واستحوذ على الكرة أكثر، وقدم عددا أكبر من التمريرات طوال المباراة، فإن تلك الإحصائيات لم تكن انعكاسا حقيقيا لسير المواجهة. فقد لعب ريال مدريد وكأنه يمتلك الحلول لتحدي برشلونة. وقال مورينيو في مؤتمره الصحفي بعد المباراة: «قدم اللاعبون

مباراة استثنائية». وأضاف: «كانوا منظمين جدًا وفي كامل تركيزهم، وأظهروا الشجاعة في الخروج بالكرة من الخلف في مواجهة منافس مارس ضغطًا كبيرًا».

كان فريق مورينيو يمرر الكرة بسرعة ودقة في نصف ملعبه مرارًا للهروب من ضغط برشلونة. وأشاد مورينيو بفيدرريكو فالفيردي لمشاركته رغم الإصابة، لكنه قبل كل شيء جسد رباطة الجأش في تحديد المساحات المتاحة كلما فقد الفريق الكرة. لعب فالفيردي القادم من أوروغواي في مركز الظهير الأيمن، رغم أنه صرح في سبتمبر 2025 بأنه «لم يولد ليلعب ظهيرًا».

ونفى فالفيردي لاحقاً إبداء عدم الرغبة في اللعب في الدفاع، لكن عدداً من وسائل الإعلام الإسبانية اعتبرت ذلك تلميحاً إلى أنه لم يكن راضياً عن القيام بهذا الدور، وربما لم يكن متفقاً مع أسلوب إدارة المدرب آنذاك تشابي ألونسو. شارك قائد ريال مدريد أساسياً في مركز الظهير الأيمن

للمباراة الثالثة على التوالي، وقدم أداء يليق بقائد فريق. أظهر الأداء المثير للإعجاب الذي قدمه فالفيردي في هذا المركز، الذي لا يفضل، أن مورينيو لا يكتفي بإيجاد حلول خطمية لاستخراج أفضل ما لدى لاعبيه فحسب، بل يكسب ثقة غرفة ملابس ريال مدريد أيضاً.

وأشار مورينيو إلى أن مغادرة كامب نو بفارق ثلاث نقاط فقط عن برشلونة «تمنحنا راحة البال، وهذا أمر مستحق تماماً». من المفترض أن يساعد الفوز على برشلونة في رفع المعنويات وبناء الوحدة داخل صفوف ريال مدريد. والأهم من ذلك، أن مورينيو يمتلك الآن دليلاً على أن أساليبه يمكن أن تساعد في إعادة ريال مدريد إلى قمة كرة القدم الإسبانية.

وقال مورينيو: إذا فزنا لكننا خسرنا في ملعب إل ساردينيرو، فلن يكون لذلك أي قيمة، لأن ريال مدريد لا يلعب من أجل الفوز في كامب نو.

وأضاف: إنهم يلعبون من أجل الفوز بالبطولة، وهو تصريح يبدو الآن أقرب إلى الواقع بعد أن أثارت هزيمتان في سبتمبر شكوكاً مبكرة حول خطط مورينيو.

مبابي يكشف عن سر فوز ريال مدريد على برشلونة

◆ مدريد - أب

احتفل كيليان مبابي، لاعب فريق ريال مدريد الإسباني لكرة القدم، بـ«الانتصار الجماعي» على برشلونة، الذي أعاد الريال لصراع المنافسة على لقب الدوري الإسباني، وقال إن الفوز أرسل «رسالة جيدة» للمنافسين. وسجل مبابي هدفين في مباراة الكلاسيكو التي أقيمت الأحد، من بينهما هدفه رقم 100 بقميص ريال مدريد، ليقود الفريق إلى الفوز على برشلونة 2-1. وقلصت النتيجة الفارق بين الفريقين إلى ثلاث نقاط لمصلحة النادي الكتالوني.

وقال مبابي لقناة ريال مدريد التلفزيونية: «في النهاية، فإن الفوز والبقاء في سباق المنافسة على اللقب أمر بالغ الأهمية بالنسبة لنا. لكن يتعين علينا مواصلة العمل. نعلم أنها مباراة كبيرة، لكنها تساوي ثلاث نقاط، ونحتاج إلى حصد الكثير من النقاط للفوز بالدوري». وأضاف: «أرسلنا رسالة جيدة، لكن لا يمكننا التفكير في أن الموسم قد انتهى، لأن الأمور لم تحسم بعد».

ولا يزال ريال مدريد متأخراً بفارق نقطة واحدة عن أتلتيكو مدريد، صاحب المركز الثاني، بعدما حقق خمسة انتصارات متتالية في مختلف المسابقات منذ فترة التوقف الدولي. وقال مبابي: «إنه فوز جماعي. الفضل يعود إلى الفريق والمجموعة، لأننا كنا نعلم أن علينا اللعب برجولة، ولكن أيضاً بروح الفريق الواحد. لقد استعدنا جيداً في مبارياتنا

الأخيرة، وحققنا الفوز وقدمنا أداء جيداً. دخلنا هذه المباراة بالعقلية المناسبة، وقدمنا كل ما لدينا».

وكان فوز برشلونة سيمنح الفريق الكتالوني فارقاً قدره تسع نقاط أمام ريال مدريد، كما كان سيحمله أول فريق يحقق الفوز في مبارياته العشر الأولى بالدوري الإسباني. وكان برشلونة قد عادل الرقم القياسي لريال مدريد، الذي حقق تسعة انتصارات في أول تسع مباريات خلال موسم 1968-1969.

لكن مبابي أنهى سلسلة انتصارات برشلونة بهدف الفوز الذي سجله في الدقيقة 87، ليصل إلى هدفه رقم 100 خلال 116 مباراة خاضها بقميص ريال مدريد.

وقال مبابي: «إذا أردنا أن تكون لدينا أي فرصة لتحقيق الإنجازات هذا العام، فعلينا القيام بذلك كمجموعة وكفريق، لأن الجودة موجودة. عندما تنظر إلى اللاعبين الموجودين هنا، فإن أي شخص يقول إنه لا توجد جودة هو كاذب. لكن علينا القيام بكل شيء كفريق واحد ومجموعة متماسكة، لأن هذه هي الطريقة التي سنحقق بها ما نطمح إليه». وأضاف: «يعلم الجميع أنني أحب تسجيل الأهداف ومساعدة الفريق بهذه الطريقة، لكنني أعتقد أن ذلك مجرد تفصيل. هذا الفوز سيمنح المجموعة ثقة كبيرة، وستكون هناك أهداف كثيرة أخرى، ولذلك فإن هذا الأمر ليس مهماً إلى هذا الحد».





◆ برشلونة - أ ف ب

بعد بداية رائعة للموسم، عاد برشلونة إلى أرض الواقع بقوة إثر خسارتيه أمام غريمه التقليدي ريال مدريد وباريس سان جرمان الفرنسي الأسبوع الماضي، ما أعاد طرح الشكوك بشأن قدرة بطل إسبانيا لكرة القدم على مجاراة أقوى المنافسين.

وسيطر فريق المدرب الألماني هانزي فليك على الساحة المحلية خلال الموسمين الماضيين، محققا لقب الدوري مرتين متتاليتين، لكنه أخفق بصورة ملحوظة على الساحة الأوروبية في المواعيد الكبرى والمباريات ذات الضغط العالي. وقدم العملاق الكتالوني كرة قدم هجومية ممتعة هذا الموسم، وفاز في أول 11 مباراة له في جميع المسابقات، لكن عندما ارتفع مستوى المنافسة اختلفت الصورة تماما.



هزائم برشلونة في المباريات الكبرى تطرح أسئلة مألوفة

فالدفاع المتقدم الذي يعتمد الفريق يصبح سهل الاختراق عندما لا يُنفذ الضغط الجماعي بصورة مثالية وبالطاقة المطلوبة.

ورأى فليك أن برشلونة افتقدت إلى «الانتعاش» البدني أمام ريال مدريد بعد جدول مزدحم بالمباريات، رغم أن فريقه حصل على يوم إضافي للراحة مقارنة بمنافسه عقب مباريات منتصف الأسبوع، كما أن المدرب انتظر حتى الدقائق الأخيرة للدفع بكل من مواطنه كريم أديمي والبرازيلي غابريال جيزوس. ويعاني برشلونة أيضا من مشكلات بسبب الإصابات في الخط الخلفي، إذ غاب كل من إريك غارسيا والفرنسي جول كوندي والبنمالي أندرياس كريستensen عن الكلاسيكو، إضافة إلى لاعب الوسط داني ألو.

وقال فليك، «ربما تكون هذه هي النقطة الأهم، الإصابات التي تعاني منها». ورغم ذلك، لا يزال برشلونة يحتفظ بفارق ثلاث نقاط أمام ريال مدريد صاحب المركز الثالث في سباق اللقب (27 مقابل 24).

ويملك الفريق القدرة على تحقيق سلسلة جديدة من الانتصارات، لكن الأسابيع المقبلة ستشكل اختبارات مهمة أخرى.

ففي الثالث من نوفمبر، يستضيف برشلونة فريق أستون فيلا الإنكليزي بقيادة المدرب الإسباني أوناي إيمري في دوري أبطال أوروبا، قبل أن يحل ضيفا على أتلتيكو مدريد في الثامن منه. وبعد شهر من ذلك، يستقبل مانشستر سيتي الإنكليزي على ملعب «كامب نو».

وظل فليك يعد بالتطور في هذا النوع من المباريات لأكثر من عامين، وربما حان الوقت الآن لترجمة تلك الوعود إلى واقع داخل المستطيل الأخضر.

لكن هذا الخطاب ليس جديدا، إذ سبق للمدرب الألماني أن كرر الأفكار نفسها خلال فترته مع الفريق.

فبعد خروج برشلونة أمام إنتر الإيطالي في نصف نهائي دوري أبطال أوروبا في أيار/مايو 2025، قال فليك، «نحن فريق شاب ويجب أن ننضج». وأضاف حينها، «نعمل على ذلك، ويجب أن نتحسن دفاعيا وفي جوانب أخرى أيضا».

افتقاد الانتعاش البدني

ورغم إنفاق مبالغ كبيرة هذا الصيف على التعاقد مع الإنكليزي أنتوني غوردون ورودري هرنانديس وآخرين، ومحاولة ضم الأرجنتيني خوليان ألفاريس المهاجم الدولي لأتلتيكو مدريد، فإن برشلونة لم يتعافى مع قلب دفاع جديد. وبدلا من ذلك، واصل فليك الاعتماد على جيرارد مارتين الذي تحول من مركز الظهير الأيسر إلى قلب الدفاع، إلى جانب باو كوبيارسي.

وقدم مارتين أداء جيدا نسبيا بالنظر إلى محدوديته الفنية وتغييره لمركزه، لكنه بدا عاجزا أمام أفضل المهاجمين في العالم.

وأدى تشتيته السيئ للكرة إلى الهدف الأول لريال مدريد عندما ارتطمت بمبايبي المندفع وعانقت شبك الحارس جوان غارسيا.

ولأنصافه، نجح مارتين لاحقا في إيقاف لاعب الوسط الدولي الإنكليزي جود بيلينغهام ومبايبي في موقف هجومي اثنين ضد واحد مطلع الشوط الثاني، وهو ما كشف عن مشكلة هيكلية أوسع يعاني منها برشلونة.

وخسر برشلونة أمام باريس سان جرمان بطل أوروبا في العامين الأخيرين 2-4 في العاصمة الفرنسية الثلاثاء في الجولة الثالثة من المسابقة القارية العريقة، في مباراة أظهرت أنه لا يزال بعيدا عن مستوى فريق مدرب مواطنه لويس إنريكي. وتضاعفت المعاناة بعد الهزيمة المؤلمة على أرضه أمام ريال مدريد 1-2 الأحد في الدوري المحلي، حيث انكشفت مجددا هشاشة خطه الدفاعي.

وكان التعادل سيعد نتيجة مقبولة ويحافظ على تقدمه بفارق ست نقاط عن ريال مدريد في الدوري، لكنه ترك مساحات شاسعة استغلها «لوس بلانكوس» في الدقائق الأخيرة.

وقبل النهاية بثلاث دقائق، انطلق لاعب الوسط البديل الفرنسي إدواردو كامافينغا نحو المرمى قبل أن يمرر الكرة إلى مواطنه كيليان مبابي الذي سجل هدفه الرقم 100 بقميص ريال مدريد والثاني له في المباراة منحا فريقه الفوز.

وقال فليك للصحافيين، «في النهاية، وفي المباريات الكبيرة جدا، تكون التفاصيل الصغيرة مهمة، وهي التي تحسم المباريات وتحدد اتجاهها، واليوم لم تكن في صالحنا».

وأضاف متعبدا بالتحسن، «نعرف ما الذي يجب أن نطوره. نتحدث عن ذلك في كل حصة تدريبية. سنعمل ذلك، ولست قلقا بشأن هذا الأمر». وتابع، «الخسارة جزء من كرة القدم أيضا. لكننا تعرضنا لهزيمتين هذا الأسبوع، وهذا كثير جدا».

إيقاف مدرب نابولي أليجيري

مباراتين بعد طرده في مباراة روما

◆ روما - رويترز

اليوم الأربعاء ويوفنتوس يوم الأحد في الدوري الإيطالي، في وقت يسعى فيه نابولي، صاحب المركز العاشر، إلى «استعادة توازنه بعد تحقيقه فوزا واحدا فقط في آخر أربع مباريات بالمسابقة». وقالت الهيئة التأديبية، في قرار نشرته على الموقع الرسمي للدوري، إن أليجيري وجه «عبارات مسيئة إلى مسؤولي المباراة»، قبل أن يبيدي لاحقا «سلوكا عدوانيا» تجاه أحد مسؤولي الفريق المنافس داخل غرفة تبديل الملابس.

وأضاف القاضي الرياضي أن الحكم الرابع خوان لوكا ساكي وحكم الساحة أندريا كولومبو وثقا هذه الوقائع، فيما جرى توثيق الحادثة الأخيرة أيضا من جانب مسؤولي مكتب الادعاء العام الاتحادي.

من جانبه، نفى أليجيري عقب المباراة توجيه أي إساءة إلى الحكام، وقال لمنصة دازون إيطاليا «تواصل الحكم الرابع مع حكم الساحة وكان سببا في طردي، لكنني لم أقل أي شيء على الإطلاق».

أعلن القاضي الرياضي في دوري الدرجة الأولى الإيطالي لكرة القدم، الاثنين، عن إيقاف مدرب نابولي ماسيميليانو أليجيري لمبارتين وتغريمه 10 آلاف يورو، بسبب إساءته إلى حكام المباراة وتصرفه العدواني تجاه أحد مسؤولي روما خلال المباراة التي انتهت بالتعادل 3-3 يوم السبت على ملعب نابولي.

وجاء طرد أليجيري بعد وقت قصير من هدف التعادل المتأخر الذي أحرزه ليوناردو باليردي لصالح روما، إذ أحتج بشدة على احتساب الهدف بداعي وجود خطأ أثناء البناء للهجمة. لكن حكم الفيديو المساعد أقر بصحة الهدف، ما أثار غضب المدرب الإيطالي ودفع الحكم إلى إشهار البطاقة الحمراء في وجهه.

وسيغيب أليجيري، إلى جانب تغريمه 10 آلاف يورو (11200 دولار)، عن مباراتي مونزا



إصابة جديدة تضرب دفاع برشلونة مع غياب تشافي 7 أسابيع

◆ برشلونة - رويترز

قال برشلونة إن الظهير تشافي إسبارت سيغيب عن الملاعب لنحو 7 أسابيع بسبب إصابة في الكاحل الأيمن تعرض لها خلال الخسارة 1-2 أمام ضيفه ريال مدريد في دوري الدرجة الأولى الإسباني لكرة القدم أمس الأحد.

وغادر إسبارت (19 عاماً) الملعب في الدقيقة 30 من مواجهة ريال مدريد، ليحل محله أليخاندرو بالدي، بعدما تعرض للإصابة إثر تدخل في كرة مشتركة مع أحد لاعبي الفريق الملكي، وفقا لما أعلنه برشلونة. وشارك إسبارت في تسع مباريات مع الفريق الكتالوني هذا الموسم، سجل خلالها هدفين وقدم تمريرتين حاسمتين. وتزيد إصابة إسبارت من متاعب برشلونة

الدفاعية، في ظل غياب أندرياس كريستensen وجول كوندي وإريك غارسيا للإصابة أيضا، ما يجعل جواو كانسيلو وأليخاندرو بالدي وباو كوبيارسي وجيرارد مارتين المدافعين الوحيدين المتاحين حاليا في تشكيلة الفريق. وقد يمتد غياب إسبارت حتى نهاية عام 2026، رغم أن فترة تعافيه المتوقعة تبلغ نحو سبعة أسابيع، فيما يخوض برشلونة مباراته الأخيرة هذا العام يوم 20 ديسمبر.





الدوري المكسيكي:

فوز باتشوكا على كلوب أمريكا بهدفين مقابل هدف

◆ مكسيكو سيتي - قنا

فاز فريق باتشوكا على مضيفه كلوب أمريكا بنتيجة 2-1، في المباراة التي جمعتها ضمن منافسات الجولة الرابعة عشرة من الدوري المكسيكي لكرة القدم. وأنهى باتشوكا الشوط الأول متقدماً بهدف دون رد، سجله آلان باوتيسستا في الدقيقة 12 من المباراة. وفي الشوط الثاني، سجل هنري مارتين هدف التعادل لـ كلوب أمريكا في الدقيقة 46، قبل أن يحرز أسامة إدريسي هدف الفوز لباتشوكا في الدقيقة 74. ورفع باتشوكا رصيده إلى 16 نقطة في المركز الثالث عشر، بينما توقف رصيد كلوب أمريكا عند 27 نقطة في صدارة الترتيب. وشهدت الجولة أيضاً فوز أطلس على بويبلا بنتيجة 3-4، وكرزول على كويريتارو بنتيجة 1-3، وتيخوانا على سانتوس لاجونا بنتيجة 1-4.



الدوري الأرجنتيني:

ريفر بلات يفوز على راسينج بهدف دون مقابل

◆ بوينس آيرس - قنا

فاز فريق ريفر بلات على ضيفه راسينج بهدف دون رد، في المباراة التي جمعتها ضمن منافسات الجولة الرابعة عشرة من المجموعة الثانية بالدوري الأرجنتيني لكرة القدم. ويدين ريفر بلات بالفضل في هذا الفوز إلى مدافعه لاوتارو ريفيرو، الذي سجل هدف المباراة الوحيد في الدقيقة 33. ورفع ريفر بلات رصيده إلى 23 نقطة، ليتقدم إلى المركز الرابع، بينما تجمد رصيد راسينج عند 12 نقطة في المركز الثالث عشر. وفي مباراة أخرى ضمن المجموعة ذاتها، قلب باراكاس سنترال تأخره بهدف أمام إستوديانتس ريو كوارتو إلى فوز بنتيجة 2-1. وبهذا الفوز، أصبح باراكاس سنترال يمتلك 22 نقطة في المركز السادس، بينما توقف رصيد إستوديانتس ريو كوارتو عند 9 نقاط في المركز الخامس عشر. وفي منافسات المجموعة الأولى، حقق فيليز سارسفيلد فوزاً عريضاً على مضيفه سنترال كوردوبا بخمسة أهداف دون رد. ورفع فيليز سارسفيلد رصيده إلى 27 نقطة في المركز الرابع، في حين تجمد رصيد سنترال كوردوبا عند 10 نقاط في المركز الرابع عشر وقبل الأخير.



السعودية تواجه فلسطين في الافتتاح

الاتحاد الآسيوي يعلن عن 2027 جدول المباريات لكأس آسيا 2027

◆ كوالالمبور - قنا

ويبدأ المنتخب القطري، حامل اللقب، حملة الدفاع عن لقبه بمواجهة نظيره التايواني في 11 يناير المقبل، فيما يستهل المنتخب الياباني مشواره في اليوم ذاته بمواجهة نظيره الإندونيسي، ويلتقي المنتخب الكوري الجنوبي نظيره اليمني، فيما تواجه أستراليا سنغافورة، وتلعب إيران أمام الصين في مستهل مشوارها بالبطولة. ومن المقرر أن تختتم منافسات دور المجموعات في 20 يناير المقبل، على أن تنطلق مباريات الأدوار الإقصائية في 22 من الشهر ذاته، تليها مواجهات الدور ربع النهائي يومي 28 و29 يناير، ثم الدور نصف النهائي يومي 1 و2 فبراير وصولاً إلى المباراة النهائية المقررة في الخامس من فبراير. وتستضيف السعودية نهائيات كأس آسيا للمرة الأولى في تاريخها، قبل 7 سنوات من احتضانها نهائيات كأس العالم 2034.

أعلن الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، الاثنين، عن الجدول النهائي لمباريات النسخة التاسعة عشرة من بطولة كأس آسيا 2027 لكرة القدم، والملاعب المستضيفة، حيث يواجه المنتخب السعودي نظيره الفلسطيني في السابع من يناير المقبل، في المباراة الافتتاحية للبطولة التي تستضيفها السعودية خلال الفترة من 7 يناير إلى 5 فبراير 2027.

وأوضح الاتحاد الآسيوي أن منافسات البطولة، التي يشارك بها 24 منتخباً، ستشهد إقامة 51 مباراة على ثمانية ملاعب موزعة على ثلاث مدن سعودية، بواقع خمسة ملاعب في الرياض، وملعبين في جدة، وملعب واحد في الخبر، على أن يستضيف استاد مدينة الملك فهد الرياضية بالرياض مباراتي الافتتاح والنهائي.

دوري السلة الأمريكي:

مفيس جريزليس يفوز على ساكرامنتو كينجز

◆ واشنطن - قنا



قاد تاي جيروم فريقه مفيس جريزليس إلى الفوز على ساكرامنتو كينجز بنتيجة 123-112، بعدما سجل 31 نقطة في المباراة التي جمعتها ضمن منافسات دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين. وفي بقية المباريات، فاز لوس أنجلوس ليكرز على يوتا جاز بنتيجة 132-123، وانديانا بيسرز على بروكلين نتس 109-136، ومينيسوتا تمبولفز على تورونتو رابتورز 117-94.

كما تغلب أورلاندو ماجيك على نيويورك نيكس بنتيجة 111-102، وأوكلاهوما سيتي ثاندر على لوس أنجلوس كليبرز 101-108، وديترويت بيستونز على فيلادلفيا سفنتي سيكسرز 106-93.



اعلانك عبر صفحات
جريدة **وجهات** يحقق
هدفك ويضمن لك
انتشاراً واسعاً

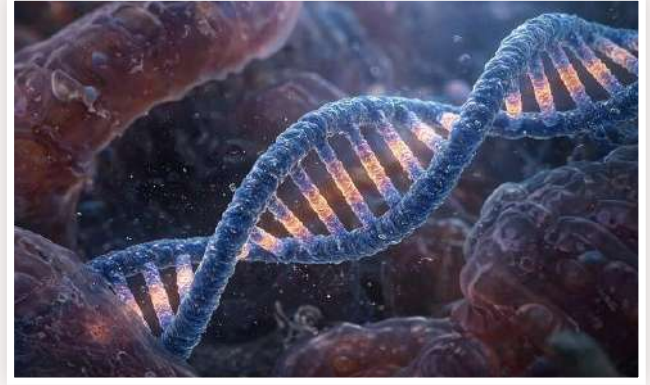
تواصل
معنا

99327574

تقنية متطورة لتعديل الحمض النووي داخل جسم الإنسان لأول مرة

◆ واشنطن - العُمانية

نجح علماء في استخدام تقنية طبية متطورة لتعديل الحمض النووي "DNA" مباشرة داخل جسم الإنسان لأول مرة، في خطوة علمية رائدة تفتح آفاقاً جديدة لعلاج الأمراض الوراثية وتخفيض تكاليف إنتاجها. وأفادت نتائج استخدام التقنية التي نشرتها مجلة "Nature" العلمية، بأن تجربة سريرية أجريت باستخدام تقنية "التعديل الأولي: Prime Editing"، استهدفت طفرة جينية مرتبطة بداء "هولوسون"، وهو مرض وراثي نادر يتسبب في تراكم النحاس بالجسم وتلف خلايا الكبد وحدوث مضاعفات عصبية. وتعتمد التقنية الجديدة التي طورتها شركة "بر ايم ميديسن" الأمريكية، على إيصال أدوات التعديل الجيني إلى خلايا الكبد مباشرة باستخدام جسيمات دهنية نانوية، مما يتيح



استبدال أجزاء من الشفرة الوراثية أو إدراجها أو حذفها بدقة عالية، على عكس الأساليب التقليدية السابقة مثل "كريسبر-كاس9". وتأتي أهمية هذا التطور العلمي في المجال الطبي؛ كونه يساعد على إصلاح الخلل الجيني من داخل الجسم، دون الحاجة إلى الإجراءات المخبرية المعقدة والمكلفة المتمثلة في استخراج الخلايا وتعديلها خارج الجسم ثم إعادة حقنها، بالإضافة إلى تجنب بعض العلاجات المصاحبة كالعلاج الكيميائي المستخدم لتهيئة الجسم. ويشير الخبراء -رغم هذه الأفاق الواعدة- إلى وجود تحديات قائمة تتعلق بضمان سلامة ودقة التعديلات الجينية، وقدرة إيصال الأدوات الطبية إلى الخلايا المستهدفة دون التأثير على أجزاء أخرى من الحمض النووي، حيث من المتوقع الإعلان عن النتائج السريرية الأولية للتجربة خلال العام المقبل للتأكد من فعالية العلاج وسلامته على المدى الطويل.



الكونغو الديمقراطية تبدأ اختبار لقاح جديد لمكافحة إيبولا

◆ كينشاسا - العُمانية

أعلنت السلطات الصحية في جمهورية الكونغو الديمقراطية عن بدء تجربة لقاح ضد فيروس إيبولا، في خطوة تهدف إلى دعم الجهود الصحية الرامية إلى الحد من انتشار المرض وتعزيز الاستجابة له. وتشمل تجارب اللقاحات تقييم مستويات السلامة والفعالية، وتحديد الفئات المستهدفة للاستفادة منها، إلى جانب مراقبة أي آثار جانبية محتملة خلال مراحل البحث المختلفة. وأكد عدد من المختصين أن بدء التجربة لا يعني اعتماد اللقاح للاستخدام العام أو إثبات فعاليته النهائية، إذ تعتمد النتائج على البيانات التي يتم جمعها وتحليلها خلال مراحل الدراسة السريرية. وتواصل السلطات الصحية في الكونغو الديمقراطية الاعتماد على إجراءات رصد الحالات وعزل المصابين وتتبع المخالطين ونشر التوعية الصحية، بوصفها من الركائز الأساسية للحد من انتقال العدوى، فضلاً عن توفير التجهيزات اللازمة للعاملين في الخطوط الأمامية. وأعلنت الكونغو الديمقراطية في منتصف مايو الماضي نقشي إيبولا، وهو مرض شديد الفتك أودى بحياة أكثر من 15 ألف شخص في أفريقيا خلال السنوات الخمسين الماضية.



جماليات "الخط العربي" تستقطب زوار معرض باكو الدولي للكتاب 2026

◆ المدينة المنورة - واس

شارك مركز الأمير محمد بن سلمان العالمي للخط العربي، "دار القلم" في معرض باكو الدولي للكتاب 2026، الذي أقيم في العاصمة الأذربيجانية خلال الفترة من 21 إلى 25 أكتوبر، ضمن جناح المملكة العربية السعودية الذي نظمته هيئة الأدب والنشر والترجمة، وذلك في إطار جهود المركز لتعزيز حضور الخط العربي في المحافل الثقافية الدولية، والتعريف بقيمته الفنية والحضارية. واستعرض المركز خلال مشاركته أبرز منجزاته ومبادراته في مجالات تعليم الخط العربي وتطويره، إلى جانب برامج التدرية والثقافية، ومشروعاته المعرفية ومشاركاته الدولية، التي عكست دوره في المحافظة على هذا الفن الأصيل، وتنمية مهارات الممارسين والمهتمين به، وتوسيع نطاق حضوره محلياً وعالمياً. وتضمنت المشاركة ركناً تفاعلياً لفن الخط العربي، أتاح لزوار المعرض التعرف على جماليات الحروف العربية، وأساليب كتابتها، وخوض تجارب فنية مباشرة، أبرزت تنوع الخطوط العربية وخصائصها الجمالية، وأسهمت في تعزيز التفاعل مع الجمهور الأذربيجاني والدولي، والتعريف بالخط العربي، بوصفه أحد الفنون المرتبطة بالهوية الثقافية العربية. وجسدت مشاركة المركز في المعرض جهوده في تعزيز التبادل الثقافي والعرفي، ومد جسور التواصل بين الثقافات من خلال فن الخط العربي، إلى جانب إبراز دور المملكة في رعاية هذا الفن وتطويره، بما يواكب مستهدفات رؤية السعودية 2030 في تعزيز الحضور الثقافي السعودي على المستوى الدولي.



رؤية عمان 2040
Oman Vision 2040

صندوق البريد: 1
الرمز البريدي: 314 - سلطنة عمان
البريد الإلكتروني: yahmedom@hotmail.com

الإعلانات: 95112169 يعقوب البلوشي
info@wejhhatt.com

وجهات

تصدر عن:
مؤسسة الثراء للصحافة والنشر
مسقط - سلطنة عمان

هواتف: 99327574
نقال: 99327574

وادي بني خالد

اكتشف
عُمان
OMAN



اللوfer أبوظبي يوثق تطور مجموعته الفنية في كتاب يضم 240 عملاً

◆ أبوظبي - وام

بين الحضارات، عبر مجموعة متنوعة من المقتنيات الممتدة على مدى آلاف السنين.

وأكد محمد خليفة المبارك، رئيس دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي ورئيس متحف اللوفر أبوظبي، أن الكتاب يعكس التطور الاستثنائي الذي شهدته مجموعة مقتنيات المتحف، والتي اتسع نطاقها وبلغت مستوى متميزاً من النضج والتنوع، لتصبح إحدى أبرز المجموعات الفنية على مستوى العالم.

وأشار إلى أن هذه المسيرة تجسد نضج المشهد الثقافي في أبوظبي ودولة الإمارات، مؤكداً مواصلة دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي جهودها لإرساء إرث ثقافي مستدام للأجيال القادمة.



أعلن متحف اللوفر أبوظبي عن إصدار كتابه الجديد «نشأة مجموعة متحف»، بالتعاون مع دار النشر الفنية «سكيرا»، والذي يوثق مسيرة تطور مجموعته الفنية خلال العقد الماضي، ويستعرض تحول رؤيته الثقافية إلى مجموعة عالمية من المقتنيات الفنية، بما يعكس مكانة أبوظبي مركزاً عالمياً للتبادل الثقافي والإبداع. ويضم الكتاب إسهامات 42 من أمناء المتاحف والمؤرخين والباحثين، ويستعرض 240 عملاً فنياً مختاراً يسلط الضوء على تاريخ الإبداع الإنساني والتواصل