■ الثلاثاء 10 نوفمبر 2026 م - السنة الثانية عشرة ■ العدد 3218 رئيس التحرير يوسف بن أحمد البلوشي ■ جريدة سياحية ■ إلكترونية ■ يومية ■ منوعة 14 صفحة

وجهات
www.wejhatt.com ■ @wejhatt تصدر عن مؤسسة الثراء للصحافة والنشر

رؤية عُمان 2040 Oman Vision

داخل العدد

السّيد ذي يزن يرعى احتفال جامعة السُّلطان قابوس بالذكرى الـ 40 لافتتاحها. 2 3

15 شركة عُمانية تشارك في منتدى الأعمال العُماني الرواندي. 4

التشكيلية حليمة البلوشي: الفن إنتاج لغة بصرية تجسد الهوية العُمانية بوعي معاصر 7

يضم المشروع 1,500 وحدة سكنية على مساحة تقارب 18.5 هكتار

السيد بلعرب يرعى حفل إعلان مشروع المجمع السياحي المتكامل "اليزن" على الواجهة البحرية في مطرح





المهندس عيّاد البلوشي: المشروع خطوة جديدة في مسيرة تطوير الواجهة البحرية

رومان كابينوس: نرى في عُمان فرصاً واعدة ومستقبلاً يحمل الكثير من الإمكانات





◆ مسقط - وجهات

رعى صاحب السمو السيد بلعرب بن هيثم آل سعيد، وزير الدولة ومحافظ مسقط، الاحد، الإعلان عن مشروع المجمع السياحي المتكامل „اليزن" على الواجهة البحرية لميناء السلطان قابوس بولاية مطرح، الذي تُشرف عليه الشركة العُمانية للتنمية السياحية عُمران ومجموعة VA، يضم المشروع نحو 1,500 وحدة سكنية على مساحة 18.5 هكتار.

واطّلع سموه على تفاصيل مشروع „اليزن"، الذي استوحى تصاميمه من الطابع العمراني لولاية مطرح وطبيعتها التي تجمع بين الجبال والبحر، مشكّلاً امتداداً عمرانيّاً لهوية المنطقة، حيث تشكل المساحات السكنية من إجمالي المشروع 180 ألف متر مربع، موزعة على ثلاث مراحل، تتدرج فيها المباني على مستويات مختلفة من سفوح الجبال باتجاه الساحل، بالإضافة إلى مسطحات خضراء تتناغم مع إطلالة البحر.

كما يتضمَّن المشروع، إضافة إلى المساحات السكنية، مساحاتٍ عامة ومرافق للأنشطة المجتمعية، تبدأ من ممشى بحري يمتد لأكثر من 400 متر، وشارع مخصص للمشاة يحتضن متاجر ومطاعم ومقاهي، بمساحات تجارية تبلغ 25 ألف متر مربع. كما يضم المشروع مساحات خضراء تبلغ مساحتها الإجمالية 30 ألف متر مربع. إضافة إلى ساحة هلالية الشكل تحتضن مدرجًا مفتوحًا، ومجموعة من المطاعم الراقية، وملاعب رياضية متعددة الاستخدامات، ومناطق مخصصة لألعاب الأطفال؛ تلبيةً لاحتياجات السكان واستقطابًا الزوار.

وحول أهمية مشروع „اليزن"، قال المهندس عيّاد بن علي البلوشي، الرئيس التنفيذي لمجموعة عُمران: يمثّل تدشين مشروع „اليزن" خطوةً جديدة في مسيرة تطوير الواجهة البحرية لميناء السلطان قابوس بمطرح، من خلال إضافة مكوّن سكني وعمراني يعزّز تكامل الوجهة وتنوّع استخداماتها. ويجسّد المشروع توجّهنا الاستراتيجي نحو تطوير وجهات سياحية متكاملة، بالشراكة مع القطاع الخاص، بما يسهم في استقطاب الاستثمارات النوعية، وتعزيز القيمة الاقتصادية والاجتماعية للمشاريع، وإيجاد فرص مستدامة تدعم نمو القطاع السياحي وتوسّع إسهامه في التنمية الوطنية.

من جانبه، أكد رومان كابينوس، الشريك الإداري لمجموعة VA، بأن المجموعة ترى في سلطنة عُمان فرصاً واعدة ومستقبلًا يحمل الكثير من الإمكانات، خاصة في ظل ما تشهده من تطور، وما تتبناه من خطط طموحة للسنوات المقبلة.

وأضاف: عندما نفكر في دخول سوق جديدة، فإننا ننظر إلى ما هو أبعد من الفرص الاستثمارية، فنجاح أي مشروع بالنسبة إلينا يبدأ من الثقة في المكان، واستقراره، وصلته بالعالم، وما يتمتع به من هوية وتطلعات للمستقبل. وهذه جميعها مقومات وجدناها في سلطنة عُمان، التي تمنحنا رؤيتها المستقبلية، عُمان 2040، ثقة كبيرة بالمسار الذي تمضي فيه، وحافزًا لنكون جزءاً من المرحلة المقبلة. ومن هنا جاء قرارنا بالاستثمار في سلطنة عُمان، ونتطلع إلى بناء شراكات راسخة يكون مشروع „اليزن" أول ثمارها، ونموذجًا لما نطمح إلى تقديمه في مشاريعنا المقبلة.



السّيد ذي يزن يرعى احتفال جامعة السُّلطان قابوس بالذكرى الـ 40 لافتتاحها

◆ مسقط - العُمانية

رعى صاحب السُّمو السّيد ذي يزن بن هيثم آل سعيد، نائب رئيس الوزراء للشؤون الاقتصادية، الاثنين، احتفال جامعة السلطان قابوس بالذكرى الأربعين لافتتاحها تحت شعار (أثر ممتد) الذي أُقيم في القاعة الكبرى بمركز جامعة السُّلطان قابوس الثقافي.

وألقى صاحب السُّمو السّيد الدكتور فهد بن الجلندى آل سعيد، رئيس جامعة السُّلطان قابوس، كلمة بهذه المناسبة، قال فيها إن الاحتفال يأتي احتفاءً بفكرة وطنية خالصة انطلقت قبل أربعة عقود، حين تجسّدت الرؤية الحكيمة للمغفور له بإذن الله تعالى السُّلطان قابوس بن سعيد، طيّب الله ثراه، في أن المقدمة الحتمية لبناء الأوطان هي بناء الإنسان.

مرحلة جديدة

وأضاف سموّه، أن افتتاح الجامعة جاء إيذاناً بمرحلة جديدة من التأهيل العلمي والتمكين المعرفي والانفتاح على آفاق المستقبل، لتكون سندًا للوطن في مراحل تطوره، ورافدًا له بالكوادر القادرة على العطاء في شتى الميادين.

وأوضح سموه، أنّ الاحتفال يمثل مناسبة للشكر والاحتفاء وتجديد العهد؛ تقديراً لكل من أسهم في مسيرة الجامعة من رؤساء وأساتذة وإداريين وخريجين وطلبة وشركاء، واحتفاءً بما تحقق من منجزات أكاديمية وبحثية ومجتمعية، وتجديدًا للعهد بأنّ تبقى الجامعة وفية لرسالتها التي أسست من أجلها، وماضية في أداء واجبها الوطني مع مختلف مؤسسات التعليم في سلطنة عُمان، وفق الرؤى والتوجيهات السّامية لحضرة صاحب الجلالة السُّلطان هيثم بن طارق المعظّم، حفظه الله ورعاه، الذي أولى التعليم والبحث العلمي عناية فائقة، وجعلهما في صدارة أولويات النهضة المتجددة.

وأشار سموّه إلى الدعم السخي الذي تحظى به الجامعة منذ لحظة تأسيسها وحتى اليوم، والذي تجسد في الرعاية المستمرة والتمكين المؤسسي وتعزيز استقلالية الجامعة وتهيئة البيئة الأكاديمية المحفزة على الإبداع والابتكار، مؤكداً أنّ هذه الثقة الغالية كانت وما تزال حافزاً لمزيد من البذل، ومسؤولية للحفاظ على المكتسبات وتطويرها بما يليق بسمعة الجامعة ومكانتها.

جامعة للاجيال

وبيّن سموه أنّ جامعة السُّلطان قابوس أُسست لتكون جامعة لأجيال سلطنة عُمان المتعاقبة، لا تقتصر رسالتها على تخريج الكفاءات المزودة بالمعارف والعلوم، بل تمتد إلى ترسيخ قيم المواطنة الصالحة وفتح آفاق المستقبل أمام أبنائها بحكمة ووعي.

ولفت سموه، إلى أن الجامعة تتبوأ اليوم موقعاً محورياً في مسيرة تحقيق مستهدفات رؤية عُمان 2040، من خلال برامجها الأكاديمية المتجددة وأبحاثها النوعية وشراكاتها الفاعلة وإسهامها المباشر في بناء اقتصاد قائم على المعرفة والابتكار.

وأكّد سموه، أن دور الجامعة لم ينحصر يوماً في حدود القاعات الدراسية، بل امتد أثرها إلى مختلف مكونات المجتمع العُماني ثقافياً واجتماعياً واقتصادياً، وحملت رسالة سلطنة عُمان إلى المحافل الإقليمية والدولية، مشيراً إلى أنّ أجيالاً من خريجيها تتولى اليوم أدواراً قيادية في مختلف المجالات، فيما أسهمت الدراسات والأبحاث التي أنجزت في مختبراتها في دعم خطط التنمية، وشهدت قاعاتها مناقشة قضايا الوطن والمجتمع، وعكس خريجوها أخلاق الإنسان العُماني وقدراته.

إنجازات

وقال صاحب السُّمو السيد الدكتور رئيس جامعة السُّلطان قابوس، إنّ الجامعة، وهي تدخل عقدها الخامس، تنظر إلى ما تحقق من إنجازات بوصفه أساسًا للبناء عليه، وليس نهاية لمسيرة، مستفيدةً من تراكم أربعة عقود من الخبرة والمعرفة والإنجاز، ومستحضرةً في ذلك رؤيتها ورسالتها وقيمها.

وأكّد سموه في خِتام كلمته المضي، بعون الله وتوفيقه، في عهد النهضة المتجددة بعزم راسخ، للمحافظة على المكتسبات والبناء عليها، ومواصلة أداء رسالتها في التعليم والبحث العلمي وخدمة المجتمع والوطن، متطلعاً إلى صناعة أثر ممتد يليق بإرث الجامعة ومكانتها، وبما تحمله من مسؤولية تجاه سلطنة عُمان ومستقبلها.

فيلم وثائقي

تضمن الاحتفال عرضاً مرئياً لفيلم وثائقي بعنوان (أبعد من أربعين)، يستعيد هذا الفيلم رحلة جامعة السلطان قابوس على امتداد أربعين عاماً، منذ انطلاقة فكرتها عام 1980، وصولاً إلى ما حققته من علم وإنجاز وأثر ممتد في مسيرة الوطن. تُروى الحكاية بين الوثيقة والذاكرة الإنسانية، وتستحضر استكشاف أثرها في بناء العقول، وصناعة أجيال حملت رسالتها إلى ميادين الحياة؛ لتبقى حكايتها أكبر من مبانيها، وأبعد من حدودها، وأعمق من أن تختصرها.

كما تضمن الاحتفال فقرة شعرية قدمها كل من الطالب أحمد بن بطي الشكيلي والطالبة الجوهرة بنت سالم الحسني والقصيدة بعنوان (بريق الأربعين) من إبداع الشاعر الدكتور سعيد بن محمد المكتومي.

البقية ص 3

بقية ص 2



طابع بريدي

وأطلق صاحب السُّمو السّيد ذي يزن بن هيثم آل سعيد راعي المناسبة الطابع البريدي للذكرى الأربعين لافتتاح الجامعة ويعكس الطابع أربعين عاماً من صناعة الإنسان وإنتاج المعرفة وقيادة المستقبل ويجسّد الإصدار هذه المسيرة في عمل فني يجمع ذاكرة التأسيس واستمرار العطاء، ويتضمن هذا الإصدار بطاقة تذكارية تجمع الطوابع الأربعة في لوحة فنية متكاملة، إلى جانب ظرف خاص بأول يوم للإصدار، يوثّق المناسبة من خلال الطوابع الأربعة، التي تحمل ختم الفعالية.

وتجوّل سموه في معرض (أربعون عاماً من الأثر) المصاحب لهذا الاحتفال وهو يقدم قراءة متعمقة للجامعة التي انتقلت من مشروع وطني لتأهيل الكفاءات إلى ركيزة من ركائز بناء الدولة، وفاعل رئيس في صياغة مستقبلها، يتضمن المعرض مجموعة من الأركان منها: البناء رؤية ونماء، الأثر عطاء ممتد، والمستقبل صناعة الغد.

ويُصاحب الاحتفال إقامة ندوة علمية عن جامعة السُّلطان قابوس، بتوجيه سام من لدن حضرة صاحب الجلالة السُّلطان هيثم بن طارق المُعظّم، حفظه الله ورعاه، يوم غدٍ على مدى يومين.

4 عقود

وتأتي الندوة العلمية لتستعرض أربعة عقود من الريادة والأثر مسلطة الضوء على دور جامعة السلطان قابوس في التنمية الاقتصادية والاجتماعية للبلاد خلال الأربعين عامًا الماضية، منطلقة من المكانة الوطنية التي تمثلها جامعة السُّلطان قابوس كأول جامعة في سلطنة عُمان، وما اضطلعت به على مدى أربعة عقود من دور محوري في بناء الإنسان العُماني، وإعداد الكفاءات الوطنية، وإنتاج المعرفة وتعزيز البحث العلمي والابتكار، والإسهام في رفد مؤسسات الدولة وقطاعاتها المختلفة، وخدمة المجتمع وترسيخ هويته وقيمه الوطنية الأصيلة.

وتحمل هذه الاحتفالية شعار „أثر ممتد" مستحضرة أربعة عقود من العطاء الوطني والعلمي والفكري، ومسيرة رائدة أسهمت خلالها في صناعة الإنسان، وإنتاج المعرفة، واستشراف المستقبل من خلال منظومة متكاملة جعلت الإنسان محورًا للتعليم، والمعرفة ركيزة للبحث والابتكار، والمستقبل أفقًا للتطوير والاستشراف.





صناعة أنسان

ويأتي مفهوم „صناعة الإنسان" في مقدمة هذا الأثر، باعتبارها أحد أهم أدوار الجامعة ورسالتها؛ إذ أسهمت على مدى أربعين عامًا في إعداد أجيال من الكفاءات العُمانية التي عزّزت مختلف القطاعات، وحملت معها ما اكتسبته من علم ومعرفة وخبرة إلى ميادين العمل والتنمية وخدمة الوطن.

أما إنتاج المعرفة، فقد تجاوز حدود الأبحاث والدراسات إلى شراكات ومشروعات بحثية أسهمت في ترجمة المعرفة العلمية إلى تطبيقات وقرارات ومبادرات ذات أثر مستمر، بما يعزّز حضور الجامعة شريكًا فاعلًا في مسيرة التنمية.

ويمتد الأثر كذلك إلى صناعة المستقبل، من خلال رؤية استشرافية تتجاوز بناء الحاضر، إلى التطلع لما بعده؛ عبر مراكز التميز، والبحوث المستقبلية، وبرامج الابتكار، والشراكات العلمية التي تفتح آفاقًا جديدة داخل سلطنة عُمان وخارجها.

حضر الحفل عدد من أصحاب السُّمو والمعالي، والقادة العسكريين، والمكرّمين وأصحاب السعادة، وأعضاء مجلس جامعة السلطان قابوس ورؤسائها السابقين، إلى جانب عدد من رؤساء الجامعات، وشركاء الجامعة من ممثلي الجهات الحكومية والخاصة والمؤسسات الأكاديمية والبحثية، فضلًا عن منتسبي الجامعة من موظفين وخريجين وطلبة.

السياحة الداخلية بين سحر المكان وفقه التهيئة



مقال

د. قاسم بن محمد الصالحي

سفير سابق

ثمة أماكن لا تحتاج إلى من يروّج لجمالها، ولا إلى حملات إعلانية تعرف الناس بها؛ يكفي أن تهطل السماء، وأن تستيقظ الأودية من صمتها، وأن تنحدر المياه من أعالي الجبال، حتى تنهض الطبيعة بما لا تستطيع أن تصنعه آلاف الصور والملصقات. وعُمان، في مواسمها الماطرة، واحدة من تلك البلاد التي تتولى الطبيعة فيها مهمة الدعوة إلى زيارتها؛ من الجبل الأخضر إلى وادي بني هني والحوقين في الرستاق، ومن مدرجات الجبل الشرقي إلى شعاب الجبال وأفلاج القرى، حيث تتجدد علاقة الإنسان بالأرض، ويجد في الماء العابر ما يوقظ في داخله دهشة الطفولة وحنين البدايات.

غير أن جمال المكان، على أهميته، لا يكفي وحده لصناعة تجربة سياحية ناجحة. فثمة مسافة بين أن يكون المكان جميلاً، وأن يكون مهيأً لاستقبال الناس؛ وبين أن تجذب الطبيعة الزائر، وأن يجد هذا الزائر ما يحفظ له متعة الرحلة وكرامة الإقامة وسلامة الحركة. وهذه المسافة هي التي ينبغي أن نتوقف عندها ونحن نتحدث عن مستقبل السياحة الداخلية في عُمان.

إن ما يحدث في بعض المواقع الطبيعية خلال المواسم الشتوية والمطرية يستحق قراءة تتجاوز مشهد الازدحام العابر. فحين تتوافد المركبات إلى الأودية والشلالات، وتضيق المساحات المتاحة للوقوف، وتتحول الطرق المؤدية إلى المشهد الجميل إلى مصدر للتوتر والارتباك، فإن المشكلة لا تكون في كثرة الزوار، بل في الفجوة بين جاذبية المكان واستعداد بنيته لاستقبالهم. وحين يضطر الزائر إلى البحث عن موقف لسيارته أكثر مما يستمتع بالماء المتدفق، أو يقضي ساعات في مكان يفتقر إلى المرافق الصحية الأساسية، فإن شيئاً من جمال التجربة يتبدد، مهما كانت الطبيعة سخية في عطائها.

ولعلنا بحاجة إلى أن نعيد النظر في مفهوم تهيئة المواقع السياحية. فليس المقصود أن نمد الطرق إلى كل شجرة، أو نرصف كل مساحة تطؤها قدم زائر، أو نحول الأودية إلى مرافق عمرانية تفقدها روحها الأولى. إن الإفراط في التهيئة قد يكون وجهاً آخر للإضرار بالمكان. المطلوب هو أن نعرف أين نتدخل، وكيف نتدخل، وما الذي ينبغي أن نتركه للطبيعة كي تبقى على فطرتها.

وقد تكون البداية في إنشاء مواقف منظمة عند مداخل المواقع، وتوفير مسارات آمنة للمشاة، ودورات مياه نظيفة، ولوحات إرشادية واضحة، ونقاط للإسعاف والإنقاذ، ومرافق بسيطة لإدارة النفايات. كما يمكن أن تتبنى الجهات المعنية حلولاً مرنة في المواسم التي تشهد كثافة استثنائية، من خلال تنظيم حركة المركبات، وتحديد مناطق للوقوف، وتوفير وسائل نقل قصيرة إلى المواقع الأكثر ازدحاماً. فليس من الحكمة أن تصل السيارة إلى حافة الشلال، إذا كان في ابتعادها بضعة أمتار ما يحفظ سلامة الناس وجمال المكان معاً.

وهنا تبرز مسؤولية البلديات والمجالس البلدية وهيئة البيئة ووزارة التراث والسياحة، كلٌّ في حدود اختصاصه، وبالتعاون مع المحافظات والقطاع الخاص والمجتمعات المحلية. فالمواقع الطبيعية ليست مجرد نقاط على خريطة سياحية، بل منظومات لها احتياجات بيئية وخدمية وأمنية واقتصادية. ومن ثم فإن التعامل معها ينبغي أن يقوم على حصرها وتصنيفها وفق قدرتها الاستيعابية، وتحديد أولويات تطويرها، ووضع خطط لإدارتها وصيانتها، لا الاكتفاء بالتدخل بعد أن يتكرر الازدحام أو تتراكم الملاحظات.

ولعل الأهم من ذلك أن تكون المجتمعات المحلية شريكاً أصيلاً في هذه المعادلة. فأهل المكان أدرى بتفاصيله، وأكثر معرفة بإيقاع فصوله ومواسمه ومخاطره. ويمكن أن تتحول السياحة إلى مصدر دخل لأبناء القرى والولايات، من خلال المشاريع الصغيرة، والمقاهي الريفية، والأكشاك المنظمة، والمنتجات المحلية، والإرشاد السياحي، والخدمات المرتبطة بالرحلات. وعندها لا يكون الزائر عابراً يلتقط صورة ثم يغادر، بل يصبح جزءاً من دورة اقتصادية تعود بالنفع على المكان وأهله.

ومن المهم كذلك ألا نغفل أن الطبيعة العُمانية ليست مورداً مفتوحاً بلا حدود. فالأودية مجارٍ للمياه وليست أماكن آمنة في كل الأوقات، والشلالات والبرك الطبيعية قد تخفي مخاطر لا تظهر للعين، كما أن بعض المواقع ذات حساسية بيئية لا تحتمل كثافة بشرية غير محسوبة. لذلك فإن التهيئة الحقيقية تشمل التوعية، والإنذار المبكر، وتحديد مناطق الخطر، وإدارة الأعداد عند الضرورة، واحترام الطاقة الاستيعابية لكل موقع. فالسياحة التي لا تحمي مواردها الطبيعي تستهلك، مع الوقت، السبب الذي جعل الناس يقصدونه.

إن عُمان لا ينقصها جمال الوجهات، ولا تنوع المشاهد، ولا ثراء المكان. ما تحتاج إليه هو أن نصل بين هذه الهبات الطبيعية وبين رؤية متكاملة تجعل السياحة تجربة متقنة، واقتصاداً محلياً حياً، وثقافة تحترم البيئة والإنسان. فالسياحة الداخلية ليست ترفاً موسمياً، ولا مجرد نزهة في عطلة نهاية الأسبوع؛ إنها أيضاً وسيلة لاكتشاف الوطن، وتعميق الانتماء إليه، وتعريف الأجيال الجديدة بتنوعه الطبيعي والحضاري.

ولعل أجمل ما يمكن أن نطمح إليه أن يعود الزائر من وادي بني هني أو الحوقين، لا بذاكرة ممتلئة بصور الشلالات وحدها، بل بانطباع عن مكان يحسن استقبال ضيوفه، ويحفظ طبيعته، ويصون سلامتهم، ويمنح أبناءه فرصة للنمو والعمل.

فالطبيعة تمنحنا الجمال بلا مقابل، لكن المحافظة عليه تحتاج إلى وعي، وتهيئته تحتاج إلى تخطيط، واستدامته تحتاج إلى مسؤولية مشتركة. وحين تنادي الأودية زوارها، ينبغي ألا نكتفي بسماع النداء؛ بل علينا أن نكون على قدر كرم المكان.

فليست السياحة أن نفتح الطريق إلى الطبيعة فحسب، وإنما أن نعرف كيف نصل إليها من دون أن نفسد ما جئنا من أجله.

لتعزيز العلاقات التجارية واستكشاف فرص التصدير والاستثمار

15 شركة عُمانية تشارك في منتدى الأعمال العُماني الرواندي

مسقط - العُمانية

تنظم وزارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار، منتدى الأعمال العُماني الرواندي في العاصمة الرواندية كيغالي اليوم الثلاثاء، بمشاركة 15 شركة عُمانية تعمل في قطاعات اقتصادية متنوعة.

ويهدف المنتدى إلى تعزيز العلاقات التجارية بين البلدين، واستكشاف فرص التصدير والاستثمار، وفتح أسواق جديدة أمام المنتجات والخدمات العُمانية في منطقة شرق أفريقيا.

ويترأس الوفد العُماني المشارك في المنتدى سعادة المهندس غالب بن سعيد المعمري، وكيل وزارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار للتجارة والصناعة، بمشاركة سعادة المهندس خميس بن محمد الشماخي، وكيل وزارة النقل والاتصالات وتقنية المعلومات للنقل، إلى جانب عدد من المسؤولين وممثلي الشركات العُمانية، في إطار الجهود الرامية إلى توسيع مجالات التعاون الاقتصادي وتعزيز الشراكات التجارية بين مؤسسات القطاع الخاص في البلدين.

تنوع القاعدة الإنتاجية

وتشمل أنشطة الشركات العُمانية المشاركة الصناعات الغذائية والمنتجات الزراعية والصناعات التحويلية والمنتجات البلاستيكية والطاقة والتكنولوجيا والخدمات التقنية والمعدات الكهربائية، بما يعكس تنوع القاعدة الإنتاجية الوطنية والفرص المتاحة أمام الشركات العُمانية للتوسع في الأسواق الدولية.

ويتضمن المنتدى عقد لقاءات أعمال ثنائية بين الشركات العُمانية ونظيراتها الرواندية، لبحث فرص التصدير والتوزيع وإقامة الشراكات التجارية، والتعرف على احتياجات السوق الرواندية ومتطلباتها التنظيمية واللوجستية، إلى جانب استكشاف إمكانية الاستفادة من موقع رواندا بوصفها إحدى البوابات التجارية للوصول إلى أسواق شرق أفريقيا، بما فيها كينيا وتنزانيا.



المهندس غالب المعمري

تعزيز العلاقات

وأكد سعادة المهندس غالب بن سعيد المعمري، وكيل وزارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار للتجارة والصناعة، أن تنظيم منتدى الأعمال العُماني الرواندي يأتي في إطار توجهات سلطنة عُمان لتعزيز علاقاتها الاقتصادية والتجارية مع الدول الأفريقية، وتنويع الشركاء التجاريين والأسواق المستقبلة للصادرات الوطنية، مشيرًا إلى أن التوسع في الأسواق الخارجية يمثل أحد المسارات المهمة لتعزيز مساهمة القطاعات غير النفطية في الاقتصاد الوطني.

وقال: إن السوق الرواندية توفر فرصًا يمكن للشركات العُمانية الاستفادة منها في عدد من القطاعات الإنتاجية والخدمية، مؤكداً أن الوزارة تعمل على تهيئة الظروف المناسبة لتمكين المؤسسات الوطنية من الوصول إلى هذه الأسواق، من خلال تعزيز التواصل المباشر مع الشركاء التجاريين، والتعريف بالمنتجات العُمانية وقدراتها التنافسية، واستكشاف مجالات التعاون التي يمكن ترجمتها إلى شراكات تجارية واستثمارية مستدامة. وأضاف: أن تنمية الصادرات الوطنية لا تقتصر على زيادة حجم المنتجات المصدرة، وإنما تمتد إلى بناء حضور تجاري مستدام للمنتج العُماني في الأسواق الدولية، والاستفادة من الإمكانات اللوجستية والصناعية التي تتمتع بها سلطنة عُمان، بما يسهم في توسيع القاعدة الإنتاجية وتعزيز القيمة المضافة للاقتصاد الوطني.



تنويع وجهات التصدير

من جانبه، أوضح مهند بن حمود الريامي، أخصائي أول تنمية التجارة الخارجية بوزارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار، أن تنظيم المنتدى يأتي ضمن الجهود الرامية إلى تنويع الوجهات التصديرية للصادرات العُمانية غير النفطية، والاستفادة من الفرص التجارية التي توفرها الأسواق الأفريقية، مشيرًا إلى أن رواندا تمثل إحدى الأسواق الواعدة للشركات الوطنية الراغبة في توسيع نطاق أعمالها والوصول إلى شرائح جديدة من المستهلكين.

وأشار إلى أن مشاركة 15 شركة عُمانية من قطاعات اقتصادية مختلفة تعكس اهتمام المؤسسات الوطنية بالتوسع الخارجي، موضحًا أن المنتدى يركز على إيجاد فرص تجارية قابلة للتنفيذ من خلال ربط المصدرين العُمانيين بالمستوردين والموزعين المحتملين، والتعرف على متطلبات دخول السوق، بما يساعد الشركات على اتخاذ قرارات تجارية تستند إلى معرفة مباشرة بالفرص والتحديات.

وأضاف: أن الوزارة تعمل على تطوير منظومة متكاملة لتنمية الصادرات وتعزيز الميزان التجاري غير النفطي، ترتكز على رفع القدرات التنافسية للمنتجات الوطنية، وتوسيع قاعدة المصدرين، ودراسة الأسواق المستهدفة، ومعالجة التحديات التي تواجه الشركات في عمليات التصدير، بالتنسيق مع الجهات الحكومية ومؤسسات القطاع الخاص ذات العلاقة.

أسواق خارجية

وقال مدين بن مبارك البلوشي، رئيس قسم تطوير الصادرات بوزارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار، إن «صادرات عُمان» تواصل تنفيذ مجموعة من المبادرات والبرامج الهادفة إلى دعم الشركات العُمانية للوصول إلى الأسواق الخارجية، من خلال تنظيم اللقاءات التجارية الثنائية والبعثات الترويجية، والمشاركة في المعارض والمنتديات الدولية، إلى جانب توفير المعلومات التجارية والتعريف بالفرص التصديرية المتاحة أمام المنتجات والخدمات الوطنية.

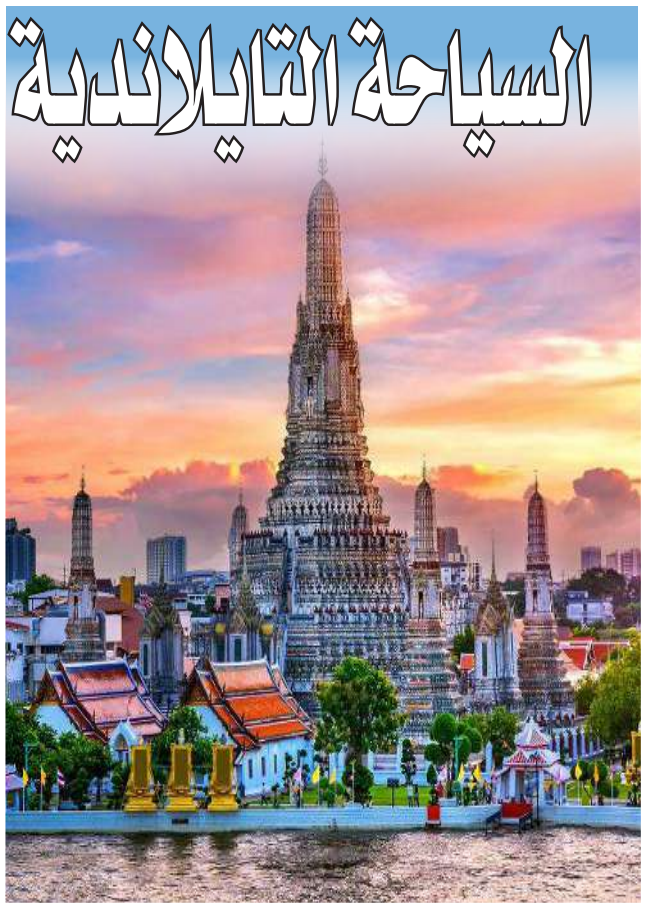
وأوضح أن تنظيم منتدى الأعمال العُماني الرواندي يأتي امتدادًا لجهود «صادرات عُمان» في استكشاف الأسواق الواعدة وتعزيز التواصل المباشر بين الشركات العُمانية والمستوردين الدوليين، مشيرًا إلى أن مثل هذه اللقاءات تتيح للمصدرين التعرف على طبيعة الطلب في الأسواق المستهدفة، ومتطلبات المستوردين، وقنوات التوزيع، بما يساعدهم على تطوير خططهم التصديرية ورفع جاهزيتهم للمنافسة. وأضاف: أن «صادرات عُمان» تحرص على متابعة الفرص التجارية التي تتيحها المشاركات الخارجية، وتعزيز استفادة الشركات الوطنية منها، مع إيلاء اهتمام خاص بالمؤسسات الصغيرة والمتوسطة والشركات التي تسعى إلى دخول أسواق جديدة، مؤكداً أن تطوير الصادرات يتطلب استمرار التواصل مع الشركاء التجاريين وتحويل اللقاءات الأولية إلى علاقات تجارية تسهم في زيادة انتشار المنتجات العُمانية.

وتواصل وزارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار جهودها لتعزيز حضور المنتجات والخدمات العُمانية في الأسواق الإقليمية والدولية، من خلال تطوير بيئة الأعمال، ودعم تنافسية القطاعات الإنتاجية، وتوسيع الشراكات التجارية، والاستفادة من الاتفاقيات الاقتصادية والبنية اللوجستية المتطورة لسلطنة عُمان، بما يدعم نمو الصادرات غير النفطية، ويعزز دور القطاع الخاص في تحقيق التنويع الاقتصادي، انسجاماً مع مستهدفات رؤية «عُمان 2040».



مدين البلوشي

السياحة التايلاندية تواجه تحدياً متزايداً مع تصاعد وجهة فيتنام





◆ بانكوك - وجهات

تواجه صناعة السياحة في تايلاند تحدياً متزايداً مع الصعود المتسارع لفيتنام على خارطة السياحة العالمية، في ظل تقلص الفارق في أعداد السياح الدوليين بين البلدين بصورة ملحوظة، ما يثير تساؤلات حول قدرة المملكة على الحفاظ على مكانتها كواحدة من أبرز الوجهات السياحية في جنوب شرق آسيا.

وتكشف الأرقام عن تحول واضح في المشهد السياحي الإقليمي؛ ففي عام 2019، استقبلت تايلاند نحو 39.9 مليون سائح أجنبي، مقابل 18 مليون سائح لفيتنام، بفارق يقارب 22 مليون زائر لصالح تايلاند، وهو ما عكس آنذاك تفوقاً كبيراً للمملكة في استقطاب السياح الدوليين.

لكن المشهد بدأ يتغير تدريجياً، إذ سجلت تايلاند خلال عام 2025 نحو 33 مليون سائح أجنبي، في حين نجحت فيتنام في استقبال 21.2 مليون زائر، لتتقلص الفجوة بين البلدين إلى أقل من 12 مليون سائح.

واستمر هذا التقارب خلال الأشهر العشرة الأولى من عام 2026، حيث استقبلت تايلاند نحو 25.4 مليون زائر أجنبي، مقابل 19.5 مليون زائر لفيتنام، لتتراجع الفجوة إلى نحو 5.9 ملايين فقط، مقارنة بما كانت عليه قبل سنوات.

ويرى خبراء في قطاع السياحة التايلاندي أن تنامي الحضور الفيتنامي يفرض على تايلاند مراجعة استراتيجيتها السياحية، وعدم الاكتفاء بتاريخها الطويل وشهرتها العالمية، خصوصاً مع اشتداد المنافسة بين الوجهات الآسيوية على جذب المسافرين الدوليين. وتتمتع فيتنام بفرص متنامية بفضل تنوع وجهاتها السياحية، وشواطئها الطبيعية، ومدنها التاريخية، وتطور بنيتها التحتية، إلى جانب قدرتها على تقديم تجارب سياحية بأسعار تنافسية، ما يجعلها خياراً جذاباً لشريحة واسعة من المسافرين.

في المقابل، تمتلك تايلاند مقومات سياحية راسخة، تشمل الشواطئ والجزر الشهيرة، والحياة الليلية، والتسوق، والمطبخ التايلاندي، والسياحة العلاجية، إضافة إلى شبكة واسعة من الفنادق والمنتجعات والخدمات السياحية التي اكتسبت شهرة دولية.

الفلبين تستقبل 5 ملايين زائر أجنبي في 10 أشهر

◆ مانيلا - وجهات

أعلنت الفلبين عن استقبالها نحو 5 ملايين زائر أجنبي في الأشهر العشرة الأولى من عام 2026، بزيادة 15 ٪ على أساس سنوي، مما يشير على تحقيق هدفها للعام بأكمله للوصول الى نحو 6.4 مليون زائر.

فقد ظلت الولايات المتحدة أكبر مصدر للزوار الدوليين في البلاد، حيث وصل 986,343 خلال هذه الفترة، وفقا لإدارة السياحة الفلبينية. تبعتها كوريا الجنوبية بـ 870,980، على الرغم من أنها كانت سابقا سوق المصدر الرائد في البلاد.

واحتلت اليابان المرتبة الثالثة بوصول 429,544، تليها الصين بـ 394,394 وأستراليا بنحو 291,811.

وقالت وزيرة السياحة في الفلبين، برناديتا أنغارا ماثاي في اجتماع، كما نقلت صحيفة مانيلا ستاندرد: إن وزارة السياحة تتوقع ربعا رابعا أقوى لدفع الوافدين على الرغم من ارتفاع أسعار الوقود وتذاكر الطيران ونفقات السفر الأخرى.

مشيرة إلى أن الربع الرابع يشهد زيادة في الطلب على السفر، وخاصة إلى وجهات الشاطئ.

ومن المتوقع أيضا أن تدعم الأحداث الدولية نمو الزوار، بما في ذلك الأنشطة المتعلقة بالآسيان المقرر إجراؤها لهذا الشهر والتي يمكن أن تجذب حوالي 10000 مندوب وأفراد أسرهم المرافقين لهم.

وبرز الانتعاش في عدد السياح الصينيين الوافدين كنقطة ايجابية لصناعة السياحة في الفلبين. وعزا المطلعون على الصناعة الزيادة بنسبة 70 ٪ تقريبا في الزوار الصينيين حتى الآن هذا العام إلى ترتيب الدخول بدون تأشيرة لمدة 14 يوما، والذي يأمل القطاع في تمديده قبل انتهاء صلاحيته في عام 2027. وتسعى إدارة السياحة في الفلبين إلى تمديد السياسة، التي تسمح للمواطنين الصينيين المؤهلين بدخول الفلبين عبر مانيلا وسيبو للإقامة لمدة تصل إلى 14 يوما.



منظمة السياحة الكورية تتعاون مع شركات في جنوب شرق آسيا لجذب المزيد من الزوار



◆ سيئول - وجهات

حصلت وكالة السياحة الوطنية الكورية على اتفاقيات ترويجية رئيسية مع منصات السفر الرائدة عبر الإنترنت وشركات الطيران والمؤسسات المالية الرائدة في جنوب شرق آسيا كجزء من دفعة قوية لتحويل الاهتمام الإقليمي المتزايد بالثقافة الكورية إلى حجوزات سفر فعلية.

وقالت منظمة السياحة الكورية، امس، إن رئيسها بارك سونغ هيوك، قاد وفدا إلى جاكرتا ومانيلا من الثلاثاء إلى السبت لتوسيع بصمة البلاد في أسواق السفر إلى الخارج الأسرع نموا في جنوب شرق آسيا.

وتأتي حملة المبيعات مع ارتفاع السياحة من المنطقة. فقد بلغ عدد الزوار القادمين من إندونيسيا 330,629 حتى سبتمبر، بزيادة قدرها 23.4 في المائة مقارنة بالفترة نفسها من العام الماضي. وفي الوقت نفسه، لا تزال الفلبين أكبر مصدر للسياح في كوريا في جنوب شرق آسيا، حيث ارتفع عدد الوافدين بنسبة 15.6 في المائة على أساس سنوي بعد تسجيل 615,141 زائرا في العام الماضي.

وللاستفادة من الزخم، وقعت الوكالة مذكرة تفاهم يوم الأربعاء مع ترافيلوكا، وكالة السفر المهيمنة عبر الإنترنت في جنوب شرق آسيا، بهدف الاستفادة من شبكة ترافيلوكا التجارية في خمس دول، بما في ذلك سنغافورة وماليزيا، حيث تهدف المنظمتان إلى جذب 300000 سائح إلى كوريا بشكل مشترك خلال العامين المقبلين.

في حين وقع الوفد اتفاقا يوم الجمعة مع طيران سيبو باسيفيك، أكبر شركة طيران منخفضة التكلفة في الفلبين، لإدارة حملات ترويجية مشتركة مرتبطة بحفل K-pop الرئيسي المقرر عقده في الفلبين في مارس المقبل. وتهدف المبادرة إلى دفع السفر المستقل وتعزيز حركة الركاب إلى المطارات الإقليمية الكورية خارج سيول.

كما دخلت الوكالة في شراكة مع المؤسسات المالية الكبرى لتبسيط حجوزات السفر والمعاملات المالية. وسيقدم ميثاق مع بنك آسيا الوسطى، أكبر مقرض خاص في إندونيسيا، عروضا ترويجية مستهدفة للبطاقات وامتيازات دفع للسفر إلى كوريا. في مانيلا، ستستهدف شراكة مع BDO Unibank السفر العائلي، وربط مزايا البطاقة بإجراءات التأشيرة الكورية المبسطة.

وقال بارك: نجحت مبادرة المبيعات هذه في تحويل الاهتمام الإقليمي في كوريا إلى طلب حقيقي على السفر من خلال التعاون الوثيق مع قادة السوق المحليين. واضاف: سنواصل توسيع الشراكات متعددة الأوجه مع الشركات العالمية لزيادة أعداد الزوار الواردين مع دفع النمو النوعي والسياحة الإقليمية.

سوق السفر العربي يكشف عن أبرز التوجهات الثقافية المؤثرة في قطاع السفر العالمي

دبي - وجهات

أظهر تحليل إقليمي للمسافرين في تقرير اتجاهات السفر لعام 2026 الصادر عن سوق السفر العربي أن التواصل الثقافي والتجارب المتميزة والاكتشافات العفوية تُعدّ من أبرز تفضيلات السفر لدى زوار الشرق الأوسط وسكان دول الخليج المسافرين إلى الخارج.



ويتناول التقرير، الذي أُعدّ بالتعاون مع شركة „توريزم إيكونوميكس" التابعة لـ"أكسفورد إيكونوميكس"، دوافع مختلف فئات المسافرين وسلوكياتهم في الحجز وتفضيلاتهم للوجهات السياحية، ويركز التقرير على الرفاهية والتواصل الثقافي لدى الراغبين في زيارة الشرق الأوسط، بينما يُسلّط الضوء على الفضول الثقافي لدى سكان الإمارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية الذين يستكشفون وجهات سياحية في الخارج.

ستسهم هذه النتائج في إثراء النقاشات خلال فعاليات معرض سوق السفر العربي 2027، الذي سيُقام في مركز دبي التجاري العالمي في الفترة الممتدة من 3 إلى 6 مايو، تحت شعار: „سفر بلا حدود: رسم ملامح مستقبل السفر العالمي من خلال التجارب"، وستبحث الدورة الرابعة والثلاثون من هذا الحدث الدولي الرائد في قطاع السفر والسياحة في منطقة الشرق الأوسط، كيف تؤثر توقعات المسافرين المتنوعة على المنتجات السياحية، والشراكات، وفرص الأعمال.

الفخامة أولوية

وفيما يتعلق بالمسافرين الراغبين في زيارة منطقة الشرق الأوسط، يضع 77 % منهم „الفخامة" كأولوية عند الحجز، مقارنة بـ 51 % من المسافرين الذين يفكرون في وجهات أخرى، كما يشير التقرير إلى أن التفاعل مع السكان المحليين يُعد ركيزة أساسية في جاذبية المنطقة، مؤكداً على أهمية توفير تجارب أصيلة وفرص للتواصل المباشر مع المجتمع المحلي لجذب هذه الفئة من المسافرين.

وتبرز الفعاليات الثقافية أيضاً كعنصر رئيسي ضمن اهتمامات هذه المجموعة؛ إذ يذكر 55 % من زوار الشرق الأوسط الذين يسافرون لحضور فعالياتٍ ما، أنهم يقصدون الفعاليات الثقافية، مقابل 42 % بين المسافرين المتجهين إلى وجهات أخرى. كما تحظى الفعاليات الدينية باهتمام أكبر، حيث بلغت نسبتها 22 % مقارنة بـ 13 % للوجهات الأخرى.

تقدم أبحاث „سكيفت" (Skift) حول „واقع السفر في عام 2026" (State of Travel 2026) أدلة إضافية على اهتمام المسافرين بالتفاعل مع الثقافات المحلية، حيث تُظهر النتائج أن الانغماس في الثقافة المحلية يتصدر على مستوى العالم قائمة دوافع السفر، متقدماً على البحث عن المغامرة أو الرفاهية؛ إذ تبين أن 42 % من المسافرين في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا يندرجون ضمن فئة „المسافرين الباحثين عن الانغماس الثقافي". وقد لوحظ النمط ذاته في كل من آسيا وأمريكا الشمالية وأوروبا، حيث بلغت نسب المسافرين ضمن هذه الفئة 50 % و39 % و36 % على التوالي.

اكتشاف ثقافات جديدة

وفيما يتعلق بالسفر إلى الخارج، يشير „تقرير اتجاهات السفر لعام 2026" الصادر عن معرض سوق السفر العربي إلى وجود رغبة لدى المقيمين في دول الخليج لاستكشاف ثقافات جديدة وغير مألوفة خلال رحلاتهم، واستناداً إلى أبحاث أجرتها مجموعة „هيلتون" لعام 2026، يوضح التقرير أن نحو 66 % من المسافرين من دولة الإمارات والمملكة العربية السعودية يحرصون على تعلم بعض مفردات اللغة المحلية قبل زيارة وجهاتهم؛ وهي النسبة الأعلى من بين الأسواق الأربعة عشر التي شملتها الدراسة.

ويمتد هذا الفضول إلى ما هو أبعد من مرحلة التخطيط للرحلة، إذ يشير التقرير إلى أن نحو 70 % من هؤلاء المسافرين يحرصون على استكشاف العادات والتقاليد المحلية التي لم يسبق لهم البحث عنها، ما يعكس اهتمامهم بالتعرّف العفوي على ثقافات الوجهات التي يزورونها فور وصولهم إليها.

اختلافات جوهرية

وعلقت دانييل كورتيس، المديرة الإقليمية لمحفظة شركة آر إكس جلوبال في دولة الإمارات قائلة: يكشف الاهتمام بالسياحة الثقافية عن اختلافات جوهرية بين فئات الزوار، فبالنسبة للزوار المحتملين للشرق الأوسط، يتجلى التواصل الثقافي إلى جانب رغبة قوية في خوض تجارب مميزة. أما بالنسبة للمسافرين من الإمارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية إلى الخارج، فتُبرز الدراسة فضولهم ورغبتهم في استكشاف العادات المحلية.

وأضافت كورتيس: النسبة للوجهات السياحية والفنادق ومنظمي الرحلات، تسلط هذه النتائج الضوء على فرصة لجعل التجارب المحلية جزءاً أكثر بروزاً وسهولة في الوصول إليه ضمن العروض السياحية. ويعني ذلك الربط بين أماكن الإقامة والأنشطة التي يقدمها السكان المحليون، ومساعدة المسافرين على اكتشاف هذه التجارب أثناء إقامتهم، وفي معرض سوق السفر العربي لعام 2027، سيتمحور جزء مهم من النقاش حول كيفية تعاون الشركات معاً لتطوير هذه المنتجات، وتسهيل عملية العثور عليها وحجزها من قِبل المسافرين.

خيارات الإقامة

كما يوضح التقرير أيضاً كيف يؤثر حب الاستكشاف على خيارات الإقامة للمسافرين المتجهين إلى الخارج، فقد أشارت أبحاث أجرتها مجموعة „هيلتون"، ووردت أيضاً في التقرير إلى أن 81 % من المسافرين من دولة الإمارات العربية المتحدة يقومون بحجز فنادق متعددة في الوجهة ذاتها. وتتضمن دوافعهم في ذلك الرغبة في استكشاف أحياء مختلفة (52 %)، والجمع بين خيارات الإقامة الاقتصادية وتلك الفاخرة (46 %).

أما بالنسبة لجنوب آسيا، فيختلف ملف الزوار عما هو عليه في الشرق الأوسط؛ إذ يُعد الطعام والجانب العائلي هما العاملان الأساسيان في اختيار الوجهة، ويشير التقرير إلى أن تناول الطعام والمشروبات يمثل دافعاً رئيسياً لهذه الفئة من الزوار، يليه مباشرةً مدى ملاءمة الوجهة للعائلات.

رحلات متعددة

كما يصف التقرير هذه الشريحة من الجمهور بأنها أصغر سناً وأكثر ميلاً للاستكشاف، ولديها اهتمام بالرحلات الطويلة والمرنة والمتعددة المحطات، كما يسلّط الضوء على مسارات تجارب الطهي والمنتجات السياحية المصممة لتناسب مختلف الأجيال باعتبارها من أبرز الفرص الواعدة، إلى جانب أهمية وضوح الأسعار والشفافية في تحديد الخدمات والمزايا المشمولة ضمن العروض.

وسيجمع معرض سوق السفر العربي 2027 كلاً من الوجهات السياحية، وشركات الضيافة، ومنظمي الرحلات، ومزودي تكنولوجيا السفر تحت سقف واحد لمناقشة هذه الاختلافات وتداعياتها على القطاع. ومن خلال محاوره الأربعة الرئيسية وهي: „التجربة"، و"الفرصة"، و"الابتكار"، و"آفاق بلا حدود"، سيبحث المعرض في كيفية استجابة الشركات لتوقعات المسافرين المتغيرة، سواء في أسواق السياحة الوافدة أو الصادرة.

مصر تستثمر رصيدها الحضاري في تحريك النمو السياحي

القاهرة - وجهات

تتجه مصر إلى استثمار رصيدها الحضاري باعتباره أحد أهم محركات النمو السياحي، بعدما حصدت الجائزة الذهبية كأكثر الوجهات جذباً للسياحة الثقافية والتراثية ضمن جوائز مجلة «Wanderlust» البريطانية في دورتها الخامسة والعشرين، متفوقة على عدد من أبرز المقاصد السياحية العالمية، وفق تصويت قراء المجلة.

ولا تقتصر أهمية هذا التتويج على إضافة جائزة دولية جديدة إلى سجل السياحة المصرية، وإنما تكمن في ما يحمله من فرص لزيادة الطلب على الرحلات الثقافية والأثرية، وتعزيز معدلات إشغال الفنادق، ورفع إنفاق السائح الأجنبي، خاصة أن هذه الشريحة تميل إلى البرامج السياحية الممتدة التي تجمع بين المتاحف والمواقع الأثرية والتجارب الثقافية المحلية.

وتكتسب الجائزة أهمية تسويقية خاصة لأنها جاءت بناءً على تصويت المسافرين أنفسهم، وليس من خلال تقييم لجنة تحكيم متخصصة فقط، وهو ما يعكس حضور مصر في اختيارات جمهور السفر الدولي، ويمنح شركات السياحة ومنظمي الرحلات فرصة جديدة لتسويق برامجها المتعلقة بالحضارة المصرية.



وتسلم الدكتور أحمد يوسف، الرئيس التنفيذي للهيئة المصرية العامة للتنشيط السياحي، الجائزة خلال حفل أقيم بقاعة «Painted Hall» التاريخية في العاصمة البريطانية لندن، بحضور نحو 500 من كبار مسؤولي وقادة صناعة السفر والسياحة حول العالم.

وأكد شريف فتحي، وزير السياحة والآثار، أن الفوز يعكس المكانة المتميزة للمقصد المصري على خريطة السياحة العالمية، وما يمتلكه من مقومات ثقافية وتراثية استثنائية، مشيرًا إلى جهود الدولة في تطوير المتاحف والمواقع الأثرية وتحسين الخدمات المقدمة للزائرين والحفاظ على التراث الحضاري.

ومن جانبه، أوضح أحمد يوسف أن الجائزة تعكس اهتمام المسافرين بالتجارب الثقافية الأصيلة التي تقدمها مصر، وتمثل دفعة إضافية للحملات الترويجية في الأسواق الدولية، بما يساعد على جذب شرائح جديدة من السائحين وتشجيع الزائرين السابقين على تكرار رحلاتهم لاكتشاف مقاصد جديدة.

وتفتح الجائزة المجال أمام تعظيم الاستفادة الاقتصادية من السياحة الثقافية، خاصة مع إمكانية ربط القاهرة والجيزة بمقاصد الأقصر وأسوان وسقارة ودهشور، وتقديم برامج سياحية متكاملة تزيد مدة إقامة السائح، بدلًا من الاكتفاء بزيارات قصيرة للمواقع الأثرية.





◆ مسقط - العُمانية

جسدت تجربة الفنانة التشكيلية حليمة بنت خميس البلوشي نموذجاً بارزاً في مسيرة الفن التشكيلي العُماني، حيث استطاعت عبر مسيرتها الفنية الممتدة في صياغة مفردات الهوية العُمانية بلغة تشكيلية معاصرة، أسهمت في إبراز الفن العُماني وتعزيز حضوره في المشهد الثقافي العالمي.

وتستند الفنانة التشكيلية إلى رؤية فنية تمزج بين الخيال وعفوية الفطرة الإنسانية مستلهمة ملامح الهوية المحلية في أعمالها التي تجمع بين أصالة الموروث وروح المعاصرة بأسلوب يتيح للفن العُماني الانفتاح على التجارب العالمية ومحاورة الثقافات المختلفة.

التشكيلية حليمة البلوشي:

الفن إنتاج لغة بصرية تجسد الهوية العُمانية بوعي معاصر

وقالت الفنانة التشكيلية حليمة بنت خميس البلوشي في حديث لها لوكالة الأنباء العُمانية: رأيت من خلال تجربتي الفنية بأن الهوية الثقافية العُمانية لا يمكن اختزالها في عناصر تراثية تدرك فقط بصريًا، وإنما الهوية هي منظومة فكرية وجمالية تحمل قيماً إنسانية عميقة، وبكل بساطة إن استخدامي للأشكال وللخطوط وللألوان والفراغ، تجعل اللوحة الفنية مساحة للتأمل والحوار، فالزخرفة والنمنمة والمعاني الرمزية في أعمالي تمثل فكرة التوازن والنظام واللانهاية، والبحث عن المعنى، وهذا يتوافق مع الهوية العُمانية وما تحملها من قيم مثل الجمال والتسامح والتوازن.

وأضافت: من خلال مشاركاتي في المعارض الدولية، وجدت أن المتلقي، حتى وإن لم يكن على معرفة بالثقافة العُمانية، استطاع أن يتفاعل مع الأعمال من خلال هذه اللغة البصرية كونها لغة عالمية، وأن الأصالة المحلية لا تتعارض مع المعاصرة.

وأوضحت أن مشروعها التشكيلي يقوم على الإيمان بأن الفن لا يقتصر على إعادة تمثيل الواقع، بل هو وسيلة لاكتشاف ما هو أعمق من المرئي. وذكرت: شكل الخيال بالنسبة لي مساحة لإعادة بناء الأفكار والعالم بصريًا، بينما مثّلت الفطرة الإنسانية المرجع الذي يحافظ على صدق التجربة وارتباطها بالمشاعر والقيم الإنسانية. أما جماليات الفن الإسلامي فقد منحت أعمالي بُعدًا فكريًا وروحيًا، بما تحمله من مفاهيم التوازن، والإيقاع، واللانهاية، والوحدة في التنوع.

حوار بصري

وبينت أن أعمالها لا تقف عند حدود المكان الذي انطلقت منه، بل تسعى إلى بناء حوار بصري مع مختلف الثقافات، انطلاقًا من أن الفن الحقيقي كلما كان أكثر صدقًا في التعبير عن جذوره، أصبح أكثر قدرة على الوصول إلى الآخر والانفتاح على العالم.

وحول مشاركتها العربية والدولية ودورها في ترسيخ حضور الفن التشكيلي العُماني أكدت أن المشاركات في المعارض والبينياليات العربية والدولية شكلت محطة مهمة في تطور تجربتها الفنية، كونها أتاحت لها فرصة الاحتكاك بتجارب ومدارس تشكيلية متنوعة، وفتحت أمامها آفاقًا جديدة للحوار البصري والثقافي. ووفق تعبيرها أن كل مشاركة لم تكن مجرد عرض للأعمال، بل كانت تجربة معرفية دفعتها إلى مراجعة أدواتها الفنية، وتعميق رؤيتها، وتطوير لغتها التشكيلية مع الحفاظ على هويتها الخاصة.

وقالت: لقد أدركت من خلال هذه المشاركات أن العمل الفني المستمد من بيئته وثقافته يمتلك قدرة أكبر على الوصول إلى المتلقي العالمي، لأنه يقدم خصوصية تحمل في جوهرها قيماً إنسانية مشتركة. لذلك كنت حريصة على أن تكون الهوية العُمانية، بما تحمله من إرث حضاري وجماليات إسلامية ورموز ثقافية، عنصراً حياً داخل أعمالي، ولكن بصياغة معاصرة تتجاوز حدود التوثيق أو النقل المباشر.



وأشارت إلى أن هذه المشاركات أسهمت إلى جانب جهود الفنانين العُمانيين، في تعزيز حضور الفن التشكيلي العُماني على الساحة الدولية، وإبراز صورته بوصفه فنًا يجمع بين الأصالة والانفتاح، ويحاور الثقافات الأخرى بلغة بصرية معاصرة.

اقتناء الأعمال

وتطرقت حول مفهوم الاقتناء الفني ودوره في حفظ الذاكرة الثقافية والجمالية قائلة: أعتز كثيراً باقتناء أعمالي من قبل متاحف ومؤسسات فنية وشخصيات مهتمة بالفن، لكنني أنظر إلى الاقتناء بوصفه مسؤولية ثقافية أكثر من كونه إنجازاً شخصياً. فحين يختار متحف أو مؤسسة فنية عملاً تشكيلياً، فإن ذلك يعني أن هذا العمل تجاوز لحظة إنتاجه، وأصبح يمتلك قيمة فكرية وجمالية تستحق الحفظ والدراسة، وأنه قادر على تمثيل مرحلة من مراحل التجربة الفنية وإثراء الذاكرة البصرية للمجتمع وبلا شك، فإن الاقتناء يشكل أحد المؤشرات على نضج التجربة الفنية، كما أنه يمنح الفنان دافعاً لمواصلة البحث والتجريب وتطوير أدواته، مع الحفاظ على أصالته وهويته الفنية.

وفيما يتعلق بالاستلهام من المدارس الفنية المختلفة وصناعة الأسلوب الفني الخاص، أوضحت أن الاطلاع على المدارس والمناهج التشكيلية المختلفة ضرورة لكل فنان، لأنه يوسع أفقه المعرفي ويمنحه أدوات جديدة للتفكير والتعبير. وأن الاستلهام يختلف عن التقليد؛ فالاستلهام هو حوار مع التجارب الإنسانية، بينما التقليد هو الاكتفاء بتكرار ما أنجزه الآخرون. والفنان الحقيقي لا يبحث عن أن يشبه أحدًا، بل يبحث عن صوته الخاص.

التراث الفني

وأضافت: كنت دائماً أتعامل مع التراث الفني العالمي بوصفه مصدراً للإلهام. أستفيد من الفلسفات البصرية والأساليب المختلفة، ثم أعيد صياغتها بما ينسجم مع رؤيتي المستمدة من الهوية العُمانية، وجماليات الفن الإسلامي، وتجربتي الإنسانية الخاصة.

وترى أن الأصالة ليست في الانغلاق على الذات، كما أن المعاصرة ليست في تقليد الاتجاهات السائدة. بل إن العمل الفني يكتسب قيمته الحقيقية عندما ينجح في تحقيق هذا التوازن؛ أن يكون متجذرًا في هويته الثقافية، ومنفتحًا في الوقت ذاته على الفكر الإنساني، فيقدم تجربة بصرية تحمل بصمة شخصية، وتستطيع أن تدخل في حوار مع العالم دون أن تفقد خصوصيتها. وأكدت الفنانة التشكيلية، أن المعارض والفعاليات الفنية تشكل فرصة استراتيجية لتعزيز حضور الفنان العُماني، بحيث تتحول هذه الفعاليات إلى منصات للحوار الثقافي، وبناء العلاقات المهنية، وتبادل الخبرات، والتعريف بالمنجز الفني العُماني في سياقه الحضاري والإنساني.



وبينت أن استثمار هذا الزخم يبدأ بدعم الفنان وتمكينه من تقديم مشروعه الفني والذي يعبّر عن هويته، مع توفير برامج للإقامة الفنية، والتبادل الثقافي، والورش المشتركة، إلى جانب توثيق التجارب الفنية وإبرازها عبر المنصات الرقمية والإصدارات المتخصصة. وأن هذه المبادرات تسهم في ترسيخ حضور الفن العُماني واستدامته، وتمنحه مساحة أوسع للوصول إلى المتلقي العالمي.

خصوصية ثقافية

ومن خلال مشاركاتها في المعارض الدولية، تشير إلى أن الأعمال التي تنطلق من خصوصيتها الثقافية وتحمل في الوقت نفسه رؤية معاصرة، هي الأكثر قدرة على جذب الاهتمام وفتح أبواب الحوار مع الآخر. كما تؤمن بأن الهوية ليست عائقًا أمام العالمية، بل هي المدخل الحقيقي إليها، متى ما قُدمت بلغة بصرية حديثة وأن عندما تتكامل جهود الفنان مع المؤسسات الثقافية والمتاحف والجهات الداعمة، فإن الفن التشكيلي العُماني يصبح أكثر حضورًا وتأثيرًا.

وفيما يخص دور ثقافة الاقتناء في دعم استدامة الإنتاج الفني وتعزيز الوعي الجمالي والاقتصاد الثقافي أوضحت الفنانة العُمانية أن تنامي حضور الفن التشكيلي في المعارض والفعاليات المحلية والدولية يمثل فرصة حقيقية لترسيخ مكانة الفنان العُماني، شريطة أن يُنظر إلى هذه المشاركات بوصفها مشروعًا ثقافيًا مستدامًا، لا مجرد مناسبات عابرة. فالمعرض اليوم لم يعد فضاءً لعرض الأعمال فحسب، بل أصبح منصة للحوار الحضاري، وتبادل الخبرات، وبناء الشراكات الإبداعية مع الفنانين والمؤسسات والمتاحف حول العالم.

وأضافت: أرى أن الفنان العُماني يمتلك رصيدًا حضاريًا وثقافيًا غنيًا يؤهله لتقديم تجربة فنية ذات خصوصية، مستمدة من التاريخ العُماني، وجماليات الفن الإسلامي، وتنوع البيئة المحلية. وعندما تُقدَّم هذه الخصوصية برؤية معاصرة ولغة بصرية قادرة على مخاطبة الإنسان أينما كان، فإنها تتحول إلى عنصر قوة يمنح الفن العُماني حضورًا مميزًا على الساحة الدولية.

وأكدت أن قوة الفن العُماني تكمن في قدرته على الجمع بين الأصالة والانفتاح؛ فهو يستند إلى هوية ثقافية راسخة، وفي الوقت نفسه ينفتح على التجارب الإنسانية المعاصرة. وعندما تتكامل جهود الفنان مع المؤسسات الثقافية، يصبح الفن التشكيلي العُماني شريكاً فاعلاً في المشهد الثقافي العالمي، ومساهمًا في بناء جسور التواصل والحوار بين الشعوب عبر لغة الفن التي تتجاوز الحدود والاختلافات الثقافية.

التجربة الإبداعية

وفي حديثها عند الموازنة بين أصالة التجربة الإبداعية وتوظيف التقنيات الحديثة في الفن التشكيلي قالت: لا شك أن الذكاء الاصطناعي يمثل مرحلة جديدة في تطور الأدوات الفنية، لكنه لا يمكن أن يكون بديلًا عن التجربة الإنسانية التي تشكل جوهر الإبداع. فالفكرة، والحدس، والذاكرة، والمشاعر، والخبرة الحياتية، هي العناصر التي تمنح العمل الفني صدقه وقيمته. ولكن ممكن للذكاء الاصطناعي أن يكون وسيلة مساندة من خلال التوسع في آفاق البحث البصري، واستكشاف الاحتمالات، أو الوصول إلى جمهور أوسع عبر المنصات الرقمية، لكنه لا ينبغي أن يحل محل العملية الإبداعية ذاتها. فالعمل الفني الحقيقي يولد من تجربة داخلية، ومن علاقة الفنان بذاكرته وثقافته وبيئته.

ووفق تجربتها بيّنت أنها تحرص على أن تظل الهوية العُمانية وجماليات الفن الإسلامي والرمزية الإنسانية هي المرجعية الأساسية لأي عمل تقدمه، حتى وإن استعانت بالتقنيات الحديثة في بعض مراحل البحث أو العرض. فالتكنولوجيا يجب أن تخدم الفكرة، لا أن تقودها، وأن تبقى أداة توسّع إمكانات الفنان دون أن تنتزع منه صوته الخاص.

وأوضحت أن مستقبل الفن لن يكون صراعًا بين الإنسان والذكاء الاصطناعي، بل سيكون شراكة واعية بين الإبداع والتقنية. فكلما امتلك الفنان رؤية أصيلة وهوية بصرية واضحة، استطاع أن يوظف هذه المتغيرات لصالح مشروعه الفني، محافظًا على فرادته، ومنفتحًا في الوقت ذاته على وسائل جديدة للتعبير والتواصل مع جمهور عالمي.





مسقط - العُمانية

بدأت بمركز عُمان للمؤتمرات والمعارض، اليوم أعمال منتدى „أوكيو" للتدقيق الداخلي 2026 تحت شعار „ضمان بلا حدود" ويستمر لمدة يومين، بمشاركة نحو 700 من القيادات التنفيذية وأعضاء مجالس الإدارة والخبراء والمتخصصين، إلى جانب نخبة من المتحدثين الدوليين والإقليميين والمحليين، وممثلين من المعهد العالمي للمراجعين الداخليين.

بدء أعمال منتدى "أوكيو" للتدقيق الداخلي 2026

وأوضح عبدالرحمن بن أحمد الحارثي، الرئيس التنفيذي للتدقيق الداخلي في «أوكيو»، أن القيمة الحقيقية للمنتدى تتمثل في تحويل المعرفة والخبرات إلى ممارسات مؤسسية قابلة للتطبيق، وبناء قدرات تمكّن فرق التدقيق والضمان المؤسسي من استباق المخاطر وتقديم رؤى أعمق للإدارات التنفيذية ومجالس الإدارة. كما يتيح المنتدى جمع الخبرات الدولية والإقليمية والمحلية وتبادل أفضل الممارسات، بما يسهم في توسيع مجالات التعاون المهني والمعرفي.

وشهد المنتدى برنامجاً مهنيًا متنوعًا جمع بين الجلسات التخصصية، وحلقات عمل، وعروض لدراسات حالة، وتجارب تفاعلية. كما شمل البرنامج جلسة حوارية حول التكامل بين مجالس الإدارة وفرق الضمان المؤسسي، ودوره في تعزيز الحوكمة، إلى جانب تجربة مسرحية تفاعلية توظف السيناريوهات السلوكية والتفكير النقدي في معالجة مواقف عملية.



عبدالرحمن الحارثي

وتضمن المنتدى ثمانية مسارات تخصصية تُعنى بإدارة المخاطر في البيئات التي تتسم بعدم اليقين، والتميز في إدارة المشروعات، والتكنولوجيا والابتكار في أعمال الضمان، وتطور دور المدقق الداخلي، ومراكز التميز، والقيادة وتنمية الكفاءات البشرية. وتوفر هذه المسارات منصة لتبادل المعرفة وتطبيق الممارسات المهنية التي تدعم جودة التدقيق الداخلي، وتعزز إدارة المخاطر ومرونة المؤسسات، وتسهم في تحقيق قيمة مستدامة.

جاء تنظيم المنتدى ضمن جهود «أوكيو» الهادفة إلى ترسيخ الحوكمة والضمان المؤسسي، وتطوير القدرات المهنية، وتعزيز ثقافة النزاهة والشفافية والمساءلة. كما يواكب المنتدى مستهدفات رؤية عُمان 2040 في مجالات الحوكمة وإدارة المخاطر وتنمية رأس المال البشري والتميز المؤسسي.

المجلس التنفيذي للألكسو يعقد اجتماعه في مسقط بمشاركة ممثلي 22 دولة عربية

مسقط - العُمانية

بدأت في مسقط، امس، أعمال الدورة العادية الـ(125) للمجلس التنفيذي للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الألكسو)، التي تستضيفها سلطنة عُمان على مدى يومين، بمشاركة ممثلي الدول العربية الأعضاء البالغ عددها 22 دولة، وممثلي الأمانة العامة لجامعة الدول العربية.

وتأتي أعمال هذه الدورة في إطار التحضير للدورة الـ(28) للمؤتمر العام للمنظمة، المُقرر عقدها في 12 نوفمبر الجاري.

ويناقش المجلس التنفيذي عددًا من الموضوعات والبنود المدرجة على جدول أعماله، من أبرزها تقرير المدير العام بشأن تنفيذ برامج المنظمة وأنشطتها لعام 2025، والخطط الاستراتيجية للتعاون الدولي والشراكات، وتعزيز دور الإعلام والتسويق، والاستراتيجية الشاملة لبناء قدرات العاملين بالمنظمة ومراكزها الخارجية، إلى جانب الأوضاع التربوية والثقافية والعلمية في فلسطين والدول المتأثرة بالأزمات والكوارث والطوارئ، وعدد من الموضوعات الإدارية والمالية.



وأكّد سعادة الأستاذ هاني بن مقبل المقبل رئيس المجلس التنفيذي للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، في كلمته خلال افتتاح الدورة، أن المجلس شهد خلال الفترة الماضية، التي ترأستها المملكة العربية السعودية، عددًا من التحولات، من أبرزها التوسّع في مشاركة الدول الأعضاء، وزيادة المقترحات والمبادرات المقدمة، التي بلغت 34 مقترحًا، بما يعكس تنامي التفاعل والمشاركة بين الدول الأعضاء.

من جانبه، أعرب رائد علي صالح الجبوري مدير إدارة المنظمات والاتحادات العربية بالأمانة العامة لجامعة الدول العربية، عن شكره لسلطنة عُمان على دعمها المتواصل لجامعة الدول العربية ومنظماتها المتخصصة، مشيدًا بجهود منظمة الألكسو في الإعداد والتحضير لهذه الدورة في ظل الظروف الاستثنائية الراهنة، وداعيًا الجهات المختصّة في الدول العربية إلى الاستفادة من البرامج والأنشطة التي تقدمها المنظمة.



د. محمد ولد أعمر

واستعرض معالي الأستاذ الدكتور محمد ولد أعمر المدير العام لمنظمة الألكسو أبرز برامج المنظمة ومبادراتها في مجالات التربية والثقافة والعلوم؛ ففي المجال التربوي تناول تطوير الفكر التربوي وإطلاق العقد العربي الثاني لمحو الأمية، فيما تطرق في المجال الثقافي إلى مبادرات صون التراث الثقافي غير المادي، وعاصمة الثقافة العربية في دولة الكويت، وتمكين الشباب.

وفي مجال العلوم والبحث العلمي، استعرض معاليه عددًا من الموضوعات، من بينها الاستراتيجية العربية للبحث العلمي، وبوابة الألكسو للعلوم، ودعم الشركات الناشئة.

وأعرب معاليه عن استنكاره للاعتداءات التي تتعرض لها عدد من الدول العربية، والانتهاكات المستمرة بحق الشعب الفلسطيني وحرمانه من حقه في التعليم، معلنًا عن مبادرة متكاملة لدعم الدول التي تمر بظروف استثنائية وحالات طوارئ، كما استعرض جهود المراكز والمعاهد الخارجية التابعة للمنظمة.

وبحث المجلس عددًا من المقترحات المقدمة من الدول الأعضاء، من بينها مقترح دولة ليبيا بشأن اختيار مدينة طرابلس عاصمة للطفل في العالم العربي لعام 2027، ومقترح الجمهورية اللبنانية بشأن مشروع الاستراتيجية العربية للأشخاص ذوي الإعاقة، ومقترح دولة فلسطين بشأن توأمة القدس عاصمة للطفل العربي مع إطلاق عاصمة عربية للطفل.

وناقش المجلس مقترحات المملكة العربية السعودية، المتعلقة بمنصة معجم المصطلحات العربية الموحدة، ومنظومة السياسات اللغوية في الدول العربية، وجائزة المملكة العربية السعودية للتراث.

بعد نجاح المرحلة الأولى من البرنامج

بنك مسقط و "عُمان للإبحار" يطلقان المرحلة الثانية من برنامج "تمكين الشباب"

مسقط - وجهات

أعلن بنك مسقط، المؤسسة المالية الرائدة في سلطنة عُمان، وشركة عُمان للإبحار عن انطلاق المرحلة الثانية من برنامج „تمكين الشباب"، استكمالًا للنجاح الذي حققته المرحلة الأولى، ومواصلةً للجهود المشتركة الهادفة إلى تنمية قدرات الشباب العُماني وصقل مهاراتهم من خلال تجربة تعليمية متكاملة تجمع بين الإبحار الشراعي، وتنمية المهارات الشخصية والقيادية، وتعزيز الثقافة المالية والمسؤولية البيئية.

ويستهدف البرنامج على مدار مرحلتين إشراك 168 طالباً وطالبة من الصفوف التاسع وحتى الحادي عشر في المدارس الحكومية بمحافظة مسقط، من بينهم 40 طالباً وطالبة من الأشخاص ذوي الإعاقة، ضمن بيئة تعليمية دامجة توفر فرصاً متكافئة للتعلم والمشاركة، وتسهم في تعزيز التفاعل والعمل الجماعي بين الطلبة.

وخلال المرحلة الأولى، نجح البرنامج في تنفيذ 13 جلسة تدريبية من أصل 21 جلسة مقررة، استفاد منها 115 طالباً وطالبة، من بينهم 23 من الأشخاص ذوي الإعاقة، وتشمل أنشطة الإبحار الشراعي الهادفة إلى تنمية مهارات القيادة والعمل الجماعي، إلى جانب أنشطة تنظيف الشواطئ لتعزيز المسؤولية البيئية، وورش متخصصة في الثقافة المالية يقدمها مختصون، بما يسهم في دعم تطور الطلبة على المستويين الشخصي والتعليمي.



وأكدت بثينة بنت عبد الله المبسلي، تنفيذي شراكات وخدمة العملاء بعُمان للإبحار، على أهمية البناء على ما تحقق خلال المرحلة الأولى من البرنامج، وقالت: يسعدنا مواصلة تنفيذ برنامج تمكين الشباب بالشراكة مع بنك مسقط، والبناء على النتائج التي حققتها المرحلة الأولى. ومن خلال الجمع بين الإبحار الشراعي وتنمية المهارات الحياتية والعملية، نعمل على تمكين الشباب العُماني، بمن فيهم الأشخاص ذوي الإعاقة، وتنمية قدراتهم القيادية وتشجيعهم على تبني نمط حياة صحي ونشط، مضيفة، بأن توفير بيئة تعليمية دامجة تتيح لجميع الطلبة التعلم والمشاركة جنباً إلى جنب يُشكّل أحد الركائز الأساسية للبرنامج، بما يسهم في تعزيز تكافؤ الفرص وتنمية قدرات الشباب، انسجاماً مع مستهدفات رؤية عُمان 2040.

من جانبه، قال طالب بن سيف المخمري، مدير أول العلاقات المجتمعية والإعلامية ببنك مسقط: يعكس النجاح الذي حققه البرنامج خلال المرحلة الأولى أهمية الاستثمار في تنمية مهارات الشباب وتعزيز وعيهم المالي والبيئي منذ المراحل المبكرة. وانطلاقاً من التزام بنك مسقط بالمسؤولية الاجتماعية والتنمية المجتمعية المستدامة، نواصل في المرحلة الثانية البناء على ما تحقق من خلال تقديم ورش تدريبية وتجارب تعليمية عملية تسهم في تنمية مهارات الطلبة.

يُنفذ البرنامج بإشراف 16 مدرباً مؤهلًا من عُمان للإبحار، إلى جانب فريق من المختصين من بنك مسقط. كما يدعم البرنامج عددًا من المشاريع المنزلية المحلية من خلال الاستعانة بها في توفير الوجبات الغذائية للمشاركين طوال فترة التنفيذ، بما يعزز الأثر المجتمعي والاقتصادي للمبادرة.

برشلونة يحافظ على صدارته للدوري الإسباني بفوزه على أتلتيكو مدريد



◆ مدريد - العُمانية

فاز فريق برشلونة على مضيفه أتلتيكو مدريد 2 / 1 ضمن مباريات الجولة الثانية عشرة من الدوري الإسباني لكرة القدم.

وسجل ثنائية برشلونة فيرمين لوبيز في الدقيقتين 45 و66، بينما سجل جوليانو سيميوني هدف أتلتيكو مدريد الوحيد في الدقيقة 10.

وبهذه النتيجة، حافظ برشلونة على صدارة الدوري برصيد 33 نقطة من أحد عشر انتصاراً وخسارة واحدة بينما تراجع أتلتيكو مدريد للمركز الثالث برصيد 28 نقطة ليحل ريال مدريد في المركز الثاني برصيد 30 نقطة. وفي الجولة ذاتها، فاز ريال بيتيس على إلتشي 2 / 0 ليحافظ على مركزه الرابع في الترتيب برصيد 26 نقطة مقابل 10 نقاط لإلتشي في المركز الثامن عشر.

كما فاز ريال سوسييداد على رايوفايكانو 1 / صفر ليرفع رصيده إلى 22 نقطة في المركز الخامس مقابل 12 لرايوفايكانو في المركز الرابع عشر.

وتغلب فيا ريال على خيتافي 2 / صفر ليرفع رصيده إلى 15 نقطة في المركز الثامن، مقابل 12 نقطة لخيتافي في المركز الخامس عشر. بينما تعادل سيلتافيغو مع ليفانتي من دون أهداف ليرفع سيلتافيغو رصيده إلى 13 نقطة في المركز الحادي عشر مقابل 11 نقطة لليفانتي في المركز السابع عشر.

ألكاراز يهزم بن شيلتون ويحرز لقب بطولة باريس لأساتذة التنس

◆ باريس - العُمانية

فاز الإسباني كارلوس ألكاراز على بن شيلتون 7-6 و7-5 ليحرز لقب بطولة باريس لأساتذة التنس، الاحد، ليحقق لقبه التاسع في البطولات ذات الألف نقطة.

وسيطر ألكاراز، المصنف الثالث عالميا، على المباراة من الخط الخلفي ليصبح أول إسباني يفوز بالبطولة منذ ديفيد فيرير عام 2012، بينما شعر بن شيلتون بالإحباط بسبب الأخطاء التي ارتكبها بالضربة الأمامية.

وأنقذ ألكاراز ست نقاط لكسر الإرسال وفشل في استغلال فرصتين حصل عليهما في مجموعة أولى متكافئة حتى الشوط الفاصل، حيث لعب بن شيلتون ثلاث كرات إلى خارج الملعب، مما سمح للإسباني بالفوز بالمجموعة.

واستغل بن شيلتون، المصنف الرابع عالميا، خطأين مزدوجين وضربات غير دقيقة من ألكاراز ليتقدم 3-2 في المجموعة الثانية، ووسع الفارق بإرسالين ساحقين في الشوط التالي.

لكن ألكاراز رد الكسر ليجعل النتيجة 4-4، بعدما سدد ضربتين قويتين عبر الملعب في الوقت الذي أخطأ بن شيلتون بضربة أمامية وأرسل أخرى خارج الملعب.

مع تقدم ألكاراز 5-6، تعثر بن شيلتون مرة أخرى عندما كان يرسل للبقاء في المباراة، إذ ارتكب خطأين بالضربة الأمامية قبل أن يحسم اللاعب الإسباني الفائز بسبعة ألقاب في البطولات الكبرى الفوز بضربة خلفية متقنة بمحاذاة الخط.



ليفربول يفوز على كريستال بالاس في الدوري الإنجليزي



◆ لندن - العُمانية

حقق ليفربول فوزا خارج أرضه بالتغلب على كريستال بالاس بنتيجة 3 / 1، الاحد، ضمن منافسات الجولة العاشرة من الدوري الإنجليزي لكرة القدم.

وقد أنهى ليفربول الشوط الأول متقدما بهدف أليكسيس ماك أليستر في الدقيقة الـ40 من المباراة التي أقيمت على ملعب „سيلهرست بارك".

وفي الشوط الثاني، أضاف فلوريان فيرتز وألكسندر إيزاك الهدفين الثاني والثالث في الدقيقتين الـ54 و89.

وقلص كريستال بالاس الفارق بهدف شرفي سجله إيدي نيكيتاه في الدقيقة الـ95 من ركلة جزاء.

بهذه النتيجة، يحقق ليفربول فوزه الخامس في مشواره ببطولة الدوري، ليرفع رصيده إلى 18 نقطة ويصعد للمربع الذهبي في جدول الترتيب.

وفي المقابل، تجمد رصيد كريستال بالاس عند 7 نقاط في المركز العشرين والأخير، بعدما تلقى خسارته السابعة.







محمود الذهلي



الكشفُ عن تفاصيل فعاليات كرنفال رمال بدية 2026 بمحافظة شمال الشرقية

بدية - العُمانية

كُشف في مؤتمر صحفي بولاية بدية في محافظة شمال الشرقية، الأحد، عن برنامج فعاليات النسخة الثالثة من كرنفال رمال بدية 2026، الذي يُقام خلال الفترة من 19 نوفمبر إلى 19 ديسمبر المقبل، بواقع ثلاثة أيام أسبوعيًا من الخميس إلى السبت، ضمن روزنامة الموسم الشتوي بالمحافظة.

وينظّم الكرنفال نادي بدية لسباقات السيارات بالشراكة مع الجمعية العُمانية للسيارات، وبإشراف محافظة شمال الشرقية، ويتضمن برنامجاً يجمع بين المنافسات الرياضية والمغامرات الصحراوية والفعاليات الترفيهية والثقافية، لإبراز المقومات السياحية والطبيعية التي تتميز بها ولاية بدية ورمال الشرقية، واستقطاب الزوار من داخل سلطنة عُمان وخارجها.

وقال سعادة محمود بن يحيى الذهلي، محافظ شمال الشرقية، إن الكرنفال يُسهم في تنشيط الحركة السياحية والاقتصادية والترفيهية بالمحافظة، ويعزز حضور ولاية بدية بوصفها وجهة سياحية بارزة على مستوى سلطنة عُمان ودول مجلس التعاون لدول الخليج العربية مضيفاً أن تنوع فعالياته يتيح فرصًا للمؤسسات الصغيرة والمتوسطة والشباب، ويدعم الأنشطة المرتبطة بالسياحة والضيافة والخدمات. وقالت سمية بنت حمد البوسعيدي، مديرة إدارة التراث والسياحة بمحافظة شمال الشرقية، إن كرنفال بدية 2026 يُعد من الفعاليات السياحية التي تسهم في إبراز المقومات الطبيعية والتراثية التي تزخر بها المحافظة، وتعزيز حضورها وجهة سياحية متنوعة على مدار الموسم الشتوي مشيرة إلى أن الكرنفال يركز على ولاية بدية وما تتميز به من رمال ذهبية ومواقع سياحية جاذبة، ويتيح للزوار التعرف إلى ما تقدمه الولاية من تجارب وأنشطة متنوعة، بما يعزز الحركة السياحية ويدعم المؤسسات الصغيرة والمتوسطة وأصحاب الأنشطة المرتبطة بالقطاع السياحي مؤكدة على أن مثل هذه الفعاليات تسهم في تنشيط السياحة الداخلية واستقطاب الزوار من داخل سلطنة عُمان وخارجها. وتقام الفعاليات في منطقة التل الرملي بشجة اليريسة، فيما تضم القرية الجماهيرية منصات للجهات المشاركة، ومناطق لعرض المركبات، ومساحات للمؤسسات الصغيرة والمتوسطة، ومطاعم ومقاهي ومعارض ومناطق للأطفال، إلى جانب تجارب صحراوية وعروض حية.

ويتوقع المنظمون مشاركة أكثر من 150 متسابقاً من أكثر من 20 دولة، ومشاركة أكثر من 200 متطوع وما يزيد على 300 من المنظمين والكوادر التشغيلية.

تأهل ناديَي "عُمان" و"العامرات" إلى نهائي كأس السوبر السادسة لكرة اليد



مسقط - العُمانية

تأهل ناديَا عُمان والعامرات إلى المباراة النهائية لمسابقة كأس السوبر السادسة لكرة اليد للصالات للموسم الرياضي 2026 / 2027، التي ينظمها الاتحاد العُماني لكرة اليد بمشاركة أندية (عُمان "حامل اللقب"، والعامرات، ونزوى، والسيب).

وجاء تأهل نادي عُمان بعد فوزه على نادي السيب بنتيجة 26 / 25 في المباراة التي جمعتهما على الصالة الرئيسة بمجمع السلطان قابوس الرياضي ببوشر، وشهدت ندية ومنافسة قوية حتى لحظاتها الأخيرة ليعبر حامل اللقب أولًا إلى النهائي.

وفي المباراة الثانية، تمكن نادي العامرات من حجز بطاقة التأهل الثانية بعد تحقيقه فوزاً مستحقاً على نادي نزوى بنتيجة 30 / 21، ليضرب موعداً مرتقباً مع نادي عُمان في المباراة النهائية المقرر إقامتها يوم الأربعاء المقبل.

وتُعد بطولة كأس السوبر باكورة مسابقات كرة اليد للموسم الجديد والمحطة الافتتاحية للموسم الرياضي قبل انطلاق منافسات دوري الدرجة الأولى في شهر ديسمبر المقبل، كما تمثل اختباراً حقيقيًا للأجهزة الفنية للوقوف على الجاهزية الفنية والبدنية للاعبين.





انطلاق مُنافسات المجموعة الـ7 من تصفيات كأس آسيا للناشئين في صلالة

صلالة - العُمانية

انطلقت مساء الاحد، على ملعب استاد مجمع السعادة الرياضي الجولة الأولى من منافسات المجموعة السابعة من تصفيات كأس آسيا للناشئين تحت 17 عاماً التي تستضيفها سلطنة عُمان بولاية صلالة لغاية 20 نوفمبر الجاري.

وافتتحت البطولة بمواجهتين الأولى جمعت منتخبي الكويت والبحرين وانتهت بالتعادل الإيجابي 1/1، وسجل هدف المنتخب الكويتي بدر الداود، فيما سجل هدف المنتخب البحريني زياد محمد وأما المباراة الثانية فقد فاز فيها لبنان على بروناي 7/ صفر.

ويبدأ منتخبنا الوطني مشواره في تصفيات المجموعة مساء يوم غد الأربعاء بلقاء المنتخب اللبناني، فيما يلتقي منتخبا البحرين وبروناي في المباراة الثانية.

جدير بالذكر أن المجموعة السابعة من تصفيات كأس آسيا للناشئين تتكون من منتخبنا الوطني ومنتخبات الكويت والبحرين ولبنان وبروناي، ويتأهل منها متصدر المجموعة مباشرة إلى نهائيات كأس آسيا للناشئين المقرر إقامتها في أوزبكستان خلال شهر مايو 2027.

الياباني تاشيما:
فرصتي في منافسة إنفانتينو بانتخابات الـ "فيفا" 20-30 %

◆ طوكيو - رويترز

قال كوزو تاشيما الرئيس الفخري للاتحاد الياباني لكرة القدم أثناء استعراض برنامجه استعدادا لانتخابات رئاسة الاتحاد الدولي للعبة (فيفا) المقررة العام المقب، إن الحوكمة تمثل أكبر مشكلة تواجه هذه المنظمة وقدر فرصه في الإطاحة بالرئيس الحالي جياني إنفانتينو بنسبة تتراوح بين 20 و30 بالمئة.

وأعلن تاشيما يوم الخميس الماضي عزمه الترشح في الانتخابات المقررة في مارس ليصبح أول ياباني يسعى لشغل المنصب الأهم في عالم كرة القدم.

وعمل اللاعب الدولي الياباني السابق (68 عاما) عضوا في مجلس ,,فيفا" منذ 2015، وتولى رئاسة الاتحاد الياباني لكرة القدم في العام التالي قبل أن يخلفه تسونياسو ميامونو في 2024.

وقال تاشيما لصحيفة سبورتس نيبون اليابانية اليومية في مقابلة نشرت، الأحد ,,تلقيت العديد من الرسائل التي تقول ,شكرا لك على التعبير عن رأيك'...".

وأضاف: تواصل معي رؤساء ومسؤولو الإدارات الدولية من ثماني دول بينها بعض البلدان خارج آسيا.

وتابع: رغم أني لم أتلق أي تأييد رسمي حتى الآن، فإني أحظى بردود فعل إيجابية. ونظرا لضيق الوقت ولأني لا أريد أن تتعطل مسيرتي بسبب إجراءات ورقية غير مكتملة، أرغب في الحصول على دعم من ستة اتحادات على الأقل.



يحتاج تاشيما إلى ترشيحات من خمسة اتحادات وطنية وهو شرط أساسي للترشح في الانتخابات.

وأمام المرشحين مهلة حتى 18 نوفمبر لتقديم ترشيحاتهم للانتخابات التي يسعى فيها إنفانتينو للفوز بولاية رابعة على رأس الفيفا.

وتعرض إنفانتينو لانتقادات في يوليو تموز بعد محاولة فاشلة لجذب مستثمرين من القطاع الخاص إلى كيان تجاري جديد تابع للفيفا يمتلك حقوقا مرتبطة بالمسابقات بينها كأس العالم.

ورغم الانتقادات، حظي ترشيح إنفانتينو بدعم كبير في أكتوبر تشرين الأول عندما أعلن رئيس الاتحاد الآسيوي تأييده له علنا، في حين أن الدعم الذي حظي به من عدة اتحادات تابعة للفيفا جعله في موقع جيد بين الاتحادات الأعضاء البالغة 211.

وأضاف تاشيما: سأبقي على ما هو جيد وأغير الأمور السيئة... ومع ذلك، تظل الحوكمة هي المشكلة الأكبر.

وتابع: الإيثار هو شعاري... أعتقد أن فرصتي في الفوز تتراوح بين 20 و30 بالمئة في هذه المرحلة لكن مع تقدم الحملة الانتخابية، أريد رفع الثقة في شخصي إلى 40 أو 50 بالمئة. أريد حقا تغيير الفيفا.

وكان رامون فيجا، المدافع السابق في نادي توتنهام هوتسبير، أول شخص يعلن علنا الشهر الماضي نيته التنافس مع مواطنه السويسري إنفانتينو.

سائقا فيراري يؤكدان تسوية الخلاف بشأن سباق المكسيك

◆ ساو باولو - رويترز

قال لويس هاميلتون وشارل لوكلير سائقا فيراري إنهما تجاوزا الجدل الذي أثير حول سباق جائزة المكسيك الكبرى ضمن بطولة العالم لسباقات فورمولا 1 للسيارات مطلع الأسبوع الماضي بعد إجراء نقاشات هدفت إلى تصفية الأجواء التي أعقبت اصطدامهما في اللفة الأولى.

التقى الثنائي مع مدير الفريق فريد فاسور هذا الأسبوع بعد أن أدى صراعهما إلى إحباط آمال فيراري في احتلال المركزين الأول والثاني ودفع هاميلتون إلى انتقاد طريقة سير السباق علنا.

وقال فاسور يوم الجمعة إن النقاش كان مثمرا وإن فريق فيراري ,,طوى هذه الصفحة" في حين أصر هاميلتون في وقت سابق من الأسبوع على أنه لن يعتذر عن التعبير علنا عن إحباطه.

وتحدث السائقان بنبرة تصالحية بعد التجارب التأهيلية لسباق جائزة ساو باولو الكبرى أمس السبت وأعلنا انتهاء الخلاف.





وقال لوكلير للصحفيين في إنترلاجوس عن الحادثة التي شعر أنها فسرت بأكثر من حجمها ,,كنت صريحا جدا بالطبع من وجهة نظري وأعتقد أن التحدث كان أمرا جيدا".

وقال السائق القادم من موناكو، الذي أصبح أبا هذا الأسبوع، إن توقيت النقاشات تأثر بالتزامات شخصية لكن التحدث وجها لوجه ساعد في حل المشكلة.

وأوضح، أعتبر الآن أن هذا الفصل قد انتهى وأعتقد أنه من المهم أن نتطلع إلى المستقبل.

وكرر هاميلتون هذا الرأي قائلا إن النقاش سمح لكلا السائقين بالتعبير عن وجهات نظرهما قبل تجاوز الأمر.

وقال بطل العالم سبع مرات: جلسنا وتحدثنا وقمنا بحل الأمر وتجاوزناه.

وأضاف: أعتقد أننا ما زلنا نكن احتراما كبيرا لبعضنا البعض. أنا سعيد لأننا تحدثنا معا ونمضي قدما الآن. علاقتنا تسير على ما يرام كالمعتاد.

وتابع أن أيا من الطرفين لم يطرح مطالب خلال النقاش وأن التركيز كان منصبا على العمل معا بطريقة أكثر فعالية.

تعيين علي ماهر مدرباً جديداً لمنتخب مصر



◆ القاهرة - رويترز

أعلن الاتحاد المصري لكرة القدم تعيين علي ماهر مدربا للمنتخب الأول للرجال خلفا لحسام حسن.

وولد ماهر في الثالث من ديسمبر 1973. ولعب في مركز المهاجم وامتدت مسيرته في الملاعب منذ بداية تسعينات القرن الماضي عندما بدأ اللعب لصالح الترسانة و2004 عندما اعتزل في صفوف إنبي، وفيما بينهما لعب لصالح الأنصار السعودي والأهلي المصري.

وخلال حقبته في الأهلي فاز بعدة ألقاب بينها الدوري الممتاز أربع مرات وكأس مصر مرتين ودوري أبطال أفريقيا مرة واحدة. وخاض 24 مباراة دولية مع الفريق الأول سجل خلالها 11 هدفا.

كما شارك مع المنتخب المصري في كأس الأمم 1996 وسجل هدفا في أربع مباريات.

وبدأ مسيرته التدريبية في النادي الأهلي حيث عمل مساعدا للمدرب في 2014. كما تولى تدريب الأسيوطي (بيراميدز حاليا) في 2017. وتولى تدريب كل من سموحة وإنبي والمصري ومودرن سبورت وسيراميكا كليوباترا.

وخلال مسيرته التدريبية قاد مودرن سبورت للفوز بكأس الرابطة في 2021-2022 وسيراميكا كليوباترا للفوز بنفس اللقب في 2024-2025.

ميسي أول لاعب يفوز بالحذاء الذهبي في الدوري الأمريكي موسمين متتاليين



نيويورك - العُمانية

أصبح ليونيل ميسي لاعب إنتر ميامي أول لاعب يفوز بجائزة الحذاء الذهبي في الدوري الأمريكي لكرة القدم في موسمين متتاليين. وجاء إعلان الدوري الأمريكي فوز ميسي بالحذاء الذهبي في اليوم الأخير من الموسم العادي للدوري.

وسجل ميسي 26 هدفا في 31 مباراة وهو أعلى رصيد في الدوري وتلاه بيتار موسى مهاجم فريق دالاس بواقع 22 هدفا بينما سجل سام سوريدج لاعب ناشفيل 21 هدفا. وأحرز ميسي في الموسم السابق 29 هدفا ليصبح ثاني لاعب في تاريخ الدوري يسجل 25 هدفا على الأقل في موسمين متتاليين.

واعتزل اللاعب الأرجنتيني (39 عاما) دوليا في وقت سابق من هذا العام بعد 21 عاما من اللعب مع منتخب بلاده، لكنه مدد في أكتوبر عقده مع إنتر ميامي حتى 2028.

وتنطلق التصفيات المؤهلة لنهائي بطولة الدوري الأمريكي في 19 نوفمبر الجاري حيث أنهى إنتر ميامي الموسم العادي في المركز الثاني بالقسم الشرقي.

نادي داليان ينغبو يتوج بلقب الدوري الصيني الممتاز



بكين - العُمانية

تُوّج نادي داليان ينغبو بلقب الدوري الصيني الممتاز لكرة القدم للمرة الأولى في تاريخه، بعد فوزه على تيانجين تايجر بنتيجة 3-1، مستفيداً من خسارة منافسه تشنغدو رونغتشنغ أمام شاندونغ تايشان بنتيجة 3-2، في ختام منافسات البطولة، الاحد.

وأنهى داليان الموسم برصيد 52 نقطة، متساوياً مع تشنغدو، لكنه حسم اللقب بفضل تفوقه في المواجهات المباشرة، محققًا فوزه الخامس على التوالي، بعد عودته من فارق بلغ 12 نقطة.

وفي مباراة داليان، سجل يانغ مين غروي ولياو جين تاو وهوانغ شان أهداف الفوز في الدقائق 5 و70 و4+90، فيما أحرز شا داس هدف تيانجين الوحيد من ركلة جزاء في الدقيقة 50.

وفي المقابل، سجل لشاندونغ تايشان كل من رافائيل ميركيس وجيليرمي مادروجا وكريزان، فيما أحرز فيليبي سيلفا وولنجتون سيلفا هدفي تشنغدو، ليخسر الأخير فرصة التتويج باللقب.



سان أنطونيو يحقق فوزه الثامن تواليا في دوري السلة الأمريكي

واشنطن - العُمانية

حقق سان أنطونيو سبيرز فوزه الثامن على التوالي في دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين، بعد تغلبه على مضيفه بورتلاند تريل بليزرز بنتيجة 125-103، بقيادة فيكتور ويمبانياما الذي سجل 29 نقطة واستحوذ على سبع كرات مرتدة.

وشهدت المباراة تألق عدد من لاعبي سبيرز، أبرزهم ديفين فاسيل وستيفون كاسل، فيما تصدر ديني عوفاديا قائمة مسجلي بورتلاند برصيد 15 نقطة، ليتلقى فريقه خسارته الثانية تواليًا.

وفي مباراة أخرى، قاد نيكولا يوكيتش فريق دنفر ناجتس للفوز على إنديانا بيسرز بنتيجة 114-102 في مكسيكو سيتي، بعدما سجل 19 نقطة واستحوذ على 13 كرة مرتدة وقدم ثماني تمريرات حاسمة، فيما أحرز كاميرون جونسون 18 نقطة.

وشهدت المباراة تسجيل باسكال سياكام 23 نقطة في مباراته رقم 700 بالدوري، متجاوزًا حاجز 13 ألف نقطة في مسيرته الاحترافية.

وفي بقية المباريات، فاز نيويورك نيكس على كليفلاند كافاليرز 109-97، وأوكلاهوما سيتي ثاندر على واشنطن ويزاردز 114-75، فيما تغلب جولدن ستيت وريورز على أورلاندو 119-126 بعد وقت إضافي.

كما فاز أتلانتا هوكس على بروكلين نتس 124-121، وفينيكس صنز على هيوستن روكتس 102-99.

لاعب التنس النرويجي كاسبر رود يضم الإسباني فيرير إلى فريقه الفني





مدريد - رويترز

قال النرويجي كاسبر رود بعد خسارته في قبل نهائي بطولة باريس لأساتذة التنس أمام كارلوس ألكاراز إن الإسباني ديفيد فيرير المصنف الثالث عالميا سابقا سينضم إلى فريقه الفني في موسم 2027.

وسيتولى فيرير، الذي من المقرر أن يتنحى عن منصب كابتن منتخب إسبانيا في كأس ديفيز بعد البطولة الختامية هذا الشهر، العمل إلى جانب كريستيان رود والد اللاعب وبيدرو كلار ضمن الفريق الفني لكاسبر (27 عاما).

ودرب الإسباني فيرير، الذي وصل إلى نهائي بطولة فرنسا المفتوحة عام 2013، ألكسندر زفيريف في عامي 2020 و2021 بعد فترة وجيزة من اعتزاله اللعب في 2019.

وكتب رود في منشور على إنستجرام بعد خسارته 6-4 و6-4 أمام ألكاراز، السبت: الأخبار السارة تنتشر سريعا! سينضم ديفيد فيرير إلى الفريق العام المقبل، وغني عن القول إننا جميعا متحمسون جدا لما هو قادم.

ويأتي هذا التعيين بعد موسم مخيب للآمال لرود الذي وصل ثلاث مرات إلى نهائيات البطولات الكبرى وكان المصنف الثاني عالميا من قبل.

ولم يفز اللاعب النرويجي بأي لقب في 2026 وهي المرة الأولى التي يحدث فيها ذلك منذ عام 2019 مما أدى إلى تراجعه إلى المركز 23 في التصنيف العالمي.



اعلانك عبر صفحات

جريدة وجهات يحقق

هدفك ويضمن لك

انتشاراً واسعاً

تواصل معنا

99327574

معرض قطر للقوارب يختتم نسخته الثالثة بإقبال تجاوز 31 ألف زائر



الدوحة - قنا

اختتم معرض قطر للقوارب 2026 فعاليات نسخته الثالثة في ميناء الدوحة القديم، بعد أربعة أيام حافلة بعروض اليخوت وتدشين القوارب الجديدة وعقد الشراكات التجارية، إلى جانب سلسلة من الفعاليات المميّزة، مسجّلاً إقبالاً لافتاً بلغ 31 ألفا و150 زائراً.

وخلال الفترة الممتدة من 4 إلى 7 نوفمبر الجاري، جمع المعرض 546 علامة تجارية على مساحة 277 ألف متر مربع، ونفدت تذاكره بالكامل، إذ توافد الزوار لاكتشاف أحدث الابتكارات البحرية، والتعرّف على الإرث البحري القطري، والاستمتاع بالفنون وتجارب الضيافة.. فيما أعلن عن النسخة القادمة للمعرض في الفترة الممتدة من 24 إلى 27 نوفمبر 2027.

وسجّلت نسخة هذا العام ارتفاعاً في المشاركة الخليجية بنسبة 30 % مقارنة بالنسخة السابقة، كما شهد المعرض أكبر حضور لمصنّعي القوارب من دول مجلس التعاون الخليجي في تاريخه، ما يؤكد مكانته المتنامية في القطاع البحري بالمنطقة، وشكّل العارضون القطريون 55 % من إجمالي المشاركات، مقابل 45 % للعارضين الدوليين، فيما جدّد 70 % من العارضين مشاركتهم، بما يعكس قيمة المعرض بوصفه منصة تجارية بارزة لبناء الشراكات، واستقطاب عملاء جدد، والانفتاح على أسواق جديدة.

وجهات
تصدر عن:
مؤسسة الثراء للصحافة والنشر
مسقط ـ سلطنة عمان
هواتف:
نقال: 99327574
الإعلانات: 95112169 يعقوب البلوشي
info@wejhatt.com
البريد الالكتروني: yahmedom@hotmail.com
صندوق البريد: 1
الرمز البريدي: 314 ـ سلطنة عمان





"سامسونغ" أول شركة كورية تتجاوز أصولها النقدية 200 تريليون وون بدعم من رقائق الذكاء الاصطناعي

سيئول - وام

أظهرت بيانات صناعية أن شركة ,,سامسونغ" للإلكترونيات تتجه لتصبح أول شركة كورية جنوبية تتجاوز أصولها النقدية 200 تريليون وون (146.6 مليار دولار أمريكي)، مدعومة بالدورة الفائقة لرقائق الذكاء الاصطناعي.

وسجلت الأصول النقدية للشركة نحو 214.8 تريليون وون بنهاية الربع الثالث، بزيادة بلغت 24.8 تريليون وون عن الربع السابق، وبما يعادل تقريبا ضعف ما سجلته في نهاية الربع الثالث من عام 2025، فيما ارتفع إجمالي أصول الشركة إلى 791.8 تريليون وون بنهاية سبتمبر الماضي.

وتكفي هذه الأصول لتمويل سياسة عوائد المساهمين التي تتراوح بين 90 و110 تريليونات وون لعام 2026، إلى جانب تمويل استثمارات قياسية تتجاوز 100 تريليون وون هذا العام في البنية التحتية لتصنيع الرقائق والبحث والتطوير، منها 84.4 تريليون وون لتوسيع منشآت إنتاج الذاكرة.

وتوقعت الشركة استمرار الدورة الفائقة لأشباه الموصلات حتى العام المقبل في ظل تواصل الاستثمارات في الذكاء الاصطناعي ونقص إمدادات الذاكرة، مشيرة إلى اعتزامها الإعلان عن سياسة عوائد المساهمين للعام المقبل خلال اجتماع مجلس إدارتها في يناير.

افتتاح الدورة الـ 31 للمهرجان الدولي لسينما المؤلف بالرباط

الرباط - رويترز

احتضن مسرح محمد الخامس في الرباط حفل افتتاح الدورة الحادية والثلاثين للمهرجان الدولي لسينما المؤلف ، السبت، والذي شهد تكريم عدد من الأسماء الفنية المغربية والعربية في مقدمتها المخرج السينمائي المغربي محمد عهد بنسودة.

وتسلمت عائلة بنسودة، الذي توفي في فبراير الماضي عن عمر ناهز 56 عاما، درع التكريم وسط أجواء مفعمة بالشجن، كما كرم المهرجان الممثلة الأردنية عبير عيسى والمخرج المغربي سعد الشرايبي.

وشمل حفل الافتتاح أيضا التعريف بلجان التحكيم مع تقديم فقرة فنية للمطربة المغربية لطيفة رأفت التي أدت أغنية وطنية بالتزامن مع ذكرى"المسيرة الخضراء" في المغرب.

يعرض المهرجان الممتد حتى 13 نوفمبر أكثر من 120 فيلما، موزعة على عدد من المسابقات والأقسام، مع تنظيم عدد من الندوات واللقاءات وجلسات النقاش.



وتضم المسابقة الدولية 12 فيلما من بينها فيلم ,,باتي" للمخرج المغربي رؤوف الصباحي، وفيلم ,,يونان" للمخرج السوري أمير فخر الدين، وفيلم ,,خبر الأمل" للمخرجة التركية بيكيت إلهان.

وقال عبد الحق منطرش رئيس المهرجان في الافتتاح ,,لأكثر من ثلاثة عقود، دافع المهرجان عن قناعة راسخة أن سينما المؤلف نافذة لفن عالمي واحتضان الاختلاف، وإحياء الحوار بين الثقافات".

وأضاف أنه يؤمن بأن ,,مسؤولية الفعل الثقافي أن يوسع إمكانات الوصول إلى هذه السينما وأن يتيح اكتشاف أصوات جديدة".

وينظم المهرجان اليوم الثلاثاء لقاء بعنوان ,,السينما والمجتمع" بمشاركة المخرج والسيناريست سعد الشرايبي والناقد السينمائي محمد اشويكة، فيما تعقد يوم الخميس مائدة مستديرة لمناقشة ,,آفاق التبادل الثقافي والفني" بين المهرجانات السينمائية تديرها المصرية عزة الحسني مديرة مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية.

وعرض المهرجان في الافتتاح الفيلم الناطق بالفرنسية ,,ما وراء الحرية" للمخرج الراحل بنسودة وبطولة إيدا ياتو إبراهيم وجايل هونكباتين وباردول ميجان.