

4 نصف رحلات الطيران في مطارات ألمانيا الرئيسية «قصيرة المدى».

6 رئيس معهد منتدى السياحة العالمي بولوت باجي: عُمان أكثر جذباً للسياح مستقبلاً لبعدها عن منطقة الصراع.

7 فوضى مطار لوس أنجلوس تترك المسافرين قبيل انطلاق المونديال.



وجهات

www.wejhatt.com @wejhatt تصدر عن مؤسسة التراث للصحافة والنشر

مرسومان سلطانيان بإصدار قانون مكافحة جرائم تقنية المعلومات وتعديل بعض أحكام قانون التراث الثقافي

مسقط - العمانية
أصدر حضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم، حفظه الله ورعاه، أمس، مرسومين سلطانيين فيما يأتي نصابهما:
مرسوم سلطاني رقم (2026 / 61) بإصدار قانون مكافحة جرائم تقنية المعلومات.
المادة الأولى: يعمل بأحكام قانون مكافحة جرائم تقنية المعلومات، المرفق.
المادة الثانية: يلغى قانون مكافحة جرائم تقنية المعلومات المشار إليه، كما يلغى كل ما يخالف القانون المرفق، أو يتعارض مع أحكامه.
مرسوم سلطاني رقم (2026 / 62) بتعديل بعض أحكام قانون التراث الثقافي.
المادة الأولى: يستبدل بنص المادة الثانية من المرسوم السلطاني رقم 35 / 2019 المشار إليه، النص الآتي: «يصدر وزير التراث والسياحة بعد التنسيق مع وزير الثقافة والرياضة والشباب اللائحة التنفيذية للقانون المرفق والقرارات اللازمة لتنفيذه، وإلى أن تصدر يستمر العمل باللوائح والقرارات القائمة، بما لا يتعارض مع أحكام القانون المرفق».
المادة الثانية: تجرى التعديلات المرفقة على قانون التراث الثقافي المشار إليه.
المادة الثالثة: يلغى كل ما يخالف التعديلات المرفقة، أو يتعارض مع أحكامها.

أصدر حضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم، حفظه الله ورعاه، أمس، مرسومين سلطانيين فيما يأتي نصابهما:
مرسوم سلطاني رقم (2026 / 61) بإصدار قانون مكافحة جرائم تقنية المعلومات.
المادة الأولى: يعمل بأحكام قانون مكافحة جرائم تقنية المعلومات، المرفق.
المادة الثانية: يلغى قانون مكافحة جرائم تقنية المعلومات المشار إليه، كما يلغى كل ما يخالف القانون المرفق، أو يتعارض مع أحكامه.



ضمن جهود تحسين جودة الحياة وتنشيط الحركة السياحية

إطلالة شعت وعين صلالة أبرز مشاريع التطوير لاستقبال موسم خريف ظفار



موسم خريف ظفار 2026. وتتضمن هذه المشروعات إنشاء مرافق عامة ومساحات للجلوس وممرات مشاة، وإضاءة تجميلية في مواقع ذات طابع طبيعي مميز، منها إطلالات جبلية تطل على مشاهد بانورامية بحرية، ما يعزز استدامة الاستخدام السياحي والترفيهي لتلك المواقع، مع الحفاظ على الخصوصية البيئية والتوازن الطبيعي.

صلالة - وجهات

تواصل بلدية ظفار أعمالها لانجاز مشروعات الإطلالات الطبيعية في ولايات صلالة ورخيوت وضلكوت، وحديقة عامة في نيابة شهب أصعب بتكلفة تتجاوز مليونين و850 ألف ريال عُمان، إضافة إلى مشروع عين صلالة، ضمن برنامج تنمية المحافظات بهدف تعزيز المقومات الطبيعية، وتوفير مواقع جذب جديدة تسهم في تحسين جودة الحياة وتنشيط الحركة السياحية في المحافظة مع قرب

بتكلفة أكثر من 12 مليون ريال

توقيع اتفاقيتي انتفاع لإنشاء منتجع 4 نجوم في الحمراء وفندق 5 نجوم في مرباط

مسقط - وجهات

وقعت وزارة التراث والسياحة، اتفاقيتين لعقود انتفاع لإقامة منتجع 4 نجوم في ولاية الحمراء بمحافظة الداخلية وفندق فئة 5 نجوم في ولاية مرباط بمحافظة ظفار بتكلفة أكثر من 12 مليون ريال عُمان. ويأتي توقيع عقود الانتفاع في إطار جهود وزارة التراث والسياحة لتعزيز الاستثمار في القطاع السياحي في سلطنة عُمان، ومواكبة للتطورات الاقتصادية الهادفة إلى تنوع مصادر الدخل، كما تساهم في خدمة المجتمعات المحلية من خلال توفير فرص عمل، بالإضافة إلى توفير متطلبات القطاع السياحي من الغرف الفندقية والمرافق السياحية.

تفاصيل ص 3

تدشين الفيلم الوثائقي

«كنوز التراث الحرفي العماني»

مسقط - وجهات

دشنت وزارة التراث والسياحة، أمس، الفيلم الوثائقي «كنوز التراث الحرفي العماني» الذي يسلط الضوء على الحرف العمانية الوطنية بعناصرها المختلفة وذلك بهدف التعريف ببعض عناصر التراث الحرفي المتواجد على أرض سلطنة عُمان والتركيز على القيم الجمالية والنفعية في أصالة المنتجات اليدوية وتعزيز الهوية الوطنية وضمان استدامتها. ويتضمن الفيلم عددا من الحرف المختارة والتي منها، (حرف السعفيات - حرف النحاس والمعادن - حرف النسيج - حرف الحجرية والجبسبة - حرف الخشبيات - صناعة الحصى - صناعة الفخار - صناعة الأواني النحاسية والتصفير - النسيج الصوفي - النسيج القطني - صناعة الجص - صناعة المنجور).

تفاصيل ص 3



ضمن جهود تحسين جودة الحياة وتنشيط الحركة السياحية

صلالة - وجهات

تواصل بلدية ظفار أعمالها لانجاز مشروعات الاطلاقات الطبيعية في ولايات صلالة ورخيوت وضلكوت، وحديقة عامة في نيابة شهب أصعب بتكلفة تتجاوز مليونين و850 ألف ريال عماني، ضمن برنامج تنمية المحافظات بهدف تعزيز المقومات الطبيعية، وتوفير مواقع جذب جديدة تسهم في تحسين جودة الحياة وتنشيط الحركة السياحية في المحافظة مع قرب موسم خريف ظفار 2026.

إطلالة

2026

شعت وعين صلالة أبرز مشاريع التطوير لاستقبال موسم خريف ظفار



قريباً مشروع عين صلالة بشاطئ الحافة

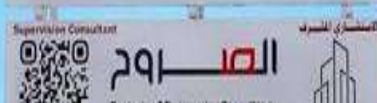


المشروع: عجلة الترفيه في صلالة

PROJECT: SALALAH FERRIS WHEEL

المالك: عجلة الترفيه ش.م.م

CLIENT: WHEEL ENTERTAINMENT LLC



كما تُنفَّذ في ولاية صلالة مشروعات تطوير عدد من المواقع المطلّة على البحر والمرتفعات والواجهات البحرية، بينما تشهد ولاية رخيوت تطوير إطلاقات تحيط بها التكوينات الجبلية والطبيعة البكر، في حين تتركز الأعمال في ولاية ضلكوت على تجهيز إطلاقات ساحلية ومناطق استراحة تلائم الطابع الهادئ للمنطقة.

مشروع "عين صلالة"

يعد مشروع عين صلالة مشروع ترفيهي وسياحي بارز يجري إنشاؤه على شاطئ الحافة في ولاية صلالة بمحافظة ظفار، ليكون أحد المعالم الجاذبة المتاحة للزوار على مدار العام، وليس فقط خلال موسم الخريف. المشروع يعد الأكبر في المحافظة، ويتميز بالموصفات الفنية والجمالية، ويصل ارتفاع العجلة إلى 55 متراً، وتوفر إطلالة بحرية بانورامية ساحرة ومباشرة على بحر العرب وشاطئ الحافة الشهير والمناطق المحيطة به. ومن المتوقع إنجاز المشروع وتشغيله ليكون جاهزاً لاستقبال الجمهور كأحد أبرز فعاليات خريف ظفار 2026. ويهدف المشروع إلى تعزيز وتطوير المنظومة السياحية والترفيهية في محافظة ظفار، وتقديم تجربة ترفيهية فريدة للعائلات والسياح.

وتسعى بلدية ظفار من خلال هذه المشروعات إلى تعزيز الجاذبية السياحية والترفيهية لولايات المحافظة سواء في موسم الخريف أو بقية اشهر العام، وتمكين المجتمعات المحلية من الاستفادة من هذه المواقع ضمن رؤية تنموية متكاملة تستند إلى الاستدامة وتحسين البنية الأساسية السياحية، بما يتماشى مع أهداف برنامج تنمية المحافظات.



وتتضمن هذه المشروعات إنشاء مرافق عامة ومساحات للجلوس وممرات مشاة، وإضاءة تجميلية في مواقع ذات طابع طبيعي مميز، منها إطلاقات جبالية تطل على مشاهد بانورامية بحرية، ما يعزز استدامة الاستخدام السياحي والترفيهي لتلك المواقع، مع الحفاظ على الخصوصية البيئية والتوازن الطبيعي.

ويتضمن مشروع إطلالة أفتلقت بولاية صلالة تشييد استراحات وأماكن للجلوس ومطاعم وممشى، بالإضافة إلى أعمال التشجير ومرافق عامة للزوار في موقع جبلي مطل على البحر بتكلفة إجمالية تقدر بـ992 ألف ريال عماني.

إطلالة شعت

كما تسارع البلدية الخطى في لانتها من تنفيذ المرحلة الثانية من مشروع تطوير إطلالة شعت بولاية رخيوت التي تشهد توافداً للزوار والسياح على مدار العام.

ويحتوي مشروع تطوير إطلالة شعت يحتوي على استراحات ومرافق عامة وأماكن للجلوس وأخرى للمشاهدة من سفح الجبل الشاهق المطل على بحر العرب، بالإضافة إلى توسعة مواقف السيارات وأعمال التشجير والتجميل بتكلفة إجمالية تتجاوز مليون ريال عماني.

أما في ولاية ضلكوت، فتواصل أعمال التنفيذ في مشروع تطوير إطلالة ديم بالولاية والتي تشمل مرافق عامة وأماكن للجلوس ومواقف للسيارات بالإضافة إلى أرضية مخصصة للمشى وأعمال التشجير والتجميل للموقع الجبلي المطل على البحر، بتكلفة إجمالية تقدر بـ346 ألف ريال عماني.

بتكلفة أكثر من 12 مليون ريال

توقيع اتفاقيتي انتفاع لإنشاء منتجع 4 نجوم في الحمراء وفندق 5 نجوم في مرياط

مشيرة إلى أن المشروعين سيسهمان في تقديم تجارب وخيارات سياحية متنوعة للزوار، تشمل التعريف بالمقومات الطبيعية والسياحية التي تزخر بها ولايتا الحمراء ومرياط وما تتميزان به من أنشطة ومغامرات سياحية كالمسارات الجبلية والأودية والطرق الجبلية.

تطوير وجهة متكاملة

وجرى توقيع الاتفاقيتين الأولى مع شركة الزهراء لخدمات الضيافة حيث وقع الاتفاقيتين علي بن قيس الزواوي لإقامة منتجع سياحي من فئة أربع نجوم بولاية الحمراء بمحافظة الداخلية على مساحة تقدر بـ 25 ألف متر مربع، وبتكلفة استثمارية تبلغ نحو 9 ملايين و873 ألفاً و216 ريالاً عُمانياً. ويهدف المشروع إلى تطوير وجهة سياحية متكاملة تسهم في استقطاب الحركة السياحية من داخل سلطنة عُمان وخارجها وتقديم تجربة سياحية تجمع بين المغامرة والاستجمام إلى جانب تعزيز ممارسات الاستدامة البيئية. كما جرى توقيع عقد الانتفاع الثاني مع شركة ظلال للسياحة حيث وقعته عبد الله بن محمد الشنفرى لإقامة فندق سياحي من فئة خمس نجوم بولاية مرياط بمحافظة ظفار على مساحة تقدر بـ 55 ألف متر مربع وبتكلفة استثمارية تصل إلى 3 ملايين ريال عُمانى، ويتضمن المشروع عدد 121 غرفة فندقية، مطعم رئيس ومقاهي، قاعة فعاليات ومؤتمرات، ملاعب متعددة، أحواض سباحة وغيرها من المرافق.



الداخلية وفندق فئة 5 نجوم في ولاية مرياط بمحافظة ظفار تأتي في إطار توجهات وزارة التراث والسياحة الرامية إلى تعزيز دور القطاع السياحي ودعم الاقتصاد الوطني، بما يسهم في تشييط الحركة السياحية وتحفيز الاستثمارات في القطاع من خلال الإسهام في تنمية الاستثمار وتطوير المشهد السياحي في الولايتين وموقعهما الاستراتيجي،

الاقتصادي والاجتماعي للمشاريع الجديدة ومساهمتها في خدمة المجتمعات المحلية من خلال توفير فرص عمل وتعزيز المحتوى المحلي، بالإضافة إلى زيادة العرض في متطلبات القطاع السياحي من الغرف الفندقية والمرافق بما يتناسب مع مستهدفات خطة التنمية السياحية الشاملة. وأوضحت أن إقامة منتجع 4 نجوم في ولاية الحمراء بمحافظة

مسقط - جهات

وقعت وزارة التراث والسياحة، اتفاقيتين لعقود انتفاع لإقامة منتجع 4 نجوم في ولاية الحمراء بمحافظة الداخلية وفندق فئة 5 نجوم في ولاية مرياط بمحافظة ظفار بتكلفة أكثر من 12 مليون ريال عُمانى. وقع الاتفاقيتين من جانب الوزارة معالي السيد إبراهيم بن سعيد البوسعيدي وزير التراث والسياحة، فيما وقعها من جانب الشركات المعنية ممثلوها. ويأتي توقيع عقود الانتفاع في إطار جهود وزارة التراث والسياحة لتعزيز الاستثمار في القطاع السياحي في سلطنة عُمان، ومواكبة للتطورات الاقتصادية الهادفة إلى تنويع مصادر الدخل، كما ستسهم في خدمة المجتمعات المحلية من خلال توفير فرص عمل، بالإضافة إلى توفير متطلبات القطاع السياحي من الغرف الفندقية والمرافق السياحية.

برنامج استثماري

وقالت أميرة بنت إقبال اللواتيا المديرية العامة للمديرية العامة للتنمية السياحية بوزارة التراث والسياحة يأتي توقيع عقود الانتفاع امتداداً للبرنامج الاستثماري لقطاع السياحة في كافة محافظات سلطنة عُمان وصولاً إلى تحقيق الأثر



وزارة التراث والسياحة ت دشّن الفيلم الوثائقي "كنوز التراث الحرفي العماني"

دراسة التربة البيضاء، بطين الكاولين في سلطنة عمان" تم تقديمها من قبل الدكتور محمد بن هلال الكندي، رئيس مركز استشارات علوم الأرض تم خلالها تعريف بطين الكاولين والأحواض الرسوبية وأهميتها الاقتصادية وأثره البيئي والاقتصادي وأماكن تواجدها. كما سلط الدكتور علي بن عبيد العديوي مدير دائرة البحوث الزراعية بمحافظة شمال الباطنة في الورقة الثانية التي جاءت بعنوان "دراسة أشجار الميس" الضوء على الأهمية الاقتصادية والبيئية لشجرة الميس العمانيّة مؤكداً على أن الشجرة تعد إرثاً طبيعياً نادراً وتوفر فرصاً وطنية للسياحة البيئية والاستدامة الاقتصادية. وأشار إلى أن شجرة الميس تعتبر من الأشجار المعمرة في سلطنة عمان وتتميز بصالبة أخشابها وهي مرتبطة بأسماء مواقع عمانيّة منذ القدم مثل وادي السحتن ووادي بني غافر ووادي النخر، كما كانت تستخدم أخشابها في بناء أسقف القلاع والحصون والأسواق القديمة ومقايض السيوف والسكاكين والعصي وأخشاب البنادق والعديد من المنتجات الخشبية وهي جزءاً من التراث الثقافي العماني كما تمثل الشجر جزءاً من التراث الطبيعي الذي يستحق التوثيق والحماية.

وقال: تتميز شجرة الميس بالنمو السريع والأخشاب العالية ذات الجودة والاستدامة وتتحمل الظروف البيئية الصعبة. وبين أن هناك مبادرة لزراعة أشجار الميس العماني والتي ستسهم في العديد من الآثار ومنها الأثر التراثي من خلال حماية التراث الطبيعي والأثر الاقتصادي فهي ستسهم في إيجاد منتجات واستثمارات مختلفة ومن خلال الأثر البيئي تسهم في خفض الانبعاثات الكربونية.



وانسانية متجذرة في تاريخ هذا الوطن العريق، ويعكس أصالة الهوية العمانيّة وما تتميز به الحرف التقليدية من معارف ومهارات توارثتها الأجيال عبر العصور. وأضاف: أن هذا العمل يأتي ضمن جهود الوزارة في توثيق وحفظ التراث الحرفي العماني وإبرازه بصورة عصرية تسهم في تعزيز حضوره الثقافي والسياحي محلياً ودولياً، خاصة في ظل ما تواجهه بعض الحرف التقليدية من تحديات وتحولات متسارعة تستوجب الحفاظ عليها وصونها باعتبارها جزءاً أصيلاً من الذاكرة الوطنية والهوية الثقافية العمانيّة.

ورقتنا عمل

وتضمن حفل التدشين تقديم ورقتي عمل الأولى حول

استمرارية الممارسات الحرفية التقليدية عبر الأجيال، وتوفير مادة توثيقية ومرجعية تسهم في دعم الدراسات والبحوث والبرامج المعنية بالتراث الثقافي، وتحفيز الحرفيين على تحقيق التوازن بين المحافظة على الأصالة وتلبية الاستخدامات الحديثة من خلال تطوير منتجاتهم.

صوت الموروث الحرفي

وقال محمد بن أحمد العامري، المكلف بدائرة التراث الحرفي في وزارة التراث والسياحة: يأتي الفيلم الوثائقي "كنوز التراث الحرفي العماني"، تجسيداً لاهتمام الوزارة بصون الموروث الحرفي العماني والمحافظة على ما يجترزته من قيم ثقافية وحضارية

مسقط - جهات

دشنت وزارة التراث والسياحة، امس، الفيلم الوثائقي "كنوز التراث الحرفي العماني" الذي يسلط الضوء على الحرف العمانيّة الوطنية بعناصرها المختلفة وذلك بهدف التعريف ببعض عناصر التراث الحرفي المتواجده على أرض سلطنة عُمان والتركيز على القيم الجمالية والنفعية في أصالة المنتجات اليدوية وتعزيز الهوية الوطنية وضمان استدامتها. رعى حفل التدشين، معالي السيد إبراهيم بن سعيد البوسعيدي، وزير التراث والسياحة وبحضور عدد من أصحاب السعادة والمسؤولين من الجهات الحكومية والخاصة المعنية وعدد من الحرفيين العمانيين والباحثين في القطاع الحرفي.

ويتضمن الفيلم عدداً من الحرف المختارة والتي منها، (حرف السعفيات - حرفة النحاس والمعادن - حرفة النسيج - حرفة الحجرية والجسبية - حرفة الخشبيات - صناعة الحصر - صناعة الفخار - صناعة الأواني النحاسية والتصنيف - النسيج الصوفي - النسيج القطني - صناعة الجص - صناعة المنجور). ويأتي الفيلم الوثائقي بهدف توثيق الحرف التقليدية العمانيّة التي تمثل جزءاً أصيلاً من الموروث الثقافي العماني، وحفظ المعارف والمهارات والخبرات الحرفية المتوارثة المرتبطة بالحرف التقليدية ونقلها للأجيال القادمة، وإبراز أهميتها الثقافية والحضارية، وتوثيق مراحل العمل المختلفة بما يشمل المواد الخام والأدوات وأساليب الإنتاج المتوارثة، بالإضافة إلى تعزيز الوعي المجتمعي بأهمية التراث الحرفي العماني ودوره في حفظ الهوية الثقافية الوطنية، وإبراز إسهامات الحرفيين العمانيين ودورهم في المحافظة على

مقال

د. قاسم بن محمد الصالحي



في معنى التهديد وفقدان الاتزان السياسي

في عالم تتسارع فيه الأزمات وتتداخل فيه الملفات الجيوسياسية، لا تقاس قوة الدول فقط بترساناتها العسكرية أو حجم اقتصادها، بل بمدى اتزان قراراتها وقدرتها على إدارة التوتر بعقلانية استراتيجية. فصناعة القرار، في جوهرها، ليست مجرد رد فعل، بل هي انعكاس لنضج المؤسسات وتماسك الرؤية الوطنية.

حين تتراجع هذه العقلانية، وتختلط أولويات الأمن القومي بالاعتبارات الشخصية أو اللحظية، يصبح

المشهد الدولي أكثر هشاشة وأقل قابلية للتنبؤ. وهذا ما يثير القلق في أنماط من الخطاب السياسي تميل إلى التهديد المباشر أو التصعيد غير المحسوب، حتى تجاه أطراف عرفت تاريخياً بدورها المتزن والمهدئ.

في هذا السياق، تبرز سلطنة عُمان كنموذج راسخ في الدبلوماسية الهادئة. فقد استطاعت، عبر عقود، أن تحافظ على مسافة متوازنة من مختلف الأطراف، وأن تلعب دور الوسيط الموثوق في أكثر الملفات تعقيداً. هذا النهج لم يكن ظرفياً، بل تعبيراً عن رؤية سياسية

تؤمن بأن الاستقرار الإقليمي لا يُبنى بالقوة، بل بالحوار والتوازن.

إن أي خطاب يتضمن تهديداً لدول تؤدي هذا الدور الوسيط، لا يقتصر أثره على العلاقة الثنائية، بل يمتد ليطال منظومة الاستقرار الإقليمي بأكملها. فإضعاف الوسطاء يعني تضيق مساحات الحوار، وفتح المجال أمام مزيد من التصعيد وسوء التقدير.

المعضلة الحقيقية لا تكمن في تصريح عابر، بل في تحوّل هذا النمط من الخطاب إلى حالة مألوفة داخل



سفير سابق

الشرق الأوسط الأكثر تأثراً

3.4% تراجعاً في الطلب على السفر الجوي خلال شهر أبريل

في الطلب على شركات الطيران في الشرق الأوسط. وباستثناء الشرق الأوسط، ارتفعت إيرادات الركاب لكل كيلومتر بنسبة 1.9%.

بينما استقرت أمريكا الشمالية، وسجلت جميع المناطق الأخرى نمواً.

وحققت شركات الطيران في منطقة آسيا والمحيط الهادئ زيادة في الطلب بنسبة 3.0% على أساس سنوي. وزادت السعة بنسبة 0.7% على أساس سنوي، وبلغ معامل الحمولة 87.5% (1.9+ نقطة مئوية مقارنة بشهر أبريل 2025).

وهو أعلى مستوى له في أبريل.

وشهدت شركات الطيران الأوروبية زيادة في الطلب بنسبة 0.9% على أساس سنوي. وزادت السعة بنسبة 0.3% على أساس سنوي، وبلغ معامل الحمولة 84.9%. وارتفعت حركة النقل الجوي المباشر بين أوروبا وآسيا بنسبة 15.3%، حيث حلت محل حركة النقل العابر عبر الشرق الأوسط. شهدت شركات الطيران في أمريكا الشمالية نمواً ثابتاً في الطلب مقارنة بالعام الماضي. وانخفضت السعة بنسبة 1.1%، وبلغ معدل إشغال المقاعد 83.9% على أساس سنوي. في حين حققت شركات الطيران في أمريكا اللاتينية نمواً في الطلب بنسبة 8.9% مقارنة بالعام الماضي. وارتفعت السعة بنسبة 7.2%. أما شركات الطيران الأفريقية فشهدت زيادة في الطلب بنسبة 2.2% على أساس سنوي. وارتفعت السعة بنسبة 1.2% على أساس سنوي. وبلغ معامل الحمولة 77.9%.



(2025). وقد تأثرت حركة النقل الجوي بالحرب الإيرانية المستمرة، إلا أن وتيرة الانخفاض تباطأت قليلاً مقارنة بشهر مارس، مع دخول وقف إطلاق النار حيز التنفيذ.

الشرق الأوسط

شهدت شركات الطيران في الشرق الأوسط، انخفاضاً في الطلب بنسبة 48.1% مقارنة بالعام الماضي. وانخفضت السعة بنسبة 38.4% مقارنة بالعام 2025، وبلغ معدل إشغال المقاعد 70.1% (-13.1 نقطة مئوية مقارنة بشهر أبريل

المنطقة بأكملها لدرجة أنه أدى إلى انخفاض إجمالي الطلب بنسبة 3.4%. ولا يزال وضع النقل الجوي متقلباً للغاية. فقد تضاعفت تكلفة وقود الطائرات في أبريل، مما أدى إلى ارتفاع أسعار تذاكر الطيران. وتشير بيانات جداول الرحلات المستقبلية إلى انخفاض العروض في الأشهر المقبلة، مما يدل على أن شركات الطيران توازن بين ارتفاع تكاليف الوقود وضعف الطلب.

تورنتو - وجهات

أصدر الاتحاد الدولي للنقل الجوي (إياتا) بيانات الطلب العالمي على السفر الجوي لشهر أبريل 2026 والتي أظهرت تراجع إجمالي الطلب، مقاساً بإيرادات كيلومترات الركاب، بنسبة 3.4% مقارنة بشهر أبريل 2025. وباستثناء منطقة الشرق الأوسط، ارتفع الطلب بنسبة 1.2%.

وانخفضت السعة الإجمالية، مقاسةً بكيلومترات المقاعد المتاحة بنسبة 2.9% على أساس سنوي. وبلغ معامل الحمولة 83.1% (0.4- نقطة مئوية مقارنة بشهر أبريل 2025). وأشار بيان «إياتا» إلى انخفاض الطلب الدولي بنسبة 5.3% مقارنة بشهر أبريل 2025. وباستثناء منطقة الشرق الأوسط، نما الطلب فيها بنسبة 1.9%. وانخفضت السعة بنسبة 5.1% على أساس سنوي، وبلغ معامل الحمولة 83.9% (-0.2 نقطة مئوية مقارنة بشهر أبريل 2025). كما ذكر أن الطلب المحلي ظل ثابتاً مقارنة بشهر أبريل 2025. وزادت السعة بنسبة 0.8% على أساس سنوي. وبلغ معدل إشغال المقاعد 81.9% (-0.7 نقطة مئوية مقارنة بشهر أبريل 2025).

وقال بي وليش، المدير العام للاتحاد الدولي للنقل الجوي (إياتا): «كان الانخفاض الحاد في الطلب على شركات الطيران في الشرق الأوسط بنسبة 46.6% نتيجة للحرب في

نصف رحلات الطيران في مطارات ألمانيا الرئيسية "قصيرة المدى"

بعدد يقل قليلاً عن 11 ألف رحلة، ثم ميونيخ بواقع 10 آلاف و700 رحلة، وهامبورغ بـ10 آلاف و300 رحلة.

وعلى أساس سنوي، تراجع عدد الرحلات القصيرة خلال الربع الأول من عام 2026 إلى 137 ألفاً و700 رحلة، بانخفاض نسبته 3%. وأسهمت إضرابات شركة «لوفتهانزا» الألمانية للطيران أيضاً في هذا التراجع. كما انخفض إجمالي عدد الرحلات خلال الأشهر الثلاثة الأولى من العام بنسبة 1% إلى 282 ألفاً و100 رحلة.

وتشير الرحلات القصيرة جدلاً بسبب تأثيرها على حماية المناخ. وكان السياسي المختص بشؤون الطاقة في حزب الخضر، ميشائيل كيلنر، قد صرح مؤخراً بأنه يعتبر الرحلات الداخلية في ألمانيا أمراً يمكن الاستغناء عنه في ظل احتمال حدوث نقص في الوقود، مضيفاً أن ذلك ينطبق أيضاً على الرحلات القصيرة إلى الدول الأوروبية وأرحلات الطائرات الخاصة.



فيسبادن - وجهات

أظهرت بيانات مكتب الإحصاء الاتحادي الألماني أن ما يقرب من نصف رحلات نقل الركاب التي تقلع أو تهبط في المطارات الرئيسية بألمانيا هي رحلات قصيرة المدى.

وذكر المكتب الثلاثاء الماضي، في فيسبادن أن الرحلات التي لا تتجاوز مسافتها ألف كيلومتر شكلت خلال العام الماضي 45% من إجمالي 1.5 مليون رحلة ركاب. وأوضح المكتب أن رحلات المسافات القصيرة كانت تتجه في معظمها إلى وجهات قريبة خارج ألمانيا أو تنطلق منها، بنسبة بلغت 82%، وفق وكالة الأنباء الألمانية (د.ب.أ).

وكانت أكثر الرحلات القصيرة استخداماً في المطارات الألمانية الرئيسية خلال عام 2025 هي الرحلات بين فرانكفورت/ماين ومطار لندن هيثرو، بعدد بلغ 11 ألف رحلة ركاب.

وجاءت بعد ذلك الرحلات الداخلية بين أكبر مطار ألماني في فرانكفورت/ماين وكل من برلين،

السفير د. صالح الخروصي: محافظة ظفار ترسخ مكانتها كوجهة سياحية استثنائية بمقوماتها الطبيعية والتراثية

2 مؤتمر صحفي في الكويت لاستعراض الاستعدادات لموسم خريف ظفار 2026



موسم الخريف أحد أبرز المواسم السياحية في المنطقة يوفر تجارب متنوعة تلبى تطلعات شرائح الزوار

الكويت - وجهات

أكد السفير د. صالح الخروصي، سفير سلطنة عُمان لدى دولة الكويت، سعي السلطنة إلى تعزيز العلاقات السياحية الثنائية مع دولة الكويت الشقيقة والتعريف بالحراك التنموي المتسارع الذي تشهده محافظة ظفار في بنيتها الأساسية وخدماتها المستدامة. جاء ذلك في مؤتمر صحفي نظمته السفارة العمانية، أمس، الاثنين بالتعاون مع وزارة التراث والسياحة لاستعراض استعدادات السلطنة لموسم (خريف ظفار 2026) وأبرز الفعاليات والمشروعات السياحية التنموية في المحافظة بمشاركة مسؤولين وإعلاميين ومتخصصين في قطاع السياحة والسفر الكويتي.

وجهة استثنائية

وقال السفير الخروصي، إن محافظة ظفار تواصل ترسيخ مكانتها وجهة سياحية استثنائية بفضل مقوماتها الطبيعية والتراثية الفريدة، مشيراً إلى أن موسم الخريف أصبح أحد أبرز المواسم السياحية في المنطقة لما يوفره من تجارب متنوعة تلبى تطلعات مختلف



شرايح الزوار. من جانبهم استعرض مسؤولو وزارة التراث والسياحة العمانية خلال المؤتمر الخطوط التسويقية والترويجية للموسم الذي ينطلق في 21 يونيو الجاري ويستمر حتى نهاية سبتمبر المقبل متضمناً حزمة فعاليات رئيسية متنوعة أبرزها (ساحة أتين) الترفيهية وفعالية (عودة الماضي) التي تجسد الهوية الثقافية العمانية إضافة إلى (سوق اللبان) التراثي

رفع الجاهزية

وقد تناول المؤتمر الصحفي المشروعات التنموية السياحية الجاري تنفيذها لرفع جاهزية المواقع الطبيعية في ولايات المحافظة منها تطوير إطلالة (أفتلقوت) في صلالة وإطلالة (ديم) في ضلكوت واستكمال المرحلة الثانية من تطوير إطلالة (شعت) في رخيوت



زائراً عام 2023 إلى 1047751 زائراً عام 2024 ليواصل الارتفاع في عام 2025 مسجلاً 1070738 زائراً. وشهد عدد الزوار الكويتيين إلى سلطنة عُمان نموا ملحوظا بنسبة 17.2 في المئة في الفترة بين عامي 2024 و2025 مما يعكس الروابط الأخوية الوثيقة وتنامي جاذبية السلطنة كوجهة سياحية مفضلة للمواطنين الكويتيين.

التي تشمل إنشاء استراحات ومماش ومرافق خدمية متكاملة تواكب النمو المتزايد في الحركة السياحية.

مؤشرات نمو تصاعدي

وكشفت المؤشرات الإحصائية لوزارة التراث والسياحة المقدمة خلال المؤتمر عن نمو متصاعد في عدد زوار موسم الخريف، حيث ارتفع العدد من 962196



تواصل معنا

99327574

ترحب جريدة وجهات بنشر اعلاناتكم

على صفحات الجريدة اليومية إلكترونيا وتشمل:

الإعلانات
المبوبة

إعلانات
فقدان
ملكيات
الأراضي

إعلانات
استئجار
الاستراحات
السياحية

إعلانات
الإيجار

إعلانات مكاتب
السفر والسياحة

إعلانات
صالونات
التجميل

إعلانات
المناقصات

اعلانك عبر صفحات وجهات

يحقق هدفك ويضمن لك انتشارا واسعا



رئيس معهد منتدى السياحة العالمي بولوت باغجي؛

عمان أكثر جذباً للسياح مستقبلاً لبعدها عن منطقة الصراع



المنطقة تفقد نحو 23 مليوناً من الزوار وما يقارب 34 مليار دولار من الإنفاق السياحي

تكاليف التأمين. فعندما تضطر شركات الطيران إلى تجنب مجالات جوية معينة، تصبح الرحلات أطول، والرحلات الأطول تعني تكاليف وقود أعلى، وساعات عمل إضافية لطواقم الطيران، وبنفقات تشغيلية مرتفعة. هذه التكاليف الإضافية تنعكس مباشرة في صورة زيادة على أسعار التذاكر. كما يؤثر الصراع على سلاسل التوريد السياحية؛ فالفنادق تعتمد على تدفقات شركات الطيران، والمؤتمرات تعتمد على حركة الرحلات الدولية، وشركات السفن السياحية تعتمد على سلامة الموانئ، ومنظمو الرحلات يعتمدون على موثوقية مسارات السفر.

وإجمالاً فإنه في قطاع السياحة، لا يعد الطيران مجرد عامل دعم فقط، بل هو عصب هذه الصناعة وجوهرها. **■ ما تقييمكم لإفلاس شركة الطيران الأمريكية «سبيريت إيرلاينز» للطيران الأمريكية؟ والمخاوف التي ولدها هذا الحدث من احتمال تعثر شركات أخرى؟ وما تأثير ذلك على السياحة العالمية؟**

■ تظهر حالة إفلاس «سبيريت إيرلاينز» حجم المخاطر التي تواجه قطاع الطيران، لا سيما شركات الرحلات منخفضة التكلفة. فقد خرجت الشركة من خطة إعادة الهيكلة بموجب الفصل 11 (من قانون الإفلاس بالولايات المتحدة) في مارس 2025 بعد تخفيض ديونها وتأمين تمويل جديد، إلا أن التقارير الأخيرة تفيد بأن توقف عملياتها كان سببه عدم قدرة الشركة على إيجاد حل مستدام. وهذا يؤكد أن شركات الطيران التي تعاني من ديون مرتفعة، وضعف في الملاءة المالية (قدرتها على سداد التزاماتها وديونها طويلة الأجل والاستمرار في العمل دون التعرض للإفلاس)، وتأثر شديد بتقلبات أسعار الوقود، تصبح هشّة للغاية ومكشوفة خلال الأزمات الجيوسياسية. بالنسبة للسياحة، لا يمكن الخطر الأكبر في إفلاس شركات الطيران وحدها، بل الخطر الأوسع يكمن في تقليص عدد الرحلات الجوية؛ فعندما تلغي شركات الطيران خطوطها يصبح الوصول إلى الوجهات السياحية أكثر صعوبة، وهو ما ينعكس سلباً على الفنادق والمطاعم والفعاليات والاستثمارات السياحية، فالترابط الجوي هو بمثابة بنية تحتية اقتصادية.

تحول سلوك السائح

■ كيف ترون التحولات في أنماط السياحة عالمياً من حيث سلوك السياح والخدمات التي يقدمها القطاع، مع بروز اتجاهات جديدة وتراجع أخرى؟

■ سلوك السياح يتغير بسرعة فائقة، فالمسافرون الآن يبحثون عن المرونة، والأمان، والتجارب ذات القيمة والمعنى؛ ويأتوا بحجزون رحلاتهم في أوقات متأخرة، ويقارنون بين المخاطر بعناية أكبر، ويختارون المناطق السياحية التي تمتلك أنظمة صحية وأمنية وشبكات نقل قوية.

وتشهد سياحة التجارب نمواً متسارعاً، بما في ذلك سياحة الاستشفاء، والسفر البيئي والطبيعي، وسياحة الطهي (الطبخ)، والمنتجات الفاخرة، والسياحة العلاجية، والتجارب الثقافية الأصيلة. وفي المقابل، تتراجع السياحة الجماعية التقليدية، والتي تعتمد فقط على الرحلات منخفضة التكلفة، والحشود الكبيرة من الزوار.

إن المستقبل سيكون من نصيب الوجهات التي تستطيع في الوقت نفسه أن تقدم الأمان والتجارب الأصيلة، والبنية التحتية القوية، وثقة المستثمرين.

والسياحة تدخل حقبة جيوسياسية جديدة، فالدول التي تتعامل معها بوصفها صناعة وطنية إستراتيجية هي التي ستكون الأقوى والأكثر مرونة في المستقبل.

ومطاراتها، وبنيتها التحتية السياحية، والفعاليات، والتسويق الدولي. والتحدي الرئيسي الحالي أمام هذه الدول يكمن في الصورة الذهنية العالمية؛ فبمجرد أن يرى المسافرون بأن المنطقة بأكملها خطرة، سيتأثرون بذلك حتى وإن كانت المدينة المعنية آمنة تماماً.

لهذا السبب، تكتسب إستراتيجيات التواصل أهمية بالغة؛ إذ يتعين على دول الخليج مواصلة إظهار الأمان والاستقرار والقدرة العالية على إدارة الأزمات. وتبرز قطر ودبي بشكل خاص في قوة العلامة التجارية؛ فهما تمثلان الأمان والرفاهية والترابط الجوي العالمي، وثقة قطاع الأعمال.

وفي صناعة السياحة، يعد خلق علامة تجارية عالمية قوية الجزء الأصعب في عملية التطوير؛ فبناء الثقة والتميز والارتباط العاطفي مع المسافرين قد يستغرق عقوداً من الزمن. وفي حين أن إقامة البنية التحتية يستغرق بضع سنوات، فإن بناء الهوية السياحية يحتاج إلى استمرارية طويلة الأجل وظهور عالمي دائم. ولقد وصلت الإمارات وقطر والمملكة العربية السعودية بالفعل إلى هذا المستوى؛ ولم تعد وجهات سياحية ناشئة، بل عدت علامات تجارية معترفاً بها عالمياً.

وبفضل هذا التوجه القوي، نتوقع أن تتعافى هذه الدول لتصبح أكثر قوة بعد هذه الأزمة. وفي كثير من الحالات، تستطيع الوجهات التي تمتلك هوية تجارية قوية وإدارة فعالة للأزمات أن تعود إلى مسار النمو بشكل أسرع، بل وتعزز صورتها العالمية بعد الفترات العصيبة.

وضع آسيا وأوروبا

■ هل تستفيد آسيا وأوروبا من تحول وجهات السياح أم أنهما تتأثران أيضاً بأخبار الحرب؟

■ إن كلا من آسيا وأوروبا يستفيد ويتأثر في الوقت نفسه، فدول جنوب أوروبا مثل إسبانيا، وإيطاليا، واليونان، والبرتغال، وتركيا قد تستفيد من المزيد من السياح لأنها توفر طقساً جيداً، وشبكات طيران قوية، وتجارب ثقافية. وتتمتع تركيا بميزة خاصة لكونها تربط بين أوروبا وآسيا والشرق الأوسط من خلال شبكة الطيران في إسطنبول. كما قد تستفيد دول آسيوية مثل تايلاند، وإندونيسيا وماليزيا وفيتنام وسريلانكا، ماليزيا، وفيتنام، وسريلانكا، وجزر المالديف. لكن آسيا تواجه في المقابل تحديات مثل ارتفاع أسعار التذاكر، ورحلات طيران أطول، وانخفاض الطاقة الاستيعابية لخطوط الطيران.

ومع ذلك، يُرجح أن يكون هذا التحول مؤقتاً؛ فالوجهات الخليجية القوية كالإمارات وقطر تتمتع بمرونة استثنائية وعالية، ويتوقع أن تتعافى سريعاً وتستعيد زخمها، بل وتعود بشكل أقوى على المدى القصير. وبينما قد يتجه الطلب السياحي نحو أوروبا وآسيا، فإن تكاليف السفر والقيود المفروضة على الرحلات الجوية لا تزال تشكل عقبة رئيسية.

■ كيف تؤثر الحرب على أسعار تذاكر الطيران وسلاسل التوريد السياحية العالمية؟

■ تؤثر الحرب على السياحة بشكل رئيس من خلال اضطراب الرحلات الجوية، وتقلب أسعار الوقود، وارتفاع

ستجذب المزيد من السياح في المستقبل.

المتضررون والمستفيدون

■ ما الدول التي تضررت سياحتها سلباً، وما الوجهات التي ربما استفادت من هذا الوضع؟

■ الدول القريبة من منطقة النزاع هي الأكثر تضرراً؛ إذ واجه كل من العراق والأردن ولبنان وأجزاء من شرق البحر الأبيض المتوسط مشكلات بسبب نظرة السياح للمنطقة بوصفها منطقة عالية المخاطر. كما تأثرت دول الخليج أيضاً لأن العديد من الرحلات الجوية العالمية تمر عبر أجوائها.

في المقابل، قد تستفيد بعض الدول المزيد من السياح لأنها تعد بدائل أكثر أماناً، ومنها: تركيا، واليونان، وإسبانيا، وإيطاليا، ومصر، والمغرب، وجزر المالديف، وتايلاند، وإندونيسيا، وبعض دول وسط آسيا.

■ هل لديكم أي توقعات بشأن نسب تأخير الحرب على السياحة الإقليمية وعالمياً؟

■ تظهر التقديرات الحالية وقوع أضرار إقليمية جسيمة، وتشير مؤسسة «توريسم إيكونوميكس» (Tourism Eco-nomics) إلى أن أعداد السياح الوافدين إلى الشرق الأوسط في عام 2026 قد تنخفض بنسبة تتراوح بين 11% و27%، بناءً على مدى استمرار النزاع.

وفي سيناريو النزاع قصير الأجل، قد تفقد المنطقة نحو 23 مليوناً من الزوار، وما يقارب 34 ملياراً من الدولارات من الإنفاق السياحي. بينما تتوقع دراسات أخرى خسائر أكبر، قد تصل إلى تراجع عدد الزوار بنحو 28 مليوناً، وخسارة نحو 40 ملياراً من الدولارات من العائدات السياحية. وأما على الصعيد العالمي، فلا أتوقع انهيار الطلب السياحي؛ فالتناس سيواصلون السفر، ولكن الوجهات هي التي ستتغير. قد يفقد الشرق الأوسط حصته السوقية مؤقتاً، في حين قد تحظى الوجهات الأكثر أماناً في أوروبا وآسيا والجزر بمزيد من الزوار.

مكانة دول الخليج

■ هل تتوفر لديكم أرقام محددة بشأن الأثر السياحي على دول مجلس التعاون الخليجي؟

■ الأثر الأكبر يظهر بوضوح في قطاع الطيران، فدول الخليج ليست مجرد وجهات سياحية، بل هي مراكز ربط عالمية رئيسية لحركة الطيران، وعندما تضطرب الأجواء تصبح التداعيات أوسع نطاقاً بشكل كبير.

على سبيل المثال، انخفضت حركة المسافرين في مطار دبي من 23.4 مليون مسافر إلى 18.6 مليون في الربع الأول من عام 2026. كما ذكرت سابقاً إحصائية منظمة إياتا بشأن إلغاء النسبة الأكبر من الطاقة الاستيعابية للرحلات من وإلى الشرق الأوسط أُنغيت خلال الأيام الأولى التي تلت بدء الحرب.

وهذا الأمر لا يلقي بظلاله على الفنادق فحسب، بل يمتد إلى قطاعات الشحن، وسياحة الأعمال، والفعاليات، وسياحة العبور (الترانزيت)، والأنشطة الاستثمارية.

■ كيف تقيمون قدرة دول الخليج على حماية علامتها وصورتها الذهنية رغم التطورات الحالية؟

■ استثمرت دول الخليج بقوة في بناء هويتها التجارية،

الدوحة - وجهات

قال رئيس معهد منتدى السياحة العالمي بولوت باغجي، إن سلطنة عُمان قد تكون أكثر جذباً للسياح خلال الفترة المقبلة لكونها أكثر أماناً وبعيداً عن منطقة الصراع؛ بجانب عدة دول أخرى مثل المغرب، والمنتجعات المصرية على البحر الأحمر، وبعض الوجهات السعودية، حسب حديث مع موقع الجزيرة نت.

وأضاف: أن الدول التي يمكنها تقديم الأمان، وتسهيل تأشيرات دخول الزوار، وتوفير مطارات قوية واستقرار سياسي، هي التي ستجذب المزيد من السياح في المستقبل. ويقول إنه في حال سيناريو قصير الأجل للحرب الدائرة، فقد تفقد المنطقة نحو 23 مليوناً من الزوار، وما يقارب 34 ملياراً من الدولارات من الإنفاق السياحي.

ويرى رئيس معهد منتدى السياحة العالمي بولوت باغجي، أن الحرب في إيران كانت في الوقت نفسه صدمة لقطاع السياحة إقليمياً وعالمياً وأيضاً عامل تحول في صناعة السفر والسياحة سواء للمسافرين أو شركات الطيران والأسفار. وبخصوص سلوك السائح، ينبه المتحدث إلى أنه سريع التغيير، فالمسافرون يبحثون الآن عن المرونة والأمان والتجارب ذات القيمة والمعنى.

ومعهد منتدى السياحة العالمي، الذي يترأسه بولوت باغجي، منظمة دولية ومركز أبحاث في قطاع السياحة، يتخذ من العاصمة البريطانية لندن مقراً له. ويركز بشكل أساسي على دفع عجلة النمو الاقتصادي من خلال حلول سياحية مستدامة ومبتكرة.

ويقوم المعهد بتنظيم فعاليات ومؤتمرات دولية أبرزها منتدى السياحة العالمي، ويقوم المعهد أيضاً بدور استشاري للدول التي تمتلك مقومات سياحية غير مستغلة، ولا سيما في آسيا وأفريقيا.

■ هل تقيّد الحرب على إيران رسم خريطة السياحة العالمية؟ وكيف ذلك؟

■ نعم، الحرب تغير وجه السياحة العالمية، لكن السياحة لا تتوقف أثناء النزاعات؛ فالناس يستمرون في السفر، ولكنهم يغيرون وجهاتهم، وشركات الطيران التي يسافرون معها، وأحياناً يغيرون نمط عطلاتهم بالكامل. لقد فرضت الحرب على إيران ضغوطاً شديدة على منطقة الشرق الأوسط، والمجالات الجوية الخليجية، والمطارات الإقليمية. فوفقاً للاتحاد الدولي للنقل الجوي (إياتا)، فإنه بعد اندلاع الحرب في 28 فبراير 2026، انخفضت نسبة السفر السياحي العالمي للرحلات الجوية من وإلى المنطقة خلال عشرة أيام فقط.

هذا التأثير يتجاوز حدود دولة واحدة؛ إذ يمتد ليشمل شركات الطيران، والمطارات، والفنادق، والتأمين على السفر، وأسعار التذاكر، والاستثمارات، والصورة الذهنية للوجهات السياحية. وبناءً على ذلك، لا يمكن اعتبار هذه الأزمة إقليمية فحسب، بل إنها تؤثر على النشاط السياحي في العالم برمته.

■ هل نحن أمام تحول جذري في قطاع السياحة؟ أم أن تداعيات الحرب مجرد صدمة مؤقتة؟

■ كلا الأمرين، فهذه الأزمة تبدو على المدى القصير صدمة؛ إذ يؤجل المسافرون رحلاتهم، وتغير شركات الطيران مساراتها، وتعطل الوكالات السياحية حزم برامجها، ويصبح المستثمرون أكثر حذراً. ولكن إذا استمر هذا النزاع، فقد يؤدي إلى تغييرات طويلة الأجل. فاليوم، لم تعد السياحة تقتصر على الشواطئ والفنادق والمعالم الجاذبة فحسب، بل أصبح الأمان، والاستقرار السياسي، والربط الجوي القوي عبر المطارات جزءاً لا يتجزأ من المنتج السياحي نفسه.

إن الدول التي يمكنها تقديم الأمان، وتسهيل تأشيرات الدخول، وتوفير مطارات قوية واستقرار سياسي، هي التي

فوضى مطار لوس أنجلوس تترك المسافرين قبيل انطلاق المونديال

◆ لوس أنجلوس - أ ف ب

بعد رحلة شاقة استغرقت 18 ساعة، خرج تي جيه جيمس المنهك لتوه من مطار لوس أنجلوس الدولي، حيث بدأ يختبر فوضى متوقعة لعشرات الآلاف من الأشخاص المنتظر قدمهم من أجل كأس العالم التي تنطلق في 11 يونيو. وبرفقة زوجته وطفليهما وأربع حقائب، يجد نفسه وسط سيل من السائقين الغاضبين. وفي خضم جوفة من أبواق السيارات، تكافح العائلة لتحديد حافلة النقل التي ستقلهم إلى سيارة الإيجار.

ويقول جيمس، العامل في قطاع التعدين والذي قدم من بيرث في أستراليا، إنه «لا توجد فعلاً لافتات تقول لي إلى أين أذهب. قمت بكل أبحاثي، ومع ذلك ما زلت أعاني».

وأعرب جيمس، ابن الـ47 عاماً الذي مر عبر هذا المطار مرات عدة في السابق، عن تعاطفه مع الزوار الأجانب.

ويقول لوكالة فرانس برس «ما زلت تأنها، وأنا أميركي. هذا مزعج للغاية».

ويكاد التصميم المثير للغضب لمطار لوس أنجلوس الدولي - المطار الرئيس في ثاني أكبر مدن الولايات المتحدة - أن يكون خيالياً.

وتمر نحو 95 ألف مركبة يومياً عبر المطار، تتجمع معظمها في عنق زجاجة واحد: طريق دائري على شكل حدوة حصان يمر أمام جميع الصالات، حيث يحاول كل مسافر أن ينزل أو يُقلع بأقرب نقطة ممكنة من المدخل.

وفي محاولة للتخفيف من الازدحام، يُحظر على سيارات الأجرة وخدمات النقل عبر التطبيقات تحميل الركاب على هذا الشريان الرئيسي.

قطار غير مكتمل



أوروبية متوسطة الحجم. الحافلات قليلة وغير منتظمة، فيما يضم المترو ستة خطوط بطيئة فقط تنطلق من المركز، ما يجعل التنقل بينها شبه مستحيل من دون العودة إلى الوسط ثم الخروج مجدداً.

وتنتشر الحفر في الطرقات، ما يزيد من بطء حركة ملايين السيارات المكتظة، حيث يمكن أن تستغرق رحلة لا تتجاوز خمسة أميال (ثمانية كيلومترات) نحو 45 دقيقة.

وأعلن مسؤولو المدينة، الساعون إلى تخفيف معاناة المشجعين المتجهين إلى الملعب في إنغلوود، أنهم سينشرون 300 حافلة لنقل الجماهير إلى المباريات من نحو 12 موقعا مختلفا، بينها المطار. وسيظل سعر التذكرة 1.75 دولار، وهو انصراف صغير للمشجعين الذين يتدرون من كلفة 98 دولارا لتذكرة قطار ذهابا وإيابا بين نيويورك وملعب ميتلايف.

ويقول شانك إن إصلاح فوضى النقل في المدينة مشروع طويل الأمد، لكن تسهيل الوصول من وإلى المطار أمر لا بد منه.

ويضيف أن قطار نقل الركاب، عند تشغيله، ليس سوى جزء من المعادلة.

ويقول «يجب أن تكون هناك وصلات نقل عام جيدة مع هذا القطار إذا أردنا للناس أن يستخدموا النقل الجماعي»، مشيراً إلى أن محطة المترو التي ينتهي عندها لا توصلك حتى إلى وسط مدينة لوس أنجلوس.

ويتابع «ما نحتاجه هو تغييرات في السياسات وإضافة خيارات نقل عام جديدة. على القادة المنتخبين أن يتحركوا... إذا كنا نريد أولمبيادا ناجحاً».

وحتى ذلك الحين، لا تملك النييجيرية هنريتا هنري التي تصف زيارتها الأولى لمطار لوس أنجلوس بأنها «جحيم»، سوى نصيحة واحدة للمشجعين هذا الصيف: «اعرفوا ماذا ينتظركم».

ولن تكون جاهزة في الوقت المناسب لمشجعي كأس العالم، فيما لم تعد السلطات تقدم موعداً لبدء تشغيلها. ورفض مسؤولو مطار لوس أنجلوس طلبات وكالة فرانس برس لإجراء مقابلة. ويتهدد شانك قائلًا «هذا القطار لم يحظ بالاهتمام الذي يستحقه من حيث الإصلاح من قبل المسؤولين المنتخبين».

«جحيم» ولا يقتصر تهالك شبكة النقل على المطار وحده.

فلوس أنجلوس التي نشأت في عصر السيارة، هي مدينة مترامية الأطراف من الطرق السريعة، مع نظام نقل عام قد يجرح أي مدينة

ثمانية مباريات، للمدينة بتحسين صورتها، وذلك قبل عامين فقط من استضافتها دورة الألعاب الأولمبية.

ولتخفيف الاختناقات في المطار، كان من المقرر أن يدخل قطار آلي لنقل الركاب يربطه بشبكة المترو المحدودة في المدينة الخدمة عام 2023.

لكن المشروع الذي تبلغ كلفته 3.5 مليار دولار، غرق في دوامة من التأخيرات والنزاعات التعاقدية، ولا يزال في مرحلة الاختبارات.

وبإمكان القادمين إلى المطار الآن مشاهدة القطارات الفارغة وهي تتحرك ذهاباً وإياباً بلا جدوى.

ولمغادرة المطار، يتعين على الركاب الوافدين الذين لا ينتظروهم أقارب أو أصدقاء، ركوب حافلات نقل متشابهة الشكل، لكنها تتجه إلى وجهات مختلفة تبعاً للون موقفها المخصص: الأخضر لموقف سيارات الأجرة، البنفسجي لشركات تأجير السيارات، الأحمر لبعض الفنادق، والوردي لصالات أخرى.

ويقول جوشوا شانك، المتخصص في السياسات العامة بجامعة كاليفورنيا في لوس أنجلوس، إن «مطار لوس أنجلوس هو بالتأكيد مطار يجب سكان المدينة أن يكرهونه».

وكان من المفترض أن تسمح كأس العالم الشهر المقبل التي تستضيف فيها لوس أنجلوس

طيران الجزيرة تستأنف رحلاتها إلى بودابست اعتباراً من 16 يوليو المقبل



◆ الكويت - وجهات

أعلنت شركة طيران الجزيرة، السبت، عن استئناف رحلاتها التجارية إلى العاصمة المجرية بودابست بواقع ثلاث رحلات أسبوعياً اعتباراً من 16 يوليو المقبل عبر مطار الكويت الدولي، بني (تي 5).

وقال الرئيس التنفيذي للشركة باراثان باسوباتي لوكالة الأنباء الكويتية (كونا): إن استئناف جهة بودابست يعكس التزام الشركة المستمر بتوفير خيارات سفر مباشرة ومريحة وبأسعار مناسبة بين الكويت وأبرز الوجهات السياحية والثقافية ووجهات الأعمال في أوروبا.

وأضاف باسوباتي: أن الشركة أتاحت الحجز عبر موقعها الإلكتروني وتطبيق الشركة على هواتف الذكية ومركز خدمة العملاء، مبيناً أن استئناف الوجهة جاء على هامش المباراة نهائية لدوري أبطال أوروبا، اليوم، التي تستضيفها بودابست.

وأوضح، أن وجهة بودابست تعتبر مفضلة للمسافرين لما تتميز به من مزيج فريد من التاريخ والثقافة والهندسة المعمارية والحياة النابضة بالحياة، مبيناً أن استئناف الوجهة يعزز حضور شركة في أوروبا ومواصلة بناء شبكة تركز على الراحة والقيمة والربط المباشر.

وذكر أن «بودابست تشتهر بلقب (لؤلؤة الدانوب) ومعالمها التاريخية وحماماتها الحرارية، بالإضافة إلى موقعها الخلاب على ضفاف النهر»، وتمثل بوابة مثالية للمسافرين الراغبين في استكشاف مدن أخرى في أوروبا الوسطى.



خصصت 2027 عام السياحة العلاجية

نيبال تدعو السياح من دول الخليج لاكتشاف معالمها وثقافتها وروحها المضيافة

◆ أبوظبي - وجهات

كشف السفير تيج بهادور تشيتري، سفير نيبال في دولة الإمارات،

عن ملامح خارطة الطريق السياحية الجديدة لنيبال، بما في ذلك عام السياحة العلاجية 2027 وزيارة نيبال 2085 (2028)، داعياً الزوار من دول العالم لاكتشاف مسارات نيبال وثقافتها وروحها المضيافة.

جاء ذلك خلال حفل أقامته سفارة نيبال في أبوظبي، بمناسبة اليوم الدولي لساغراماستا (يوم إيفرست 2026) بمناسبة الذكرى الثالثة والسبعين لأول صعود ناجح لقمة إيفرست عام 1953.



سفير نيبال في أبوظبي

استهل البرنامج برسالة فيديو من وزير الخارجية النيبالي شيشير خانال، تلتها كلمة السفير تيج بهادور تشيتري، مؤكداً أن أكثر من نصف مليون نيبالي يعيشون في دولة الإمارات. كما دعا

السفير إلى تحرك عالمي عاجل لمواجهة ذوبان جليد الهمالايا، «القطب الثالث». وشهدت الفعالية، التي تزامنت مع يوم الجمهورية النيبالية، حضوراً واسعاً من عدد من المسؤولين والدبلوماسيين ورجال أعمال وإعلاميين وأفراد الجالية النيبالية. كما تم تكريم المستقلين الإماراتيين سعيد المعمري ونايلة البلوشي وخديجة تركي تقديرًا لإنجازاتهم ووصولهم إلى أعلى قمة في العالم. وتضمن الحدث عروضاً ثقافية نيبالية، ومعرضات حرفية، وفيديوتروجي حرفية، إضافة إلى سحوبات فاز خلالها أربعة مشاركين بتذاكر سفر مقدمة من العربية للطيران وفلاي دبي.

معرض "رقص الحصان في استقبال الربيع" .. جماليات الشكل وعمق الدلالة

عمان - العمانية

يركز معرض "رقص الحصان في استقبال الربيع" المقام في المتحف الوطني الأردني للفنون الجميلة، على الرموز التي تتعلق بالقوة والانطلاق، وألوان الربيع التي تجسد الأمل والتجدد.

ويقدم المعرض تجربة تجمع بين جماليات الشكل وعمق الدلالة، مؤكدة على عالمية الفن وانفتاحه على الجمال والإبداع من خلال أعمال عدد من الفنانين الصينيين عكست ثراء التجربة الفنية، وتنوع الأساليب التعبيرية، والقدرة على دمج عناصر التراث بالرؤى الفنية الحديثة.

واستلهم المعرض عنوانه من صورة الحصان بوصفه رمزاً للحياة والقوة والانطلاق، فيما يرتبط الربيع بمعاني التجدد والازدهار والبدائيات الجميلة، وقد انعكست هذه الرموز على الأعمال المعروضة التي تنوعت ما بين اللوحات الفنية والتخطيطات التي نُفذت بالحبر الصيني، إلى جانب نماذج من الفنون



التقليدية التي تُظهر الخصوصية الجمالية لهذا الفن.

ومنذ الوهلة الأولى يجد المشاهد نفسه في عالم من التوازن والهدوء، إذ لم تُوَزع الأعمال في القاعة وفق تسلسل زمني أو موضوعي محدد، بل وفق إيقاع بصري يتيح للعين الانتقال بين التجارب الفنية المختلفة بانسيابية، ما أوجد حالة من الحوار بين اللوحات والأعمال المعروضة. وعززت الإضاءة المدروسة إبراز التفاصيل

المنفذة بالحبر والألوان المائية التي تعتمد على درجات لونية رقيقة ومساحات واسعة من الفراغات.

وحضر الحصان بوصفه عنصراً بصرياً متكرراً، تعامل الفنانون معه كرمز يحمل دلالات متعددة؛ ففي بعض الأعمال بدأ الحصان مندفعاً في حركة سريعة تجسد الطاقة والانطلاق، بينما ظهر في أعمال أخرى بمسحة من الهدوء والتأمل، وكأنه

جزء من المشهد الطبيعي المحيط به. وأكدت هذه المعالجات البصرية على قدرة الفنانين على توظيف الحركة والإيقاع الخطي لإضفاء الحيوية على المشهد، مع المحافظة على الاقتصاد في التفاصيل الذي يعد سمة أساسية في الفن الصيني التقليدي.

ومن الناحية الفنية، اتسمت الأعمال المعروضة بمهارة عالية في استخدام الخطوط الحرة التي تشكل جوهر الرسم بالحبر الصيني، فالخط هنا لا يؤدي وظيفة شكلية فقط، بل يتحول إلى عنصر تعبيري قادر على نقل الإحساس بالحركة والوزن والفراغ أيضاً، وقد بدأ من الأعمال المعروضة اعتماد الفنانين على خبراتهم الطويلة في السيطرة على الفرشاة، حيث تتدرج الخطوط بين الرقة والقوة في انسجام وتناغم.

ومن الملفت في المعرض تلك العلاقة المتوازنة بين الكتلة والفراغ، ففي الوقت الذي تميل فيه بعض المدارس الفنية إلى ملء المساحات بالتفاصيل، يمنح الفن الصيني للفراغ قيمة جمالية موازية للعناصر المرسومة، وقد تجلّى ذلك في لوحات المناظر الطبيعية التي اكتفت

أحياناً بعدد محدود من الخطوط لرسم الجبال أو الأشجار، تاركة مساحات واسعة من البياض لتشارك في بناء المعنى البصري، وهو ما أضفى على تلك الأعمال بعداً تأملياً وإحساساً بالسكينة والاتساع.

أما الألوان فشكّلت عنصراً مهماً في الأعمال المعروضة، رغم أن العديد منها اعتمدت على الحبر الأسود بدرجاته المختلفة، ففي اللوحات الملونة حضرت ألوان الربيع الزاهية، لكن استخدامها جاء بحذر وبعيداً عن المبالغة أو الصخب البصري، وقد أسهم هذا التوازن اللوني في تحقيق الانسجام العام بين الأعمال، مع المحافظة على الطابع الهادئ الذي يميز الفن الشرقي بعامته.

إلى جانب ذلك، تنوعت موضوعات الأعمال؛ فمنها ما صوّر الطبيعة والحيوانات والزهور والمشاهد الريفية، ومنها ما استلهم من الحياة اليومية والرموز الثقافية التقليدية. ورغم هذا التنوع، فقد حافظ المعرض على وحدة موضوعية تتمثل في الاحتفاء بالحياة والطبيعة والتجدد، وهي مفاهيم تتقاطع مع فكرة الربيع التي يعبر عنها عنوان المعرض.

"إقلاع الطيور" .. دعوات إلى التمسك بالهوية في لوحات الفنان عبد المجيد قمرود

الجزائر - العمانية

يعود الفنان التشكيلي الجزائري عبد المجيد قمرود إلى جمهوره، بعدد من الأعمال الفنية المعروضة بغاليري عائشة حداد بالجزائر العاصمة؛ تحت عنوان "إقلاع الطيور".

وتحمل أعمال الفنان قمرود، من حيث الموضوع، دلالات رمزية وشاعرية متنوّعة، يمكن استخلاصها من الحضور الرمزي للطيور في أكثر من لوحة من أعمال هذا المعرض؛ إذ يمكن أن يكون استخدام الطيور للدلالة على التحرر من القيود، والسعي إلى فضاء أوسع أو حلم أبعد، أو قد يكون استعمال الفنان لمفردة "الإقلاع" في عنوان المعرض، تعبيراً عن تحول داخلي أو ولادة فنية جديدة، يحضر فيها الارتقاء الروحي والتأمل.

ومع الغوص أكثر في ثيمات اللوحات المعروضة، يمكن للجمهور أن يلحظ شخصوا ترنو بأعناقها إلى السماء، وترقب تحليق الطيور، وهو الأمر الذي



أعطى اللوحات دفقة من الرمزية جعلت من "طيور الفنان عبد المجيد قمرود"، ليست مجرد طيور عادية، بل شخصيات، أو أرواح، أو أحلام تحاول مغادرة حالة السكون نحو الحرية، كما أنّ الإقلاع كحركة جماعية، يُعبّر عن حالة عامّة من التحول والانبعث، وكأنّ المعرض يتحدث عن رغبة مشتركة في

الخروج، والتغيير، أو النجاة. يحمل عنوان هذا المعرض، منذ الوهلة الأولى، طاقة حركية واضحة؛ فالفنان لا يختار "التحليق" أو "الطيران"، بل يركّز على لحظة "الإقلاع"؛ وهي اللحظة الأكثر توتراً وامتناءً بالمعنى؛ إنها لحظة الانفصال عن الأرض، وعن الثقل، وعن السكون لذلك تبدو الأعمال

وكأنها معلّقة بين عالمين: عالم الواقع المثقل بالقيود، وعالم الاحتمال المفتوح على الضوء والسماء. وهذا ما يظهر جلياً في واحدة من لوحات المعرض التي يصور فيها الفنان أشخاصاً ينظرون إلى السماء وإلى حركة الطيور السابحة في الفضاء، وأقدامهم تغوص في أمواج متلاطمة، وكأنّ هؤلاء الأشخاص يبحثون عن الفكك من تلك الأمواج والتحليق عالمياً بعيداً عن الاضطراب والتلق.

وما يُعرّز فكرة البحث عن الطمأنينة، والسلام الروحي، والسكينة، في أعمال المعرض، وجود رمز الهلال والقياب، في أكثر من لوحة؛ والمعروف عنها في ثقافتنا العربية الإسلامية، ارتباطها بالهوية والانتماء؛ وكأنّ الفنان أراد أن يأخذ بيد المتلقي ليقول له، من خلال استعمال هذه الرموز (الطيور، الأهلة، القباب، الأسماك)؛ إنّ الطيور لا تهرب من المكان، بل تحمل معه ذاكرته الروحية، والثقافية أثناء تحليقها. أما من حيث التقنيات والألوان المستعملة في اللوحات المعروضة، يبدو

بوضوح أنّ الفنان عبد المجيد قمرود، شديد الوفاء لأسلوبه الذي عُرف به؛ فهو ملتزم بالألوان، والأشكال التي توحى بموطنها، أي جنوب المتوسط، وألوان أفريقيا المسماة بانفجار الألوان، والحرارة، والحركة، والتنوّع. وقد اعتمد الفنان في إنجاز أعماله على الألوان الماتية، والألوان الشمعية (الباستيل). ولعلّ أبرز الألوان التي تغلب على اللوحات هي البرتقالي، والأصفر، والبنفسجي، والأزرق، والأخضر، والأبيض، والقرميدي.

يُشار إلى أنّ الفنان التشكيلي، عبد المجيد قمرود (66 سنة)، يُعد واحداً من أهم التشكيليين الجزائريين الذين تخرّجوا في المدرسة العليا للفنون الجميلة بالجزائر، وهو ما يزال يعرض أعماله، منذ أكثر من 40 سنة، داخل الجزائر وخارجها، وتعكس مجمل أعماله مقولات الهوية، والثقافة، العربية والإسلامية، وحتى الأمازيغية التي تتصهر في بوتقة واحدة لتعبّر عن هوية المجتمع الجزائري في أبهى تجلياتها.

لوحات الفنانة نادين عميره .. أسئلة الهوية والدور الاجتماعي

عمان - العمانية

تقدم التشكيلية الأردنية نادين عميره، في معرضها "الأنوثة: جوهر أم اختبار" مشروعاً إبداعياً يسائل مفهوم الأنوثة بمختلف أبعاده، طارحاً السؤال الجوهرية: هل الأنوثة جوهر أصيل ومتجدد في الكيان الإنساني، أم هي جزء من بناء اجتماعي وثقافي يتشكل عبر سياقات متعددة وتجارب متنوعة؟

تتقاطع أعمال المعرض المقام على جاليري جاكراندا في عمان، مع أسئلة الهوية والدور الاجتماعي، ضمن معالجة فنية تعتمد على تقنيات معاصرة تكشف عن وعي تقني وفلسفي محدد لدى الفنانة التي وظفت عناصر التكوين التشكيلي لخدمة الجانب الجمالي ولبناء خطاب بصري متعدد الطبقات، وهذا ما جعل كل عمل من الأعمال كما لو أنه مساحة شاسعة للتأمل والتأويل.

واعتمدت الفنانة في أعمالها على التنوع بين الرسم التعبيري والتجريد الذي ينحو باتجاه الرمز، متكئة على العديد من الخامات والتقنيات ومنها الألوان الزيتية والأكريليك، والمواد المختلطة التي أسهمت في جعل الأسطح البصرية غنية باللمس والتفاصيل، إلى جانب استخدام طبقات متراكبة من الألوان جعلت المشاهد تبدو كما لو أنها ثنائية الأبعاد وناضبة بالحركة والتوتر.

ومن الملفت في المعرض الذي يستمر حتى نهاية هذا الشهر قدرة عميره على استخدام اللون بوصفه حامل دلالة إلى جانب بعده الجمالي، لهذا برزت ألوان الأحمر والوردي والذهبي بتدرجاتها لترمز إلى معاني الخصوبة والقدرة والقوة الداخلية المتمثلة في تكوين الجسد، أما الدرجات اللونية الداكنة من الأسود والرمادي والبني الغامق فعبّرت عن حالات الاجتماعية، وقد منح الألوان الحارة والداكنة توتراً بصرياً واضحاً في اللوحات عكس طبيعة التساؤلات المطروحة حول دور المرأة وحقيقتها كينونتها.

واعتمدت الفنانة في أعمالها على التنوع بين الرسم التعبيري والتجريد الذي ينحو باتجاه الرمز، متكئة على العديد من الخامات والتقنيات ومنها الألوان الزيتية والأكريليك، والمواد المختلطة التي أسهمت في جعل الأسطح البصرية غنية باللمس والتفاصيل، إلى جانب استخدام طبقات متراكبة من الألوان جعلت المشاهد تبدو كما لو أنها ثنائية الأبعاد وناضبة بالحركة والتوتر.

إلى جانب اللوحات أعمالاً نحتية تضافرت مع اللوحات لتؤكد على رسالة المعرض، إذ تحرر الجسد من سطح اللوحة وحيزها الضيق ليصبح له كتلة وحضور مادي متكامل، واستخدمت الفنانة تقنيات معاصرة في النحت جمعت بين التشكيل الكلاسيكي والمعالجة التجريبية، إذ اعتمدت على خامات متنوعة مثل الجص والمواد المركبة، مع اهتمام واضح بالتفاصيل السطحية وباللمس الذي تنوع بين النعومة في عدد من المنحوتات والخشونة في منحوتات أخرى. وأظهرت عميره في منحوتاتها وعياً بمفاهيم الكتلة والفراغ في التكوين العام للمنحوتة، حيث استخدمت التوازن بين الامتلاء والانفتاح لتجسيد حالات مختلفة من القوة والانكشاف، ففي بعض المنحوتات برزت الملامح واضحة، بينما اتجهت منحوتات أخرى نحو التجريد، لتصبح الأنوثة فيها فكرة أكثر من كونها هيئة واضحة المعالم، وهذا التداخل بين التشخيص والتجريد منح الأعمال قدرة على مخاطبة المتلقي على المستويين الوجداني والفكري.

وإلى جانب ذلك أسهمت الخطوط الانسيابية في بناء الشكل، حيث حضرت التقوسات والانحناءات كرموز للجسد والخصوبة والطاقة، في مقابل زوايا أو شقوق حادة جاءت لتعكس التوتر أو فعل المقاومة، وهذا التناقض التقني بين الليونة والصلابة جعل المنحوتات امتداداً لفكرة المعرض وثيمته الأساسية.

والانكسار، والثبات والتحول، ففي عدد من اللوحات اعتمدت عميره على بناء شبه تجريدي، تتداخل فيه الملامح الإنسانية مع عناصر رمزية، بينما اتجهت أعمال أخرى إلى التعبيرية التي تعد أكثر وضوحاً، مع التركيز على الجسد بوصفه المركز الذي يدور حوله المعنى، والفكرة التي تتمحور حولها الأنوثة.

إلى جانب ذلك، وظفت الفنانة اللمس من أجل التعبير عن فكرتها، فالأسطح الخشنة تارة والليونة أو الانسيابية تارة أخرى، لعبت دوراً محورياً في تجسيد التناقضات الداخلية التي تعيشها المرأة بين الصورة المفروضة والذات الحقيقية، كما أن استخدام المواد المختلطة أضاف بعداً تركيبياً للأعمال، وفتح المجال أمام قراءة اللوحة بوصفها بناءً مفاهيمياً ينفلت من إسار الرسم التقليدي وحدوده.

وقدمت الفنانة



السمة العُماني وأصالة الأعياد.. هوية تُنعش السياحة وتدعم الاقتصاد

مقال

د. ناصر بن علي الجهوري



تتحول الثقافة والتراث والعادات الأصيلة إلى عناصر اقتصادية مُنتجة، دون أن تفقد معناها الاجتماعي والإنساني. فالدول التي نجحت عالمياً في القطاع السياحي جمعت بين تطوير البنية الأساسية واستثمار قوة الهوية وخصوصية التجربة. ومن المهم تعزيز حضور الأعياد في البرامج السياحية والثقافية والإعلامية بما يبرز ثراء المجتمع العُماني. إن الحفاظ على السمة العُماني وأصالة الأعياد هو استثمار في المستقبل؛ لأن الأمم التي تعرف كيف تحافظ على هويتها، هي الأقدر على بناء اقتصاد مستدام، وصناعة صورة دولية محترمة، وتحقيق تنمية متوازنة تجمع بين الإنسان والمكان والثقافة. وفي زمن تتشابه فيه المجتمعات، تبقى عُمان مختلفةً بهويتها، وأخلاق أهلها، وأصالة تقاضيلها، وعمق رسالتها الحضارية.

الإيجابية عن سلطنة عُمان على المستوى الدولي. وقد تجلّى ذلك في المحتوى الذي نشره عدد من رواد وسائل التواصل الاجتماعي العرب وغيرهم خلال عيد الأضحى المبارك، حيث عكست الصور والمشاهد المتداولة جمال الاحتفالات وأصالة القيم العُمانيّة. ومن الجانب الاقتصادي، فإن مواسم الأعياد تعكس على الحركة التجارية والسياحية، حيث تنشط الأسواق التقليدية والمجمعات التجارية، وتزداد الحجوزات الفندقية، وترتفع حركة النقل والسفر، وتتحرك قطاعات المطاعم والأسر المنتجة. كما تمثل الأعياد فرصة لدعم المؤسسات الصغيرة والمتوسطة، خصوصاً المرتبطة بالمنتجات التراثية، والعمارة، والبخور، والحلويات، والأزياء التقليدية. وتكمن القيمة هنا في أن الاقتصاد العُماني يستطيع أن يستثمر الهوية الوطنية بطريقة ذكية ومستدامة، بحيث

وفي القرى والمدن العُمانيّة، ما زالت العديد من مظاهر العيد الأصيلة حاضرة بقوة: كالتزاور، والعزائم الجماعية، وارتداء الأزياء العُمانيّة، وإقامة الفنون الشعبية، وتبادل الهدايا، واحترام الكبير. وهي ممارسات تعبر عن التقاليد، وتؤكد عمق البنية الاجتماعية العُمانيّة القائمة على الترابط والتكافل. ولعل ما يلفت الانتباه أن هذه المظاهر الأصيلة أصبحت تمثل رافداً مهماً للجذب السياحي، خصوصاً في ظل تنامي الاهتمام العالمي بالسياحة الثقافية والتجارب الإنسانية الحقيقية. إن السائح عندما يزور عُمان خلال مواسم الأعياد يعيش تجربة ثقافية متكاملة: يرى فيها الكرم العُماني، ويستمتع للفنون التقليدية، ويتذوق الأطعمة المحلية، ويلاحظ الأمن والاستقرار والنظام الاجتماعي الراقي. وهذه التجربة تسهم في تعزيز الصورة الذهنية

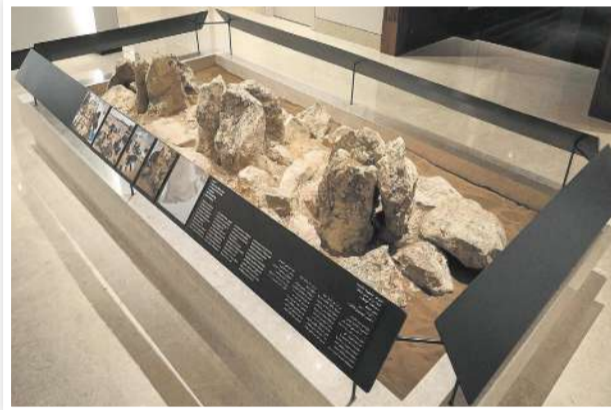
تميّز سلطنة عُمان بخصوصية حضارية متجذّرة، استطاعت عبر قرون أن تحافظ على هويتها الثقافية، وأن تقدم نموذجاً متوازناً يجمع بين الأصالة والتحديث. ومن أبرز مظاهر هذه الهوية السمة العُمانيّة؛ ذلك السلوك المجتمعي، والذوق الرفيع، والالتزام بالقيم، والاحترام المتبادل، والبساطة التي انعكست على تفاصيل الحياة اليومية، وفي مقدمتها الأعياد والمناسبات الاجتماعية. فالعيد في عُمان هو مشهد حضاري متكامل تتجلّى فيه القيم الاجتماعية والدينية والإنسانية. تبدأ ملامحه منذ الأيام التي تسبق العيد، حيث تنشط الأسواق، وتزيّن البيوت، وتحضر الأكلات الشعبية، وتبعث رسائل الترحام والتواصل، لتتحول المناسبة إلى حالة مجتمعية نابضة بالمحبة والانتماء.

إصدار جديد حول "الشواهد الأثرية الثلاثية الحجارة في شبه الجزيرة العربية"

مسقط - العُمانيّة

نشرت وزارة التراث والسياحة أحدث إصداراتها العلمية بعنوان "الشواهد الأثرية الثلاثية الحجارة في شبه الجزيرة العربية"، وهو المؤلف لرومان غاربا، وهو الكتاب الـ 15 ضمن سلسلة التراث الأثري العُماني التي تصدرها الوزارة بالتعاون مع دار الأركيوس أكسفورد العالمية المتخصصة.

يعد هذا الإصدار العلمي الأثري والذي يصدر باللغة الإنجليزية أول دراسة متخصصة شاملة للشواهد الثلاثية الحجارة في شبه الجزيرة العربية، ويعرض أدلة أثرية ومكانية وزمانية جديدة حول أحد أكثر الهياكل الحجرية القديمة تفرّداً في المنطقة، وأقلها من حيث الدراسة والتحليل. وهذه الشواهد الحجرية عبارة عن صفوف من الأحجار الصغيرة القائمة على شكل ثلاثي، وترتبط في طريقة صفها وتشكيلاتها باستخدامها كمنصات ومواقف في المعالم المبنية وكعلامات للطريق والتنقل وغيرها من الاستخدامات الأخرى التي يشرحها الكتاب استناداً إلى نتائج

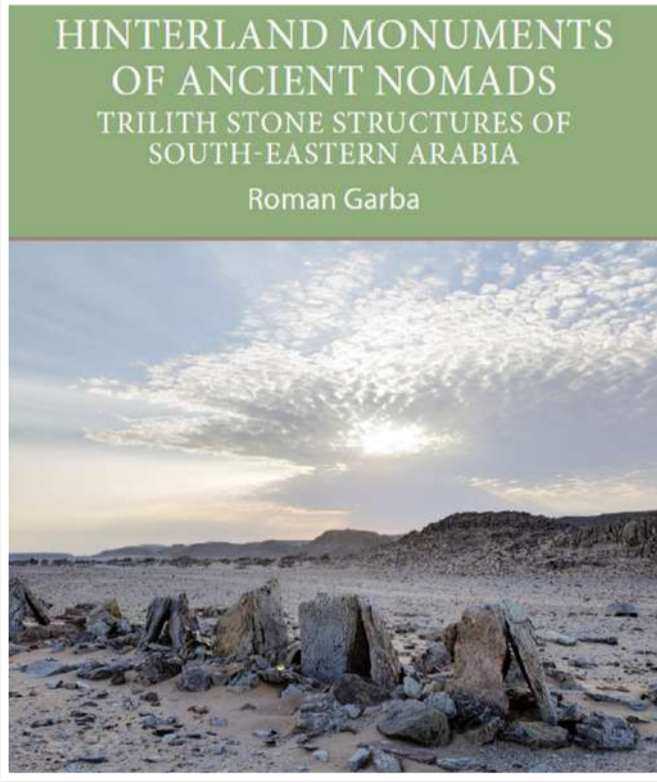


المسح والتنقيب والتحليل الأثري باستخدام التقنيات العلمية الحديثة مثل الاستشعار عن بعد والتأريخ بالكربون المشع. وتنتشر الشواهد الثلاثية الحجارة في مواقع متفرقة من أنحاء سلطنة عُمان واليمن، وتوسع هذه الدراسة بشكل كبير معرفتنا الحالية بتوزيعها وأشكالها وتسلسلها الزمني وسياقها الثقافي حيث يوثق هذا الإصدار بيانات 921 موقعاً لها تضم 3 آلاف و880 حجراً ثلاثياً، كاشفاً عن أنماط توزيع أوسع وأكثر تنظيمًا مما كان

جديد للتأريخ بالكربون المشع الذي يبيّن أن استخدام هذه الشواهد الأثرية يمتد من سنة 400 قبل الميلاد إلى سنة 150 ميلادية، فيما تشير الأدلة إلى تحولات إقليمية في استخدامها عبر الأزمنة، مما يفتح آفاقاً جديدة مهمة في فهم الجوانب المتعلقة بحركة التنقل والمشهد القبلي والتفاعل الثقافي في شبه الجزيرة العربية قديماً.

جدير بالذكر أن من بين أهم الإنجازات البارزة التي وثقها هذا الإصدار، اكتشاف ونقل صف للشواهد الثلاثية الحجارة من منطقة نفون بولاية الدقم بمحافظة الوسطى إلى المتحف الوطني في مسقط حيث تعد هذه الأحجار اليوم شاهداً مهماً على التراث الأثري العُماني القديم.

ويعكس هذا الجانب من المشروع الأهمية الأوسع للكتاب ليس فقط لأغراض البحث الأكاديمي، بل أيضاً لحفظ التراث الأثري العُماني والتعريف به والترويج له وعرضه في المتاحف والمؤسسات العلمية، وسيكون هذا الكتاب مرجعاً علمياً للبحوث والدراسات المستقبلية حول الشواهد الثلاثية الحجارة والمجمعات التي أقامتها واستخدمتها في المنطقة.



HINTERLAND MONUMENTS OF ANCIENT NOMADS TRILITH STONE STRUCTURES OF SOUTH-EASTERN ARABIA Roman Garba

يستمر العرض حتى نهاية يونيو 2026

بطاقة الجوهري البلاطينية الائتمانية من بنك مسقط مجانية

لتقديم تجربة مصرفية أكثر سهولة وراحة للزبائن الكرام. وتوفر بطاقات "الجوهري" الائتمانية العديد من الامتيازات المصممة لتلبية أسلوب الحياة العصري، بما في ذلك ميزات التأمين المجاني للسفر، وامكانية الاستفادة من برنامج المكافآت عبر جمع النقاط لكل معاملة، كما توفر البطاقة الوصول إلى مجموعة كبيرة من الصالات في مطارات العالم بالإضافة إلى الصالات الموجودة في مطار مسقط وصلالة والدقم. كما يمكن لحاملي بطاقة الجوهري الائتمانية الاستفادة من شريحة واسعة من عروض التخفيضات على خدمات متعددة تشمل الصحة والجمال والترفيه والسفر وحجوزات الفنادق وغيرها.

ويدعو بنك مسقط زبائنه "الجوهري" الحاليين والجديد إلى الاستفادة من العرض قبل نهاية يونيو 2026، والتقدم بطلب الحصول على البطاقة الأساسية والإضافية بكل سهولة من خلال فروع البنك المنتشرة في كافة المحافظات، كما يمكن الحصول على البطاقات الإضافية إلكترونياً عبر الخدمات المصرفية عبر الانترنت أو تطبيق بنك مسقط للهاتف النقال.

مسقط - وجهات

يواصل بنك مسقط، المؤسسة المالية الرائدة في سلطنة عُمان، تقديم عرض الإعفاء من الرسوم السنوية للسنة الأولى على بطاقات "الجوهري" البلاطينية الائتمانية للزبائن الحاليين والجديد عند طلب بطاقات جديدة، وذلك في إطار حرص البنك على تقديم مزايا حصريّة وتجارب مصرفية متكاملة للزبائن الخدمات المصرفية الحصريّة "الجوهري". حيث يستمر العرض الحالي حتى نهاية يونيو 2026.

ويشمل العرض الإعفاء من الرسوم السنوية للسنة الأولى للبطاقات الأساسية والإضافية الجديدة الصادرة خلال فترة الحملة، بما يتيح للزبائن الاستفادة من مجموعة واسعة من المزايا الحصريّة والعروض العالمية وتجارب الدفع الآمنة والمرنة، مع إمكانية التقديم على البطاقات الإضافية إلكترونياً عبر تطبيق الهاتف النقال لبنك مسقط، دون الحاجة لزيارة الفروع،





منتخب اليد الشاطئية يستهل مشواره في مونديال كرواتيا بمواجهة

أصحاب الأرض.

أنشيلوتي واثق من تعافي نيمار قبل كأس العالم.

«فضيحة» التأشيرات توجل سفر منتخب جنوب أفريقيا للمشاركة في كأس العالم.

الثلاثاء 2 يونيو 2026 م - السنة الحادية عشرة 10

تأثير اقتصادي محدود لمونديال 2026 في الناتج المحلي الأمريكي

◆ واشنطن - وكالات

تتجه الأنظار حالياً نحو الولايات المتحدة مع اقتراب استضافة بطولة كأس العالم لكرة القدم 2026، التي تعد أكبر حدث رياضي في العالم.

يشير الحدث تساؤلات كبيرة حول قدرة البطولة العالمية على إحداث نقلة نوعية في الاقتصاد الأمريكي، حسب الاقتصادية CNN، خاصة مع توقعات الاتحاد الدولي لكرة القدم، بإيرادات تصل إلى 17.15 مليار دولار.

ومع ذلك، يبدو أن التأثير الفعلي على مستوى الاقتصاد الكلي سيكون محدوداً للغاية، وفقاً لتقديرات «فيضا» والدراسات الاقتصادية المرتبطة بالبطولة، سيساهم الحدث بنسبة لا تتجاوز 0.05% من الناتج المحلي الإجمالي الأمريكي البالغ 31.856 تريليون دولار، ما يعني أن التأثير الوطني سيكون ضئيلاً، رغم أن بعض القطاعات ستستفيد بشكل ملحوظ.

ومن المتوقع أن يحقق قطاع الغذاء والإقامة نحو 2.4 مليار دولار، بينما سيسهم العقارات بـ 2 مليار دولار، والتجزئة بـ 1.5 مليار دولار.



ويتركز الإنفاق الأكبر على البنية التحتية والأمن والتأمين والخدمات اللوجستية، وهي تكاليف مرتفعة قد تلقي بأعباء إضافية على الموازنات العامة للمدن المضيضة.

وفي حين ستشهد المدن المضيضة مثل نيويورك ولوس أنجلوس وميامي زيادة واضحة في السياحة والإشغال الفندقية والنشاط التجاري خلال فترة البطولة، فإن الخبراء يشككون في استمرارية هذه المكاسب بعد انتهاء الحدث.

يذكر أن تجارب سابقة لاستضافة كأس العالم أظهرت أن الفوائد الاقتصادية غالباً ما تكون محلية ومؤقتة، بينما تتحمل الدولة المضيضة تكاليف طويلة الأمد.

ومع ذلك، يأمل المسؤولون الأمريكيون أن يساهم الحدث في تعزيز الصورة الدولية للبلاد وجذب استثمارات إضافية في قطاع السياحة والترفيه على المدى المتوسط.

وفي النهاية، يبدو أن كأس العالم 2026 لن تحدث تحولاً جذرياً في الاقتصاد الأمريكي العملاق، لكنه سيمنح دفعة مؤقتة لقطاعات محددة ومدن بعينها، مع بقاء التكاليف والمخاطر محور نقاش مستمر بين الاقتصاديين والمخططين.

مبادرة سعودية لجذب جماهير «الأخضر» إلى مونديال 2026

◆ الرياض - وكالات

العالمي. وأضاف: تشير المعطيات إلى أن المبادرة السعودية تهدف أيضاً إلى تشجيع المشجعين على السفر ومتابعة مباريات المنتخب، خاصة في ظل المسافات الطويلة بين المدن المستضيفة وصعوبة التنقل، إذ تصل بعض الرحلات الجوية إلى أكثر من 13 ساعة بين الشرق الأوسط والولايات المتحدة. وأردفت: يأتي ذلك بالتزامن مع جدل أوسع حول سياسات تسعير التذاكر في البطولة، حيث تواجه الجهة المنظمة انتقادات قانونية وسياسية في الولايات المتحدة، بعد اتهامات بوجود ممارسات قد تؤدي إلى تقليل العروض ورفع الأسعار بشكل غير مباشر. وواصلت: شهدت بطولة كأس العالم للأندية السابقة تجربة مشابهة، بعدما اضطرت الجهات المنظمة إلى طرح تذاكر مجانية أو منخفضة التكلفة بهدف ملء المدرجات وتقاضي ظهورها شبه خالية خلال بعض المباريات.

وأكدت: رغم أن المنتخب السعودي لا يُعد من أبرز المرشحين للتقدم في الأدوار المتقدمة، إلا أن المبادرة تعكس رغبة في ضمان حضور جماهيري داعم خلال دور المجموعات، الذي سيواجه فيه منتخبات قوية ضمن جدول البطولة الموسع، حيث تبقى هذه الخطوة مؤشراً على التحديات التنظيمية والتجارية التي تواجه البطولات الكبرى التي نسختها الجديدة، في ظل التوسع الكبير في عدد المنتخبات وارتفاع التكاليف التشغيلية والتسويقية المرتبطة بالحدث العالمي.



كشفت تقارير إعلامية عن أن السعودية تستعد لتقديم مبادرة غير متوقعة تتعلق ببطولة كأس العالم 2026، بعد إعلان منح جماهيرها تذاكر مجانية لحضور مباريات «الأخضر» في الولايات المتحدة، في خطوة تهدف إلى تعزيز الحضور الجماهيري وسط مخاوف من ضعف الإقبال وظهور مدرجات شبه فارغة خلال البطولة الموسعة التي تضم 48 منتخباً.

وأوضحت صحيفة ذا صن، أنه حسب الإعلان الصادر عبر السفارة السعودية في الولايات المتحدة، فإن المشجعين السعوديين الموجودين على الأراضي الأمريكية خلال فترة البطولة سيكون بإمكانهم الحصول على تذكرة مجانية لكل فرد، ضمن مبادرة وصفت بأنها دعم مباشر لمنتخب السعودية في مشاركته العالمية.

وقالت الصحيفة: تأتي هذه الخطوة في وقت تتزايد فيه المخاوف من ضعف مبيعات التذاكر في بعض مباريات كأس العالم 2026، حيث أشارت تقارير إلى أن أسعار التذاكر المرتفعة، والتي تصل في بعض الفئات إلى نحو 3000 دولار، قد تساهم في عزوف جماهيري عن الحضور، رغم حجم الحدث

ميلان يبحث عن مخرج مالي لأزمة أليغري بعرض 500 ألف يورو

◆ ميلان - وكالات

أكدت وسائل إعلام إيطالية أن العلاقة بين ميلان وماسيميليانو أليغري تشهد توتراً ودخلت مرحلة معقدة بعد انتهاء التجربة الفنية بين الطرفين، حيث لم يتم حتى الآن التوصل إلى اتفاق نهائي بشأن إنهاء العقد بالتراضي، وسط تباين واضح في وجهات النظر بين الطرفين حول القيمة المالية للتسوية.

وذكر موقع Calcio e Finanza على إكس أن عقد أليغري مع ميلان يمتد لموسم إضافي براتب يُقدَّر بنحو 5 ملايين يورو صافي سنوياً، فيما عرض النادي في البداية تسوية مالية محدودة لا تتجاوز نحو 500 ألف يورو، وهو ما قوبل بالرفض من جانب المدرب وطاقمه الفني، الذين يعتبرون أن قيمة العقد المتبقي أعلى بكثير من ذلك العرض.

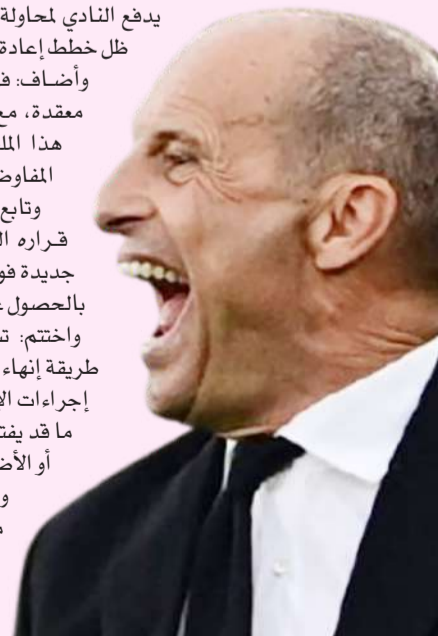
وأوضح: تسعى إدارة ميلان إلى تقليل الأعباء المالية الناتجة عن العقد، إذ تصل التكلفة الإجمالية للمدرب والجهاز المساعد إلى نحو 14 مليون يورو سنوياً قبل الضرائب، ما يدفع النادي لمحاولة إنهاء الارتباط بأقل خسائر ممكنة، خصوصاً في ظل خطط إعادة بناء الفريق والاستعداد لتعيين جهاز فني جديد.

وأضاف: في المقابل، لا تزال الصورة الإدارية داخل النادي معقدة، مع غياب قيادة تنفيذية مكتملة الصلاحيات لإدارة هذا الملف الحساس، ما يضيف مزيداً من التعقيد على المفاوضات الجارية بين الطرفين في هذه المرحلة.

وتابع: يبقى موقف أليغري مفتوحاً، إذ لم يجسم المدرب قراره النهائي بشأن التوقف عن العمل أو خوض تجربة جديدة فوراً، في وقت يُعد فيه نادي نابولي من أبرز المهتمين بالحصول على خدماته خلال الفترة المقبلة.

واختتم: تشير المعطيات أيضاً إلى وجود خلافات حول طريقة إنهاء العلاقة بين الطرفين، حيث يرى محيط المدرب أن إجراءات الإقالة لم تنفذ بالشكل الرسمي الكامل في البداية، ما قد يفتح الباب أمام احتمالات قانونية تتعلق بالتعويضات أو الأضرار المحتملة.

وبين الرغبة في التوصل إلى تسوية سريعة من جانب ميلان، وتمسك أليغري بكامل حقوقه التعاقدية، تبقى المفاوضات مفتوحة على جميع الاحتمالات، في انتظار حسم نهائي خلال الأيام المقبلة.





منتخب اليد السطاطية يستهل مشواره في مونديال كرواتيا بمواجهة أصحاب الأرض

مسقط - وجهات

أعلن الاتحاد الدولي لكرة اليد السطاطية للرجال والنساء، التي تستضيفها كرواتيا خلال الفترة من 23 إلى 28 يونيو الجاري، حيث يستهل منتخبنا الوطني مشواره في البطولة بمواجهة منتخب كرواتيا المستضيف يوم 23 يونيو المقبل ضمن منافسات المجموعة الرابعة.

وأوقعت القرعة المنتخب الوطني في المجموعة الرابعة إلى جانب منتخبات كرواتيا وفرنسا وأستراليا، إذ يلتقي منتخبنا الوطني في مباراته الأولى مع المنتخب الكرواتي عند الساعة الثالثة عصراً بتوقيت مسقط، قبل أن يواجه منتخب فرنسا في اليوم ذاته عند الساعة الثامنة مساءً، فيما يختم مبارياته في الدور الأول بمواجهة منتخب أستراليا يوم 24 يونيو المقبل عند الساعة الثالثة عصراً بتوقيت مسقط.

وتشهد البطولة مشاركة 32 منتخباً بواقع 16 منتخباً للرجال ومثلها للنساء، فيما يبلغ إجمالي عدد المباريات 144 مباراة.

وضمت المجموعة الأولى منتخبات إسبانيا والبرتغال وإيران والولايات المتحدة الأمريكية، بينما جاءت منتخبات المجر والدنمارك وتونس وبورتوريكو في المجموعة الثانية، وضمت المجموعة الثالثة منتخبات ألمانيا والبرازيل والأرجنتين وإيطاليا. وتقام البطولة بنظام الدور التمهيدي بنظام الدوري من دور واحد، على أن تتأهل المنتخبات الثلاثة الأولى من

كل مجموعة إلى الدور الرئيسي الذي يُقسم إلى مجموعتين، قبل الانتقال إلى الأدوار الإقصائية التي تبدأ من الدور ربع النهائي وصولاً إلى المباراة النهائية.

وفي إطار استعداداته للمشاركة العالمية، يواصل المنتخب الوطني تدريباته اليومية على الملعب الرملي بمجمع السلطان قابوس الرياضي ببوشر بقيادة المدرب الوطني حمود بن سالم الحسني ومساعد جابر بن يعقوب البلوشي، حيث يركز الجهاز الفني على الجوانب الفنية والتكتيكية ورفع جاهزية اللاعبين قبل التوجه إلى المعسكر الخارجي في كرواتيا.

ومن المقرر أن يخوض المنتخب بطولة دولية ودية خلال معسكره الخارجي في الفترة من 18 إلى 21 يونيو المقبل بمشاركة ثمانية منتخبات لتعزيز الاحتكاك الفني والوقوف على مستويات اللاعبين وتجربة عدد من الخطط والأساليب الفنية قبل انطلاق منافسات البطولة.

ويأمل المنتخب الوطني تحقيق ظهور مشرف خلال مشاركته التاسعة في بطولات كأس العالم لكرة اليد السطاطية، مستنداً إلى الخبرات الكبيرة التي اكتسبها لاعبه من المشاركات الدولية السابقة، وإلى المكانة التي باتت تحتلها كرة اليد السطاطية العمانية على الساحة العالمية.

وتضم قائمة المنتخب الحالية كلا من مهدي السليمان، وياسر الحارثي، وسعيد حمد الحسني، وحذيفة السيابي، وحمد الحسني، وأحمد الغيلاني، وعبد الحكيم السيابي، واليزن البوسعيدي، وسعيد عيسى الحسني، ومهند الزرافي، وأسعد الحسني.



النهضة يتعاقد مع التونسي سعيد

السائبى لقيادة الفريق في الموسم المقبل

البريمي - وجهات

أعلن نادي النهضة، بطل مسابقة كأس جلالة السلطان لكرة القدم ورابع دوري جدال، رسمياً تسمية جهازه الفني والإداري الجديد الذي سيقدّم دفة الفريق الأول خلال منافسات الموسم المقبل 2026 / 2027، بقيادة التونسي سعيد السائبى مدرباً ومواطنه محمد الحاج مساعداً للمدرب، وحسين الزدجالي مديراً للفريق ومنصور النعيمي إدارياً.

وتوصل مجلس إدارة نادي النهضة برئاسة الشيخ أحمد بن ناصر النعيمي إلى اتفاق نهائي مع المدرب التونسي سعيد السائبى ليتولى قيادة الفريق الأول لكرة القدم خلال منافسات الموسم المقبل 2026 / 2027 خلفاً للمدرب الجزائري السابق مهدي لعوامن، على أن يشغل مواطنه التونسي محمد الحاج منصب مساعد المدرب في الجهاز الفني للفريق الأول، والذي سبق له بالمناصفة التواجد في الموسم المنصرم 2025 / 2026 ضمن الطاقم المساعد للمدرب التونسي ناصيف البياوي. وسبق للسائبى البالغ من العمر 50 عاماً



أن خاض عدة تجارب تدريبية أبرزها مع أندية الأفرقي التونسي والمغرب التونسي والمدينة الليبي وأبو سليم الليبي بالإضافة إلى نادي نجران السعودي.

على صعيد متصل نجحت إدارة نادي النهضة في تمديد عقود لاعبيها محمد

الحسني وعاهد المشايخي، كما قطعت شوطاً كبيراً في التوصل لاتفاق مبدئي لتمديد عقد المدافع الدولي ثاني الرشيدى، في خطوة حاسمة تهدف للحفاظ على ركائز الفريق وقطع الطريق على الأندية الساعية للحصول على خدماتهم.

بعد سباق قوي للحظات الأخيرة

الحارثي يعتلي منصة التتويج بالمركز 3 في بطولة تحدي جي تي العالمي الأوروبي في مونزا

روما - وجهات



حقق متسابقنا أحمد الحارثي، أولى جوائز هذا العام في سلسلة سباقاته الدولية، حيث سجل ثلاثي أبطال فريق عمان للسباقات أحمد الحارثي وكالان وإليمرز وخافيير ساجيريا أداء استثنائياً على حلبة مونزا الإيطالية الشهيرة خلال الجولة الثانية من بطولة تحدي جي تي العالمي الأوروبي للتحمل ليظفروا بأول تتويج لفريق عمان لسباقات بعد انهاءهم السباق في المركز الثالث ضمن الفئة البرونزية على متن سيارة بي ام دبليو جي تي 3 إفو التي تحمل الرقم 42.

وعودة إلى وقائع السباق، فقد انطلق الفريق من المركز الثامن في ترتيب الفئة البرونزية حسب التأهيلات الرسمية التي جرت في الفترة الصباحية في نفس اليوم، ونجح الحارثي ورفاقه في فريق عمان لسباقات المدعوم من وزارة الثقافة والرياضة والشباب ومجموعة اوكيو وعمانتل والشركة العمانية للغاز الطبيعي المسال وبي ام دبليو عمان من التقدم بخطوات ثابتة نحو المراكز الأولى إلى أن أنهوا مشوارهم في السباق في المركز الثالث في الفئة البرونزية والمركز 13 في الترتيب العام.

الوصول للمركز الثالث وانطلق بقوة خلف سيارة بي إم دبليو أخرى قبل أن يتجاوزها ليحتل المركز الثاني في فئته، ليتولى ساجيريا قيادة السيارة الذي وصل إلى المركز الرابع وقبل نهاية السباق بخمس دقائق وقع حادث في الحلبة استغل خلالها ساجيريا الموقف لينتهي السباق بالمركز الثالث بالفئة البرونزية.

وحول السباق قال الحارثي: سعيد للغاية بالعودة إلى منصة التتويج وخاصة في مونزا وهذا يعود إلى استراتيجية العمل الجماعي، ولم تكن نملك أسرع سيارة في السباق، ولكن بفضل التزام السائقين بعدم ارتكاب أي أخطاء والاستراتيجية الرائعة للفريق نجحنا في تحقيق أول منصة تتويج لنا هذا الموسم.

وأضاف: أتقدم بجزيل الشكر لجميع شركائنا الذين يواصلون دعمهم بنا وفخور بمشاهدة العلم العماني من جديد في مونزا على منصة التتويج.

السباق القادم سيكون الأقوى على حلبة سبا ولدة 24 ساعة وتبدأ التجارب والتدريبات في الجولة الثالثة من البطولة يوم الثلاثاء 23 يونيو، بينما تنطلق السباق الرسمي يوم السبت 27 يونيو.

وكان كالان ويليامز أول الجالسين خلف المقود في السباق الذي استمر ثلاث ساعات وسط أجواء شبه حارة بالنسبة للقارة الأوروبية، وشهدت الحلبة عدة حوادث منذ البداية ليتم رفع الأعلام الصفراء في عدة مناسبات خلال السباق، وتمكن السائق الاسترالي من التقدم عدة مراكز في السباق لكن ذلك لم يغير موقعه في الترتيب العام للفئة رغم وصوله للمركز 17 في ترتيب عام السباق.

في اللغة السابعة تمكن ويليامز من الارتقاء إلى المركز الخامس في الفئة البرونزية وواصل تقدمه ليحتل المركز الرابع في فئته ليصل إلى المركز الثالث في السباق الذي دخل السباق بقوة وتمكن من

الأردن يعلن عن تأخير ساعات العمل أثناء مباريات المنتخب في مونديال

عمان - وكالات

أعلنت رئاسة الوزراء الأردنية تأخير بدء ساعات الدوام في البلاد خلال الأيام التي تقام فيها مباريات المنتخب الوطني في كأس العالم 2026.

وجاء على حساب رئاسة الوزراء الأردنية في منصة إكس: «قرر رئيس الوزراء الدكتور جعفر حسان، تأخير بدء ساعات الدوام الرسمي الصباحي خلال الأيام التي تقام فيها

مباريات منتخبنا الوطني لكرة القدم في نهائيات كأس العالم، حتى الساعة العاشرة صباحاً».

وأضاف: «بحسب القرار، تبدأ ساعات الدوام الرسمي خلال أيام السابع عشر، والثالث والعشرين، والثامن والعشرين من شهر يونيو المقبل في تمام الساعة 10 صباحاً، ويأتي القرار بهدف تمكين المواطنين من متابعة مباريات منتخبنا الوطني لكرة القدم ومؤازرته خلال مشاركته التاريخية في هذه البطولة». ويلعب الأردن في المجموعة العاشرة إلى جانب منتخبات الأرجنتين والنمسا والجزائر ويخوض مباراته الأولى يوم 17 يونيو الجاري أمام النمسا.





أنشيلوتي واثق من تعافي نيمار قبل كأس العالم



قبل الإعلان عن تشكيلة الفريق، تلقينا تقريراً من سانتوس يفيد بأن اللاعب يعاني من مشكلة بسيطة عبارة عن بعض التورم. تركنا سانتوس يتعامل مع الأمر حتى يوم 27.

وأضاف: تم استدعاء نيمار لأنه، من وجهة نظر الجهاز الفني، كان لا بد من استدعائه. بعد يوم 27، تولى الاتحاد البرازيلي مسؤولية حالة نيمار وهذا ما قمنا به. نحن ندير عملية تعافي نيمار. نعتقد أنه سيتعافى في أسرع وقت ممكن.

وقال: إنه يعمل جيداً وفي حالة معنوية جيدة... نعتقد أنه سيكون جاهزاً للمباراة الأولى في كأس العالم. إذا لم يكن جاهزاً للمباراة الأولى فسيكون جاهزاً للثانية. لذلك ليس لدينا أي نية على الإطلاق لاستبدال أي لاعب.

وستواجه البرازيل، التي تسعى للفوز بلقبها السادس في كأس العالم لتعزيز رقمها القياسي، المغرب وهاتي واسكتلندا في المجموعة الثالثة من البطولة التي ستقام في أمريكا الشمالية في الفترة من 11 يونيو الجاري إلى 19 يوليو المقبل.

◆ برازيليا - رويتزر

قال كارلو أنشيلوتي مدرب البرازيل إن نيمار يتعافى بشكل جيد من إصابة في رولة الساق، وقد يكون جاهزاً للمشاركة في المباراة الافتتاحية لفريقه في كأس العالم لكرة القدم الشهر المقبل.

وتم استدعاء نيمار للمنتخب هذا الشهر رغم أنه لم يكن ضمن خطط أنشيلوتي خلال العام الذي قضاه المدرب الإيطالي على رأس الإدارة الفنية للمنتخب البرازيلي. واستبعد مهاجم سانتوس، الهدف التاريخي للبرازيل برصيد 79 هدفاً في 128 مباراة، من المباريات الودية ضد بنما ومصر من قبل الاتحاد البرازيلي للعبة بسبب إصابة في رولة الساق يوم الخميس الماضي. وقال أنشيلوتي للصحفيين، السبت، قبل مباراة البرازيل مع بنما:



السعودية تخسر أولى مبارياتها مع دونيس 2-1 أمام الإكوادور ودياً قبل كأس العالم

◆ نيوجيرسي - رويتزر

السعودية في الدقيقة 51 ويضع الكرة بسهولة في الشباك، وقصص مندش الفارق قبل ثلاث دقائق من النهاية عندما اخترق دفاع الإكوادور من الناحية اليسرى قبل أن يطلق تسديدة أرضية من داخل منطقة الجزاء ارتطمت بقدم الحارس وسكنت شباكه.

وهذه المباراة الأولى لليوناني دونيس المدير الجديد للسعودية الذي تولى المسؤولية الشهر الماضي وحتى يوليو 2027 خلفاً للفرنسي إيرفي رينار، وذلك قبل أقل من شهرين على انطلاق كأس العالم في أمريكا الشمالية. وتخوض السعودية غمار كأس العالم، التي تستضيفها الولايات المتحدة وكندا والمكسيك، ضمن المجموعة الثامنة إلى جوار منتخبات إسبانيا بطل أوروبا وأوروغواي بطل العالم مرتين والرأس الأخضر.

سجل البديل سلطان مندش هدفاً قرب النهاية ليقلص الفارق في خسارة السعودية 2-1 أمام الإكوادور في استاد سبورتس إليستريتد في نيوجيرسي في أولى مباريات الفريق الآسيوي بقيادة مدربه جورجيوس دونيس استعداداً لكأس العالم لكرة القدم التي تنطلق الشهر المقبل.



ووضع جاكسون بوروزو الإكوادور في المقدمة بضربة رأس في الدقيقة 35 إثر تمريرة عرضية من ركلة ركنية قبل أن يضاعف أنتوني بلنسبة النتيجة بعد خطأ دفاعي لينفرد مهاجم الإكوادور بمرمى محمد العويس حارس

اتحاد اسكتلندا يستدعي موهبة مان يوناتيد تايلر فليشر للمونديال

◆ أدنبرة - وكالات

أعلن الاتحاد الإسكتلندي لكرة القدم، استدعاء موهبة مانشستر يوناتيد، اللاعب الشاب تايلر فليشر إلى قائمة المنتخب المشاركة في كأس العالم، وذلك لتعويض غياب لاعب الوسط بيلي جيلمور الذي تعرض للإصابة قبل أيام من كأس العالم. وجاء قرار الاستدعاء بعد الإصابة التي تعرض لها جيلمور خلال المباراة الودية التي فاز فيها المنتخب الإسكتلندي على كوراساو بنتيجة 4-1، أمس السبت، ما دفع المدرب ستيف كلارك إلى البحث عن بديل سريع قبل انطلاق منافسات المونديال.

ويعد استدعاء فليشر، البالغ من العمر 19 عاماً، مفاجأة للكثيرين، إذ لم يشارك سوى في مباراتين فقط مع الفريق الأول لمانشستر يوناتيد خلال الموسم الأخير، ورغم قلة خبرته على مستوى الكبار، نال اللاعب ثقة الجهاز الفني للمنتخب بعدما قدم مستويات جيدة خلال التدريبات الأخيرة، إضافة إلى ظهوره الأول بقميص اسكتلندا في مواجهة كوراساو.

وقال الاتحاد الإسكتلندي، الأحد، في بيان على حسابه الرسمي على موقع التواصل الاجتماعي «إكس»: «بعد إصابة بيلي جيلمور، يمكننا تأكيد انضمام تايلر فليشر، البالغ من العمر 19 عاماً، إلى قائمة منتخبنا للمشاركة في كأس العالم، وذلك بعد ظهوره الدولي الأول أمام كوراساو». ويحمل فليشر إرثاً كروياً مميزاً، فهو نجل دارين فليشر، نجم مانشستر يوناتيد السابق وأحد أبرز لاعبي المنتخب الإسكتلندي عبر التاريخ. وسيأمل اللاعب الشاب في السير على خطى والده وترك بصمته خلال أول مشاركة له في أكبر حفل كروي عالمي. وبدأ تايلر المولود في مانشستر، مسيرته الكروية في منتخبات إنجلترا للشباب قبل أن ينضم إلى منتخب اسكتلندا عام 2023.

أما شقيقه جاك، فقد اختار البقاء مع إنجلترا، حتى أنهما التقيا في مباراة ضمن فئة تحت 19 سنة في العام الماضي.



146 مليون يورو لباريس سان جيرمان بعد تتويجه بدوري أبطال أوروبا

◆ بودابست - وكالات

لخزائن باريس سان جيرمان بفوزه على أرسنال، إذ منحه مكافأة إضافية قدرها 6.5 ملايين يورو، بصفته بطلاً للمسابقة.

وأشار إلى أن النادي الفرنسي ضمن أيضاً الحصول على 4 ملايين يورو إضافية، بعد تأهله إلى كأس السوبر الأوروبي، حيث سيواجه أستون فيلا بطل الدوري الأوروبي في مدينة سالزبورغ النمساوية، خلال أغسطس المقبل، فيما سيحصل الفريق كذلك على مليون يورو إضافي في حال فوزه باللقب. وعلى الجانب الآخر، ورغم خروج أرسنال بخيبة أمل بخسارة اللقب، لكنه حقق مكاسب مالية تاريخية، بلغت نحو 143 مليون يورو، وهو أعلى مبلغ يحصل عليه نادٍ إنجليزي في نسخة واحدة من دوري أبطال أوروبا.

وذكر التقرير أن بايرن ميونخ الألماني جاء في المركز الثالث، بإيرادات بلغت 127.4 مليون يورو، يليه ليفربول بـ 109.9 ملايين يورو، ثم أتلتيكو مدريد بـ 104.3 ملايين يورو، وريال مدريد بـ 103.6 ملايين، ثم كما برشلونة بـ 99.5 مليوناً، ومانشستر سيتي بـ 97.1 مليون يورو، وتشيلسي بـ 92.2 مليوناً.

ضمن باريس سان جيرمان تحقيق أرباح تاريخية بعد تتويجه بلقب دوري أبطال أوروبا، بعد تغلبه في النهائي 4-3 بركلات الترجيح على أرسنال، ليتصدر النادي الباريسي قائمة أكثر الأندية تحقيقاً للعوائد المالية من البطولة.

ووفقاً لتقرير صحيفة «ذا أثلتيك»، بلغ إجمالي الجوائز المالية التي حصدها باريس سان جيرمان خلال مشواره في دوري أبطال أوروبا بعد إحرازه اللقب، نحو 146 مليون يورو، متفوقاً بفارق طفيف على أرسنال.

وأوضح التقرير أن هذه العوائد تأتي نتيجة الأداء المميز للفريق في مختلف مراحل البطولة، إضافة إلى المكافآت المرتبطة بالنتائج، وترتيب الفريق، وعوائد البث التلفزيوني والتسويق. وأكد التقرير أن النهائي الأوروبي أضاف مكاسب جديدة

أعلى 10 أندية من حيث الأرباح:

1.	باريس سان جيرمان - 146 مليون يورو
2.	أرسنال - 143 مليون يورو
3.	بايرن ميونخ - 127 مليون يورو
4.	ليفربول - 109.6 ملايين يورو
5.	أتلتيكو مدريد - 104.3 ملايين يورو
6.	ريال مدريد - 103.6 ملايين يورو
7.	برشلونة - 99.5 مليون يورو
8.	مانشستر سيتي - 97.1 مليون يورو
9.	تشيلسي - 92.2 مليون يورو
10.	توتنهام - 88 مليون يورو





المكسيك مضيضة كأس العالم

تفوز 1- صفر على أستراليا وديا

◆ المكسيك - رويترز

أطلق تسديدة بعيدة عن المرمى الخالي، مما أثار صيحات جماهير المكسيك البالغ عددها 78479 مشجعا. وكانت هذه الفرصة الحقيقية الوحيدة لأستراليا في الشوط الأول الذي تعرضت فيه لحصار شبه مستمر. وأطلق تشافيز تسديدة قوية من مسافة بعيدة في الدقيقة العاشرة، واضطر الحارس مات راين إلى إنقاذ مرماه ببراعة بعد 15 دقيقة عندما أهد ضربة رأس اليكسيس بيغا من مدى قريب فوق العارضة. وأثمرت الضغوط أخيرا عندما سد بيغا ركلة ركنية وارتقى فاسكيز فوق أيدن أونيل ليحولها برأسه نحو المرمى لترتطم بالقائم الأيمن وتسكن الشباك.

استراحات التبريد

في محاكاة لطرف كأس العالم، تضمنت المباراة الودية استراحات لتناول المشروبات في منتصف الشوط، لكن توقيتها - الأولى في الدقيقة 32 والثانية في الدقيقة 79 - بدا عشوائيا بشكل مربك. كما سمح للفريقين بإجراء 11 تبديلا مقارنة بستة تبديلات في مباريات كأس العالم- واستفاد الفريقان من التغييرات بشكل كبير. وإسعاد الجماهير المكسيكية، استبدل أجيري رانجيل بالحارس جيرمو أوتشوا (40 عاما) في الشوط الثاني، ثم أجرى خمسة تبديلات عند مرور ساعة من بداية المباراة، بما في ذلك المهاجم الصاعد خيلبرتو مورا (17 عاما).



استمعت المكسيك، إحدى الدول الثلاث المضيفة لكأس العالم لكرة القدم، بفوز ودي -اصفر على أستراليا أمام جمهور غفير في ملعب روز بول، يوم السبت، في نتيجة وضعت مدرب الفريقين أمام خيارات صعبة في الوقت الذي يستعدان فيه لإعلان تشكيلتهما النهائية للمشاركة في البطولة. ومنحت ضربة رأس يوهان فاسكيز إثر تمريرة عرضية من ركلة ركنية المكسيك هدف الفوز في الدقيقة 28، وتمكن الفريق الذي شهد تغييرات كثيرة من الحفاظ على تقدمه بنجاح رغم الأداء الأفضل للضيوف في الشوط الثاني بعد بداية متعثر. وأجرى مدرب المكسيك خابيير أجيري تسعة تغييرات على التشكيلة الأساسية التي فازت على غانا 2-صفر في مباراة ودية في بويلا الأسبوع الماضي.

وكان هناك الكثير مما يبعث على الرضا في أداء التشكيلة البدلية، باستثناء خطأ دفاعي فادح كان من المفترض أن يكلف الفريق هدف التعادل في الوقت المحتسب بدل الضائع للشوط الأول. وأربكت تمريرة أمامية طويلة لدفع المكسيك، ليرسل المدافع ماتيو تشافيز الكرة بضربة رأس إلى محمد توري عن طريق الخطأ عند حافة منطقة الجزاء بعد أن خرج الحارس راؤول رانجيل من لكن مهاجم أستراليا



”فضيحة“ التأشيرات تؤجل سفر منتخب جنوب أفريقيا للمشاركة في كأس العالم

◆ كيب تاون - رويترز

بالتأشيرات لبعض اللاعبين والمسؤولين. وأضاف البيان دون الخوض في مزيد من التفاصيل حول المشاكل المحددة، ويعمل الاتحاد الجنوب أفريقي على مدار الساعة لضمان سفر البعثة إلى مكسيكو سيتي في أسرع وقت ممكن. وأضاف: ما زلنا ملتزمين بضمان استمرار استعدادات الفريق للبطولة على المسار الصحيح وفي الوقت نفسه سيواصل الفريق تدريباته في جوهانسبرج حتى موعد المغادرة. خطط الاتحاد الجنوب أفريقي لعقد اجتماع طارئ مساء الأحد. وتلعب جنوب أفريقيا في المباراة الافتتاحية لكأس العالم ضد المكسيك، إحدى الدول المضيفة للبطولة، في مكسيكو سيتي يوم 11 يونيو الجاري، وتشارك في النهائيات للمرة الأولى منذ أن استضافت البطولة عام 2010. وكاد خطأ إداري في التصنيفات أن يكلفها مقعدها في النهائيات عندما أُلغى فوزها 2-صفر على ليسوتو بعد أن أشرت تيبوهو موكونا غير المؤهل للمشاركة بسبب الإيقاف لتراكم الإندارات. ورغم ذلك، أنهى المنتخب التصنيفات متقدما بفارق نقطة واحدة على نيجيريا وبنين في مجموعته. وستلحق جنوب أفريقيا في المجموعة الأولى أيضا مع جمهورية التشيك (18 يونيو) في أتلانتا وكوريا الجنوبية (24 يونيو) في مونتييري.

فشلت بعثة جنوب أفريقيا في مغادرة البلاد للمشاركة في كأس العالم لكرة القدم كما هو مخطط له يوم الأحد وذلك لعدم حصول بعض اللاعبين والمسؤولين على تأشيرات الدخول قبل 11 يوما من مباراتهم الافتتاحية ضد المكسيك، إحدى الدول المضيفة للبطولة، والتي سيشاهدها الملايين حول العالم. وكان من المقرر أن يغادر الفريق على متن طائرة خاصة متجهة إلى معسكره التدريبي في مدينة باتشوكا المكسيكية، لكن تم تأجيل ذلك بينما حاول اتحاد جنوب أفريقيا لكرة القدم الانتهاء من الأوراق المطلوبة. وقال وزير الرياضة جايتون مكنزي في منشور عبر منصة إمس، الفضيحة المتعلقة بالسفر والتأشيرات التي تسبب فيها الاتحاد الجنوب أفريقي أمر محرج وغير عادل على الإطلاق تجاه اللاعبين والجهاز الفني. «أبلغت الاتحاد أنني أحتاج إلى تقرير ويجب اتخاذ إجراءات ضد المسؤولين عن هذه الفوضى. إنهم يجعلوننا نبدو كالحمقى». وقال الاتحاد المحلي في بيان إن الفريق لم يتمكن من السفر صباح اليوم كما هو مخطط له بسبب «مشكلات تتعلق

أرتيتا يطالب بتحركات سريعة وذكية وجريئة لمواصلة تقدم أرسنال

◆ بودابست - رويترز

بعد أن فاجأ أرسنال حامل اللقب هدف مبكر. ولم يضغط أرسنال إلا بعد أن تعادل الفريق الفرنسي في الدقيقة 65، رغم أن ذلك ترك المزيد من المساحات في الخلف استغلها هجوم باريس سان جيرمان الخطير. وقدم ثنائي قلب الدفاع جابرييل ماجاليس ووليام ساليبا أداء بدون أخطاء تقريبا، إذ نجح أرسنال في إيقاف باريس سان جيرمان. لكن المدافع البرازيلي كان التمس الذي أهدر ركلة الجزاء الأخيرة ليفوز الفريق الفرنسي. وقال أرتيتا إنه شعر أن أرسنال كان من الممكن أن يحصل على ركلة جزاء عندما سقط نوني مادويكي تحت الضغط داخل المنطقة في الوقت الإضافي، لكنه لم يرغب في استخدام ذلك كعذر. وأضاف المدرب الإسباني، «لوهي الشيء الذي لم يحدث. لذلك علينا أن نبذل جهدا أفضل وأن نتحسن ونجد طرقا مختلفة لتحقيق النتيجة المرجوة».

واتفق كل من قائد أرسنال مارتن أوديجارد ومحرك وسط الفريق ديكلان رايس مع أرتيتا في خيبة الأمل. لقد بذلوا جهدا كبيرا. لكن باريس سان جيرمان استحوذ على الكرة بنسبة 72 بالمئة مقابل 28 بالمئة لأرسنال، وقام بأربعة أضعاف تقريبا من الهجمات والتمريرات المكتملة. وقال أوديجارد، «الفوارق الصغيرة هي التي تحدد نتيجة مباراة مثل هذه، خاصة عندما يتعلق الأمر بركلات الترجيح. هذه هي حقيقة كرة القدم وعلينا التعامل مع ذلك».

قال مدرب أرسنال ميكال أرتيتا، عقب خسارة فريقه بركلات الترجيح أمام باريس سان جيرمان في نهائي دوري أبطال أوروبا لكرة القدم يوم السبت، إن الإدارة في النادي بحاجة إلى اتخاذ قرارات سريعة وذكية وجريئة إذا أرادت مواصلة التقدم. وهذه المرة الثانية التي يخسر فيها أرسنال نهائي أبرز البطولات الأوروبية للأندية، رغم أنهم هذه المرة سبعون أنفسهم بالفوز مؤخرا بأول لقب للدوري الإنجليزي الممتاز منذ 22 عاما. وتقدم النادي اللندني في بودابست عندما سجل كاي هافرتس هدفا بعد ست دقائق فقط من البداية، لكن حامل اللقب تعادل بهدف من ركلة جزاء سجلها عثمان ديمبلي، ثم عانى النادي الإنجليزي من خيبة أمل في ركلات الترجيح بعد الوقت الإضافي. وقال أرتيتا بحزن شديد إن ناديه يحتاج الآن إلى اتخاذ بعض القرارات المهمة للغاية إذا أراد أن يصبح قوة مهيمنة على الصعيدين المحلي والأوروبي. وقال أرتيتا للصحفيين، «أولا، سأقضي بضعة أيام مع عائلتي، ثم سنبدا عملية مراجعة ما قمنا به».

«إذا أردنا الوصول إلى مستوى آخر، فسيتعين علينا إظهار هذا الطموح لأننا أكثر من قادرين على تحقيق ذلك، لكن الأمر يتطلب أن نكون طموحين للغاية وسريعين وأذكياء للغاية». وسيطر باريس سان جيرمان على الكرة

أوسيمين خارج أسوار غلطة سراي مقابل 150 مليون يورو

◆ أبوجا - وكالات

أعلن المدير الفني للمنتخب النيجيري إريك شيل، عن استبعاد المهاجم الدولي فيكتور أوسيمين من قائمة «النسور الخضراء» المستدعاة لخوض المواجهتين الوديتين المقبلتين أمام كل من بولندا والبرتغال. وأوضح المدرب أن غياب الهدف النيجيري يأتي لحمايته والتركيز على مستقبله الاحترافي، في ظل الأنباء المتزايدة حول اقتراب انتقاله إلى ناد جديد خلال فترة الانتقالات الحالية.

وقال إريك شيل: «أوسيمين لن يتواجد معنا في مواجهتي بولندا والبرتغال الوديتين بسبب احتمالية انتقاله إلى ناد جديد. اللعب وأنت غير مركز ذهنياً بنسبة 100% ليس وضعاً جيداً، ولذلك لم أرغب في المخاطرة به».

وتأتي هذه الخطوة من الجهاز الفني لمنتخب نيجيريا لتوفير الهدوء الكافي للاعب لحسم وجهته المقبلة، وتقديراً لتعرضه لأي إصابات قد تعطل صفقة انتقاله المرتقبة، خاصة مع اهتمام العديد من الأندية الأوروبية الكبرى بالحصول على خدماته.

وربطت العديد من التقارير الإعلامية انتقال أوسيمين إلى مانشستر يونايتد.

وقال موقع TeamTalk إن مهاجم غلطة سراي، فيكتور أوسيمين، يعتبر حلاً مثالياً لمانشستر يونايتد، حيث يبدى النادي اهتماماً طويلاً بالأمد باللاعب النيجيري الدولي.

وتابع: قد يعزز التعاقد معه طموحات يونايتد في المنافسة على اللقب بشكل كبير، إلا أن ذلك قد يتطلب دفع مبلغ يقارب 150 مليون يورو لإقناع غلطة سراي بالتخلي عنه.

من جهة أخرى، طلب نادي أتلتيكو مدريد إراحة آدميولا لوكمان نظراً لمعاناته من الإرهاق الشديد بعد موسم طويل وشاق.





اعلانك عبر صفحات
جريدة **رجهات** يحقق
هدفك ويضمن لك
انتشاراً واسعاً





مقال

يوسف بن أحمد البلوشي



المشاريع الترفيهية في موسم خريف ظفار

وجهة سياحية متميزة بمشاريعها بجانب تميزها بمقوماتها وتراثها وتاريخها. وتبقى هذه المشاريع ذات بعد اقتصادي وتجاري وسياحي حيوي تقدم شيئاً جديداً كل عام حتى نخلق تجربة جديدة في كل عام وهي تعتبر مثلاً للتطوير السياحي حتى يجد كل سائح خيارات متعددة لقضاء وقت أطول في محافظة ظفار مستمتعاً بالطقس والمشاريع السياحية الترفيهية.

ولعل من أبرز المشاريع المتوقع الانتهاء منها هذا العام أو مع بداية موسم خريف ظفار هي مشروع عين صلالة وكذلك إطلالة شعت، ليكونا مشروعين جاذبين لكل من يزور المحافظة اعتباراً من موسم الخريف المقبل. فمثل هذه المشاريع تعزز من التطور السياحي للقطاع والموسم عموماً وترفع من قيمة البنية الأساسية للقطاع السياحي في المحافظة وسلطنة عُمان عموماً، حتى تكون

في تطوير الموسم ودعمه بالمشاريع السياحية حتى يكون أفضل في كل موسم بحيث يكون في كل عام يقدم شيئاً جديداً للزوار. ويبدل مكتب محافظ ظفار ومعه بلدية ظفار جهوداً حثيثة لتحقيق المزيد من الإنجازات والمشاريع التطويرية في المحافظة سواء لتدشينها في موسم الخريف أو بعده حتى تكون محافظة ظفار قبلة ووجهة سياحية متميزة قادرة على جذب الزوار طوال العام.

حينما يتم حزم حقائب السفر، لقضاء رحلة سياحية سواء داخل عُمان أو خارجها، يتم البحث عن المشاريع الترفيهية التي تقدمها كل دولة أو وجهة تريد أن تجذب الزوار إليها، خاصة العائلات لأن كل أسرة تفكر في إسعاد أطفالها خلال رحلة السفر. ولا شك فإن موسم خريف ظفار كل عام أصبح يقدم مشاريع ترفيهية متنوعة وجديدة كل عام، الأمر الذي يعكس حرص المسؤولين

الثلاثاء 2 يونيو 2026 م - السنة الحادية عشرة ◆ الصفحة الأخيرة

رؤية عمان 2040

صندوق البريد: 1

الرمز البريدي: 314 - سلطنة عمان

البريد الإلكتروني: yahmedom@hotmail.com

الإعلانات: 95112169 يعقوب البلوشي

info@wejhatt.com

وجهات

هواتف:

نقال: 99327574

تصدر عن:

مؤسسة الشراء للصحافة والنشر

مسقط - سلطنة عمان



أوغندا تحذر من جفاف مرتقب وارتفاع قياسي في درجات الحرارة

◆ كمبالا - العمانية

حذرت الحكومة الأوغندية، السبت من تعرض أجزاء واسعة من مناطقها لموجة جفاف وارتفاع في درجات الحرارة خلال الفترة الممتدة من يونيو إلى أغسطس المقبلين مع توقعات بانخفاض معدلات الأمطار إلى مستويات دون المعدلات الطبيعية في معظم المناطق.

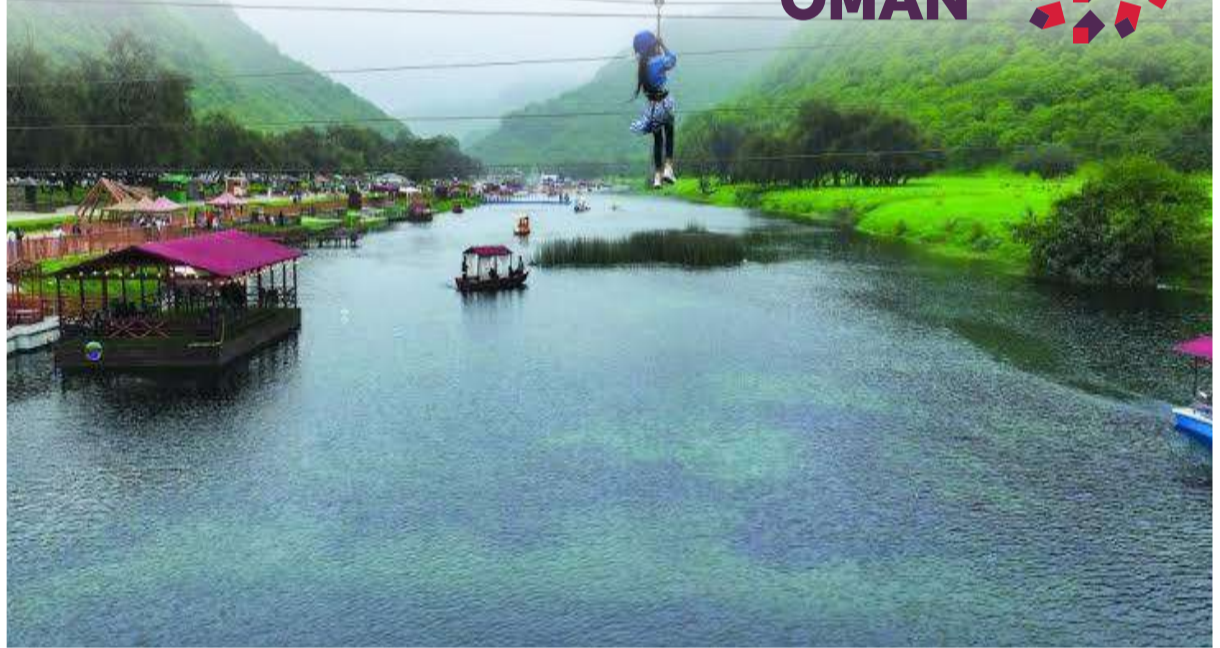
وذكرت وزارة المياه والبيئة الأوغندية في بيان أن التوقعات المناخية تشير إلى ظروف أكثر جفافاً ودفئاً من المعتاد لا سيما في المناطق الوسطى والغربية، ما قد يؤدي إلى ضغوط متزايدة على الإنتاج الزراعي والثروة الحيوانية والموارد المائية.

وقال الأمين الدائم للوزارة الدكتور ألفريد أوكوت أوكيدي، إن مساحات واسعة من أوغندا مرشحة لتلقي أمطار أقل من المعدلات الطبيعية داعياً المزارعين ومربي الماشية إلى اتخاذ تدابير احترازية تشمل تخزين المياه والتوسع في أنظمة الري وزراعة المحاصيل المقاومة للجفاف.

ووفقاً لهيئة الأرصاد الجوية الأوغندية، فإن المناطق الوسطى بما فيها العاصمة كمبالا والمناطق المحيطة في بحيرة فيكتوريا ستشهد أمطاراً متفرقة حتى منتصف يونيو المقبل قبل أن تهيم الأجواء الجافة على معظم الفترة المتبقية من الموسم.

وأرجعت السلطات هذه التوقعات إلى تأثيرات التغيرات المناخية وارتفاع درجات حرارة سطح المحيط الهادئ والتي يتوقع أن تسهم في تقليص معدلات هطول الأمطار خلال الأشهر المقبلة.

خريف ظفار



اكتشف
عُمان
OMAN

انفجار نيزك فوق شمال شرق الولايات المتحدة بقوة تعادل 300 طن من المتفجرات

◆ واشنطن - قنا

انفجر نيزك في الغلاف الجوي فوق شمال شرق الولايات المتحدة، ما أدى إلى دوي قوي سمع في عدد من الولايات وأثار حالة من القلق بين السكان، وفق ما أعلنته وكالة الفضاء الأمريكية (ناسا).

وقالت جينيفر دورين، نائبة رئيس قسم الأخبار في وكالة ناسا، إن كرة نارية تفتت فوق شمال شرق ولاية ماساتشوستس وجنوب شرق ولاية نيو هامبشير عند الساعة 14:06 بالتوقيت المحلي (18:06 بتوقيت غرينتش).

وأوضحت أن الجسم السماوي لم يكن مرتبطاً بأي زخات نيزكية نشطة حالياً، بل كان جسماً طبيعياً دخل الغلاف الجوي للأرض، مؤكدة أنه لم يكن ناتجاً عن عودة حطام فضائي أو قمر اصطناعي. وأضافت أن الطاقة المنبعثة من تفتت النيزك

«سامسونج» تتصدر سوق رقائك ذاكرة السيارات في 2025

◆ سيؤول - وام

تصدرت شركة سامسونج للإلكترونيات سوق رقائك ذاكرة السيارات العام الماضي، لتصبح المورد الرائد عالمياً لتلك الرقائك، متجاوزة شركة ميكرون الأمريكية لصناعة الرقائك. وذكر تقرير أصدرته مؤسسة «إس أند بي غلوبال موبيليتي»، أن حصة سامسونج في سوق رقائك ذاكرة السيارات العالمية ارتفعت إلى 40% العام الماضي، مقارنة بـ 35% عام 2024، وفي الفترة نفسها، انخفضت حصة ميكرون في السوق إلى 36% من 40%، لتحتل بذلك المركز الثاني.

وأشار مراقبو السوق إلى أن سامسونج للإلكترونيات استفادت من الطلب المتزايد على رقائك الذاكرة المتطورة، مع انتشار أنظمة القيادة الذاتية على نطاق أوسع، ومع ازدياد تطور أنظمة المعلومات والترفيه داخل المركبات بشكل متسارع في فئات السيارات المختلفة.

عادة في الغلاف الجوي. واستبعد لانسفورد أن يكون النيزك قد اصطدم بالأرض، فيما أوضح مسؤول في الإدارة الوطنية للمحيطات والغلاف الجوي أن المعطيات الأولية تشير إلى أن الجسم احترق أو تفكك بالكامل في الغلاف الجوي، مضيفاً أنه في حال بقاء أجزاء منه دون احتراق فمن المرجح أنها سقطت في المحيط.

وذكرت «إس إن إن» أن الأصوات القوية المصاحبة للانفجار أثارت حالة من الذعر بين السكان، حيث نشر عدد من مستخدمي وسائل التواصل الاجتماعي مقاطع فيديو وشهادات تحدثوا فيها عن اهتزاز المنازل والمباني جراء الموجة الانفجارية. من جهةها، أكدت هيئة المسح الجيولوجي الأمريكية تلقي عدد كبير من البلاغات من المواطنين الذين شعروا بالاهتزازات، لكنها أوضحت أن أجهزة رصد الزلازل التابعة لها لم تسجل أي نشاط زلزالي مرتبط بالحدث، ما يؤكد أن مصدر الاهتزازات كان الانفجار الجوي للنيزك وليس زلزالاً.



ولايتي نيو هامبشير وماساتشوستس شمال مدينة بوسطن، مشيرة إلى تلقي عشرات البلاغات من مناطق امتدت من ولاية ديلاوير الأمريكية إلى مدينة مونتريال الكندية. وقال روبرت لانسفورد، المسؤول بالجمعية، إن شهوداً أفادوا بسماع دوي مزدوج وشعورهم باهتزاز الأرض، فيما شاهد آخرون كرة نارية لامعة في وضع النهار، واصفا الحدث بأنه أكبر من كرات النار الاعتيادية التي ترصد

قدرت بما يعادل نحو 300 طن من مادة «تي إن تي»، وهو ما يفسر دوي الانفجارات الذي تردد صده في أنحاء المنطقة. وكان النيزك يتحرك بسرعة تزيد على 120 ألف كيلومتر في الساعة وعلى ارتفاع يقارب 64 كيلومتراً عندما تفكك في الغلاف الجوي. ونقلت شبكة «إس إن إن» عن الجمعية الأمريكية للأرصاد الجوية قولها إن النيزك، الذي بلغ قطره نحو 90 سنتيمتراً، دخل الغلاف الجوي بالقرب من الحدود بين

