

داخل العدد

طائرة «Z4».. تحالف أمريكي ياباني
يُعيد تشكيل صراع الأجواء.

4

تايلاند: إطلاق تطبيق لتعزيز مكانة
طعام الشوارع.

6

القصيدة العُمانية... لغةٌ متجددةٌ
ورؤيةٌ نحو المستقبل.

7



وجهات

www.wejhatt.com @wejhatt تصدر عن مؤسسة التراث للصحافة والنشر

إصدار كتيب حديقة الحجر الجيولوجية للتعريف بمقوماتها وتعزيز السياحة المستدامة

◆ مسقط - وجهات

ويُعد مشروع حديقة الحجر الجيولوجية الانطلاقة الأولى لمشروعات تسجيل الحدائق الجيولوجية في سلطنة عُمان، ويعكس الدور الذي تضطلع به وزارة التراث والسياحة في إعداد متطلبات إنشاء الحدائق الجيولوجية الوطنية، والعمل على تسجيلها ضمن الحدائق الجيولوجية العالمية التابعة لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو).

تفاصيل ص 3

أصدرت وزارة التراث والسياحة كتيب حديقة الحجر الجيولوجية باللغتين العربية والإنجليزية، في إطار جهودها للتعريف بالمشروع الوطني الرائد الذي يجسد التزام سلطنة عُمان بصون التراث الجيولوجي، وتعزيز السياحة البيئية المستدامة، والترويج للمقومات الطبيعية التي تزخر بها على المستويين المحلي والدولي.

الاحتفال بالتدشين الرسمي لرحلات الخطوط التنزانية إلى مسقط

◆ مسقط - العُمانية

احتفلت «مطارات عُمان»، أمس، بالتدشين الرسمي لرحلات شركة الخطوط الجوية التنزانية المباشرة التي تربط بين مطار جوليوس نيريري الدولي في مدينة دار السلام بتنزانيا ومطار مسقط الدولي في سلطنة عُمان. وقال المهندس بيتر رودولف أولانغا، الرئيس التنفيذي لشركة الخطوط الجوية التنزانية، إن تدشين الرحلات الجوية بين تنزانيا وسلطنة عُمان يمثل تطوراً مهماً للغاية بالنسبة للشركة، كما يعزز التعاون القائم بين البلدين، موضحاً أن إضافة هذا الربط الجوي ستسهم في زيادة حركة السفر بين تنزانيا وسلطنة عُمان. من جانبه، أوضح سعود بن عبدالعزيز العريزي، رئيس الدعم المؤسسي بمطارات عُمان: أن شركة الخطوط الجوية التنزانية ستقوم بتسيير 3 رحلات مباشرة في الأسبوع بين مطار مسقط الدولي وجمهورية تنزانيا المتحدة، مشيراً إلى أن ذلك يأتي تماشياً مع توجهات «مطارات عُمان»، بإضافة عدد رحلات ووجهات إلى مطارات سلطنة عُمان، كما سيعزز هذا الربط المجالات الاقتصادية والاجتماعية بين البلدين.

تفاصيل ص 3

23 يوليو 2026 أكثر أيام السفر الجوي ازدحاماً في التاريخ

◆ لندن - وكالات

بلغ قطاع الطيران التجاري العالمي رقماً قياسياً جديداً يوم الخميس الماضي 23 يوليو، بعد أن رصد موقع فلايت رادار رقماً قياسياً بلغ 153 ألفاً و359 رحلة جوية تجارية في يوم واحد. وحسباً نقل موقع «ديلي تريبيون»، يمثل هذا الرقم أعلى رقم مسجل على الإطلاق في تاريخ السفر الجوي التجاري، ما يعكس الانتعاش المستمر في قطاع الطيران العالمي والطلب المتزايد على السفر الجوي في جميع أنحاء العالم. وتم تسجيل أعلى رقم قياسي للرحلات الجوية التجارية في يوم واحد كان بتاريخ 13 يوليو 2023، حيث تم تتبع 137225 رحلة تجارية خلال 24 ساعة. وكان هذا الرقم قد كسر الرقم القياسي السابق المسجل في 6 يوليو 2023 والذي بلغ آنذاك 134396 رحلة.

تفاصيل ص 4



تواصل معنا

99327574

ترحب جريدة وجهات بنشر اعلاناتكم
على صفحات الجريدة اليومية إلكترونية وتشمل:

الإعلانات
المبوبة

إعلانات
فقدان
ملكيات
الأراضي

إعلانات
استئجار
الاستراحات
السياحية

إعلانات
الإيجار

إعلانات مكاتب
السفر والسياحة

إعلانات
صالونات
التجميل

إعلانات
المناقصات

اعلانك عبر صفحات وجهات
يحقق هدفك ويضمن لك انتشارا واسعا





اعلانك عبر صفحات
جريدة **رجهات** يحقق
هدفك ويضمن لك
انتشاراً واسعاً





إصدار كتيب حديقة الحجر الجيولوجية للتعريف بمقوماتها وتعزيز السياحة المستدامة

مسقط - وجهات

ضمن نطاق حديقة الحجر الجيولوجية، جرى اختيارها لما تتميز به من مقومات جيولوجية وطبيعية وثقافية فريدة، بما يسهم في إثراء تجربة الزائر وتعزيز مكانة الحديقة بوصفها وجهة سياحية وثقافية متكاملة. كما أصدرت الوزارة النسخة الإنجليزية من خريطة حديقة الحجر الجيولوجية، التي توضح مواقع المنتجات السياحية ومقومات الجذب ضمن نطاق الحديقة الممتدة في شمال سلطنة عُمان عبر سلاسل جبال الحجر، وتشمل ثلاث محافظات هي: الداخلية، وجنوب الباطنة، وشمال الشرقية، وتضم إحدى عشرة ولاية، هي: نزوى، وسمائل، وبيد، وإزكي، والحمراء، والجبل الأخضر، والرساتق، والعوابي، ونخل، ووادي المعاول، والمضيبي.

الحدائق الجيولوجية في سلطنة عُمان، ويعكس الدور الذي تضطلع به وزارة التراث والسياحة في إعداد متطلبات إنشاء الحدائق الجيولوجية الوطنية، والعمل على تسجيلها ضمن الحدائق الجيولوجية العالمية التابعة لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو). ويتناول الكتيب، من خلال فصلين رئيسيين، المرتكزات الأساسية للمشروع وأثره التثقيفي، حيث يستعرض الفصل الأول الأبعاد الاقتصادية والثقافية لحديقة الحجر الجيولوجية، ودورها في دعم السياحة المستدامة، وإبراز التراث الجيولوجي والطبيعي، وتمكين المجتمعات المحلية عبر إيجاد فرص اقتصادية وسياحية تركز على استثمار المقومات الطبيعية والثقافية. أما الفصل الثاني فيستعرض 20 منتجاً سياحياً

أصدرت وزارة التراث والسياحة كتيب حديقة الحجر الجيولوجية باللغتين العربية والإنجليزية، في إطار جهودها للتعريف بالمشروع الوطني الرائد الذي يجسد التزام سلطنة عُمان بصون التراث الجيولوجي، وتعزيز السياحة البيئية المستدامة، والترويج للمقومات الطبيعية التي تزخر بها على المستويين المحلي والدولي.

ويُعد مشروع حديقة الحجر الجيولوجية الانطلاقة الأولى لمشروعات تسجيل

الاحتفال بالتدشين الرسمي لرحلات الخطوط الجوية التنزانية إلى مسقط

الجوية التنزانية ستقوم بتسيير 3 رحلات مباشرة في الأسبوع بين مطار مسقط الدولي وجمهورية تنزانيا المتحدة، مشيراً إلى أن ذلك يأتي تماشياً مع توجهات مطارات عُمان بإضافة عدد رحلات ووجهات إلى مطارات سلطنة عُمان، كما سيعزز هذا الربط المجالات الاقتصادية والاجتماعية بين البلدين. وأضاف في تصريح صحفي أن إطلاق الرحلات المباشرة لشركة الخطوط الجوية التنزانية -طيران تنزانيا- بين مسقط ودار السلام، هو مسار جديد يقرب المسافات بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربي وشرق أفريقيا. ويعزز تدشين الرحلات الجوية بين تنزانيا وسلطنة عُمان العلاقات التاريخية الراسخة بين سلطنة عُمان وجمهورية تنزانيا المتحدة، ويفتح آفاقاً جديدة في مجالات السياحة والتجارة والاستثمار والتبادل بين الشعبين، كما يؤكد مكانة مطار مسقط الدولي بوصفه بوابة إقليمية تربط بين سوقيين يتمتعان بإمكانات واعدة.



المهندس بيتر رودولف أولانغا

الثقافية والتاريخية العميقة بين تنزانيا وسلطنة عُمان. أوضح سعود بن عبدالعزيز العيزي، رئيس الدعم المؤسسي بمطارات عُمان، أن شركة الخطوط



استجابة جيدة من المسافرين من مسقط إلى تنزانيا، ومنها إلى مدن أخرى داخل البلاد والدول المجاورة، مؤكداً أن هذا الخط يمثل فرصة واعدة ومساراً مستداماً بالنظر إلى الروابط

زنجبار وصولاً إلى البر الرئيسي الذي يحتضن العديد من المواقع ذات الإرث الثقافي والتاريخي المرتبط بالعلاقات العُمانية التنزانية. وذكر أن الطلب على الرحلات يشهد

مسقط - العُمانية

احتفلت بمطارات عُمان، اليوم، بالتدشين الرسمي لرحلات شركة الخطوط الجوية التنزانية المباشرة التي تربط بين مطار جوليوس نيريري الدولي في مدينة دار السلام بتنزانيا ومطار مسقط الدولي في سلطنة عُمان. وقال المهندس بيتر رودولف أولانغا، الرئيس التنفيذي لشركة الخطوط الجوية التنزانية، إن تدشين الرحلات الجوية بين تنزانيا وسلطنة عُمان يمثل تطوراً مهماً للغاية بالنسبة للشركة، كما يعزز التعاون القائم بين البلدين، موضحاً أن إضافة هذا الربط الجوي ستسهم في زيادة حركة السفر بين تنزانيا وسلطنة عُمان.

وأضاف في تصريحه للصحفيين، أن وجود رحلات مباشرة بين البلدين سيوفر فرصة لاستقطاب الزوار العُمانيين إلى تنزانيا، مشيراً إلى ما تزخر به تنزانيا من مقومات سياحية متنوعة، بدءاً من



مقال

د. قاسم بن محمد الصالحي



وطن يعرف طريقه بين الجذور والمستقبل

قال لي رجلٌ من أهل الجبل ذات مساءً، ونحن نجلس عند صخرة عالية تطل على الوادي: "يا بُني، الجبل لا يبقى آلاف السنين لأنه يرفض التغيير، بل لأنه يعرف كيف يتغير دون أن يفقد ملامحه".

ثم سكت قليلاً وأضاف: "الأوطان التي تنسى أصلها تضع في الطرق الجديدة، والأوطان التي تغلق أبوابها أمام الزمن تتحول إلى ذكرى". تذكرت عندها حديثاً لجلالة السلطان الراحل قابوس بن سعيد -طيب الله ثراه- حين كان يؤكد في لقاءاته أن التراث ليس مجرد مبانٍ قديمة أو مظاهر محفوظة، بل هو ذاكرة وطن، وقيم مجتمع،

وتجربة إنسانية ينبغي أن تكون حاضرة في بناء المستقبل.

فقد كان ينظر إلى التراث باعتباره جسراً بين الأجيال؛ لا يمنع العُماني من أن يتقدم، بل يمنحه الثقة وهو يتقدم. فالوطن الذي يعرف من أين جاء، يكون أكثر قدرة على معرفة الطريق الذي يريد أن يسلكه.

قال لي الرجل من الجبل: "نحن لا نحمل الماضي على ظهورنا، بل نحمله في قلوبنا".

وهذه ربما كانت إحدى الأحكام التي حفظت لعُمان توازنها عبر مراحل التاريخ؛ أن التطوير لم يكن يوماً قطيعة مع الهوية، وأن الانفتاح على العالم لم

يكن فقداناً للخصوصية، بل كان امتداداً لطبيعة مجتمع عرف البحر والصحراء والجبل، وعرف أن الحياة لا تستقيم إلا بالحركة مع الثبات.

فكل مرحلة في تاريخ الأمم تبني ما بعدها؛ فالآباء يتركون القيم، والأبناء يضيفون المعرفة، والأجيال القادمة تصنع أدوات جديدة، لكن الروح التي تجمع الجميع تبقى هي الضمان الحقيقي للاستمرار.

واليوم، في عالم سريع التحولات، لا تكفي قوة الاقتصاد أو التكنولوجيا وحدها لبناء المستقبل؛ فالمجتمعات التي تعبر الأزمنة هي التي تمتلك رأس مال غير مرئي: الثقة، والالتقاء، والوعي، والقدرة على إدارة الاختلاف، وفهم ما يدور حولها دون أن

تفقد بوصلتها.

قال الرجل وهو ينظر إلى الجبل:

"الصخرة التي لا تعرف أصلها تسقط مع أول سيل، أما التي تعرف مكانها فتتغير حولها الأودية ولا تتحرك".

وفهمت أن عُمان لم تبني مراحلها على إلغاء ما سبقها، بل على تراكم التجربة؛ مرحلة تسند مرحلة، وخبرة تفتح الطريق لخبرة أخرى، حتى أصبح الماضي زاداً للمستقبل، لا عبئاً عليه.

فالجبل لا يختار بين جذوره وارتفاعه.. وكذلك الوطن لا يختار بين هويته وتقدمه؛ لأن المستقبل الحقيقي هو الذي يحمل في داخله ذاكرة الطريق.

سفير سابق

23 يوليو 2026 أكثر أيام السفر الجوي ازدحاماً في التاريخ

◆ لندن - وكالات

بلغ قطاع الطيران التجاري العالمي رقماً قياسياً جديداً يوم الخميس الماضي 23 يوليو، بعد أن رصد موقع فلايت رادار رقماً قياسياً بلغ 153 ألفاً و359 رحلة جوية تجارية في يوم واحد.

وحسبما نقل موقع «ديلي تريبيون»، يمثل هذا الرقم أعلى رقم مسجل على الإطلاق في تاريخ السفر الجوي التجاري، ما يعكس الانتعاش المستمر في قطاع الطيران العالمي والطلب المتزايد على السفر الجوي في جميع أنحاء العالم.

وتم تسجيل أعلى رقم قياسي للرحلات الجوية التجارية في يوم واحد كان بتاريخ 13 يوليو 2023، حيث تم تنبؤ 137225 رحلة تجارية خلال 24 ساعة.

وكان هذا الرقم قد كسر الرقم القياسي السابق المسجل في 6 يوليو 2023 والذي بلغ آنذاك 134396 رحلة.

والرحلات الجوية التجارية تشمل رحلات نقل الركاب المجدولة والعارضة المعروفة باسم شارتر، بالإضافة إلى رحلات الشحن الجوي التجارية.



طائرة "Z4" .. تحالف أمريكي ياباني يُعيد تشكيل صراع الأجواء

◆ طوكيو - وكالات

كما يعمل الطرفان على تطوير آليات إدارة الطائرة داخل المطارات لضمان كفاءة تشغيلها، بما في ذلك تحسين توزيع البوابات وتسريع حركة صعود ونزول الركاب والمناولة الأرضية.

اقتصادياً، تستفيد «JetZero» من إشراك شركة طيران كبرى في مرحلة التصميم، ما يقلل احتمالات تطوير طائرة لا تتناسب مع الاحتياجات الفعلية للناقلات والمطارات.

في المقابل، تحصل «JAL» على فرصة للتأثير مبكراً في مواصفات طائرة قد تصبح جزءاً من أسطولها مستقبلاً، دون أن تلتزم حالياً بصيغة شراء.

تكمن قوة طائرة «Z4» في فكرة هندسية جذرية، إذ تعتمد على ما يُعرف بتصميم «الجسم المدمج بالجنح» (Blended Wing Body)، يصبح معظم هيكل الطائرة جزءاً من سطح توليد الرفع، بدلاً من الفصل التقليدي بين جسم أنبوبي وجناحين.

وتقول «JetZero» إن هذا التصميم يقلل مقاومة الهواء ويسمح بتوزيع الرفع على مساحة أكبر من هيكل الطائرة. وتستهدف الشركة تحسين كفاءة استهلاك الوقود بنسبة تتراوح بين 30 و50% مقارنة بطائرات تعمل حالياً ضمن الفئة نفسها، وتظل النسب أهدافاً تصميمية خاضعة للاختبارات والتطوير قبل اعتماد الطائرة تجارياً.

تصمم الطائرة لاستيعاب 250 راكباً، بمدى يصل إلى 5000 ميل بحري، ما يضعها في فئة متوسطة بين الطائرات ذات الممر الواحد والطائرات الكبيرة بعيدة المدى.

كما توضح الشركة أن أبعاد الطائرة تسمح لها باستخدام البنية التحتية الحالية للمطارات، من دون الحاجة إلى تعديلات مكلفة في المدرج أو ممرات الحركة أو جسور صعود الركاب.



أعلنت الخطوط الجوية اليابانية «JAL» عن عقد شراكة مع شركة «JetZero» الأمريكية، لدعم تطوير طائرتها التجارية الجديدة «Z4»، في خطوة تمثل صعوداً يابانياً جديداً إلى منافسة العملاقة في سوق الطائرات العالمية.

وتعكس الخطوة الشراكة بين الخبرة التشغيلية اليابانية والابتكار الأمريكي، لاختراق سوق الطيران التجاري وكسر الاحتكار الثنائي الذي فرضته شركتا «بوينغ» الأمريكية و«إيرباص» الأوروبية لعقود، عبر تقديم تصميم مختلف ومبتكر في عالم الطائرات التجارية.

بحسب بيان الخطوط الجوية اليابانية، أعلن رسمياً عن هذا التعاون خلال معرض «فانربورو» الجوي في المملكة المتحدة الذي عقد في 21 يوليو الحالي. ورغم أن الاتفاق لا يتضمن طلب شراء ملزماً في الوقت الحالي، إلا أنه يمنح اليابان دوراً محورياً في صياغة مواصفات الطائرة وتحديد معالمها التشغيلية قبل دخولها مرحلة الإنتاج التجاري.

المفارقة أن طائرة «Z4» ليست يابانية كما يبدو من الوهلة الأولى، بل هي مشروع أمريكي بالكامل، بينما اختارت اليابان أن تكون شريكاً تشغيلياً مبكراً وعميلاً محتلاً لا مصنعا.

وترتكز مشاركة الخطوط الجوية اليابانية «JAL» في المشروع على تقديم خبراتها التشغيلية والخدمية لتشكيل المواصفات الأساسية لطائرة «Z4». ويشمل التعاون مختلف الجوانب الفنية والميدانية، بدءاً من العمليات الجوية والخدمات داخل المقصورة، وصولاً إلى إعداد أطر مستقبلية لأعمال الصيانة والإصلاح المعتمدة.

طيران ناس تطلب 25 طائرة إيرباص إضافية

◆ فارنبره «إنجلترا» - رويترز

أكدت شركة طيران ناس (فلاي ناس) السعودية للطيران منخفض التكلفة اليوم الأربعاء طلب شراء 25 طائرة إيرباص إضافية، وذلك في إطار موجة من عمليات الشراء التي تفهدها شركات الطيران في المملكة في إطار تعزيز أساطيلها لدعم أهداف المملكة في مجال السياحة والتنوع الاقتصادي.

وبهذه الإضافات يرتفع إجمالي التزامات الشركة الثابتة بشراء طائرات إيرباص إلى 235 طائرة، مما يشير إلى أن السعودية صارت من بين أسرع الأسواق نمواً في قطاع الطيران.

وأكدت طيران ناس طلبيات شراء 5 طائرات إيرباص إيه330-900 عريضة البدن و20 طائرة من طراز إيه321نيو.

وترفع هذه الصفقة الأحدث إجمالي التزامات الشركة بشراء طائرات طراز إيه320نيو إلى 20 طائرة، وإجمالي التزاماتها بشراء طائرات طراز إيه321نيو إلى 56 طائرة.

وتأتي هذه الصفقة في أعقاب تنفيذ السعودية سلسلة عمليات شراء كبرى للطائرات، منها طلب طيران الرياض شراء 34 طائرة عريضة البدن من إيرباص وبوينغ في وقت تمضي فيه المملكة قدماً في خططها للتوسع في نقل الركاب وربط أسواق المنطقة بشبكة الطيران العالمية.

وتشغل طيران ناس حالياً أسطولاً يضم 67 طائرة إيرباص، اثنان منها من طراز إيه300-330 وأربع طائرات إيه320سيو و61 إيه320نيو.

وتشغل طيران ناس حالياً أسطولاً يضم 67 طائرة إيرباص، اثنان منها من طراز إيه300-330 وأربع طائرات إيه320سيو و61 إيه320نيو.





السعودية: الجسر الزجاجي المعلق في منتزه الأمير حسام بالقيم تجربة استثنائية فوق السحاب

الذي تتميز به المنطقة إلى جانب مشاهد السحب التي تعانق قمم الجبال في أوقات متعددة من العام، فضلاً عن إطلالة واسعة على مدينة الباحة ومعالمها الطبيعية. ويمنح الجسر زواره تجربة تجمع متعة المشي فوق الألواح الزجاجية، والاستمتاع بالمشاهد الطبيعية المحيطة، حيث يمكن مشاهدة التضاريس والغطاء النباتي أسفل الجسر بصورة مباشرة، بما يضفي تجربة بصرية مميزة تعكس ما تزخر به المنطقة من تنوع طبيعي وجمال بيئي.

واختير موقع المشروع بعناية ل يتيح للزوار مشاهدة أبرز المواقع الطبيعية في المنطقة من نقطة واحدة، بما يساهم في إثراء تجربة الزائر، ويعزز القيمة السياحية للمنتزه، ويجعل الجسر أحد المعالم البارزة التي تستقطب معجبي الطبيعة وهواة التصوير والسياحة الجبلية. ويأتي المشروع ضمن جهود أمانة منطقة الباحة، في تنفيذ مشاريع استثمارية وسياحية نوعية تساهم في التنمية الحضرية، وتعزيز البنية التحتية للقطاع البلدي واستثمار المقومات الطبيعية التي تتميز بها المنطقة.



الباحة - السعودية - واس

يبرز الجسر الزجاجي المعلق في منتزه الأمير حسام بالقيم في السعودية، أحد أبرز المشاريع الاستثمارية التي نفذتها أمانة الباحة، ويُعد الوحيد من نوعه في الشرق الأوسط في خطوة تعكس جهود الأمانة في تطوير المقومات السياحية والترفيهية وتعزيز مكانة الباحة وجهة سياحية، تستقطب الزوار من مختلف مناطق المملكة العربية السعودية.

وشيد الجسر بهيكل من الحديد الصلب والألواح زجاجية شفافة، وفق معايير هندسية حديثة تراعي متطلبات السلامة والجودة، ويبلغ طوله 103 أمتار فيما يبلغ عرضه مترين وتزيد طاقته الاستيعابية على 200 شخص في الوقت نفسه.

ويقع الجسر في موقع إستراتيجي مطل على عقبة الباحة بما يوفر إطلالات بانورامية على السلاسل الجبلية، المطلة على سهول تهامة والغطاء النباتي الكثيف

الاتحاد للطيران تعزز شبكتها الأفريقية بـ 3 شركات خلال يوليو

أما مذكرة التفاهم مع خطوط أفريقيا العالمية، والموقعة في أكرا في 24 يوليو، فتحدد أوجه التعاون في مجالات المشاركة بالرمز، والإنترلاين، والشحن، وبرامج الولاء.

وتوسع الشراكة مع فاست جيت زيمبابوي، نطاق وصول الاتحاد للطيران إلى جنوب أفريقيا قبل رحلاتها إلى هراتي. وبحسب الاتحاد للطيران، تأتي هذه الشراكات الأفريقية في إطار تسلسل مدروس، ففي أبريل الماضي، أعلنت الاتحاد للطيران عن ست وجهات جديدة في أنحاء القارة السمراء، مما يجعل أبوظبي ممراً إستراتيجياً بين أفريقيا والهند وآسيا، سواء للمسافرين أو للشحن، حيث يفوق الطلب العرض في القطاعات المرتبطة بالتجارة. وقال أريك دي، الرئيس التنفيذي للشؤون التجارية وشؤون الإيرادات في الاتحاد للطيران، إن أفريقيا تعد من أسرع مناطق الطيران نمواً في العالم، وقد سارعت الشركة هذا الشهر إلى مواكبة هذا النمو مع إبرام ثلاث اتفاقيات في يوليو، ضمنت كل منها لتناسب سوقها.

أبوظبي - ج.ه.ات

وقعت الاتحاد للطيران، ثلاث اتفاقيات شراكة أفريقية في يوليو شملت، اتفاقية إنترلاين مع فاست جيت في زيمبابوي مطلع الشهر الجاري، تلتها اتفاقيات مع إير بيس في نيجيريا وخطوط أفريقيا العالمية في غانا.

ووفق بيان صحفي، فألى جانب الوجهات الأفريقية الست التي أعلنت عنها الاتحاد للطيران خلال أبريل، تتيح هذه الاتفاقيات للمسافرين الوصول إلى وجهات في جميع أنحاء القارة منذ اليوم الأول لإطلاق الخدمات الجديدة.

وتتيح اتفاقية الإنترلاين مع إير بيس، وهي أكبر شركة طيران في نيجيريا، والموقعة في لاغوس في 22 يوليو، الوصول إلى 20 وجهة في نيجيريا وغرب ووسط أفريقيا للضيوف المسافرين على متن رحلات الاتحاد.



“إعصار نول” يتسبب في إلغاء أكثر من 20 رحلة جوية بين سنغافورة وجنوب الصين

الجوية التابعة لمطار شانجي في سنغافورة.

سنغافورة - وام

تسبب اجتياح إعصار نول إقليم جوانجدونج الصيني والمناطق المجاورة له في إلغاء أكثر من 20 رحلة جوية من وإلى سنغافورة وهونغ كونغ وبعض المدن الواقعة في جنوب الصين خلال نهاية هذا الأسبوع.

وشهد يوم الأحد إلغاء 13 رحلة جوية تابعة لشركتي كاثاي باسيفيك والخطوط الجوية السنغافورية بين سنغافورة وهونغ كونغ، حسب موقع معلومات الرحلات

وذكرت شركة كاثاي باسيفيك (شركة الطيران الوطنية في هونغ كونغ) أنه تم أمس الأول إلغاء الرحلات الجوية المقرر وصولها إلى مطار هونغ كونغ الدولي ومغادرتها منه بين الساعة الواحدة و15 دقيقة صباحاً، والسادسة مساءً فيما ألغيت ثمان رحلات جوية بين شنتشن وسنغافورة، لشركات شنتشن إيرلاينز، وتشاينا ساوذرن إيرلاينز، والخطوط الجوية السنغافورية.



مقال

سعيد بن بخيت غفرم



حين يصبح السائح سفيراً لظفار

عادات المجتمع وخصوصيته. فهذه السلوكيات تعزز روح الاحترام المتبادل، وتسهم في بقاء تلك الأيام ذكرى جميلة في نفوس الجميع. وفي المقابل، قد يترك أي تصرف غير مسؤول أثراً أكبر من حجمه، لأن الانطباع الأول ينتشر بسرعة ويبقى في الذاكرة. لذلك تبقى العناية بالتفاصيل الصغيرة عنصراً أساسياً في نجاح أي موسم سياحي. وفي النهاية، تبقى أفضل دعاية لأي وجهة هي حديث من عاش تفاصيلها وحمل عنها انطباعاً جميلاً. فعندما يعود إلى بلده بذكريات طيبة، فإنه ينقلها بعفوية إلى من حوله، ليصبح سفيراً لها، فلا توجد دعاية أبلغ من انطباع صادق يحمله الإنسان معه أينما ذهب.

s.ghafarm@gmail.com

إن بعضهم دعاه إلى ضيافتهم، فيما تكفل آخرون بدفع حسابه في أحد المطاعم. ويؤكد أن هذه المواقف بقيت عالقة في ذاكرته، ودفعته إلى رد الجميل عندما التقى أسرة عُمانية في بلده، في رسالة تؤكد أن حسن المعاملة يترك أثراً يتجاوز حدود المكان. ومن هنا، فإن نجاح الموسم مسؤوليته مشتركة. فالجهات المعنية تواصل تطوير الخدمات، والقطاع الخاص يسهم في الارتقاء بما يقدمه، بينما يجسد المجتمع العُماني قيم الضيافة والاحترام التي عُرف بها. ومع تكامل هذه الجهود، تواصل المنطقة ترسيخ مكانتها كأحدى أبرز الوجهات السياحية.

كما أن للضيف دوراً لا يقل أهمية، من خلال احترام الأنظمة، والمحافظة على المرافق العامة، وتقدير

في التعريف بها، لأنها تنقل الواقع كما هو، بعيداً عن المبالغة. ولا شك أن الطبيعة الخلابة هي أول ما يجذب الأنظار، لكن ما يبقى في الذاكرة هو حسن الاستقبال، ونظافة المرافق، وسهولة التنقل، وجودة الخدمات، والاهتمام بالتفاصيل. فنجاح السياحة لا يعتمد على جمال المواقع وحدها، بل على أخلاق المجتمع أيضاً. فالكلمة الطيبة، والأمانة، واحترام خصوصية الضيف، وروح التعاون، كلها مواقف بسيطة، لكنها تترك أثراً كبيراً، وتجعل الإنسان يعود بذكريات جميلة، ويحفز غيره على اكتشاف المكان. ولعل أجمل ما يؤكد ذلك ما يرويه أحد زوار عُمان، الذي أشاد بكرم المواطنين وحسن استقبالهم، حتى

تستقبل محافظة ظفار مع كل موسم خريف آلاف الزائرين الباحثين عن جمال الطبيعة وروعة الأجواء. لكن الرحلة لا تنتهي عند المغادرة، بل تبدأ بعدها حكاية أخرى، حين يروي الضيف تفاصيل رحلته لأسرته وأصدقائه، أو ينشرها عبر وسائل التواصل الاجتماعي. وهنا تتكون لدى الكثيرين صورة ذهنية جميلة عن هذه البقعة حتى قبل أن تخطاها أقدامهم. ولم تعد الحملات الإعلانية وحدها وسيلة للتعريف بالمقاصد السياحية، بل أصبح كل زائر شريكاً في رسم سمعة المكان. فصوره يلتقطها، أو مقطع قصير ينشره، أو انطباع صادق يرويها، قد يكون سبباً في تشجيع آخرين على اكتشاف هذه الوجهة. ولهذا أصبحت التجارب الواقعية من أكثر الوسائل تأثيراً

تايلاند، إطلاق تطبيق لتعزيز مكانة طعام الشوارع وجذب المزيد من السياح

كما يتضمن المشروع إطلاق تطبيق للهواتف الذكية يتيح للمستخدمين العثور على الباعة المعتمدين، واستعراض مواقعهم وخدماتهم، مما يسهم في تسهيل تجربة الزوار والترويج للمطاعم والأشياء المحلية. وأوضحته نائبة المتحدثة باسم الحكومة لاليدا بيرسيفاتانا: أن البرنامج يُنفذ حالياً بشكل تجريبي في ثلاث مدن رئيسية هي بانكوك وباتايا وتشيانغ ماي، على أن يتم توسيع نطاقه ليشمل مناطق أخرى في البلاد بعد تقييم نتائج المرحلة الأولى. وتأتي هذه المبادرة ضمن جهود الحكومة لدعم الاقتصاد المحلي، وتمكين أصحاب المشروعات الصغيرة، وتعزيز قطاع السياحة الغذائية الذي يعد أحد أبرز عوامل الجذب للسياح القادمين إلى تايلاند. ويُعد طعام الشوارع في تايلاند من أشهر عناصر الجذب السياحي، إذ يقصد ملايين الزوار الأسواق والأحياء الشعبية لتذوق الأطباق التايلاندية التقليدية، وهو ما يجعل هذه المبادرة خطوة جديدة للحفاظ على مكانة البلاد كواحدة من أبرز وجهات سياحة الطعام في العالم.



بانكوك- وجهات

أطلقت الحكومة التايلاندية مبادرة جديدة على مستوى البلاد تهدف إلى الارتقاء بقطاع طعام الشارع، من خلال إطلاق نظام لاعتماد الباعة وتطبيق ذكي للهواتف المحمولة، في خطوة تستهدف جذب مزيد من الزوار، ودعم المشروعات الصغيرة، وتعزيز مكانة تايلاند كواحدة من أبرز وجهات الطعام في العالم. وجرى الإعلان عن المبادرة خلال فعاليات مهرجان العلاج الغذائي التايلاندي وجولة Thai Street Gold Star التي أقيمت في العاصمة بانكوك خلال عطلة نهاية الأسبوع. وتركز الخطة على منح الباعة الذين يستوفون معايير محددة شهادة اعتماد رسمية ضمن برنامج Thai Street Gold Star، بما يضمن تحسين جودة الطعام، وتعزيز معايير النظافة والسلامة، وزيادة ثقة المستهلكين والسياح في أكشاك ومطاعم طعام الشارع.

فلاي دبي تستأنف رحلاتها إلى بودابست 31 يوليو

بانكوك- وجهات

أعلنت فلاي دبي، الاثنين، عن استئناف رحلاتها المباشرة بين مطار دبي الدولي، ومطار بودابست فرينتس ليست الدولي، اعتباراً من 31 يوليو الجاري. ووفق الناقلة، يعيد هذا الخط تشغيل الربط الجوي المباشر بين دولة الإمارات وبودابست، بما يلبي احتياجات المسافرين بغرض السياحة والأعمال وزيارة الأصدقاء والأقارب خلال ذروة موسم الصيف، إلى جانب توفير وصول سلس إلى دبي وأكثر من 120 وجهة ضمن شبكة فلاي دبي. واعتباراً من 31 يوليو، ستسير فلاي دبي ثلاث رحلات أسبوعياً «الأربعاء والجمعة والأحد» من المبنى رقم 3 في مطار دبي الدولي، واعتباراً من 25 أكتوبر 2026، سترتفع وتيرة التشغيل إلى رحلة يومية، بما يوفر مرونة أكبر للمسافرين وشركاء السفر في اختيار مواعيد الرحلات. ويؤكد القرار تركيز فلاي دبي الاستراتيجي على أسواق أوروبا الوسطى والشرقية، مستنداً إلى النمو التجاري الذي حققته الشركة منذ إطلاق رحلاتها إلى بودابست عام 2021. وقال غيث الفيث، الرئيس التنفيذي لفلاي دبي، إن استئناف الرحلات إلى بودابست

«سكاي واردز طيران الإمارات»

يتيح الوصول لـ 12 ألف وجهة

بالقطار في أوروبا باستخدام الأميال

دبي - وام

يوسع برنامج سكاي واردز طيران الإمارات، نطاق الخيارات أمام أعضائه حول العالم لاستكشاف أوروبا، من خلال إتاحة الوصول إلى أكثر من 12 ألف وجهة بالقطار في مختلف أنحاء القارة، وذلك عبر خدمة سكاي واردز للقطارات التي أطلقت حديثاً. ومن خلال أكثر من 40 مشغلاً رئيسياً للقطارات في 12 دولة أوروبية، أصبح بإمكان أعضاء برنامج سكاي واردز طيران الإمارات استخدام أميالهم لشراء تذاكر القطارات. وتتيح المنصة للأعضاء البحث ضمن مجموعة متنوعة من جداول الرحلات، واختيار درجات السفر وأنواع التذاكر، مع إمكانية سداد القيمة بالكامل باستخدام الأميال، أو الجمع بين النقد والأميال. وقال الدكتور نجيب بن خضر، نائب رئيس أول سكاي واردز في طيران الإمارات، إن أعضاء البرنامج يشيرون عن مزيد من المرونة في الاستفادة من أميال سكاي واردز، وتمثل خدمة سكاي واردز للقطارات خطوة جديدة في توسيع نطاق البرنامج ليتجاوز السفر الجوي.



يعكس التزام «فلاي دبي» طويل الأمد بالسوق، ويجسد متانة العلاقات الاقتصادية والثقافية التي تربط بين البلدين، وتظل بودابست واحدة من أهم الأسواق الإستراتيجية للشركة في أوروبا، كما أن إعادة ربط العاصمة بدبي تتيح للشركة تقديم خيارات أوسع للمسافرين في المنطقة، وتعزز في الوقت ذاته مكانة دبي مركزاً عالمياً للأعمال والتجارة والسياحة. من جانبه، قال جيهون أفندي، النائب الأول لرئيس العمليات التجارية والتجارة الإلكترونية في فلاي دبي، إن هذا الخط يفتح أفقاً جديدة وفرصاً واعدة لقطاعي التجارة والسياحة في كلا السوقين، مع اقتراب موسم السفر المزدحم خلال الخريف والشتاء، ومن خلال تشغيل الرحلات ضمن شراكة الرمز المشترك الإستراتيجية مع طيران الإمارات، سيتمكن وكلاء السفر والعملاء من الاستفادة من رحلات متصلة بسلاسة، ومسارات سفر موحدة، والوصول إلى شبكة واسعة تمتد عبر الشرق الأوسط وأفريقيا وآسيا وجنوب شرق آسيا. ويأتي استئناف الرحلات إلى بودابست بعد إطلاق فلاي دبي مؤخراً رحلاتها إلى حلب في سوريا، وبانكوك في تايلاند، وبنغازي في ليبيا، كما ستضيف الشركة اعتباراً من 23 سبتمبر مدينة بوخارا في نيبال إلى شبكتها المتنامية.





مسقط - العُمانية

تتجسد ماهية القصيدة العُمانية الفصحى اليوم في كونها أبرز ملامح المشهد الثقافي في سلطنة عُمان، وذلك ما أوجده من رصيد جمالي ولغوي يعكس حقيقة التجربة الإنسانية والراء التاريخي على مر العصور، وفي الوقت الراهن تشهد القصيدة الفصحى تطوراً تصاعدياً ملموساً فيما يتعلق بالسياق اللغوي والأسلوب الفني، كونها أصبحت أكثر وعياً وقدرة على التعبير عن القضايا التي تتعلق بالإنسان والتقاطع مع كل ما من شأنه يأتي في إطار التحولات الثقافية. وفي هذا الجانب تأتي الرؤية مفصلة حول واقع لغة القصيدة الفصحى لتقف عند هويتها العُمانية وسياقات التجدد فيها، حيث أشار الشاعر خميس بن قلم الهنائي، إلى ما بنته «القصيدة» في شأن لغتها الخاصة بما يعكس هويتها الثقافية ويوجد لها الحضور المميز في المشهد الشعري العربي، ومواصلة التجدد والحفاظ على الأصالة والجمال، وقال إن الشعر - كما يراه - يغال في الداخل وانكشاف على الخارج، والشاعر العُماني كغيره من الشعراء يسعى في قصيدته لصهر الزمان والمكان بنار كلماته، فيتصل بالتاريخ والجغرافيا بمقدار ما ينفصل.



القصيدة العُمانية... لغة متجددة ورؤية نحو المستقبل

نوعية، وتوسيع توزيعها عربياً، وبناء جسور مع المؤسسات الثقافية العربية والدولية لإقامة مشروعات شعرية مشتركة. وأكدت على أن مستقبل القصيدة العُمانية لن يبنى على المحافظة وحدها، ولا على التجريب المنفلت، بل على تحقيق معادلة دقيقة تجمع بين الأصالة والتجديد. فالقصيدة التي تحافظ على هويتها اللغوية والثقافية، وتفتح في الوقت نفسه على الأسئلة الإنسانية الكبرى، هي الأقدر على البقاء والتأثير. وبينت أن القصيدة العُمانية الفصحى تقف اليوم أمام فرصة تاريخية؛ فهي تملك اللغة، والموهبة، والإرث، والبيئة الثقافية، وما تحتاج إليه، هو مشروع متكامل يعزز حضورها عربياً وعالمياً.

تطور الرؤى الفكرية

فيما تطرق الشاعر علي بن حميد العلوي، إلى تطور الرؤى الفكرية والموضوعات التي تناولها القصيدة العُمانية الفصحى، لتصبح أكثر قرباً من الإنسان وقضاياها، وأكثر انفتاحاً على الأسئلة الثقافية والإنسانية مروراً بالمساحات التي لا تزال تملكها لتقديم رؤى جديدة، تعكس خصوصية التجربة العُمانية، وتتفاعل مع المشهد الشعري العربي، وقال: هناك تطور ملموس في القصيدة العُمانية الفصحى يبرز من خلال الانتقال من (القصيدة الحدث) التي تنقل الحدث الخارجي فقط إلى (قصيدة الرؤيا) التي تهتم بخلق الإنسان المعاصر وقضاياها المختلفة مما جعلها تتجاوز الأغراض التقليدية والخطاب التوجيهي المباشر وتفتح على الأسئلة الوجودية والثقافية والكونية تتمركز حول الإنسان وقضاياها المختلفة. وأضاف، أن القصيدة العُمانية الفصحى تمكنت من استيعاب التحولات الاجتماعية السريعة التي طرأت على قيم المجتمع المدني الراهنة. كما شهدت تطوراً في البناء الفني والأدوات التعبيرية بما يليق بجدارة الشعر العربي فافتتح الشاعر العُمانية ميدان قصيدة النثر بما يقضي بانفتاح النص أمام التأويل ولا يلغي وظيفة الشعر التوصيلية ولا يستبعد المتلقي من المعادلة. كما برز في قصيدة التفعيلة بكل جدارة واقتدار مع حفاظه على المنجز الوزني العربي. وأكد العلوي على أن لدراسات النقدية والمسابقات الشعرية مثل (المهرجانات والمنشآت الشعرية وإيجاد أرضية مشتركة بين الأصالة والحداثة.

مشيراً في سياق حديثه إلى ما تمتلكه القصيدة العُمانية الفصحى من مساحات ثرية للتجديد والتدخل مع المشهد الشعري العربي والإسهام في صياغة مفهوم الهوية العربية الحديثة من خلال إعادة إنتاج وتوظيف الموروث في الشعر الفصيح، مثل استلهاً مفردات الطبيعة العُمانية الثرية والتاريخ البحري العُمانية والأساطير وإسقاطها على قلمي الإنسان الحديث واغترابه. كما أن توظيف المفردة العامة المحلية في النص الفصيح تمنحه خصوصية وتفرداً، أضف إلى ذلك استلحاق الذاكرة المكانية بأسلوب حدثي من خلال استدعاء عناصر الطبيعة العُمانية مثل (الحصون والقلاع واللبان والتخيل) وتحويلها إلى رموز فلسفية ووجودية. كما يمكن تعميق التجربة الطبيعية العُمانية باستخدام تقنيات قصيدة النثر العربية للتعاطي مع قضايا الحياة المعاصرة وتجسيد انفعالات الذات العُمانية للخروج بمنهج شعري جدير بالتداول في الوسط القرائي بل وقادر على لفت انتباه النقد العربي.

راسخة فقط، وإنما تشهد حضوراً متزايداً لأصوات شابة تكتب القصيدة العمودية، وقصيدة التفعيلة، وقصيدة النثر، مما يمنح التجربة حيوية واستمرارية، ويوجد حواراً بين الأجيال بدلاً من القطعية بينها.

وتؤكد على أن جودة النص وحدها لم تعد كافية لضمان الانتشار. فالمشهد الثقافي العربي اليوم تحكمه منظومة متكاملة تشمل الإعلام، والترجمة، والنشر، والمنصات الرقمية، والجوائز، والمهرجانات، والنقد الأدبي. ولذلك فإن تعزيز مسارات متوازنة، وأول هذه المسارات هو تعزيز الترجمة: فالقصيدة العُمانية تمتلك موضوعات إنسانية قادرة على الوصول إلى قارئ عالمي، لكنها لا تزال بحاجة إلى مشروعات مؤسسية لترجمة المختارات الشعرية إلى اللغات الحية، بما يفتح لها آفاقاً جديدة خارج الإطار العربي.

وأوضحت أن المسار الثاني يتمثل في الحضور الإعلامي والرقمي لأن طرق تلقي الشعر تغيّرت، وأصبح كثير من القراء يتعرفون إلى القصيدة عبر المنصات الرقمية واليوتيوب والبودكاست والأفلام القصيرة والأمسيات المصورة. فالاستثمار في المحتوى الرقمي الاحترافي، وإنتاج مواد بصرية وسمعية ترافق القصيدة، سيمنعها انتشاراً أوسع بين الأجيال الجديدة.

وقالت الشاعرة الفزاري: «يأتي بعد ذلك تفعيل المشاركة في الجوائز والمسابقات العربية والدولية، فهذه المنابر لم تعد مجرد منافسات، بل أصبحت أدوات لصناعة السمعة الثقافية، وتعريف القارئ والنقاد بالتجارب الجديدة. وكلما اتسعت مشاركة الشعراء العُمانية في المهرجانات والمسابقات، وازداد حضور القصيدة العُمانية في الوعي العربي، كما أن الحركة النقدية تمثل عنصراً أساسياً في صناعة المكانة الأدبية؛ والنصوص المتميزة تحتاج إلى دراسات أكاديمية، وقرارات نقدية، ووسائل جامعية، ومؤتمرات متخصصة، لأن النقد هو الذي يحول التجربة الفردية إلى ظاهرة أدبية معترف بها. ولا يزال هذا الجانب بحاجة إلى مزيد من العناية من الجامعات ومراكز البحث والمجلات الثقافية. والمهم أيضاً الاستثمار في الشراكات الثقافية العربية، من خلال إصدار مختارات شعرية مشتركة، وتنظيم ملتقيات تجمع الشعراء العُمانية بنظرائهم العرب، وإقامة برامج للإقامة الأدبية، بما يتيح تبادل الخبرات وتوسيع دائرة التلقي.

حراك ثقافي

وتحدثت الدكتورة عائشة عن الحراك الثقافي الذي تشهده سلطنة عُمان اليوم، ويمثل وفق تعبيرها فرصة استثنائية لبناء مرحلة جديدة للقصيدة العُمانية. وقالت: المؤسسات الثقافية، والمهرجانات، ومعارض الكتاب، والمنشآت الأدبية، والمبادرات الشبابية، جميعها تشكل بيئة خصبة لصناعة مشروع شعري متجدد. وإذا جرى توظيف هذا الحراك ضمن رؤية استراتيجية، فإنه يمكن أن ينتقل بالقصيدة من مجرد الحضور المحلي إلى التأثير العربي الواسع. ومن أبرز ما يمكن العمل عليه في المرحلة المقبلة، إطلاق مشروعات وطنية لتوثيق الشعر العُمانية ورقمته وإتاحته عبر منصات حديثة، ودعم المواهب الشعرية الشابة من خلال برامج تدريب وحلقات كتابة وإشراف نقدي، وتعزيز حضور الشعر في المدارس والجامعات والفضاءات العامة، بما يساهم في صناعة قارئ جديد، وإنتاج محتوى شعري بصري وسمعي يستثمر التقنيات الرقمية والذكاء الاصطناعي دون الإخلال بجوهر النص، وتشجيع دور النشر على إصدار مختارات شعرية



هي المستوحاة من لغة اليومي، ولغة الأدب المتماهي مع قضايا الإنسان، كما يفجر هذا النص الحدائي معاني عديدة وجبالاً من الدهشة. ونؤكد على أن هذا النص التفاعلي الذي يعتمد على القارئ المشترك مع المؤلف هو الأهم، وهنا يأتي التساؤل أيضاً هل يمكن أن تكون القصيدة العُمانية متفردة بالحضور والابتكار، ويجب على هذا هو القارئ نفسه، فهذه الفردة للنص لا بد أن يلازمها قارئ مبدع في القراءة والتحليل بل في بناء نص جديد يتشارك به مع صاحب النص الأصلي.

مقومات

أما الشاعرة الدكتورة عائشة بنت عبدالله الفزاري، فتطرقت في هذا الجانب إلى المقومات التي تمتلكها القصيدة العُمانية لتعزيز حضورها في المنابر الأدبية والفعاليات والجوائز العربية، مع الانفتاح على شرائح أوسع من القراء، واليات استثمار الحراك الثقافي والإبداعي في سلطنة عُمان لبناء مرحلة جديدة، تجعل القصيدة العُمانية الفصحى أكثر تأثيراً وانتشاراً، وأكثر قدرة على صناعة منجز شعري يواكب المستقبل وتقول: تملك القصيدة العُمانية مقومات راسخة تؤهلها لتعزيز حضورها في المشهد الأدبي العربي، فهي تستند إلى إرث شعري عريق، وإلى بيئة ثقافية عرفت عبر تاريخها باحتفاء العلم واللغة والأدب، كما أنها استطاعت خلال العقود الأخيرة أن تنتقل من المحلية الضيقة إلى فضاءات أوسع، من خلال أصوات شعرية تمتلك أدواتها الفنية ورؤاها الفكرية.

وأشارت إلى أن أول هذه المقومات يتمثل في الهوية الثقافية العُمانية، إذ تتفرد بقدرتها على استلهاً التاريخ والجزر والجزيل والصحراء والإنسان العُمانية، دون أن تقع في أسر الخطاب التراثي الجامد، بل تعيد صياغة هذه العناصر ضمن رؤية معاصرة تجعل المكان العُمانية فضاءً إنسانياً مفتوحاً، قادراً على مخاطبة القارئ العربي أينما كان.

وأضافت: «الفزاري» أيضاً: تمتلك القصيدة العُمانية رصداً لغوياً وجمالياً يتميز بالجمع بين سلامة العربية وبراء الصورة الشعرية، مع ميل واضح لدى كثير من الشعراء إلى الاقتصاد اللغوي، والابتعاد عن الخطابية، والانفتاح على الرمز والأسطورة والتناص والمعرفة الإنسانية، وهو ما يجعلها أكثر قابلية للحضور في المشهد الشعري العربي الحديث.

وقالت إن من أهم عوامل قوة القصيدة العُمانية: «الفصحى»، وجود جيل متنوع من الشعراء؛ فالساحة الشعرية العُمانية لا تعتمد على أسماء

والسبب يعود إلى أن الشاعر وإن حاول تجريب استخدام القواميس، فإنه سوف يكون أمام مطلب استخدام صورة جديدة لأن المتلقي لم يتعود عليها، فتظن أنها ليست بلاغية بالصورة الكافية. كما أن تغيير القاموس ليس هو عقدة الابتكار وعمدته. وأضاف البوسعيدي في رأيه الخاص، أن الابتكار يكمن في المعالجة وفي الأسلوب وتوزيع الأساليب. والنص العُمانية الموزون لم يستطع أن يضع له بصمة خاصة به، فحين نقرأه لا نستطيع تمييزه: هل هذا الشاعر عُماني، أم هو من خارج نطاق الجغرافيا التي ينتمي إليها أصلاً، وبكيفية النصوص الشعرية من أي دولة عربية أخرى ناطقة بالفصحى، وربما غير ناطقة بالفصحى إن كان الشاعر فيها.

فخلاصة هذا الأمر أن الابتكار الذي يطالب به الشاعر، يجب أن يرد الشاعر عليه: ما هو الابتكار المطلوب في القصيدة، وإذا عدنا للتاريخ، نجد أن التحولات الجذرية في النص العمودي كانت تتمثل في الخروج عن المألوف الكلاسيكي المتمثل في الوقوف على الأطلال، والذي كسر عتمته أبو نواس بقوله: «قل لمن يبكي على رسم درس، واقفاً ما ضر لو كان جلس»، مع الخروج من الهيكل العمودي إلى الموشحات وتغيير القوافي، وأخيراً إلى نص التفعيلة. كل هذه التحولات في جسد القصيدة لا تفني ولا تجدي بصورة جوهرية إذ أنها لم تؤد إلى معالجة الموضوع المراد. ولكن مع ذلك أقول، إن الشاعر أيضاً لا يجب أن يحمل بما لا طاقة له به، وإنما يكفيهِ شرف المحاولة.

تحديد

وفي السياق نفسه، يقول الشاعر عبد الله بن أحمد الكعبي: «تبدو لي ملامح التجديد في القصيدة العُمانية ترتكز على امرين، الأول الابتكار الخلّاق والمتأني من تداخل الفنون الأدبية والثاني الحنين إلى جزالة الماضي القديم. وأضاف الكعبي: «عليه، ظهرت ملامح في القصيدة العُمانية من بينها الانفتاح على تداخل الفنون الأدبية لدى الشعراء المتمكنين من أدواتهم الشعرية والتعبيرية واللغوية، وتمسك شعراء العمودي والتفعيلة بالتعبير الجاهزة والمصكوكة دون إضافة أي من الجدة. فهذان الملمحان يؤيدان بالضرورة إلى بناء لغة شعرية عالية الكثافة الشعرية والصخب الإيقاعي بحيث تخفي العجز عن الابتكار في الفكرة أو الصور الخلاقة، وإما إلى بناء لغة شعرية ذات جرس خفي وإيقاع مرن متناغم مع لغة الحياة.

ويرى أن القصيدة العابرة للأجناس الأدبية والحدود التي تحمل بالفعل مفهوم النص الخلّاق

وأضاف: أن الشاعر العُمانية يساهم في مدّ الخبرة الشعرية البشرية بما يستثمره من تجاربه الشخصية ومحيطه ليحقق الدهشة حيناً والتعاطف أحياناً حين يقرأه الآخرون أينما كانوا بلسانه المشبع بمذاقات اللغة دون أن يفقد لكنته الخاصة التي اكتسبها بحكم النشأة والارتباط، كما أن الحديث عن لغة الشعر العُمانية المعاصر سيتطلب استحضار نماذج شهيرة لمشروعات متحققة مثل «سماء وسيف وعبدالله وصالح وسعيد وسعيدة» وسواهم من الجيل المخضرم إلا أنني سأوجه بوضوح الكلام إلى أسماء مغمورة نسبياً، أو كانت كذلك بالنسبة له على الأقل. وأكد على أنه قد أتبع له خلال العام المنصرم الاطلاع على تجارب شابة لنخبة من الشعراء والناشطات، ووجد فيها امتداداً إنسانياً يظهر في قالب والمحتوى: فهم مفتتحون على الأشكال الشعرية والتعبير الرمزي واستلهاً الأساطير، (عبد الرحمن السيد مثلاً في مجموعته الأولى) والتأشير القرآني مثلاً (بابك الضوء، محمد الشعيلي).

وقريش استقسمت أزلامها

بينما أودى بها وأد العذارى

أيها المدثر الخائف من

وحيه قم فالحجالات تبارى

قم فأندر فالمدى محلوك

والهواء امتد، والناس أسارى.

ووضع، «قلم» في سياق حديثه أن قولهم سخط بمعان كبيرة كالجيرة الوجودية مثلاً، «وجهة بلا وجه» مع محمد الفارسي.

(ظل في ثقب نصه يتهاوى عالقاً في سقوطه المستمر).

والغضب القومي (عودة الزيتون، إسماعيل الراوحي). والتشوق الاجتماعي كما عبرت بعض قصائد الحسناء الراشدية وأُس المكيدي وجيفر الراشدي وبشرى الراجعي وعبد الله الصلتي ووفاء المهيري وغيرهم من الأصوات الصاعدة التي مع انطلاقها لم تتخل عن مؤلها المحلي المؤث بالتخل والجليل والفالج والغاف والوادي، كما تقضى الشاعر محمد المعشري في قصيدة فائزته رحلة للمتنبي إلى مسقط ويحث - كما أذكر- بروح درويشية في هوية المكان عبر التاريخ من محيط الصحراء والبحر إلى شموخ النخيل والقمم.

وأضاف أيضاً: وكيف لمن سغفته شمس عُمان ألا تجد أثرها في جلد شعره؟!، هكذا إذن تتواصل الأجيال الشعرية المعاصرة في عمان بكافة مشاربها واتجاهاتها لتخرج بالقصيدة من ضيق المكان إلى أفق الإنسان محافظة على نكهتها، لكنتها الخاصة.

ابتكار وجماليات

من جانبه، تحدث الشاعر يونس بن مرهون البوسعيدي، في شأن القصيدة العُمانية «الفصحى» عن الابتكار والجماليات الفنية وأبرز ملامح التجديد التي تشهدها اليوم، مروراً بالتجارب التي يجب أن تصنع القصيدة لتكون أكثر إدهاشاً وقال: لا أجد حالياً في النص الشعري العُمانية، بل العربي ربما -وأنا أكلم عن الموزون سواء كان عمودياً أو فصيحاً- أي ابتكار أو أفق أرحب، رغم الانفتاح على التجارب الجديدة،

“المناطق الاقتصادية الخاصة والحرّة والصناعية” تستعرض الفرص الاستثمارية في منتدى عُمان – الفلبين

◆ مانيلا - وجهات

شاركت الهيئة العامة للمناطق الاقتصادية الخاصة والمناطق الحرة في النسخة الثالثة من منتدى عُمان – الفلبين، الذي عُقد في العاصمة الفلبينية مانيلا تحت عنوان „المجلس العماني الفلبيني الاستراتيجي“، إلى جانب مشاركة كل من المنطقة الحرة بصلالة والمنطقة الحرة بصحار والمنطقة الاقتصادية الخاصة بالدقم والمؤسسة العامة للمناطق الصناعية (مدائن) في استعراض الفرص الاستثمارية والترويج للمقومات التي تتمتع بها سلطنة عُمان.

وشهد المنتدى مشاركة ممثلين عن الجهات الحكومية والقطاع الخاص من البلدين، حيث استعرضت الهيئة، إلى جانب المناطق الاقتصادية الخاصة والمناطق الحرة والمدن الصناعية التي تشرف عليها، أبرز المقومات الاستثمارية التي تزخر بها سلطنة عُمان، والفرص الواعدة التي توفرها هذه المناطق للمستثمرين ورجال الأعمال الفلبينيين. وخلال جلسات المنتدى، أكدت الهيئة أن التعاون الاقتصادي بين سلطنة عُمان



آمنة الشرجي



والاقتصاد الرقمي وتنامي الكفاءات الهندسية

والتقنية. كما استعرضت الهيئة الحوافز والتسهيلات الخاصة في قطاعات اللوجستيات، والصناعات الغذائية، والإلكترونيات، مستندة إلى ما تمتلكه الفلبين من خبرات عالمية في إدارة الموانئ والتصنيع الدقيق، وما تشهده سلطنة عُمان من تطور متسارع في القطاع اللوجستي والاقتصاد الرقمي وتنامي الكفاءات الهندسية

والتقنية. كما استعرضت الهيئة الحوافز والتسهيلات الخاصة في قطاعات اللوجستيات، والصناعات الغذائية، والإلكترونيات، مستندة إلى ما تمتلكه الفلبين من خبرات عالمية في إدارة الموانئ والتصنيع الدقيق، وما تشهده سلطنة عُمان من تطور متسارع في القطاع اللوجستي والاقتصاد الرقمي وتنامي الكفاءات الهندسية

للمناطق الاقتصادية الخاصة والمناطق الحرة: يمثل السوق الفلبيني شريكاً واعداً لسلطنة عُمان، ونرى فرصاً كبيرة لتعزيز التعاون في القطاعات ذات القيمة المضافة، خاصة اللوجستيات والصناعات الغذائية والإلكترونيات. ولا تقتصر الميزة التنافسية التي تقدمها المناطق الاقتصادية الخاصة والمناطق الحرة والمدن الصناعية في سلطنة عُمان على الحوافز الاستثمارية فحسب، بل تمتد لتشمل الموقع الاستراتيجي الذي يربط الأسواق العالمية، والاستقرار الاقتصادي والسياسي، وجودة الحياة، إلى جانب منظومة متكاملة من الخدمات التي ترافق المستثمر منذ مرحلة دراسة المشروع وحتى بدء التشغيل، بما يساهم في بناء شراكات استثمارية مستدامة تخدم مصالح البلدين.

وتأتي مشاركة الهيئة في المنتدى ضمن جهودها الرامية إلى الترويج للمناطق الاقتصادية الخاصة والمناطق الحرة والمدن الصناعية في سلطنة عُمان، وتعزيز حضورها في الأسواق الدولية، واستقطاب الاستثمارات النوعية التي تساهم في تنويع الاقتصاد الوطني وتعزيز الشراكات الاقتصادية مع مختلف الشركاء الدوليين.

وقالت آمنة بنت ناصر الشرجي، مديرة دائرة ترويج الاستثمار بالهيئة العامة

بنك مسقط ينظم ندوة في ظفار حول استخدام الذكاء الاصطناعي في تسويق المحتوى لزبائن “نجاحي” للصيرفة التجارية

◆ مسقط - وجهات

في إطار التزامه المتواصل بدعم رواد الأعمال وأصحاب المؤسسات الصغيرة والمتوسطة، وتعزيز ثقافة الابتكار والتحول الرقمي في بيئة الأعمال، نظم بنك مسقط ندوة متخصصة بعنوان “استخدام الذكاء الاصطناعي في تسويق المحتوى بهدف نمو الأعمال وتطويرها”، في ولاية صلالة بمحافظة ظفار، وذلك ضمن سلسلة الندوات والبرامج المعرفية التي يقدمها البنك لزبائنه “نجاحي” للصيرفة التجارية والذين يمثلون مختلف القطاعات، بهدف تزويدهم بأحدث المعارف والمهارات التي تساعدهم على تنمية أعمالهم ومواكبة التطورات المتسارعة في مختلف القطاعات. وشهدت الندوة - التي قدّمها مصعب التويجري وهو متخصص في التسويق الرقمي وصناعة المحتوى - حضور عدد من رواد الأعمال وأصحاب المؤسسات الصغيرة والمتوسطة وتم خلالها استعراض أبرز الاتجاهات الحديثة في مجال تسويق المحتوى، ودور تقنيات الذكاء الاصطناعي



وتناولت الندوة مجموعة من المحاور المهمة، من بينها كيفية توظيف أدوات الذكاء الاصطناعي في إعداد المحتوى التسويقي، وتحليل احتياجات الجمهور المستهدف، ورفع كفاءة الحملات التسويقية، إضافة إلى أفضل الممارسات في بناء هوية رقمية قوية،

في تطوير استراتيجيات التسويق الرقمي، وتحسين تجربة الزبائن، وتعزيز حضور العلامات التجارية، إلى جانب استعراض تطبيقات عملية وأدوات مبتكرة تساعد المؤسسات على إنتاج محتوى أكثر تأثيراً وكفاءة.

متسارعا، ليصبح أحد أهم الأدوات التي يمكن للمؤسسات الاستفادة منها في تطوير المحتوى التسويقي، وتعزيز التواصل مع الزبائن، وتحسين كفاءة الأعمال، مؤكداً بيت سبع أن مواصلة البنك الاستثمار في المبادرات التي تدعم منظومة ريادة الأعمال في سلطنة عُمان، انطلاقاً من إيمانه بأهمية هذا القطاع في دعم الاقتصاد الوطني.

وخلال الندوة، ألقى برهام بن محمد البلوشي، مدير أول وحدة نجاحي للصيرفة التجارية في بنك مسقط، كلمة عبّر فيها عن شكره لزبائنه نجاحي على حضورهم وفتحهم المستمر بالخدمات والتسهيلات المصرفية التي يقدمها البنك لهم، مشيراً بأن الندوة تأتي ضمن جهود بنك مسقط المستمرة لتعزيز القيمة المضافة التي يقدمها لزبائنه “نجاحي”، حيث يواصل البنك تنظيم برامج تدريبية ولقاءات متخصصة تغطي مختلف الجوانب الإدارية والمالية والتسويقية، بما يساهم في تطوير مهارات أصحاب المؤسسات الصغيرة والمتوسطة، وتمكينهم من مواجهة تحديات السوق والاستفادة من الفرص التي تتيحها التقنيات الحديثة.

والاستفادة من التقنيات الحديثة لتحويل الأفكار إلى فرص نمو حقيقية، بما يساهم في تعزيز القدرة التنافسية للمؤسسات الصغيرة والمتوسطة في السوق.

وأكد بنك مسقط من خلال تنظيم هذه الندوة حرصه على مواصلة تقديم المبادرات التي تتجاوز الحلول والخدمات المصرفية التقليدية، لتشمل برامج تدريبية وتوعوية تساهم في بناء قدرات رواد الأعمال، وتمكنهم من الاستفادة من أحدث الأدوات والتقنيات التي تدعم استدامة أعمالهم ونموها. وأوضح طابع بن عبيد بيت سبع، نائب مدير عام فروع المحافظات، ببنك مسقط، بأن نجاح المؤسسات الصغيرة والمتوسطة يعتمد اليوم على قدرتها على مواكبة التحولات الرقمية والاستفادة من التقنيات الحديثة في تطوير أعمالها. ومن هذا المنطلق، نحرص من خلال برنامج “نجاحي” على تقديم سلسلة من الندوات والورش المتخصصة التي تزود رواد الأعمال بالمعرفة والخبرات العملية، بما يساعدهم على تعزيز تنافسيتهم وتحقيق النمو المستدام. وتأتي هذه الندوة في وقت يشهد فيه الذكاء الاصطناعي تطوراً

مبادرة رحلة الاستثمار الآمن تعزز الثقافة المالية خلال موسم خريف ظفار

◆ صلالة - العُمانية

تجسد مبادرة “رحلة الاستثمار الآمن”، التي تنظمها هيئة الخدمات المالية وبورصة مسقط وشركة مسقط للمقاصة والإيداع، جهود المؤسسات المشاركة في تعزيز الثقافة المالية والوعي الاستثماري، ضمن فعاليات موسم خريف ظفار 2026، وتستمر حتى الثاني من أغسطس المقبل بالجمع التجاري “جاردنز مول صلالة”. وتسعى المبادرة إلى نشر الثقافة المالية، من خلال تجربة تفاعلية تحاكي رحلة المستثمر، تبدأ بالتعرف على أساسيات الاستثمار وإجراءات فتح رقم المستثمر، مروراً باستكشاف الفرص



التطبيقية، بهدف تبسيط المفاهيم المالية والاستثمارية، وتنمية الوعي المالي، وتعزيز مهارات التفكير واتخاذ القرارات المالية السليمة لدى الأطفال بما يتناسب مع مختلف الفئات العمرية.

وأكدت الجهات المنظمة أن نشر الثقافة المالية والاستثمارية يمثل أحد المرتكزات الأساسية لبناء سوق رأس مال أكثر كفاءة واستدامة، وأن رفع مستوى الوعي لدى المستثمرين يساهم في تعزيز الثقة بالسوق، والحد من المخاطر الاستثمارية، وترسيخ مبادئ الشفافية والاستثمار المسؤول، بما يدعم مستهدفات رؤية عُمان 2040 في تطوير القطاع المالي وتعزيز مساهمته في الاقتصاد الوطني.

والمنتجات الاستثمارية، والتحقق من الجهات المرخصة، ومتابعة أداء المحافظ الاستثمارية، وصولاً إلى اتخاذ قرارات استثمارية واعية تعزز الاستثمار الآمن وتحد من المخاطر. وتتضمن المبادرة محطة بعنوان “جلسة مع المستشار المالي”، تتيح للزوار الالتقاء يومياً بمختصين في قطاع الأوراق المالية لتقديم الإرشادات والاستشارات التوعوية، والإجابة عن استفساراتهم، بما يعزز تفهمهم ويمكنهم من الاستثمار وفق أسس سليمة.

كما يضم الركن جناحاً مخصصاً للأطفال يقدم برنامجاً يومياً من الحلقات والأنشطة التعليمية والتفاعلية بإشراف مختصين في أدب الطفل، يشمل قراءة القصص، والألعاب التعليمية، والتلوين، والمسابقات، والأنشطة



«شباب السلة» يطوي صفحة البحرين ويتطلع لاستعادة التوازن أمام قطر.

فينيسيوس ينتظر ضمانات مورينيو قبل التجديد.

إنفانتينو يرد على الانتقادات الموجهة إلى «فيفا».

الأربعاء 29 يوليو 2026 م - السنة الحادية عشرة

الكرة الإنجليزية تختبر إجراءً جديداً للحد من إهدار الوقت

◆ لندن - رويترز

قالت مصادر مطلعة إن الكرة الإنجليزية تستعد لتجربة نظام جديد في الموسم المقبل للحد من استغلال الفرق لما يعرف بالتوقيفات التكتيكية بداعي إصابات حراس المرمى. ومن المتوقع أن تطبق روابط الدوري الإنجليزي الممتاز، ودوري البطولة الإنجليزية، والدوري الوطني، ودوري السيدات هذا النظام، بانتظار الحصول على موافقة مجلس الاتحاد الدولي لكرة القدم. وبموجب هذه التجربة، سيتعين على الفريق الذي يتلقى حارس مرماه العلاج على أرض الملعب، باستثناء حالات محددة، سحب لاعب من لاعبي الميدان لمدة دقيقة واحدة. وحالياً، يتعين على أي لاعب ميداني يتلقى علاجاً من أخصائي العلاج الطبيعي على أرض الملعب مغادرة الملعب لمدة دقيقة واحدة. وأصبح مشهد حراس المرمى الذين يطلبون الرعاية الطبية، غالباً دون أي احتكاك من المنافس، شائعاً بشكل متزايد، وأصبح مصدر إرباب للجمهور والمحللين والمدربين المنافسين. ويمكن أن تتيح فترات التوقف هذه لزملائهم في الفريق تلقي تعليمات تكتيكية بالقرب من خط التماس. وفي الموسم الماضي، كانت هناك أمثلة عديدة لحراس مرمى سقطوا بداعي الإصابة في لحظات حاسمة من المباريات. وانتقد فابيان هورزير، مدرب برايتون أند هوف ألبيون، حارس مرمى أرسنال ديفيد رايا، الموسم الماضي، بعد أن

تلقى الإسباني العلاج ثلاث مرات، في الوقت الذي كان فيه الفريق اللندني يحافظ على تقدمه 1-0 صفر في مباراة مهمة في سباق لقب الدوري الإنجليزي الممتاز. وقال هورزير آنذاك: «بشكل عام، يتعين على الدوري الإنجليزي الممتاز وضع قاعدة بشأن هذا الأمر، لأن ما فعله أرسنال لا يتناسب مع كرة القدم». كما اتهم دانييل فاركة، مدرب ليدز يونايتد، حارس مرمى مانشستر سيتي جيانلويجي دوناروما بالتظاهر بالإصابة من أجل «التحليل على القواعد» وتعطيل سير المباراة.

ورغم أن مجلس الاتحاد الدولي لكرة القدم، وهو الهيئة المسؤولة عن قوانين اللعبة، رفض إدخال قاعدة جديدة، فإنه دعا الاتحادات الوطنية والروابط إلى التقدم بطلبات لإجراء تجارب. وقالت هيئة الإذاعة البريطانية (بي بي سي) إنه سيكون أمام المدربين 10 ثوانٍ لاختيار لاعب آخر ليفادر الملعب، وإلا فسيضطر قائد الفريق إلى قضاء دقيقة واحدة على خط التماس.

وستكون الاستثناءات في حالة اصطدام الحارس بأحد لاعبي الميدان، أو تعرضه لخطأ ويحتاج إلى رعاية طبية واضحة، أو في حال معاناته من نزيف، أو عند الاشتباه بإصابته بارتجاج في المخ.

وفي حال وافق مجلس الاتحاد الدولي لكرة القدم على التجربة، فسيتم الكشف عن النظام الجديد خلال مباراة الدور التمهيدي لكأس رابطة الأندية الإنجليزية المحترفة بين ترانمير روفرز وروتشديل في الأول من أغسطس.

تعيين زيدان مدرباً جديداً لمنتخب فرنسا

◆ باريس - رويترز

قال الاتحاد الفرنسي لكرة القدم اليوم الثلاثاء في منشور على منصة إكس إن لاعب خط الوسط الفرنسي السابق زين الدين زيدان سيتولى تدريب المنتخب الوطني. ويأتي تعيين زيدان، مدرب ريال مدريد السابق، بعد أسبوعين من انتهاء فترة المدرب السابق ديدييه ديشان، عقب حصول فرنسا على المركز الرابع في كأس العالم 2026. وانتهت آخر مباراة لديشان على رأس الجهاز الفني بخسارة فرنسا 4-6 من إنجلترا. ومن المتوقع أن يستهل زيدان (54 عاماً) مشواره مع فرنسا باللعب خارج أرضه ضد تركيا في دوري الأمم الأوروبية، قبل استضافة إيطاليا في استاد فرنسا في الثاني من أكتوبر تشرين الأول. وقاد ديشان، الذي ترك المنصب بعد 14 عاماً من توليه المسؤولية، فرنسا في 185 مباراة وحقق 120 انتصاراً، وقاد منتخب بلاده للفوز بكأس العالم 2018، ودوري الأمم الأوروبية في موسم 2020-2021، والتأهل إلى نهائي بطولة أوروبا 2016، ونهائي كأس العالم 2022.

ويربط بين زيدان وديشان تاريخ طويل، إذ كانا زميلين في منتخب فرنسا الذي فاز بكأس العالم 1998 على أرضه.

ولعب زيدان دوراً محورياً في ذلك الانتصار، وفاز بجائزة الكرة الذهبية في تلك السنة.

جائزة أفضل هدف في مونديال 2026 إلى مدافع الرأس الأخضر

◆ لوزان - د ب أ

حصل سيدني لوبيز كابرا، مدافع منتخب الرأس الأخضر، على جائزة أفضل هدف في كأس العالم لكرة القدم 2026، التي أقيمت في الولايات المتحدة والمكسيك وكندا. وسجل كابرا، مدافع بنفيكا البرتغالي، هدفاً رائعاً من الزاوية اليسرى لرمى الحارس الأرجنتيني إيميليانو مارتينيز، في المباراة التي جمعت منتخب بلاده بالأرجنتين في دور الـ32 من البطولة. وذكر الموقع الرسمي للاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) أن هدف كابرا حصل على أغلبية الأصوات في الاستفتاء الذي أجري عبر الموقع. وقال سيدني لوبيز كابرا: «أتمنى أن تكون لدي العديد من الصور إلى جانب ميسي».

وأضاف: «حينما راوغت المنافس ولاحظت أن الزاوية مفتوحة، قلت لنفسي: هيا بنا، يمكنني التسديد بشكل جيد بكلتا القدمين. ورأيت مساحة مفتوحة، فجهزت نفسي لذلك وسددت الكرة بطريقة جيدة».

وكان منتخب الرأس الأخضر قد تأهل إلى دور الـ32 للمرة الأولى في تاريخه، خلال أول مشاركة له في كأس العالم، حيث تعادل في ثلاث مباريات بدور المجموعات أمام إسبانيا وأوروغواي والسعودية، قبل أن يخسر بصعوبة أمام الأرجنتين بنتيجة 3-2 في دور الـ32.





منتخب شباب السلة يلاقي قطر اليوم في التصفيات الخليجية المؤهلة لكأس آسيا

الدوحة - وجهات

طوى المنتخب الوطني للشباب لكرة السلة صفحة خسارته أمام نظيره البحريني بنتيجة 49-94 في الجولة الثانية من التصفيات الخليجية المؤهلة إلى نهائيات كأس آسيا تحت 18 عاماً، وبدأ تركيزه يتجه نحو المواجهة المرتقبة أمام المنتخب القطري، التي تقام اليوم الأربعاء على صالة نادي الغرافة بالدوحة، ضمن الجولة الثالثة من البطولة.

وكان المنتخب الوطني قد واجه صعوبة في مجاراة المنتخب البحريني، بعدما تأثر أدائه بكثرة فقدان الكرات والأخطاء الشخصية وتراجع التركيز في عدد من فترات المباراة، الأمر الذي استثمره المنتخب البحريني بفاعلية، لينهي اللقاء لصالحه ويمنح المنتخب الوطني خسارته الأولى في التصفيات.

وبهذه النتيجة، يحتل المنتخب الوطني



أداء أكثر انضباطاً يعكس الإمكانيات الفنية التي يمتلكها المنتخب.

وفي هذا الجانب، قال مدرب المنتخب الوطني للشباب محمد العويسي لوسائل الإعلام عقب خسارة المنتخب من البحرين: لم نقدم المستوى الذي كنا نطمح إليه، ولسنا راضين إطلاقاً عن النتيجة أو الأداء، موضحاً أن اللاعبين لم يكونوا في يومهم، وارتكبنا العديد من الأخطاء، خاصة في فقدان الكرات والأخطاء الشخصية، وهو ما أثر بشكل مباشر على مجريات المباراة، كما افتقدنا للتركيز في فترات مهمة، وهو ما لا يتناسب مع طموحاتنا في هذه البطولة، في المقابل، واجهنا منتخب البحرين بطل العرب، وهو فريق منظم ويضم لاعبين مميزين في جميع المراكز، واستغل أخطائنا بالشكل الأمثل.

وأضاف: سنعمل على مراجعة هذه المباراة وتصحيح الأخطاء، ولدينا ثقة كبيرة في قدرة لاعبيننا على الظهور بصورة أفضل في المواجهة المقبلة أمام المنتخب القطري.

المركز الثالث في جدول الترتيب برصيد 3 نقاط، خلف المنتخبين البحريني والقطري اللذين يتقاسمان الصدارة برصيد 4 نقاط لكل منهما، فيما يأتي المنتخبان الكويتي والسعودي في المركزين الرابع والخامس برصيد نقطتين.

وأجرى المنتخب الوطني امس الثلاثاء حصة تدريبية ركز خلالها الجهاز الفني بقيادة المدرب الوطني محمد العويسي على مراجعة الأخطاء التي صاحبت مواجهة البحرين، لا سيما الحد من فقدان الكرات، وتحسين التنظيم الدفاعي، ورفع مستوى التركيز الذهني، إلى جانب تنفيذ عدد من الجمل التكتيكية استعداداً لمواجهة المنتخب القطري.

وتمثل مواجهة قطر محطة مهمة في مشوار المنتخب الوطني، إذ يسعى اللاعبون إلى استعادة توازنهم والعودة إلى طريق الانتصارات، والحفاظ على حظوظهم في المنافسة على إحدى بطاقتي التأهل إلى نهائيات كأس آسيا، وسط تطلعات بتقديم

الجمعة انطلاق بطولة خريف ظفار للتايكواندو

صلالة - العُمانية

تشكل البطولة فرصة مهمة للجهاز الفني للمنتخبات الوطنية لاختيار أبرز اللاعبين واللاعبات المتميزين، تمهيداً لتمثيل سلطنة عُمان في مختلف المشاركات والاستحقاقات الخارجية. وتتضمن البطولة منافسات الكبروجي في أغلب الفئات، وستعقد اللجان الفنية اجتماعاً مع رؤساء الأكاديميات والأندية المشاركة صباح الخميس المقبل، وفي المساء ستقام مراسم قياس الأوزان للمشاركين بالبطولة بمجمع السعادة الرياضي بصلالة.

وتبدأ المنافسات اعتباراً من يوم الجمعة المقبل، وتُستكمل بالأدوار النهائية يوم السبت، الذي سيشهد أيضاً التتويج وتكريم الفائزين.

تطلق يوم الجمعة المقبل بطولة خريف ظفار الخامسة للتايكواندو يوم الجمعة المقبل منافسات بطولة خريف ظفار الخامسة للتايكواندو والتي تنظمها أكاديمية النخبة للفنون القتالية، بالتعاون مع اللجنة العُمانية للتايكواندو، بإشراف وزارة الثقافة والرياضة والشباب.

وتحظى البطولة بمشاركة أكثر من 160 لاعباً ولاعبة في رياضة التايكواندو، يمثلون مختلف الأندية والمراكز الحاضنة للعبة من داخل سلطنة عُمان وخارجها، كما



جامعة الدول العربية تدعو إلى تعزيز الاستثمار في القطاع الرياضي



القاهرة - العُمانية

دعت جامعة الدول العربية إلى تعزيز الاستثمار في القطاع الرياضي، والاستفادة من التطور التكنولوجي والتقنيات الحديثة في تطوير الأداء الرياضي، وتشجيع المشاركة الفاعلة في مختلف الأنشطة الرياضية، وتعزيز الروح الرياضية والتنافس الشريف على جميع المستويات، بما يسهم في بناء منظومة رياضية عربية أكثر تطوراً واستدامة وقادرة على المنافسة في المحافل الإقليمية والدولية.

وأكدت جامعة الدول العربية، في بيان لها بمناسبة اليوم العربي للرياضة، تقديرها للرياضيين العرب واعتزازها بهم باعتبارهم ركيزة أساسية للتنمية المستدامة، وأداة فاعلة لتعزيز الصحة العامة، وقوة دافعة لتحقيق التقدم والازدهار في الأمة العربية، إلى جانب دورهم في ترسيخ قيم التسامح والانتماء والمواطنة، وبناء جسور التواصل والتقارب بين الشعوب العربية.

وأشاد البيان بالجهود التي تبذلها الدول العربية، في ظل الاهتمام المتواصل من وزراء الشباب والرياضة العرب، للنهوض بالرياضة العربية، متمناً الدور الذي تضطلع به اللجان الأولمبية الوطنية العربية والاتحادات الرياضية العربية في تطوير الرياضة بالوطن العربي، وتوسيع قاعدة الممارسة الرياضية، واكتشاف المواهب، ودعم الرياضة النسائية، وتعزيز الرياضة المدرسية والجامعية، بما يسهم في دعم مسيرة التنمية البشرية في الوطن العربي.

وأشار البيان إلى أن الأمانة الفنية لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب ستعظم الاحتفال باليوم العربي للرياضة، بالتعاون والتنسيق مع وزارات الشباب والرياضة أو الجهات المناظرة لها في الدول العربية الأعضاء، وفق الآلية التي تناسب كل دولة، بما يعزز التواصل وتبادل المعلومات والخبرات بين الوزارات في الدول العربية.

ختام برامج مراكز التدريب التابعة لـ "صيف الرياضة" بمشاركة 700 مستفيد

مسقط - العُمانية

ركزت على تعزيز الوعي الصحي والبدني. وسجل البرنامج هذا العام محطات نوعية تمثلت في إطلاق أول مركز تدريب مخصص للأشخاص ذوي الإعاقة، وتدشين أول مركز تدريب لكرة القدم للفتيات، إلى جانب التوسع الجغرافي في تنفيذ الأنشطة ليشمل مناطق جديدة، بما يعزز وصول البرامج الرياضية إلى مختلف فئات المجتمع.

وقال سلطان بن سعيد السناني، رئيس لجنة فريق مسقط، إن النجاح الذي حققته النسخة الحالية يعكس حجم الإقبال المجتمعي الكبير على البرنامج، والجهود الميدانية المبذولة لإنجاح فعالياته، مؤكداً الحرص على توزيع الأنشطة بما يضمن استفادة شرائح مجتمعية متنوعة، إلى جانب استهداف فئات جديدة من

اختتمت وزارة الثقافة والرياضة والشباب أعمال مراكز التدريب التابعة لبرنامجها السنوي "صيف الرياضة"، الذي يُنفذ خلال الفترة من 15 يونيو إلى 15 أغسطس القادم.

وشهدت النسخة الحالية من البرنامج تنظيم 16 مركزاً تدريبياً استقطبت نحو 700 مشارك ومشاركة، تلقوا برامج تدريبية وتأهيلية مكثفة في عدد من الألعاب والأنشطة الرياضية، إلى جانب تنظيم 9 أيام رياضية مفتوحة، وإطلاق قافلة رياضية جابت عدداً من محافظات سلطنة عُمان، فضلاً عن تنفيذ 3 ورش تثقيفية





مورينيو يبدأ إعادة بناء ريال مدريد

♦ مدريد - وكالات

بدأ جوزيه مورينيو تنفيذ خطة لإعادة بناء ريال مدريد قبل انطلاق الموسم الجديد، عبر إعادة تشكيل قائمة الفريق وإجراء تعديلات تشمل الصفقات الجديدة ومستقبل عدد من اللاعبين، بهدف تكوين مجموعة تعتمد على السرعة واللعب المباشر نحو المرمى.

ويعمل الجهاز الفني لريال مدريد على استكمال تدعيمات الفريق قبل إغلاق سوق الانتقالات، إذ يضع مورينيو أولوية للتعاقد مع لاعبين يمتلكون السرعة والقدرة على تنفيذ اللعب العمودي، باعتبارها الركيزة الأساسية للمشروع الذي يسعى إلى تطبيقه مع الفريق. واقترب ريال مدريد من حسم التعاقد مع الجناح الإيفواري ديوماندو قادماً من لايبزيغ الألماني، في صفقة ستكون الخامسة للنادي خلال فترة الانتقالات الصيفية، بعدما سبق للاعب خوض تجربة في الدوري الإسباني بقميص ليغانيس خلال موسم 2024-2025. ولن تتوقف تحركات النادي عند هذه الصفقة، إذ يسعى مورينيو إلى إضافة عناصر أخرى تناسب أسلوب اللعب الذي يخطط لتطبيقه، من أجل الوصول إلى التشكيلة التي يريدها قبل انطلاق المنافسات الرسمية.

وتشير التقارير إلى أن خط وسط ريال مدريد سيكون من أبرز المراكز التي قد تشهد تعديلات خلال الفترة المقبلة. وتردد اسم الإسباني رودري، لاعب مانشستر سيتي، خلال الأيام الماضية، ورغم نفي ريال مدريد رسمياً وجود تحركات لضمه، فإن التقارير تشير إلى رغبة اللاعب في العودة إلى الدوري الإسباني عبر بوابة النادي الملكي، مع تحول موقف الإدارة من الرفض إلى إبقاء جميع الاحتمالات قائمة حتى إغلاق سوق الانتقالات في نهاية أغسطس. ويحتاج ريال مدريد، في حال قرر التحرك لضم رودري، إلى إفساح المجال مالياً وفتحاً داخل خط الوسط، خاصة بعد التعاقد مع البرتغالي برناردو سيلفا، وتجديد عقد أورلين تشواميني، بينما كان داني سيبايوس اللاعب الوحيد الذي غادر هذا المركز حتى الآن. ويترقب النادي عودة البرازيلي فينيسيوس جونيور خلال الأيام المقبلة، لحسم ملف مستقبله سريعاً، سواء عبر تجديد عقده أو دراسة العروض المقدمة له، تقادياً لدخول الموسم الأخير من عقده الحالي دون حسم موقفه. ويدرس مورينيو أيضاً مستقبل عدد من اللاعبين داخل الفريق، إذ يرغب كل من إبراهيم دياز وإدواردو كامافينغا في الاستمرار مع ريال مدريد، بينما يتجه غونزالو غارسيا إلى الرحيل النهائي، وسيخرج ماستانتونو على سبيل الإعارة لاكتساب المزيد من الخبرة. ويبحث وكيل المدافع راؤول أسينسيو عن مخرج للاعب من ريال مدريد، في ظل صعوبة حصوله على فرصة للمشاركة بصورة منتظمة تحت قيادة مورينيو.

فينيسيوس ينتظر ضمانات مورينيو قبل التجديد

♦ مدريد - وكالات

ينتظر فينيسيوس جونيور عقد جلسة مع جوزيه مورينيو وإدارة ريال مدريد قبل حسم ملف تجديد عقده، من أجل التعرف إلى دوره في المشروع الفني الجديد، والتأكد من حصوله على التقدير المالي الذي يتناسب مع مكانته، رغم تمسكه بالاستمرار داخل النادي الملكي. وتسارعت التكهنات حول مستقبل الجناح البرازيلي خلال الأيام الأخيرة، بالتزامن مع اقتراب ريال مدريد من حسم صفقة الجناح الإيفواري ديوماندو، أحد أبرز نجوم كأس العالم الأخيرة، وظهور أنباء ربطت بين الصفقة وإمكانية رحيل فينيسيوس.

وربطت بعض التقارير بين اللاعبين بسبب تعاملهما مع وكيل الأعمال نفسه، فريدريكو بينا، إلا أن صحيفة «أس» الإسبانية أكدت أن أولوية فينيسيوس الأولى هي تجديد عقده مع ريال مدريد، ولا يفكر في الانتقال إلى أرسنال.

ويتهيء عقد فينيسيوس في صيف 2027، وهو ما وضعه تحت أنظار عدد من كبار الأندية الأوروبية، التي تتابع موقفه مع ريال مدريد سواء لمحاولة ضمه خلال الفترة المقبلة أو التعاقد معه مجاناً عند نهاية عقده.

وبدأ أرسنال، بقيادة مدربه ميكيل أرتيتا، استطلاع موقف اللاعب وإمكانية ضمه خلال فترة الانتقالات الحالية، وأبدى ليفربول اهتماماً كبيراً بالحصول على خدماته في صيف 2027 بعد انتهاء عقده، إلا أن موقف اللاعب لم يتغير، إذ يركز على مواصلة مشواره بقميص ريال مدريد. وينتظر ريال مدريد استئناف مفاوضات التجديد خلال الأسبوع المقبل عقب عودة فينيسيوس من

ويطالب فينيسيوس بالحصول على راتب سنوي صاف يبلغ نحو 20 مليون يورو، في حين سيصل راتبه في الموسم المقبل إلى نحو 18 مليون يورو وفق العقد التصاعدي الذي وقعه عام 2022، والذي يبلغ متوسطه 15 مليون يورو سنوياً. ويتضمن عقد اللاعب بنداً يمنحه مليوني يورو إضافيين عند الفوز بجوائز فردية كبرى، وهو ما لم يتحقق حتى الآن، بعدما خسر جائزة الكرة الذهبية عام 2024 لصالح الإسباني رودري. ورغم شعور فينيسيوس في فترات سابقة بتراجع الاهتمام به مع ارتباط ريال مدريد بأسماء مثل خوليان ألفاريز وأوليز، ثم التعاقد مع جود بيلينغهام وكيليان مبابي، فإنه يدرك مكانته داخل الفريق، خاصة بعدما كان أحد أبرز عناصر التتويج بأخر نسختين من دوري أبطال أوروبا.

رسالة مؤثرة من سكالوني عقب خسارة لقب كأس العالم

♦ بيونس آيرس - د ب أ

خرج ليونيل سكالوني، مدرب المنتخب الأرجنتيني، عن صمته الذي استمر ثلاثة أعوام على منصة «إنستغرام»، ووجه رسالة مؤثرة إلى الجماهير الأرجنتينية عقب الخسارة أمام إسبانيا بهدف دون رد في نهائي مونديال 2026.

وأعرب سكالوني عن حاجته إلى بعض الوقت لترتيب أفكاره والتعبير عن المشاعر المختلطة التي عاشها، كما قدم اعتذاره إلى الشعب الأرجنتيني لعدم تمكنه من إهداء البلاد لقباً جديداً في كأس العالم يمنحهم لحظات من الفرح. ونقل الموقع الإلكتروني لصحيفة «ماركا» الإسبانية، اليوم الاثنين، عن سكالوني تأكيداً أن الفوز الحقيقي يكمن في القيم والمبادئ التي قدمها الفريق، واصفاً لاعبيه بـ«المقاتلين»، ومشيداً بالروح القتالية والإصرار والصمود في مواجهة انتقادات الفئات غير الملمة بخبايا الفريق.

ووجه سكالوني شكره العميق إلى جميع أعضاء الجهاز الفني واللاعبين والعاملين في الاتحاد الأرجنتيني لكرة القدم، والجماهير المساندة، دون التطرق إلى مستقبله في منصب المدير الفني لمنتخب التانجو.

واختتم سكالوني رسالته بعبارة: «من يمتلك صديقاً أرجنتينياً، فهو يمتلك كنزاً حقيقياً».

كلوب يتجنب الأضواء بعد توليه تدريب ألمانيا

♦ ميونيخ - د ب أ

قرر يورغن كلوب إلغاء الكلمة الافتتاحية التي كان من المقرر أن يلقيها في المؤتمر الدولي للمدربين، وذلك عقب تعيينه مديراً فنياً للمنتخب الألماني. واعتذر المدرب البالغ من العمر (59 عاماً) عن هذا القرار عبر رسالة مصورة في افتتاح المؤتمر، الذي يستمر ثلاثة أيام في مدينة ماينز، بمشاركة نحو 1400 مدرب. وأوضح كلوب أنه فضل عدم تصدر عناوين الصحف مجدداً في بداية مشواره، دون أن يخوض أي مباراة مع الفريق بعد، مشيراً إلى أنه وجد من الحكمة الامتناع عن الحديث في الموضوع الذي كان ينوي طرحه.

وكان من المفترض أن تدور كلمة كلوب حول صعوبة الاستمرار في مهنة التدريب مقارنة بسهولة الوصول إليها، حيث كان يعتزم الحديث عن مسيرته التدريبية، وكيفية البقاء لفترات طويلة مع الأندية التي دربها. وأعرب كلوب عن خشيته من أن تلاحقه تلك التصريحات خلال الأيام والأسابيع المقبلة، مؤكداً أن تركيزه الحالي منصب بالكامل على إثبات قدرته على النجاح والاستمرار في منصبه الجديد.

وتولى مدرب ماينز وبوروسيا دورتموند وليفربول السابق منصب المدير الفني للمنتخب الألماني، يوم الجمعة الماضي، بموجب عقد يمتد حتى عام 2030.





مارتينيز يرفض الانتقادات الموجهة إلى منتخب الأرجنتين

◆ بيونس آيرس - د ب أ

أبدى المدافع الأرجنتيني ليساندرو مارتينيز انزعاجه الشديد من الانتقادات الحادة التي وجهت إلى منتخب بلاده عقب خسارة نهائي كأس العالم 2026 أمام إسبانيا بهدف دون رد، مؤكداً أن الحملة الموجهة ضد الفريق غير مبررة ولا تستند إلى أي أساس.

وقال مدافع مانشستر يونايتد، في تصريحات لصحيفة «أوليه» الأرجنتينية: «لدي مشاعر متضاربة، وأشعر بالغضب لأن هذا الكرة غير مبرر تماماً. أرى زملائي يقاتلون في الملعب والجمهور يدعمنا، ثم يتهموننا بالتكبر، وهو ما يعكس حقيقة من يقول ذلك، وليس حقيقة. فقد أظهرنا دائماً احتراماً كبيراً لجميع منافسينا».

كما نفى مارتينيز الاتهامات المتعلقة بتجاهل المنتخب الإسباني أثناء مرور الشرف، مشيراً إلى أن اللاعبين صافحوا لاعبي المنتخب الإسباني والجهاز الفني، وأن توجيه أجسادهم نحو المدرجات كان بهدف تحية المشجعين تقديراً لدعمهم المتواصل.

بيرلو يعلن خروجه من سباق تدريب المنتخب الإيطالي

◆ روما - أ ف ب

أعلن لاعب الوسط الدولي الإيطالي السابق أندريا بيرلو، الاثنين، أنه لم يعد ضمن المرشحين لمنصب المدير الفني لمنتخب بلاده لكرة القدم، بعدما كان أبرز المرشحين لتولي المنصب. وكتب لاعب وسط ميلان ويوفنتوس السابق على حسابه في «إنستغرام»: «علمت مساء أمس الأول، أنني لم أعد مرشحاً لمنصب مدرب المنتخب الوطني الإيطالي»، معتبراً أنه من «الضروري توضيح بعض النقاط».

وبحسب الصحافة الإيطالية، كان من المفترض أن يُعيّن بيرلو (47 عاماً) هذا الأسبوع مديراً فنياً للمنتخب الإيطالي، الذي لا يزال يعاني من صدمة غيابة عن النسخ الثلاث الأخيرة من كأس العالم (2018 و2022 و2026).

لكن اسم «المايسترو» السابق، والمدرّب الحالي لفريق يوناييتد أف سي، قوبل بتحفظ، في ظل مسيرته التدريبية التي بدأت عام 2020 وشملت تدريب يوفنتوس، وكاراجمرك التركي، وسمبدوريا، ويوناييتد أف سي.

وقال بيرلو في بيان مطول: تابعت بمرارة شديدة النقاش الذي دار بشأن ترشيحي، معرباً عن رغبته في توجيه الشكر إلى المدير الفني الجديد باولو مالديني، ومستشاره الخاص البرازيلي ليوناردو، على «التقدير والثقة اللذين أبدياهما».

وأضاف: أشعر بالأسف لأن قراراً استند إلى معايير رياضية انجرف سريعاً إلى نقاش عام، نسبت إلي خلاله نوايا وأفكار لا تعكس شخصيتي. ووفقاً للصحافة الإيطالية، فإن رئيس الاتحاد الإيطالي لكرة القدم، جوفاني مالاجو، كان يعارض منذ البداية تعيين بيرلو على رأس المنتخب الإيطالي.

وكان مالديني وليوناردو قد فضّلوا بيرلو على أنتونيو كونتي، الذي لا يرتبط حالياً بأي نادٍ منذ رحيله عن نابولي، غير أن مدرب يوفنتوس وإنتر وتشيلسي وتوتنهام السابق قد يعود إلى دائرة المنافسة على المنصب الذي شغله بين عامي 2014 و2016، بحسب صحيفة: لا

غازيتا ديلوسبورت. كما حاول مالديني وليوناردو إقناع الإسباني بيب غوارديولا بتولي المهمة، لكن من دون جدوى.



إنفانتينو يرد على الانتقادات الموجهة إلى «فيفا»

◆ زيوريخ - رويترز

الأمريكية التي أثرت في الجماهير والمسؤولين من عدة دول، إضافة إلى المخاوف المتعلقة بالمنتخبات القادمة من المناطق التي تعاني من النزاعات.

وجاءت رسالة إنفانتينو أيضاً في أعقاب التدقيق في طريقة تعامل «فيفا» مع القضية الانضباطية الخاصة بالمهاجم الأمريكي فولارين بالوجون، عقب تعليق إيقافه مباراة واحدة إثر حصوله على بطاقة حمراء أمام البوسنة والهرسك، وذلك بعد تدخل الرئيس الأمريكي دونالد ترامب.

كما أثارت قرارات التحكيم في مباراة الأرجنتين ومصر جدلاً واسعاً بين الجماهير والمحليلين. ورغم أن إنفانتينو لم يشر إلى حالات محددة، فإنه أكد أن عدداً من قرارات التحكيم والقرارات الانضباطية التي تعرضت للانتقاد خلال البطولة تعد أمورا شائعة في مختلف البطولات حول العالم.

وأضاف: البطاقات الحمراء أو الصفراء التي قد تكون خاطئة، أو القرارات اللاحقة بعدم إيقاف اللاعبين في مواقف معينة، أمور روتينية ومقبولة على نطاق واسع في بعض أكبر البطولات المحلية في العالم. «من الغريب أن الدول نفسها التي تتبع هذه الممارسات هي التي تنتقدها».

رد جياني إنفانتينو، رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا»، على منتقدي كأس العالم، واتهمهم بنشر الكراهية والروايات الكاذبة، مدافعاً عن البطولة، واصفاً إياها بأنها حققت نجاحاً واحتفت بالوحدة والأمان والاندماج.

وفي رسالة مفتوحة نشرت الاثنين، قال إنفانتينو (56 عاماً) إن المنتقدين تجاهلوا الفرحة والترابط اللذين عاشهما ملايين المشجعين حول العالم، الذين تابعوا البطولة التي توجت إسبانيا بلقبها، وأقيمت في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك.

وقال: غمرتمكم الكراهية والنقد لدرجة أنكم فاتكم كل ذلك. إلى أولئك الذين يجلسون خلف أقلامهم وأوراقهم، وخلف شاشاتهم، وينشرون الكراهية والشائعات الكاذبة، أريد أن أقول: بينما أنتم جالسون في الخلف، نحن في فيفا في الخطوط الأمامية ننظم ونعمل بجدية ونقدم أفضل عرض في العالم. لم نشهد أي عنف أو أي حوادث، بل أماناً بنسبة 100%. ولم نشهد سوى المتعة والسعادة.

وواجه «فيفا» انتقادات بشأن العديد من القضايا خلال البطولة، بما في ذلك الجدل حول قيود التأشيرات

بنزيما: زيدان أسطورة وسأسعد بتدريبه لـ «فرنسا»

◆ باريس - د ب أ

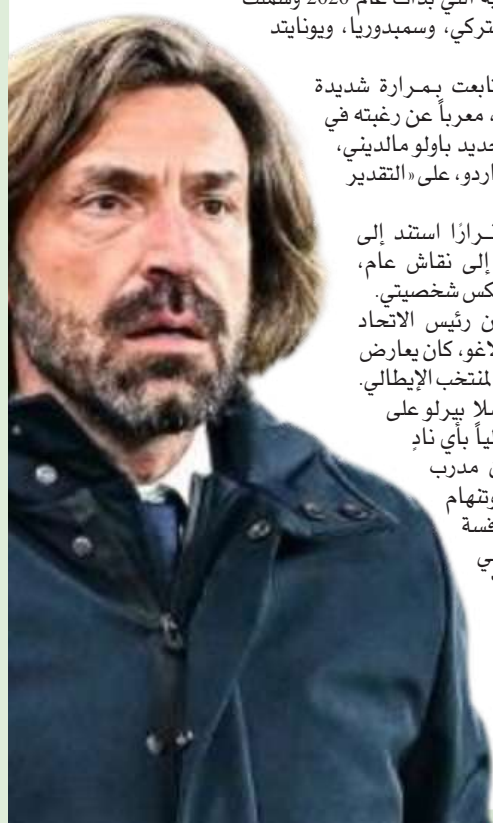
أبدى كريم بنزيما سعادته البالغة بالأنباء المتداولة حول قرب الإعلان الرسمي عن تعيين زين الدين زيدان مديراً فنياً للمنتخب الفرنسي.

وقال بنزيما، في مقابلة مع منصة «كونيبي» الاثنين: إنه أسطورة، وهو بالنسبة لي بمثابة أخ أكبر. هل أنا سعيد بأنه سيصبح مدرباً لـ (الديوك)؟ لا أعلم ما إذا كان هو بالفعل، ولكن إن كان هو، فتعم، أنا سعيد للغاية حقاً..

وتأتي تصريحات مهاجم الهلال في وقت يستعد فيه الاتحاد الفرنسي لكرة القدم لعقد مؤتمر صحفي، الثلاثاء، للكشف عن هوية المدير الفني الجديد عقب رحيل ديديه ديشان، الذي أمضى 14 عاماً في منصبه بين عامي 2012 و2026.

ويعد زيدان، البالغ من العمر 54 عاماً، أبرز المرشحين لتولي المنصب بعد فترة غياب عن التدريب استمرت خمس سنوات منذ انتهاء ولايته الثانية مع ريال مدريد عام 2021.

وخاض بنزيما تحت قيادة زين الدين زيدان 217 مباراة مع ريال مدريد في مختلف المسابقات، سجل خلالها 108 أهداف، وصنع 48 هدفاً، وتوجاً معاً بثلاثة ألقاب في دوري أبطال أوروبا، ولقبين في الدوري الإسباني، ولقبين في كأس العالم للأندية.





مقال

يوسف بن أحمد البلوشي



شرق إفريقيا فرص سياحية واستثمارية

الاستقرار السياسي. ورغم أن هذه الدول لا تزال حصةها من التدفق السياحي ضعيف لا يزيد من 1.5 % أو 2 % لكن تظل هذه مؤشرات إيجابية النمو خاصة مع الاستقرار السياسي الذي يعطي دافع كبير للزوار للتوجه إلى هذه الدول لاكتشافها والتمتع بالطبيعة المتعددة. لذلك نأمل أن يزداد النشاط السياحي والاستثمار الاقتصادي نحو هذه الوجهات حتى نساهم في نموها الاقتصادي والسياحي ومن الجانب الآخر، الاستفادة من الفرص المتاحة هناك.

التجاري من خلال الشحن كون هذه الدول لا تزال تعاني من ضعف وقلة الطلب، لذلك علينا استثمار الفرص الاستثمارية المتاحة لدينا خاصة سياحياً وتجارياً. ورايح مجموعة شرق أفريقيا، للمستثمر الوصول إلى سوق موحدة تضم أكثر من 300 مليون مستهلك مع حرية حركية نسبية للبضائع. ومع تنوع البيئة السياحية فإن حصة هذه الدول سوف تتزايد مستقبلاً حيث أن مستقبل هذه المنطقة سيحظى باهتمام بالغ من قبل الزوار خاصة مع

في أفريقيا جنوب الصحراء، وتنوع فيها الفرص السياحية، نظراً لتنوع بيئتها وثقافتها وموقعها الجغرافي. فهناك المحميات الطبيعية الشهيرة، والشواطئ والجزر، والتنوع الثقافي والتاريخي الغني (مثل المواقع التراثية والمعالم التاريخية في إثيوبيا وزنجبار) لتطوير تجارب سياحية ثقافية مخصصة. ومع تشييد رحلات الطيران بين عُمان وعدد من هذه الدول فإن النشاط السياحي والاقتصادي سوف يثمر بشكل متزايد خلال الفترة المقبلة سواء سياحياً أو تجارياً مع تعزيز التعاون الاقتصادي والتبادل

يتزايد الاهتمام بالسياحة والاستثمار في دول شرق أفريقيا مثل تنزانيا ورواندا وكينيا وأوغندا وغيرها لما تملكه من فرص متعددة كوجهة سياحية ناشئة تحظى باهتمام واسع من عديد الزوار والمستثمرين. وحسب شات جيبتي، فإن منطقة شرق أفريقيا تعد واحدة من أكثر المناطق ديناميكية ونمواً اقتصادياً في القارة الإفريقية، بفضل سوق استهلاكية متنامية، وطاقة شبابية هائلة، وموقع جغرافي استراتيجي يربط القارة بآسيا والشرق الأوسط. وتُصنف منطقة شرق إفريقيا كأبرز وجهة سياحية

الصفحة الأخيرة

الأربعاء 29 يوليو 2026 م - السنة الحادية عشرة



صندوق البريد: 1

الرمز البريدي: 314 - سلطنة عمان

البريد الإلكتروني: yahmedom@hotmail.com

الإعلانات: 95112169 يعقوب البلوشي

info@wejhatt.com

وجهات

تصدر عن:

مؤسسة الثراء للصحافة والنشر

مسقط - سلطنة عمان

هواتف:

نقال: 99327574



انطلاق الدورة الرابعة لمهرجان المونودراما في الأردن

عمان - قنا

انطلقت الدورة الرابعة من مهرجان المونودراما المسرحي، ضمن فعاليات مهرجان جرش للثقافة والفنون في دورته الأربعين، التي تقام تحت شعار، «إرث يمتد.. أجيال تلتقي». ويشارك في المهرجان هذا العام عدد من العروض المسرحية من الأردن، إلى جانب تسع دول عربية، فضلاً عن تنظيم حلقة تدريبية حول توظيف الذكاء الاصطناعي في مسرح المونودراما. وتتنافس الأعمال المشاركة في الدورة على جوائز تشمل أفضل ممثل، وأفضل ممثلة، وأفضل سينوغرافيا، وأفضل نص مسرحي، وأفضل إخراج، إضافة إلى جائزة لجنة التحكيم الخاصة. يشار إلى أن حفل الافتتاح شهد تكريم عدد من الفنانين والشخصيات، تقديراً لإسهاماتهم في دعم الحركة المسرحية والفنية.



بلجيكا تسجل أعلى معدل وفيات في أوروبا خلال موجة الحر

بروكسل - العمانية

سجلت بلجيكا أعلى معدل للوفيات الزائدة في أوروبا، خلال موجة الحر التي ضربت القارة في نهاية يونيو الماضي، وفقاً لبيانات الشبكة الأوروبية، «يورومومو»، التي ترصد وتُعلن معدلات الوفيات في أكثر من 20 دولة أوروبية.

وبلغ معدل الوفيات الزائدة 48 بالمائة، متجاوزاً فرنسا (23 بالمائة) وهولندا (13 بالمائة) رغم تسجيل درجات حرارة مرتفعة مماثلة.

وقال غيرت مولنبرغس عالم الإحصاء الحيوي، إن إقليم فلاندرز وحده سجل معدل وفيات زائدة بلغ 31 بالمائة، وهو أعلى من فرنسا وهولندا، معتبراً أن أنماط التخطيط العمراني والبناء في بلجيكا أسهمت في تفاقم آثار موجات الحر.



أزمة في مطار جاتويك البريطاني جرّاء انقطاع المياه

لندن - د ب أ

عبوات مياه على الركاب، إلا أن بعضهم شكك في ذلك.

وقال «بول لي» إنه لم يلق أي إشعار بانقطاع المياه، كما لم ير أي عبوات مياه توزع على الركاب. وأبلغ لي هيئة الإذاعة البريطانية (بي بي سي) بأن: «هذا الوضع ليس جيداً بالنسبة لمن يحتاجون إلى استخدام دورات المياه. أنا سأغادر على متن رحلتي قريباً، لذا لا بأس بالنسبة لي، لكن الأمر سيكون سيئاً بالنسبة للركاب الذين ستغادر رحلاتهم بعد بضع ساعات».

وقال مايكل دوجر، العضو السابق في البرلمان البريطاني، في منشور عبر وسائل التواصل الاجتماعي، إن الركاب اضطروا إلى الجلوس على الأرض بسبب انخفاض ضغط المياه. نقص أماكن الجلوس، بعد إغلاق الحانات والمطاعم. وحث إدارة المطار على فتح تلك الأماكن لإتاحة مزيد من المقاعد للركاب.

أدى انقطاع التيار الكهربائي في محطة لمعالجة المياه بإنجلترا إلى انقطاع إمدادات المياه عن مطار جاتويك، مما وضع المسافرين في مأزق، يوم الأحد. وتعطلت دورات المياه، وأغلقت المطاعم في مبني الركاب بالمطار، الواقع جنوب لندن، واعتذرت إدارة المطار، في منشور على منصة «إكس»، للركاب عن الإزعاج الذي تسبب فيه ذلك. وأفادت شركة «إس إي إس ووتر» بأنها تعمل على استعادة إمدادات المياه، بعدما أدى انقطاع التيار الكهربائي في محطة «بوج بيتش» لمعالجة المياه إلى انخفاض ضغط المياه وانقطاعها مؤقتاً عن بعض المشتركين في مقاطعتي «كنت» و«ساسكس». وأعلن المطار أنه يقوم بتوزيع

