

## داخل العدد

الأحد المقبل.. انعقاد النسخة الثالثة من منتدى  
عُمان - الفلبين الثالث المجلس الاستراتيجي.

جهود متواصلة لتعزيز مكانة عُمان عالمياً  
في حماية البيئة واستدامة مواردها الطبيعية.

الأدب الشفهي في اللغة البصرية العُمانية..  
امتداد حديث للحكاية العُمانية.



# وجهات

www.wejhatt.com @wejhatt تصدر عن مؤسسة التراث للصحافة والنشر

## وزير التراث والسياحة يطلع على جاهزية مطار صلالة التشغيلية لاستقبال زوار خريف ظفار



### صلالة - وجهات

قام معالي السيد إبراهيم بن سعيد البوسعيد، وزير التراث والسياحة، بزيارة إلى مطار صلالة، للاطلاع على جاهزية المطار واستعداداته التشغيلية المتكاملة والخدمات المقدمة للمسافرين، تزامناً مع استقبال زوار موسم خريف ظفار. واطلع معاليه على الجهود المبذولة والمنظومة التشغيلية والخدمية بالمطار، وما يقدمه من خدمات وتسهيلات تسهم في انسيابية الحركة وسرعة إنجاز الإجراءات، بما يعزز تجربة السفر ويواكب الإقبال المتزايد على محافظة ظفار خلال الموسم السياحي.

تفاصيل ص 3

### اليوم انطلاق ملتقى أجواء الأشجرة 2026 ♦ إعلان بني بوعلی -

سالم بن حمد الساعدي

تطلق مساء اليوم الأربعاء، بناية الأشجرة بولاية جعلان بني بوعلی، بمحافظة جنوب الشرقية، فعاليات النسخة الرابعة من ملتقى «أجواء الأشجرة 2026» تحت رعاية معالي السيد إبراهيم بن سعيد البوسعيد وزير التراث والسياحة، في انطلاقة جديدة تعكس المكانة المتنامية للأشجرة كواحدة من أبرز الوجهات السياحية الصيفية في سلطنة عُمان. يأتي تنظيم الملتقى في إطار جهود محافظة جنوب الشرقية الرامية إلى تطوير الموسم السياحي وتحويلها إلى منصات تنمية واقتصادية مستدامة، تستثمر المقومات الطبيعية والساحلية التي تتميز بها بناية الأشجرة، بما يسهم في تنشيط الحركة السياحية والتجارية، ودعم الاقتصاد المحلي، وتوفير فرص أوسع للمؤسسات الصغيرة والمتوسطة والأسر المنتجة ورواد الأعمال.

تفاصيل ص 3



## لجنة التراث العالمي لليونسكو تقرر «إعلان بوسان» لمواجهة التهديدات المتزايدة للتراث

### سول - العُمانية

الشهر الجاري. ودعت اللجنة إلى تعزيز التعاون الدولي لمواجهة التهديدات المتزايدة التي تواجه التراث الثقافي والطبيعي في جميع أنحاء العالم.

تفاصيل ص 2

التراث العالمي. وحظي الإعلان بإجماع جميع الدول الأعضاء البالغ عددها 21 دولة، بالإضافة إلى الهيئات الاستشارية الرئيسة، وذلك خلال اجتماعات الدورة العامة الثامنة والأربعين للجنة المنعقدة حالياً في مدينة بوسان الكورية وتتواصل حتى التاسع والعشرين من

أقرت لجنة التراث العالمي التابعة لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة «اليونسكو» الاثنين، «إعلان بوسان» الذي يهدف إلى تعزيز التنسيق العالمي لمواجهة المخاطر المتزايدة التي تواجه مواقع

ترحب جريدة وجهات بنشر اعلاناتكم

على صفحات الجريدة اليومية إلكترونية وتشمل:

الإعلانات  
المبوبة

إعلانات  
فقدان  
ملكيات  
الأراضي

إعلانات  
استئجار  
الاستراحات  
السياحية

إعلانات  
الإيجار

إعلانات  
المناقصات

إعلانات مكاتب  
السفر والسياحة

إعلانات  
صالونات  
التجميل

اعلانك عبر صفحات وجهات

يحقق هدفك ويضمن لك انتشارا واسعا

تواصل معنا

99327574







2026

## وزير التراث والسياحة يطلع على جاهزية مطار صلالة لاستقبال المسافرين خلال موسم خريف ظفار

◆ صلالة - وجهات

يوصل تعزيز جاهزيته التشغيلية وتطوير مرافقه وخدماته بما يواكب النمو المتسارع في الحركة السياحية والجوية التي تشهدها محافظة ظفار، ويعزز مكانته كأحد أهم البوابات الجوية في سلطنة عُمان. ونفذت "مطارات عُمان" خلال الفترة الماضية، سلسلة من المشروعات والمبادرات التطويرية التي أسهمت في الارتقاء بتجربة المسافر وتعزيز جودة الخدمات في مطار صلالة أبرزها افتتاح قاعة "مجان" الجديدة مطلع العام الجاري التي أضافت بُعداً جديداً لخدمات الضيافة بالمطار، وأسهمت في تنويع الخيارات المتاحة للمسافرين وتقديم تجربة أكثر راحة وتميزاً.

بالمطار، وما يقدمه من خدمات وتسهيلات تسهم في انسيابية الحركة وسرعة إنجاز الإجراءات، بما يعزز تجربة السفر ويواكب الإقبال المتزايد على محافظة ظفار خلال الموسم السياحي. جدير بالذكر أن مطار صلالة حافظ على تصنيف الخمس نجوم من سكاى تراكس العالمية بفوزه للمرة الثانية على التوالي على هذا التصنيف موافقاً لترسيخ مكانته بين نخبة المطارات الإقليمية والعالمية التي تقدم تجربة سفر استثنائية وفق أعلى المعايير الدولية في إنجاز عالمي جديد يعكس ريادة مطارات سلطنة عُمان في تطوير تجربة المسافر. ويعكس هذا التصنيف المرموق حجم التطور الذي يشهده مطار صلالة على مختلف المستويات، حيث

قام معالي السيد إبراهيم بن سعيد البوسعيدى، وزير التراث والسياحة، بزيارة إلى مطار صلالة، للاطلاع على جاهزية المطار واستعداداته التشغيلية المتكاملة والخدمات المقدمة للمسافرين، تزامناً مع استقبال زوار موسم خريف ظفار وكان في استقبال معاليه المهندس زكريا الحراسي، نائب الرئيس التنفيذي لمطار صلالة، حيث أطلع معاليه على الجهود المبذولة والمنظومة التشغيلية والخدمية

## ملتقى "موانئ التنبؤات" يستعرض تعزيز التعاون في التنبؤات البحرية وتطبيقات الأقمار الاصطناعية

◆ مسقط - العُمانية

بدأت أمس أعمال ملتقى "موانئ التنبؤات" الذي تنظمه هيئة الطيران المدني ومركز الامتياز لتطبيقات الأقمار الاصطناعية، بمشاركة اختصاصيي الأرصاد الجوية والعلوم البحرية وباحثي الطقس والمناخ من دول الشرق الأوسط وأفريقيا وأوروبا عبر الاتصال المرئي ويستمر ثلاثة أيام. ويهدف الملتقى إلى تعزيز التعاون الدولي وتبادل الخبرات في مجال التنبؤات البحرية وتطبيقات الأقمار الاصطناعية، واستعراض أفضل الممارسات التشغيلية في استخدام بيانات الأقمار الاصطناعية لدعم التنبؤات البحرية، والإنذار المبكر، وسلامة

الملاحة، والخدمات المناخية. كما يسلط الملتقى الضوء على أهمية بناء شبكة مهنية بين مراكز التنبؤ ومراكز التميز التابعة للمنظمة العالمية للأرصاد الجوية، بما يساهم في تطوير القدرات، وتعزيز تبادل المعرفة، ودعم التعاون الإقليمي في هذا المجال. ويأتي هذا الملتقى في إطار جهود هيئة الطيران المدني لتعزيز مكانة سلطنة عُمان كمركز إقليمي للتميز في تطبيقات الأقمار الاصطناعية والأرصاد الجوية، ودعم الكفاءات الوطنية من خلال تبادل الخبرات وأفضل الممارسات العالمية، بما يساهم في تطوير الخدمات الجوية والبحرية والارتقاء بجودة التنبؤات الجوية.



## لجنة التراث العالمي لليونسكو تقرر "إعلان بوسان" لمواجهة التهديدات المتزايدة للتراث

◆ سول - العُمانية

بغرض تعزيز التعاون الدولي في مواجهة التحديات التي تهدد مواقع التراث، وفي مقدمتها التغير المناخي والكوارث الطبيعية. من جانبها، أعلنت دائرة التراث الكوري أنها ستطلق 12 برنامجاً للمتابعة لتحويل الإعلان إلى إجراءات عملية، فيما تعكس الإضافة الجديدة أهمية الحاجة المتزايدة إلى استجابات مشتركة بين الدول والمؤسسات لمواجهة التحديات التي لا تستطيع الدول حلها بالجهود المنفردة.

وتشهد الدورة الحالية للجنة التراث العالمي مشاركة نحو ثلاثة آلاف مسؤول وخبير يمثلون 196 دولة طرفاً في اتفاقية التراث العالمي، إلى جانب ممثلين عن منظمات دولية وإقليمية ومنظمات غير حكومية متخصصة في مجالات التراث الثقافي والطبيعي. وتعد أعمال اجتماع لجنة التراث العالمي لهذا العام أول دورة تستضيفها كوريا الجنوبية منذ انضمامها إلى اتفاقية التراث العالمي لليونسكو عام 1988، وستواصل اللجنة خلال هذه الدورة، مراجعة الترشيحات لإدراج المواقع، وتقييم حالة حفظها، ومناقشة قضايا السياسات العامة المتعلقة بالاتفاقية.



سادساً إلى جانب الأولويات الخمس الحالية لاتفاقية التراث العالمي (المصادقية والصون وبناء القدرات والتواصل والمجموعات المحلية)، وذلك

الدولة المضيفة، للنقاش والاعتماد خلال اجتماعات الدورة الحالية للجنة التراث العالمي. ويتضمن الإعلان إضافة مبدأ "التعاون" هدفاً إستراتيجياً

أقرت لجنة التراث العالمي التابعة لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة "اليونسكو" الاثنين، "إعلان بوسان" الذي يهدف إلى تعزيز التنسيق العالمي لمواجهة المخاطر المتزايدة التي تواجه مواقع التراث العالمي.

وحظي الإعلان بإجماع جميع الدول الأعضاء البالغ عددها 21 دولة، بالإضافة إلى الهيئات الاستشارية الرئيسة، وذلك خلال اجتماعات الدورة العامة الثامنة والأربعين للجنة المنعقدة حالياً في مدينة بوسان الكورية وتتواصل حتى التاسع والعشرين من الشهر الجاري.

ودعت اللجنة إلى تعزيز التعاون الدولي لمواجهة التهديدات المتزايدة التي تواجه التراث الثقافي والطبيعي في جميع أنحاء العالم.





## جعلان بني بوعلی - سالم بن حمد الساعدي

تنتقل مساء اليوم الأربعاء 22 يوليو 2026، بنبابة الأشجرة بولاية جعلان بني بوعلی، فعاليات النسخة الرابعة من ملتقى «أجواء الأشجرة 2026» تحت رعاية معالي السيد إبراهيم بن سعيد البوسعيدی وزیر التراث والسياحة، وبحضور سعادة الدكتور یحیی بن بدر المعولی محافظ جنوب الشرقية، وسعادة محمد بن حمید الغابشی والی جعلان بني بوعلی رئیس اللجنة الرئيسية للملتقى، إلى جانب عدد من أصحاب السعادة والمسؤولین وممثلي المؤسسات الحكومية والخاصة، في انطلاق جديدة تعكس المكانة المتنامية للأشجرة كواحدة من أبرز الوجهات السياحية الصيفية في سلطنة عُمان.

السيد إبراهيم البوسعيدی



## موسم سياحي يعزز الاقتصاد المحلي ويرسخ «جنوب الشرقية» كوجهة صيفية مميزة

# وزير التراث والسياحة يرعى اليوم انطلاق ملتقى أجواء الأشجرة 2026

التي تتميز بها محافظة جنوب الشرقية، وترسيخ مكانة الأشجرة كوجهة تجمع بين أصالة الموروث، وجمال الطبيعة، وتنوع التجارب. ومع انطلاق النسخة الرابعة يواصل ملتقى «أجواء الأشجرة» ترسيخ مكانته كأحد أبرز المواسم السياحية في سلطنة عُمان، مؤكداً أن الاستثمار في المقومات الطبيعية والثقافية، عندما يقترن بالتخطيط والشراكة الفاعلة قادر على صناعة أثر اقتصادي واجتماعي مستدام، كما يعكس الملتقى ما تشهده محافظة جنوب الشرقية من تطور متواصل في القطاع السياحي، لتغدو الأشجرة وجهة تستقطب الزوار، وتدعم الاقتصاد المحلي، وتفتح آفاقاً جديدة للاستثمار وريادة الأعمال، في نموذج تنموي ينسجم مع مستهدفات رؤية عُمان 2040، ويعزز مكانة المحافظة على خارطة السياحة الوطنية، بما تمتلكه من مقومات تجعلها وجهة تستحق الزيارة على مدار المواسم.

ملتقانا"، إلى جانب أسيات إنشادية وفنية يحييها نخبة من الفنانين والشعراء من سلطنة عُمان ودول الخليج العربي، إضافة إلى العروض المسرحية والبرامج الثقافية والأنشطة العائلية والتفاعلية والتعليمية المخصصة للأطفال. في إطار تعزيز المشاركة المجتمعية، خصصت اللجنة المنظمة ثلاثة أيام للنساء تقام أيام الثلاثاء، بما يتيح للأسر والزائرات الاستفادة من البرامج والفعاليات في بيئة تراعي الخصوصية، ويعزز مشاركة المرأة في الحراك السياحي والاقتصادي، ويدعم حضور الأسر المنتجة، بما يعكس إيجاباً على الحركة التجارية والأثر الاجتماعي للموسم.

يجسد الملتقى نموذجاً ناجحاً لتكامل الأدوار بين الجهات الحكومية والقطاع الخاص والمجتمع المحلي عبر شراكات فاعلة أسهمت في تحويل الموسم السياحي إلى منصة للتنمية والاستثمار، وإبراز المقومات الطبيعية والثقافية

تؤكد مؤشرات النسخ السابقة نجاح الملتقى في تحقيق أهدافه التنموية بعدما استقطب أكثر من 430 ألف زائر، وشهد تنفيذ 120 فعالية متنوعة، وأسهم في توفير 170 فرصة عمل مباشرة وغير مباشرة، إلى جانب إتاحة مساحات واسعة لمشاركة المؤسسات الصغيرة والمتوسطة والأسر المنتجة والحرفيين، الأمر الذي عزز من الحركة الاقتصادية، وفتح آفاقاً جديدة لتسويق المنتجات الوطنية وتعزيز حضورها أمام الزوار.

سيحفل برنامج النسخة الرابعة بفعاليات أكثر تنوعاً واتساعاً، مع استحداث مواقع جديدة للفعاليات الصباحية بهدف توزيع الحركة السياحية على نطاق أوسع، فيما ستتحول حديقة الأشجرة العامة والمواقع المحيطة بها إلى مركز حيوي يحتضن مهرجان الخيل التقليدي وعرضة الهجن وبطولة تحدي السيارات والدراجات النارية، «دراج ريس» وسباقات الدواثلون والمسير السياحي، «الأشجرة

يأتي تنظيم الملتقى في إطار جهود محافظة جنوب الشرقية الرامية إلى تطوير المواسم السياحية وتحويلها إلى منصات تنموية واقتصادية مستدامة، تستثمر المقومات الطبيعية والساحلية التي تتميز بها نيباة الأشجرة، بما يسهم في تنشيط الحركة السياحية والتجارية، ودعم الاقتصاد المحلي، وتوفير فرص أوسع للمؤسسات الصغيرة والمتوسطة والأسر المنتجة ورواد الأعمال.

تمثل النسخة الرابعة مرحلة جديدة في مسيرة الملتقى من خلال تطوير المحتوى وتوسيع نطاق المشاركة المجتمعية وتقديم برامج نوعية تعزز القيمة المضافة للقطاع السياحي، حيث لم يعد الملتقى مجرد فعالية موسمية، بل أصبح مشروعاً تنموياً يسهم في تحريك الأسواق المحلية وخلق فرص العمل وتنشيط القطاعات المرتبطة بالسياحة والضيافة والخدمات.

## يبحث فرص الاستثمار وتوسيع مجالات التعاون المشتركة

# الأحد المقبل.. انعقاد النسخة الثالثة من مُنتدى عُمان - الفلبين الثالث المجلس الاستراتيجي

يمثل نقطة تحول تاريخية في مسار العلاقات الفلبينية العُمانية.

وأضافت، أنه على مدى عقود، ارتبطت علاقاتنا الثنائية بصورة رئيسية بألاف العاملين الفلبينيين الذين وجدوا في عُمان وطناً آمناً، واليوم تتيح هذه المنصة المؤسسية توظيف ما تراكم من ثقة وحسن نوايا بين الشعبين، وتحويله إلى استثمارات وشراقات ملموسة. ومن المؤمل أن تسهم مخرجات المنتدى في توسيع مجالات التعاون الاقتصادي والاستثماري، وترسيخ الشراكة الاستراتيجية بين سلطنة عُمان وجمهورية الفلبين، بما يدعم توجه سلطنة عُمان نحو بناء شراكات دولية مستدامة.

ويُعد منتدى عُمان - الفلبين الاستراتيجي حواراً دورياً رفيع المستوى أنشئ لتعزيز التعاون في القطاعات الرئيسية بين سلطنة عُمان وجمهورية الفلبين. ويشكل المنتدى منصة لصناع السياسات وقادة الأعمال لتحديد فرص جديدة ومعالجة القضايا ذات الاهتمام المشترك. تعكس الهوية البصرية للحدث، التي طوّرها مكتب الهوية الترويجية الموحدة لسلطنة عُمان روح الشراكة والأهمية الاستراتيجية لهذا الارتباط.

OMAN | PHILIPPINES 3  
Strategic Majlis



وقال سعادة المهندس ناصر بن سعيد المنوري، سفير سلطنة عُمان المعتمد لدى جمهورية الفلبين إن سلطنة عُمان تنظر إلى المنتدى بوصفه فرصة نوعية لتعزيز علاقاتها القوية والمتنامية مع جمهورية الفلبين، مؤكداً على أن إطلاق شعاره بالتعاون مع مكتب الهوية الترويجية الموحدة لسلطنة عُمان يجسد الالتزام بتوظيف الدبلوماسية الاقتصادية في بناء جسور دولية راسخة وتحقيق نتائج عملية ملموسة.

وأعرب عن تطلعه إلى مناقشات بناءة تمهد لتعاون مثمر يعود بالنفع على البلدين، ويسهم في ازدهارهما. من جانبها، أكدت سعادة نورالين جوييرا باجا، سفيرة جمهورية الفلبين المعتمدة لدى سلطنة عُمان على أن المنتدى يعكس عمق العلاقات بين البلدين، وأنه

بما فيها التكنولوجيا والطاقة وقطاعا الثروة الزراعية والسمكية والخدمات اللوجستية والنقل.

وفي إطار ترسيخ استدامة المنتدى ضمن مسار الدبلوماسية الاقتصادية لسلطنة عُمان، أطلق شعار رسمي للمنتدى بالتعاون بين وزارة الخارجية ومكتب الهوية الترويجية الموحدة لسلطنة عُمان.

ويستمد الشعار تصميمه من السهم الصاعد بوصفه رمزاً عالمياً للتقدم والنمو والتطلع إلى المستقبل، ويمزج بين ملامح الهوية العُمانية، وما يجسده مسار «استثمر في عُمان» من ثقة بالمقومات الاستثمارية، والروابط العميقة بين سلطنة عُمان وجمهورية الفلبين، والرسالة الإنسانية (عش في عُمان)، لتعبر هذه العناصر مجتمعة عن مسيرة المنتدى عبر نسخها الثلاث المترابطة.

## مسقط - العُمانية

تطلق الأحد المقبل في العاصمة الفلبينية مانيلا أعمال النسخة الثالثة من منتدى عُمان - الفلبين الثالث المجلس الاستراتيجي بمشاركة عدد من كبار المسؤولين وممثلي الجهات الحكومية والقطاع الخاص والمختصين من البلدين؛ لتعميق التعاون الثنائي واستكشاف فرص جديدة للشراكة الاستراتيجية.

ويركز المنتدى على بحث فرص الاستثمار وتوسيع مجالات التعاون في قطاعات السياحة والتكنولوجيا والخدمات اللوجستية، وقطاع الثروة الزراعية والسمكية، بما يجعله منصة لتعزيز الحوار، وتطوير التعاون الاستراتيجي، وتحديد مجالات عملية للشراكة بين البلدين.

ويرأس وفد سلطنة عُمان في المنتدى معالي السيد بدر بن حمد البوسعيدی وزیر الخارجية، وبمشاركة معالي الدكتور محاد بن سعيد باعوين، وزیر العمل، وسعادة منير بن علي المبيري، نائب رئيس جهاز الاستثمار العُماني للعمليات، وسعادة المهندس ناصر بن سعيد المنوري، سفير سلطنة عُمان المعتمد لدى جمهورية الفلبين، إلى جانب ممثلين عن عدد من مؤسسات القطاعين العام والخاص.

ويرتكز المنتدى على ثلاثة محاور رئيسية، تتمثل في تعزيز الروابط الاقتصادية من خلال استكشاف فرص تنمية التبادل التجاري واستقطاب الاستثمارات وتشجيع المشروعات المشتركة في القطاعات ذات الأولوية؛ وتوطيد العلاقات الدبلوماسية عبر تأكيد التزام البلدين بالحوار البناء والسلام والاستقرار والتسويق إزاء القضايا الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك؛ فضلاً عن دفع الابتكار والتعاون في القطاعات الناشئة،



## مقال

د. قاسم بن محمد الصالحي



## هرمز.. عندما تتكلم الجغرافيا وتصفى الدبلوماسية

الإقصاء، والتوافق فوق الغلبة. في نهاية المطاف، قد تستطيع السفن الحربية أن تعبر المضيق، لكن الذي يضمن بقاءه مفتوحاً هو الثقة، لا المدافع. وقد تستطيع القوة أن تفرض واقعاً مؤقتاً، لكنها لا تصنع سلاماً دائماً. أما الدبلوماسية، فهي وحدها القادرة على أن تجعل من الجغرافيا جسراً للتواصل، لا خطاً للفصل، وأن تحول هرمز من عنوان للأزمات إلى نموذج للتوازن.

وربما في ذلك تكمن الرسالة الغمائية الأعمق: أن المكان الذي تتقاطع فيه المصالح الكبرى، يحتاج إلى حكمة أكبر من القوة، وإلى سياسة ترى في الحوار استثماراً للمستقبل، لا تنازلاً عن المواقف. فحين تتكلم الجغرافيا بلغة الصراع، تبقى الدبلوماسية هي اللغة الوحيدة التي يفهمها السلام.

إنها مقارنة تتطرق من أن القانون الدولي ليس قيداً على الدول، بل ضماناً لها، وأن حرية الملاحة ليست امتيازاً تمنحه قوة عظمى، ولا ورقة ضغط تحتكرها دولة إقليمية، وإنما حق جماعي ومسؤولية مشتركة. ولهذا لم تسع مسقط إلى الانضمام إلى محاور الصراع، بل عملت باستمرار على بناء الجسور بين المتخاصمين، وإبقاء قنوات الاتصال مفتوحة حين كانت لغة السلاح تغطي على كل شيء.

ولعل ما تكشفه الأزمة الحالية هو أن العالم يقف أمام مفترق طرق: إما أن تتحول الممرات البحرية إلى ميادين صراع مفتوح، تدار بمنطق الردع المتبادل، وإما أن تصبح منطلقاً لإعادة صياغة منظومة أمنية إقليمية أكثر توازناً، يكون القانون فيها فوق القوة، والشركة فوق

الوطني، وأن أي معادلة تُبنى من دونها ستظل معادلة ناقصة وقابلة للانحيار.

غير أن التاريخ يعلمنا أن الممرات البحرية الكبرى لم تستقر يوماً بالقوة وحدها. فالقوة تستطيع أن تفتح ممرًا، لكنها لا تستطيع أن تمنحه الطمأنينة، وتؤمن عبوره، وتبني الثقة التي تحتاجها التجارة العالمية. هنا تحديدًا تتجلى قيمة الدبلوماسية، لا باعتبارها ترفاً سياسياً، بل باعتبارها ضرورة استراتيجية.

ومن هذه الزاوية تبرز سلطنة عُمان، ليس لأنها تشارك إيران الإشراف الجغرافي على المضيق، بل لأنها اختارت منذ عقود أن تجعل من الجغرافيا مساحة للحوار لا مساحة للمواجهة. فالفلسفة الغمائية لم تقم يوماً على سؤال: من يسيطر على هرمز؟ بل على سؤال أكثر حكمة: كيف يبقى هرمز آمناً للجميع؟

ثمة لحظات في التاريخ تتحول فيها الجغرافيا من قدر صامت إلى فاعل سياسي يفرض منطقاً على الجميع. ومضيق هرمز هو أحد تلك المواضع النادرة التي لا يمكن النظر إليها بوصفها شريطاً مائياً تعبّر السفن، بل باعتبارها نقطة التقاء بين السياسة والقانون، وبين القوة والدبلوماسية، وبين المصالح الوطنية والاستقرار الدولي. في خضم التصعيد الراهن، يتضح أن الصراع لم يعد يدور حول من يملك المضيق، بل حول من يملك حق تعريف أمنه. فالخطاب الأمريكي ينطلق من أن حرية الملاحة مصلحة عالمية لا يجوز أن تبقى رهينة حسابات قوة إقليمية، ولذلك تقدم القوة العسكرية باعتبارها الضامن الأخير لانسحاب التجارة والطاقة. أما إيران، فتري أن الجغرافيا ليست مجرد موقع على الخريطة، بل مصدر للسيادة، وأن أمن هرمز لا ينفصل عن أمنها

سفير سابق

## المغرب يسعى لزيادة الطاقة الاستيعابية للفنادق بنحو 20 % قبل موندリアル 2030



فاطمة الزهراء عمور



## الرباط - رويترز

قالت فاطمة الزهراء عمور وزيرة السياحة المغربية، إن بلادها تخطط لزيادة الطاقة الاستيعابية للفنادق بمقدار 60 ألف سرير، أي ما يعادل حوالي 20 بالمئة من الإجمالي الحالي، بحلول الوقت الذي تشارك فيه البلاد في استضافة كأس العالم 2030.

وحظي المغرب بدعاية إيجابية بعد وصوله لدور الثمانية في كأس العالم هذا العام، وبعد أن أصبح أول فريق أفريقي وعربي يصل إلى الدور نصف النهائي في كأس العالم الذي أقيم في قطر قبل أربع سنوات.

ويرغب المسؤولون في استغلال الاهتمام المتجدد لتحقيق مكاسب دائمة لقطاع السياحة في البلاد، الذي يعمل به مئات الآلاف من المغاربة ويساهم بنحو سبعة بالمئة من الناتج المحلي الإجمالي. وقالت الوزيرة لروترز: ننظر إلى كأس العالم لكرة القدم 2030 على أنه محفز، وليس غاية في حد ذاته.

وتضخ الحكومة استثمارات تزيد على 190 مليار درهم (حوالي 20 مليار دولار) لبناء وتوسيع السكك الحديدية والطرق والمطارات والملاعب وغيرها من البنية

السياحية بدلا من اقتصادها على وجهات تقليدية مثل مراكش وأغادير. وأشارت الوزيرة إلى أن هذا يشمل تحويل العاصمة الرباط، بما فيها من آثار ومتاحف ومرافق رياضية تعود إلى قرون مضت، إلى مركز للفعاليات الثقافية والرياضية والسفر المتعلق بالأعمال. وقالت: "نحتاج لاستثمارات تخلق قيمة دائمة للسياحة المغربية".

مقابل 138 مليار درهم في 2025. وساهمت أيضا زيادة المسارات الجوية من أوروبا في تعزيز القطاع. وقالت الوزيرة إن "المرحلة التالية من النمو" ستتركز على زيادة عدد الزوار والسياح من الصين والولايات المتحدة والشرق الأوسط من خلال تحسين الربط الجوي. وتوسع الدولة أيضا إلى تنويع المقاصد

300 ألف سرير. واستقبل المغرب ما يقرب من 20 مليون سائح العام الماضي، مما جعل البلاد الوجهة السياحية التي اجتذبت أكبر عدد من الزيارات في أفريقيا. ويطمح المغرب إلى جذب 26 مليون زائر بحلول 2030. ويتوقع بنك المغرب المركزي أن تصل الإيرادات من السياحة إلى مستوى غير مسبق يبلغ 161 مليار درهم في 2027،

التحتية الحضرية استعدادا لبطولة 2030، التي يشارك المغرب في استضافتها مع البرتغال وإسبانيا.

ولم يتم بعد تحديد عدد المباريات التي ستضيفها كل دولة. أظهرت بيانات رسمية أن المغرب أضاف بالفعل 45 ألف سرير فندقية خلال السنوات الأربع الماضية، ليصل العدد الإجمالي الحالي إلى ما يزيد قليلا عن

## الجزائر: جذب 39 ألف سائح إلى الوجهة الصحراء مع تعزيز التأشيرة عند الوصول

على سبل تطوير هذه الآلية بما يعزز تنافسية الوجهة السياحية الجزائرية. كما أكدت الوزيرة أن المرحلة المقبلة تستوجب الانتقال إلى مستوى أعلى من التنسيق والاحترافية.

وشددت مداحي على أن نجاح هذه الآلية يبقى رهيناً بتكامل جهود جميع المتدخلين، داعية إلى مواصلة التنسيق بين مختلف القطاعات والفاعلين في المجال السياحي، واعتماد مقاربة تشاركية قائمة على المتابعة الدورية والتقييم المستمر، بما يضمن تحسين تجربة السائح الأجنبي، وتعزيز صورة الجزائر كوجهة سياحية آمنة، متنوعة وتنافسية، قادرة على استقطاب مزيد من السياح والاستثمارات، خاصة في مجال السياحة الصحراوية.



حورية مداحي

## الجزائر - وجهات

أكدت وزيرة السياحة والصناعة التقليدية في الجزائر حورية مداحي، أن آلية التأشيرة عند الوصول، التي أقرها رئيس الجمهورية الجزائرية عام 2023 لفائدة السياح الأجانب المتوجهين إلى ولايات الجنوب، تشكل أحد أهم التدابير الرامية إلى تسهيل الوصول إلى الجزائر، وتعزيز جاذبية الوجهة الصحراوية.

ولفتت الوزيرة إلى أن هذه الآلية عرفت نتائج إيجابية منذ إنطلاقها، حيث استفاد منها ما يقارب 39 ألف سائح أجنبي ينتمون إلى 120 جنسية مختلفة، وهو ما ساهم في تنشيط الحركة السياحية عبر ولايات الجنوب، وتحفيز النشاط الاقتصادي المحلي، ودعم

المؤسسات السياحية، وخلق فرص عمل مباشرة وغير مباشرة لفائدة الساكنة المحلية. جاء ذلك خلال تروّسها الاثنين، اجتماعاً تنسيقياً، خصص لتقييم نظام التأشيرة عند الوصول لفائدة السياح الأجانب الزائرين للجزائر، لاسيما في إطار تنمية السياحة الصحراوية، والوقوف







## لإيجاد نظم إيكولوجية فعالة ومرتنة وفقاً لرؤية "عُمان 2040"

# جهود متواصلة لتعزيز مكانة عُمان عالمياً في حماية البيئة واستدامة مواردها الطبيعية

### معالجة النفايات الصناعية

ومن أبرز المبادرات، إطلاق المرحلة الثانية من مرفق معالجة النفايات الصناعية، وتحديد مصادر ثاني أكسيد الكربون وقياس كمياتها بالتعاون مع الجهات المعنية، بالإضافة إلى مشروع آلات البيع العكسي الذي سهل عمليات فرز النفايات وأسهم في رفع مستوى الوعي بالممارسات البيئية المستدامة، إلى جانب بناء شراكات استراتيجية مع الجهات ذات العلاقة وقادة القطاع الصناعي لإنتاج مواد بلاستيكية معاد تدويرها. وفي قطاع الاقتصاد الدائري، يجري تنفيذ مشروع تحويل النفايات إلى طاقة من خلال معالجة نحو 3000 طن من النفايات الصلبة البلدية يومياً، وتوليد ما بين 75 و100 ميجاواط من الكهرباء، بما يسهم في تقليص الاعتماد على الماردم بشكل كبير بحلول عام 2030، ويعزز كفاءة استغلال الموارد ويدعم التحول نحو اقتصاد دائري أكثر استدامة، فضلاً عن إسهامه في تعزيز منظومة الطاقة المتجددة وترسيخ التوجهات الوطنية لتحقيق مستهدفات الاستدامة البيئية والطاقة النظيفة. وأسهمت هذه السياسة في تحقيق تقدم نوعي في إدارة النفايات، والارتقاء بإعادة التدوير من نحو 11 لأكثر من 100 بتحقيق نسبة 40 بالمائة من النفايات الصلبة.

### موائل التنوع الإحيائي

وفي قطاع الموائل والتنوع الإحيائي، تواصل سلطنة عُمان جهودها في إكثار وإطلاق الأنواع المهددة بالانقراض، حيث تم إخراج عدد منها من القوائم الخضراء والحمراء إلى فئات أقل تهديداً، إلى جانب تنفيذ مشروع وطني لرصد وإثبات أعداد الأنواع المنتشرة في مختلف الموائل الطبيعية في سلطنة عُمان. وفي قطاع التخفيف من أثار تغير المناخ، تواصل سلطنة عُمان مساهمتها نحو تحقيق الحياد الصفري عام 2050، من خلال العديد من المبادرات الرامية إلى تقليل الانبعاثات بنسبة 33 بالمائة بحلول عام 2050. إلى جانب إطلاق التشريعات البيئية، والتوسع في التحول الرقمي للخدمات البيئية، وهي جهود متكاملة أسهمت في تعزيز الأداء البيئي الوطني.



ومعالجة أي فجوات أو ملاحظات قد تؤثر في تقييم سلطنة عُمان. ويعد هذا التقدم ثمرة للسياسات الوطنية التي تنفذها سلطنة عُمان في مجالات العمل المناخي والإدارة المستدامة للموارد الطبيعية، وصون التنوع الإحيائي، وتحسين جودة الهواء، إلى جانب التوسع في مشروعات الطاقة المتجددة، وتعزيز الاقتصاد الدائري، وتطبيق المبادرات الداعمة للاستدامة البيئية، بما يتوافق مع مستهدفات رؤية "عُمان 2040".

ومن أبرز الجهود التي تم تنفيذها لرفع أداء سلطنة عُمان في المؤشر، التوسع في شبكات رصد جودة الهواء، حيث تم إنشاء 70 محطة في مختلف مناطق سلطنة عُمان خلال العام 2025. كما قادت سلطنة عُمان التوجه العالمي للفصل بين ذرات الغبار في جودة الهواء وذرات ثاني أكسيد الكربون الصناعية عند قياس جودة الهواء، بما يميز بين التأثير الطبيعي والتأثير الصناعي، وهو ما انعكس إيجاباً على نتائج المؤشر، لتحقيق سلطنة عُمان المركز الأول عالمياً في الحد من انبعاثات ثاني أكسيد الكبريت.

كما طوّرت سلطنة عُمان أنظمة إدارة النفايات والاقتصاد الدائري من خلال التركيز على إدارة الموارد بما يضمن الاستدامة واستحداث قيمة مضافة.

التاسع في مؤشر حماية البيئة البحرية. وتسعى سلطنة عُمان في هذا المؤشر إلى أن تكون ضمن أول 40 دولة في هذا المؤشر بحلول عام 2030، وأن تصل إلى قائمة أفضل 20 دولة في عام 2040، بطموح يعكس التزامها بتحسين الوضع البيئي، وحفظ الموارد الطبيعية وحماية الإنسان. ويأتي هذا التقدم نتيجة جهود وطنية حثيثة بذلت خلال السنوات الماضية من قبل هيئة البيئة والجهات والمؤسسات ذات العلاقة، حيث تم تشكيل لجنة توجيهية وفرق فنية من الجهات المرتبطة بالمؤشر، إلى جانب فريق مختص لتقديم الدعم والتأكد من جودة واكتمال المعلومات والبيانات، وتحديد المبادرات والمشروعات واجبة التنفيذ لضمان استمرار التقدم في المؤشر.

### شراكات دولية

ولم يقتصر العمل على المستوى الوطني، بل امتد إلى بناء شراكات دولية مع الجهات المسؤولة عن المؤشر والمؤسسات العالمية التي تصدر البيانات والمعلومات المعتمدة فيه، وأسهم هذا التواصل في متابعة التحديثات في المنهجيات أولاً بأول، والتحقق من البيانات المنشورة.

### مسقط - العُمانية

تسعى أولوية البيئة والموارد الطبيعية في رؤية "عُمان 2040" إلى إيجاد نظم إيكولوجية فعالة ومرتنة وممرنة لحماية البيئة واستدامة مواردها الطبيعية دعماً للاقتصاد الوطني.

وتهدف الأولوية إلى تحقيق التوازن بين المتطلبات البيئية والاقتصادية والاجتماعية والعمل وفق مبادئ التنمية المستدامة، إلى جانب توفير أوساط بيئية عالية وخالية من التلوث، وتعزيز الأمن الغذائي والمائي القائم على الموارد المتجددة والتقنيات المتطورة، والاستغلال الأمثل للموقع الاستراتيجي والتنوع الإحيائي لسلطنة عُمان.

وتكمن أهمية هذه الأولوية في ارتباطها المباشر بمحور الاقتصاد والتنمية من خلال ضمان استدامة الموارد الطبيعية، كما تمثل المحرك الرئيس للاقتصادات الناشئة مثل الاقتصاد الأخضر والدائري، فضلاً عن دورها في دعم أولويات محور الإنسان والمجتمع.

### 3 مؤشرات

وتستهدف الأولوية 3 مؤشرات رئيسية وهي: مؤشر عُمان للمياه ونسبة استهلاك الطاقة المتجددة من إجمالي استهلاك الطاقة ومؤشر الأداء البيئي.

وقد شهد المؤشر الأخير في أحدث قراءة له تقدماً بـ 6 مراكز مقارنة بنتائج النسخة السابقة في عام 2024، إذ حلت سلطنة عُمان في المركز 49 عالمياً من بين 180 دولة، بعد أن كانت في المركز 55 عالمياً.

كما أحرزت مراكز متقدمة على المستويين الإقليمي والعربي، بحصولها على المركز الثالث على مستوى دول الشرق الأوسط والمركز الثاني عربياً، والمركز الثاني بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وفي المؤشرات الفرعية للأداء البيئي العالمي، حصدت سلطنة عُمان المركز الأول في الإدارة المستدامة للنفايات الصلبة، ومؤشر الوقود المنزلي النظيف، ومؤشر اتجاه انبعاثات ثاني أكسيد الكبريت، ومؤشر موائل الأنواع والصيد بشباك الجر في المياه المفتوحة، وحصدت المركز





# طيران الرياض يعزز أسطولته بشراء 28 طائرة بوينج 787-9 و787-10 إضافة طراز 787-10

◆ فARNBERG-وجهات

لتحقيق مستهدفنا بربط مدينة الرياض بالعالم، بما يساهم في دعم مستهدفات رؤية السعودية 2030. وقالت ستيفاني بوب، الرئيسة التنفيذية لشركة بوينج للطائرات التجارية: يسرنا أن نرى طيران الرياض يشغل طائراته الجديدة من طراز 787 ضمن رحلاته التجارية، ويشرفنا بتواصل تعزيز ثقته بطائرات 787 دريملاينر من خلال تقديم طلبات إضافية لدعم خطته المستقبلية.

وستشكل طائرات 787-10 إضافة نوعية إلى أسطول طيران الرياض المتنامي، بما يدعم طموحه ليصبح ناقلاً جويًا عالمياً رائداً، ويقدم تجربة سفر استثنائية لضيوفه.

ويعكس إضافة طائرات، بوينج 787-10 إلى أسطول طيران الرياض التزام الناقل بتشغيل أحد أكثر الأساطيل حداثة وكفاءة واستدامة على مستوى العالم. ومن المتوقع أن تعزز الطائرات قدرة الناقل الاستيعابية بواقع 50 مقعداً إضافياً مقارنة بطراز 787-9، فضلاً عن خفض استهلاك الوقود والانبعاثات الضارة بنسبة 25% مقارنة بالطائرات الأخرى.

وبصفته إحدى الشركات المملوكة بالكامل لصندوق الاستثمارات العامة، يواصل طيران الرياض أداء دوره المحوري في دعم استراتيجية المملكة لتنويع الاقتصاد. ومع توسع شبكتها العالمية، يُتوقع أن يساهم الناقل في توفير أكثر من 200 ألف فرصة عمل مباشرة وغير مباشرة، إضافة إلى رفق الناتج المحلي الإجمالي غير النفطي بما يزيد على 20 مليار دولار أمريكي (75 مليار ريال سعودي) بحلول عام 2030، بما يعزز مكانة المملكة مركزاً عالمياً للطيران والسفر.



مكانة المملكة كمركز عالمي للطيران والسفر. وقال توني دوغلاس، الرئيس التنفيذي لطيران الرياض: يمثل تأكيد تفعيل خياراتنا المتبقية لطائرات بوينج 787 محطة استراتيجية جديدة في مسيرة طيران الرياض نحو ترسيخ مكانته كإحدى شركات الطيران الرائدة عالمياً. كما تعزز إضافة طائرات بوينج 787-10 إلى أسطولنا قدرتنا على تلبية الطلب المتنامي على خدمات نقل الركاب والشحن، ويوفر مرونة تشغيلية أكبر في دعم خططنا الطموحة لتوسيع شبكة وجهاتنا. وستشكل هذه الطائرات، إلى جانب أسطولنا من طائرات بوينج 787-9، ركيزة أساسية

من خلال توفير مستويات أعلى من رطوبة المقصورة، وضغط أقل إلى جانب تقنيات متقدمة لاستشعار الاضطرابات الجوية. وسيدعم هذا التوسع في طلبية طائرات بوينج خطط طيران الرياض لتوسيع شبكتها العالمية، من خلال توفير المدى التشغيلي والسعة اللازمة لتحقيق مستهدفه بربط مدينة الرياض، عاصمة إحدى دول مجموعة العشرين، بأكثر من 100 وجهة حول العالم بحلول عام 2030. ويواصل طيران الرياض بناء أسطول حديث يجمع بين الكفاءة التشغيلية، والاستدامة، والابتكار، بما ينسجم مع مستهدفات رؤية السعودية 2030 ويعزز

أعلن كل من طيران الرياض، الناقل الوطني الجديد للمملكة العربية السعودية، وشركة "بوينج"، المدرجة في بورصة نيويورك تحت الرمز "BA"، اليوم خلال معرض فارنبرغ الدولي للطيران، تأكيد تفعيل خياراته المتبقية لشراء طائرات بوينج 787، إلى جانب توسيع أسطولته بإضافة طائرات بوينج 787-10. وبموجب الاتفاقية، سيحصل طيران الرياض على 28 طائرة إضافية من طراز بوينج 787 دريملاينر، تشمل تحويل 20 طائرة من الخيارات السابقة إلى الطراز الأكبر بوينج 787-10، ليرتفع بذلك إجمالي طلباته المؤكدة من هذا الطراز إلى 67 طائرة دريملاينر.

وتم توقيع هذه الاتفاقية خلال معرض فارنبرغ الدولي للطيران من قبل توني دوغلاس، الرئيس التنفيذي لطيران الرياض، والرئيسة التنفيذية للشؤون التجارية ستيفاني بوب بحضور عدد من القيادات التنفيذية من الجانبين.

تمثل إضافة طائرات بوينج 787-10 التزام طيران الرياض بتشغيل أحد أكثر الأساطيل حداثة وكفاءة واستدامة على مستوى العالم. سيتيح تشغيل طرازي بوينج 787-9 و787-10 معاً تحقيق مستويات عالية من التوافق التشغيلي، من خلال توحيد تصميم قمرة القيادة، وإجراءات الصيانة، وبرامج تدريب الطيارين، بما يساهم في تعزيز الكفاءة التشغيلية وتقديم تجربة سفر وضيافة استثنائية وموحدة عبر شبكة رحلاته طويلة المدى. كما يوفر طراز بوينج 787 دريملاينر مزايا مصممة لتعزيز راحة المسافرين،

## بوينج: نمضي لتسليم طائرتين رئاسيتين لأمريكا في 2028

◆ لندن - رويترز

والفضاء والأمن في بوينج للصحفيين قبل معرض فارنبرغ الجوي في بريطانيا، "نحن على المسار الصحيح (لتسليم الطائرتين) في 2028"، مضيفاً أنه يتوقع أن تبدأ الطائرة الأولى المرحلة التجريبية العام المقبل. وأضاف، "أتوقع أن نشهد بعض الزيادة في التكاليف هناك، مع تقدمنا في العمل واستكمال التوصيلات والهيكل، فضلاً عن إنهاء شهادات الاعتماد الخاصة بنا". وقبلت الولايات المتحدة في مايو 2025 طائرة بوينج 747 فاخرة من قطر لاستخدامها طائرة رئاسية مؤقتة. ومنذ ذلك الحين دخلت الطائرة الخدمة للعمل بصورة انتقالية. وقرر الرئيس الأمريكي دونالد ترامب عدم العودة بالطائرة القطرية من تركيا بسبب مخاوف أمنية، واختار بدلاً من ذلك العودة على متن طائرة رئاسية أقدم.

قالت شركة بوينج الأحد إنها لا تزال على المسار الصحيح لتسليم طائرتين جديدتين للرئاسة الأمريكية في 2028، لكنها أوضحت أن تحقيق هذا الهدف سيتطلب إنفاقاً إضافياً على برنامج متأخر بالفعل لسنوات عن الجدول الزمني ويتجاوز الميزانية بمليارات الدولارات. وفازت بوينج في 2018 بعقد بقيمة 3.9 مليار دولار لبناء الطائرتين، غير أن التكاليف ارتفعت منذ ذلك الحين إلى أكثر من خمسة مليارات دولار. ومن المقرر أن تحل الطائرتان محل الطائرات الرئاسية الحالية، التي دخلت الخدمة في 1990.



## تايلاند تسرع تحسين الخدمات في مطار سوفارنابومي لتعزيز تجربة المسافرين

◆ بانكوك-وجهات

تواصل وزارة السياحة والرياضة التايلاندية تنفيذ خطة شاملة لتطوير الخدمات في مطار سوفارنابومي الدولي، في إطار جهود الحكومة لرفع كفاءة استقبال الزوار وتحسين تجربة السفر، بما يدعم مكانة تايلاند كإحدى أبرز الوجهات السياحية في العالم.

وجاء ذلك خلال زيارة ميدانية أجراها وزير السياحة والرياضة إلى مطار سوفارنابومي، بمشاركة مسؤولين من الجهات الحكومية المعنية، من بينها شركة مطارات تايلاند، ومكتب الهجرة، وشرطة السياحة، وهيئة السياحة التايلاندية، لمتابعة سير العمل وتقييم الإجراءات الهادفة إلى تسريع الخدمات المقدمة للمسافرين.

وأكد الوزير أن مطار سوفارنابومي يُعد البوابة الرئيسية لدخول السياح إلى تايلاند، مشيراً إلى أن تحسين الخدمات



داخل المطار يمثل أولوية للحكومة، لما له من دور مباشر في ترك انطباع إيجابي لدى الزوار منذ لحظة وصولهم. وتشمل خطة التطوير تعزيز استخدام التقنيات الرقمية والأنظمة الذكية في إجراءات الهجرة، وتحسين إدارة حركة الركاب داخل صالات الوصول والمغادرة، إضافة إلى رفع مستوى التنسيق بين مختلف الجهات العاملة في المطار، بما يساهم في تقليل أوقات الانتظار وزيادة سرعة إنجاز الإجراءات. كما تعمل السلطات على توسيع استخدام البوابات الإلكترونية لخدمة عدد أكبر من المسافرين المؤهلين، إلى جانب تطوير الخدمات الإرشادية ومرافق استقبال الزوار، بما يضمن تجربة سفر أكثر راحة وسلاسة. وتأتي هذه الخطوات ضمن استراتيجية الحكومة التايلاندية الرامية إلى الارتقاء بمعايير الخدمات في المطارات الدولية، واستيعاب النمو المتوقع في أعداد السياح خلال الفترة المقبلة، بما يعزز تنافسية قطاع السياحة ويدعم الاقتصاد الوطني.



## مستقط - العُمانية

لم يكن الأدب الشفهيّ في سلطنة عُمان يوماً مجرد وسيلة للرواية، بل كان ذاكرةً حيّة تحفظ تفاصيل الإنسان والمكان، وتنقل الحكمة والعاطفة والهوية من جيل إلى آخر. ومع تطوّر الفنون البصرية، بدأت الحكاية العُمانية تتخذ أشكالاً جديدة أكثر عمقاً وتأثيراً؛ فأصبحت الصورة الفوتوغرافية تلتقط روح السرد الشعبي، وتحول الفيلم السينمائي إلى مساحة نابضة بالحكايات والأساطير والذاكرة الجمعية، بينما أعاد الفن التشكيلي صياغة الرموز التراثية بلغة معاصرة تحمل البعد الإنساني والجماليّ معاً. وفي ظل هذا التحول الإبداعي، تبرز هذه المجالات لتؤكد على قدرة اللغة البصرية العُمانية على أن تكون امتداداً حياً للأدب الشفهيّ، وأن تحافظ في الوقت ذاته على الأصالة والهوية والانفتاح الثقافيّ العالميّ.



# الأدب الشفهيّ في اللغة البصريّة العُمانية.. امتداد حديث للحكاية العُمانية

لا تتحوّل الهوية إلى ديكور بصري فقط، ويبيّن: «ليس كل ظهور للدشداشة أو القلعة أو البحر يعني أننا قدمنا عملاً عُمانيّاً عميقاً، العمق يأتي عندما تكون الحكاية نفسها نابعة من الذاكرة المحليّة، وعندما تكون الصورة خادمة للمعنى لا مجرد تجميل له». ويؤكد على أنّه بذلك سيكون الفيلم العُماني قد قطع خطوة مهمة في تقديم الموروث الشفهيّ بروح معاصرة، لكنه يحتاج إلى مزيد من الجراة في الكتابة، ومزيد من الإنتاج، ومزيد من الاشتغال على الحكايات الشعبيّة بوصفها مادة حيّة لا أرشيفاً قديماً.

## تجدد

وعند الحديث عن مجال الحكاية الشعبيّة تقول الحكواتية ثمنة بنت هويس الجندل: من حسن الحظ أن الحكاية الشعبيّة لا تشيخ ولا تتلاشى، بل تتجدّد، وترتدي في كل زمان ثوباً يناسبه، كانت تروى قديماً تحت ضوء القمر، ثم انتقلت إلى المجالس والتجمعات، وبعدها إلى الإذاعة، واليوم تخرج إلينا عبر الصورة، والسينما، واللوحه الفنيّة التشكيليّة، والمنصات الرقميّة، لكنها مهما تغيّرت وسيلة روايتها، يبقى الإنسان بسعادته وشقاؤه غايتها الأولى والأخيرة.

وتضيف: في الحقيقة، الحكواتي العُماني لم يكن مجرد سارد للحكايات، بل كان وما يزال حارساً أميناً للذاكرة الشعبيّة، يحمل في صوته تاريخ المكان، وفي كلماته أخلاق الناس، وفي تفاصيله رائحة اللبان، وصوت البحر، وهمس الجبل. كانت الحكاية حافظة لما يسقط من الكتب، وتغرس القيم والأخلاق في النفوس ببساطة، من غير وعظ أو تلقين. وفي إطار وجود مجالات أخرى للغة البصريّة اليوم، نقول ثمنة: «لا أرى اللغة البصريّة منافسة للحكاية، بل هي امتداد طبيعيّ لها، فالصورة تحكي وحكايتها عن ألف كلمة، واللقطه تروي التفاصيل، واللون يهمس بالفرح، والنور يمنح الحكاية حياة جديدة، وقد يختصر فيلم قصير فكرة تحتاج إلى صفحات، كما قد تنقل صورة واحدة مشاعر تعجز الكلمات عن وصفها».

وتؤكد على أنّ نجاح العمل البصريّ لا يكمن في جمال الصورة وحدها، بل في صدقها، فتشير: «عندما يستلهم الإنسان العُماني، تراثه، ولهجه، وأمثاله الشعبيّة، وملابسه، وبيئته، وعلاقته بالأرض والبحر، فإنه لا يقدّم مشاهد جميلة فحسب، بل يصنع ذاكرة حيّة، ويمنح التراث أجنحة تحمله إلى أجيال جديدة، وتحفظه من النسيان».

ومن هنا، نبيّن أنّ الأجيال اليوم تعيش في عالم الصورة، لذلك من المنطقيّ والحكمة أن نخاطبها بلغتها، لكن من الخطأ أن نفقد روحنا وهويتنا ونحن نفعل ذلك، تقول: «ليس المطلوب أن نغيّر الحكاية، وإنما أن نغيّر طريقة تقديمها، فإذا حافظنا على قيمها الأصيلة: كالترحم، والكرم، والشجاعة، والانتفاء، واحترام الإنسان، وقدمناها بإبداع بصريّ معاصر، فإن الحكاية ستبقى حيّة، لا في الذاكرة وحدها فقط، بل في القلوب أيضاً».

وتختتم حديثها بترسيخ فكرة أنّ اللغة البصريّة العُمانيّة لا ينبغي أن تكتفي بعرض التراث بوصفه ماضياً جميلاً، بل أن تقدمه بروح متجددة: يراه الناس في الأفلام، ويعيشونه في الصور، ويتأملونه في اللوحات الفنيّة.



نائلة المعمرى

في مخيلته صوت البحر أو خفيف النخيل أو وقع الخطوات في الأزقة القديمة، فإن الصورة تكون قد تجاوزت حدود الرؤية إلى تجربة حسية وإنسانية متكاملة». وفي هذا الجانب، يؤمن المعشري بأن الصورة الفوتوغرافية الناجحة ليست تلك التي تنقل المشهد كما هو فحسب، بل تلك التي تحفظ ذاكرة المجتمع، وتوثق قيمه، وتمنح الإنسان العُماني حضوره الحقيقيّ في إطار بصريّ يبقى حياً في الوجدان، حتى بعد مرور الزمن.

## مادة تروى

أمّا في الجانب السينمائيّ، يقول المخرج السينمائيّ عبد الله بن محمد المالكي: أعتقد بأنّ الفيلم السينمائيّ العُماني بدأ ينجح في تحويل الحكاية الشعبيّة من مادة تروى بالكلام إلى تجربة تروى وتُحسّ، لكن هذا النجاح ما زال في مرحلة التأسيس وليس في مرحلة الاكتمال، فالسينما العُمانيّة، بحكم عمرها القصير، لم تصل بعد إلى إنتاج كبير ومستمر يعكس كل ثراء الموروث الشفهيّ، لكنها قدّمت محاولات مهمة جعلت من المكان والذاكرة والإنسان عناصر أساسية في السرد البصريّ».

ويشير المالكي في حديثه: «في أفلام مثل (اليوم) لخالد الزدجالي، لا يظهر البحر كمظهر جميل فقط، بل كذاكرة مرتبطة بحياة العُماني، بالرزق، والانتظار، والتحوّل الاجتماعيّ، كما اقتربت بعض التجارب من البيئة البدويّة والجبلية والساحليّة، وقدّمت اللهجات والملابس والعادات لا باعتبارها زينة خارجيّة، بل باعتبارها جزءاً من هوية الشخصيات وطريقة تفكيرها». ويضيف: «هنا تحديداً تتحوّل الحكاية الشفوية إلى لغة بصرية: النظرة، الصمت، حركة القارب، تفاصيل البيت، صوت الريح أو البحر، كلها تصبح أدوات سرد لا تقل أهمية عن الكلام».

ومن وجهة نظره، يقول: قيمة السينما في هذا السياق أنها لا تحفظ الموروث كما هو فقط، بل تعيد طرحه بلغة يفهمها الجيل الجديد والجمهور خارج سلطنة عُمان، فمثلت الشعبيّ أو الأسطورة أو الحكاية القديمة لا يجب أن تقدّم كقطعة من الماضي، بل كمعنى إنسانيّ قابل للقراءة اليوم: الخوف، الفقد، الشجاعة، الارتباط بالأرض، كرامة العمل، وعلاقة الإنسان بالمكان، هذه المعاني هي التي تجعل الهوية العُمانيّة قابلة للوصول عالمياً دون أن تفقد خصوصيتها.

ويكشف المالكي أنّ التحدي الحقيقيّ أن



على المرجعية المحليّة، الأمر الذي أسهم في بناء خطاب بصريّ يجمع بين الأصالة والحداثة ويمنح الفنّ العُماني حضوراً متميزاً على المستويين العربيّ والدوليّ. من جانبه، يقول المصور الفوتوغرافي زياد بن خلفان المعشري: منذ بداياتي في التصوير الفوتوغرافي، كان هدفي أن تتجاوز الصورة العُمانيّة حدود التوثيق البصريّ، لتصبح وسيلة تحفظ في الذاكرة وتنقل المشاعر وتحكي الإنسان قبل المكان. لذلك ركّزت على بناء صور تحمل قيمة سردية، بحيث لا يكتفي المتلقّي بالنظر إليها، بل يشعر بأنه يعيش تفاصيلها ويقرأ من خلالها قصص وتجارب متوارثة.

ويضيف: انطلقت في ذلك بسبب إيماني بأنّ الهوية العُمانيّة ليست مجرد أزياء تقليدية أو معالم تاريخيّة، وإنما هي حياة يومية مليئة بالتفاصيل الإنسانية؛ في تجاعيد وجه صياد أنهكه البحر، وفي يد مزارع تلامس جذع النخلة، أو في طفل يركض بين الأزقة القديمة، هذه التفاصيل الصغيرة هي التي تمنح الصورة روحها، وتجعلها شاهدة على زمن قد يتغيّر، لكنها تحفظه للأجيال القادمة.

ويؤكد المعشري: حرصت كذلك على توظيف الضوء والظل والتكوين والألوان بطريقة تخدم الحكاية، وليس لمجرد تحقيق الجمال البصريّ، فأحياناً تكون الإضاءة الناعمة وسيلة لاستحضار الهدوء والحنين، بينما تعكس الظلال عمق التجربة الإنسانية، ويقود التكوين عين المشاهد نحو العنصر الأكثر تعبيراً داخل المشهد». كما بيّن أنّ اختيار اللحظة المناسبة كان عنصراً أساسياً؛ فاللحظة الصادقة تحمل من المشاعر ما قد تعجز عنه عشرات اللقطات المصطنعة.

وأوضح المعشري أنّ إبراز العلاقة بين الإنسان وبيئته العُمانيّة من الجوانب المهمّة في الصورة، سواء كان عن طريق البحر، أو الجبل، أو الصحراء، أو الواحات الزراعية، فيقول: «هذه البيئة ليست خلفية للصورة، بل شريك في تشكيل هوية الإنسان وقصته، ولذلك سعيت إلى دمجها داخل الإطار بطريقة تجعلها جزءاً من السرد البصريّ».

أمّا عن نجاح الصورة في أن تروى وتُسمع، فيبيّن: «يتحقق ذلك عندما تثير الصورة فضول المتلقّي وتدفعه لطرح الأسئلة: من هذا الشخص؟ ماذا يفعل؟ وما القصة التي تقف خلف هذه اللحظة؟ عندها تصبح الصورة أشبه بصفحة من رواية مفتوحة، يستكمل المشاهد أحداثها بخياله ومشاعره». ويضيف: «وعندما يشعر المتلقّي براحة المكان، ويسمع



زياد المعشري



عبدالله المالكي

والمعاصرة، حيث تتعايش الذاكرة الشعبيّة مع التقنيات الحديثة، ويتحوّل التراث من مادة للحفظ إلى فضاء واسع للإنتاج الجماليّ والفكريّ.

ومن هذا المنطلق، تشير المعمرية إلى أنّ الفنّ التشكيليّ في سلطنة عُمان نجح في إعادة إنتاج الرموز والمفردات التراثيّة والذاكرة الشفوية عبر رؤى تشكيلية معاصرة جعلت من التراث مصدراً للإبداع لا مجرد موضوع للتوثيق، وتؤكد على استطاعته في تحقيق التوازن بين خصوصيّة الهوية الثقافيّة العُمانيّة والانفتاح على التجارب الجماليّة العالميّة من خلال توظيف الأساليب الفنيّة الحديثة مع الحفاظ

وفي هذا السياق، تقول الفنانة التشكيليّة نائلة بنت حمد المعمري: يمكن القول إنّ الفنّ التشكيليّ في سلطنة عُمان لم يقتصر على توثيق التراث بصرياً، بل أعاد إنتاجه بوصفه مادة ثقافيّة حيّة قابلة لإعادة صياغتها داخل خطاب بصريّ معاصر، وقد تحقّق ذلك من خلال تحويل الرموز التراثيّة والذاكرة الشفوية من عناصر وصفية إلى مكونات فنيّة تحمل أبعاداً جماليّة وفكريّة تتفاعل مع قضايا الهوية والحداثة.

وتبيّن المعمرية قائلة: يكون ذلك من خلال مقدرة الفنانين التشكيليين العُمانيين استلهم عناصر التراث الماديّ واللاماديّ وإعادة توظيفها بأساليب حديثة، مثل إعادة إنتاج الرموز التراثيّة والذاكرة الشفوية في خطاب بصريّ معاصر، فالعمارة التقليديّة كالبيوت الطينيّة، والحصون، والقلاع والأبراج، والأبواب الخشبيّة المزخرفة، أصبحت رموزاً تشكيلية تعبّر عن الاستمرارية التاريخية أكثر من كونها تسجيلاً واقعياً، والبيئة الطبيعيّة بما تحمله من مناظر طبيعيّة كالبحر، والجبل، والصحراء، وغيرها، تتحوّل إلى مفردات بصرية ترمز إلى علاقة الإنسان العُماني بأرضه، والزخارف الإسلاميّة والحرف التقليديّة مثل صناعة الخناجر والفضيّات، والسعفيات، والنسيج، والفخار، والخط العربيّ، أعيد دمجهما داخل تكوينات تجريدية وحديثة، والذاكرة الشفوية بما تتضمنه من حكايات شعبية وأساطير وأهّايزج وأمثال والعادات الاجتماعيّة، التي أصبحت مصدراً لبناء رموز وإيحاءات بصرية تعكس المخزون الثقافيّ، وبذلك تؤكد أنّ التراث لم يعد يُعرض كمأضي منتهي، بل أصبح عنصراً ديناميكيّاً يُعاد تفسيره وفق رؤية الفنان المعاصر.

كما بيّنت أهمية تحقيق التوازن بين الهوية الثقافيّة والانفتاح على التجارب العالميّة، فتقول: «نجح الفنّ التشكيليّ العُماني في تحقيق هذا التوازن عبر مجموعة من المرنكزات، مثل الاستفادة من المدارس الفنيّة العالميّة كالنجر، والتعبيرية، والسرياليّة، والفنّ المفاهيميّ، مع الحفاظ على حضور الرموز المحليّة داخل البناء التشكيليّ، وتطوير التقنيات والخامات باستخدام مختلف أنواع الألوان، والوسائط المتعددة، والتركيب الفنّي، والطباعة الرقميّة، دون التخلي عن المرجعيّة الثقافيّة العُمانيّة، والانتقال من النقل إلى التأويل؛ فالفنان لم يعد يرسم الموروث كما هو، بل أعاد قراءته بمنظور فلسفيّ وجماليّ يعكس أسئلة الإنسان المعاصر، والمشاركة في المعارض والبيّناليات والترناليات الدوليّة، مما أتاح للفنان العُماني الاحتكاك بالاتجاهات العالميّة، مع تقديم تجربة تمتلك خصوصيتها الثقافيّة الأصيلة ولا تدوب في النماذج الأجنبيّة، والحفاظ على الخصوصية البصريّة من خلال استمرار حضور مفردات البيئة العُمانيّة والمفردات التراثيّة والرموز التاريخيّة والبعد الإسلاميّ والعربيّ داخل الأعمال الفنيّة، حتى عند استخدام أحدث الأساليب الفنيّة».

وأوضحت الدلالة الثقافيّة للتجربة التشكيليّة العُمانيّة: «الهوية الثقافيّة ليست عائقاً أمام الحداثة، بل تمثل مصدراً للإبداع، فقد استطاع الفنانون تحويل التراث إلى لغة بصرية عالميّة يفهمها المتلقّي مهما اختلفت ثقافته، دون أن تفقد الأعمال خصوصيتها العُمانيّة، ومن هنا أصبح الفنّ التشكيليّ في سلطنة عُمان نموذجاً للتفاعل الخلاق بين الأصالة



# بنك مسقط يساهم في دعم فعاليات مهرجان الجبل الأخضر 2026

## مسقط - وجهات

تأكيداً على التزامه الراسخ بدعم المبادرات الوطنية التي تساهم في تعزيز التنمية الاقتصادية والسياحية، أعلن بنك مسقط، المؤسسة المالية الرائدة في سلطنة عُمان، عن مشاركته في دعم فعاليات مهرجان الجبل الأخضر 2026، الذي تنظمه محافظة الداخلية خلال الفترة من 15 يوليو وحتى 30 أغسطس 2026.

وخلال حفل الافتتاح، كرم معالي السيد إبراهيم بن سعيد البوسعيد، وزير التراث والسياحة، البنك على جهود في انجاح المهرجان، وتسلم التكريم سامي بن محمد الكندي، المدير الإقليمي لفروع بنك مسقط بمحافظة الداخلية.

وتأتي مشاركة البنك في مهرجان الجبل الأخضر انطلاقاً من استراتيجية بنك مسقط في دعم الفعاليات التي تساهم في تنشيط الحركة السياحية وتعزيز التنمية المحلية،



وتوفير منصات داعمة للمؤسسات الصغيرة والمتوسطة ورواد الأعمال والأسر المنتجة، بما يساهم مع مستهدفات رؤية عُمان 2040 الهادفة إلى تنويع مصادر الدخل الوطني وتعزيز مساهمة قطاع السياحة في الاقتصاد الوطني.

الأعمال المحليين وخلق فرص اقتصادية مستدامة.

وقد حققت النسخ السابقة من مهرجان الجبل الأخضر نجاحاً لافتاً على صعيد استقطاب الزوار وتنشيط الحركة الاقتصادية. ففي نسخة عام 2025، استقطب المهرجان أكثر من 250 ألف زائر، كما شهد مشاركة 30 مؤسسة صغيرة ومتوسطة، وأسهم في توفير نحو 50 فرصة عمل مؤقتة، الأمر الذي يعكس الأثر الإيجابي للمهرجان في دعم الاقتصاد المحلي وتمكين رواد الأعمال والأسر المنتجة. ويواصل بنك مسقط أداء دوره كشريك فاعل في دعم التنمية المستدامة من خلال رعاية المبادرات التي تحقق أثراً اقتصادياً واجتماعياً ملموساً، وتعزيز الشراكة بين القطاعين العام والخاص، انطلاقاً من إيمانه بأن هذه الفعاليات تشكل رافداً مهماً لتنمية المجتمعات المحلية، وخلق فرص استثمارية جديدة، وتحفيز القطاعات الاقتصادية المرتبطة بالسياحة والضيافة والخدمات.

## تحت شعار "عيش السرعة.. خلك فايبر"

# "العُمانية للنطاق العريض" تطلق فعالياتها في خريف ظفار 2026

## صلاته - وجهات

أطلقت الشركة العُمانية للنطاق العريض برنامجاً متكاملًا من الفعاليات التوعوية والتجارب التفاعلية التي تجسد دور الألياف البصرية في بناء مجتمع رقمي متكامل ومستدام، وتعزيز معرفة الزوار بمزايا شبكة الألياف البصرية وإسهاماتها في دعم الابتكار والتحول الرقمي، وذلك ضمن مشاركتها في موسم خريف ظفار 2026 تحت شعار "عيش السرعة.. خلك فايبر"، خلال الفترة من 25 يوليو وحتى نهاية أغسطس 2026، في عدد من المواقع الحيوية بخريف ظفار لهذا العام والمراكز التجارية بالمدينة، إلى جانب رعاية رئيسية وشراكة استراتيجية لفعاليات "نوفاف".

ويهدف البرنامج إلى تعريف الزوار بأهمية شبكة الألياف البصرية فائقة السرعة، وإتاحة تجارب مباشرة تعكس دورها في تحسين جودة الاتصال، وتمكين الأفراد والمؤسسات من الاستفادة من حلول رقمية أكثر كفاءة وموثوقية، بما يدعم مسيرة التحول الرقمي في سلطنة عُمان.

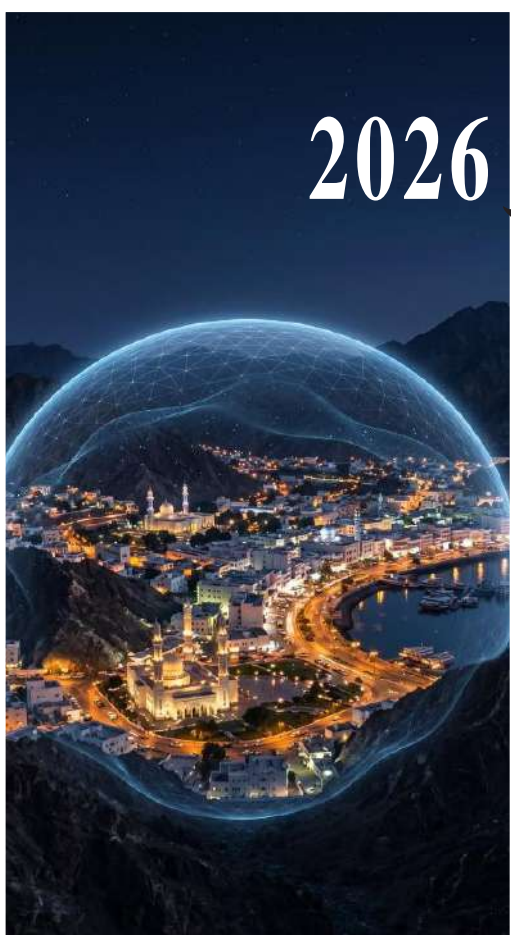
وتطلق الفعاليات في 25 يوليو على مسرح نوفاف بسوق الحافة بإقامة بطولة بلاي ستیشن فيها 26، بالتزامن مع افتتاح منطقة ألعاب الشركة العُمانية للنطاق العريض، التي تستقبل زوار موسم الخريف حتى 4 أغسطس، مقدمة تجارب تفاعلية ومسابقات وجوائز يومية، إلى جانب أنشطة توعوية وتفاعلية تقام في عدد من المواقع بمحافظة ظفار، بهدف تعزيز الوعي بخدمات الألياف البصرية فائقة السرعة، وإتاحة تجارب مباشرة تبرز دور البنية الأساسية



المهندس سلطان الوهبي

الرقمية في دعم التنمية والتحول الرقمي في سلطنة عُمان، كما سيتخلل جميع الفعاليات السحب على جوائز متنوعة وإعلان أسماء الفائزين.

وفي مجمع صلالة جاردنز التجاري، تنظم الشركة خلال الفترة من 27 إلى 30 يوليو فعاليات "الرحلة التفاعلية لاكتشاف عالم الألياف البصرية"، وهي تجربة ترفيهية وتعليمية توعوية تتيح للزوار من مختلف الأعمار التعرف على أهمية الألياف البصرية عبر خمس ألعاب تفاعلية تحاكي سرعة الألياف البصرية ودورها في ربط المجتمع، وتحسين تجربة الاستخدام المنزلي، وصولاً إلى إبراز دورها في دعم التحول الرقمي وبناء مستقبل عُمان الرقمي، وتتواصل فعاليات البرنامج في 4 أغسطس على مسرح نوفاف بإقامة فعالية "سين جيم". وأكد المهندس سلطان بن أحمد الوهبي، الرئيس التنفيذي للشركة العُمانية للنطاق العريض، أن مشاركة الشركة في موسم خريف ظفار تأتي لتعزيز الوعي بأهمية البنية الأساسية الرقمية الحديثة، وإبراز دور شبكة الألياف البصرية في تمكين الأفراد والمؤسسات من الاستفادة من خدمات اتصال موثوقة وعالية الكفاءة. وقال الوهبي: نسعى من خلال مشاركتنا إلى تقديم تجربة تفاعلية تعزف الزوار بالقيمة الحقيقية للألياف البصرية، حيث أن شبكة الألياف البصرية أصبحت ركيزة أساسية للحياة الرقمية لما يوفره من سرعة واستقرار وموثوقية، كما حرصنا على تصميم برنامج يجمع بين التوعية والترفيه والتجربة المباشرة، بما يعكس رسالتنا في دعم التحول الرقمي وتعزيز جودة الحياة، ويجسد شعارنا (عيش السرعة.. خلك فايبر)..



# Ooredoo تعزز التحول الرقمي في مستشفى صلالة عبر شبكة الجيل الخامس

## صلاته - وجهات

عدة أنظمة منفصلة. ويساهم ذلك في تبسيط عملية التشغيل وتقليل متطلبات البنية الأساسية وتسهيل أعمال التشغيل والصيانة، مع توفير اتصال داخلي متسق وعالي السعة بشبكة الجيل الخامس في أرجاء المستشفى.

كما تجمع الشبكة بين نطاق تردد 3.5 جيجاهرتز و2.3 جيجاهرتز لشبكة الجيل الخامس، لتوفر سرعات تنزيل تصل إلى 2 جيجابت في الثانية عبر شبكة Ooredoo التجارية، بما يمنح الكوادر الصحية القدرة على الاستفادة من الخدمات الرقمية المتقدمة كثيفة البيانات بكفاءة عالية، مع ضمان تجربة استخدام سلسة وموثوقة.

وقال الدكتور جهاد بن أحمد الأنصاري، الرئيس التنفيذي للتكنولوجيا والمعلومات في Ooredoo: يمثل مستشفى صلالة محطة بارزة في توظيف تقنيات الاتصال المتقدمة للارتقاء بخدمات الرعاية الصحية. فمن خلال تشغيل هذه الشبكة الداخلية المتطورة للجيل الخامس، وفرنا بيئة رقمية أسرع وأكثر موثوقية، تمكن الكوادر الصحية من الوصول إلى المعلومات الحيوية بكفاءة أكبر وتعزيز التواصل السلس بين مختلف أقسام المستشفى. وفي الوقت ذاته، يجسد هذا المشروع القيمة التي تقدمها الحلول المبتكرة، مثل تقنية "لامب سايت" أحادية الصندوق من هواوي، في تبسيط عمليات نشر الشبكات ورفع الكفاءة التشغيلية وإرساء بنية تقنية مرنة وقابلة للتوسع تدعم مستقبل الرعاية الصحية المتصلة في سلطنة عُمان.



د. جهاد الأنصاري

أطلقت Ooredoo، بالتعاون مع شركة هواوي، شبكة متطورة للجيل الخامس داخل مستشفى صلالة، تعتمد على أول نظام تجاري في العالم من نوع لامب سايت "LampSite" المدمج بثلاثة نطاقات بتقنية الازدواج بالتقسيم الزمني، في خطوة تعكس التزامها المتواصل بدعم مسيرة التحول الرقمي في القطاع الصحي في سلطنة عُمان.

جرى تنفيذ وتصميم هذه الشبكة الداخلية المتقدمة للجيل الخامس لتوفير اتصال أسرع وأكثر موثوقية وتغطية داخلية سلسة وعالية الأداء لشبكة الجيل الخامس في مختلف أرجاء مستشفى صلالة، لترسي هذه المنظومة معياراً جديداً للبنية الأساسية الرقمية في قطاع الرعاية الصحية، وتضع أساساً متيناً لتبني التقنيات المستقبلية مثل التطبيب عن بُعد والأجهزة الطبية المتصلة والمراقبة الطبية الذكية وخدمات المستشفيات الذكية، وبالتالي تمكين الكوادر الصحية من الوصول بسرعة أكبر إلى الأنظمة الحيوية الرقمية ودعم الاتصالات الفورية المتواصلة دون انقطاع. وترتكز هذه المنظومة على أحدث حلول "لامب سايت" أحادية الصندوق من هواوي، الذي يجمع خمسة نطاقات ترددية في وحدة مدمجة واحدة بدلاً من





- 10 «عُمان للإبحار» تستضيف النسخة 3 من البطولة العربية للإبحار الشراعي للفتيات 2026.
- 11 إعلان «مطلوب مدرب» يقود لا فوينتي إلى التتويج بلقب كأس العالم 2026.
- 12 أجهزة استشعار الزلازل التقطت احتفالات إسبانيا بلقب مونديال 2026.

الأربعاء 22 يوليو 2026 م - السنة الحادية عشرة 9



## المغرب يتقدم للمركز السادس في تصنيف «فيفا» وإسبانيا تعود للصدارة

◆ زيورخ - رويترز

16 في كأس العالم. وصعدت بلجيكا إلى المركز الثامن، متبادلة المراكز مع هولندا التي تراجعت إلى المركز التاسع. وصعدت المكسيك أربعة مراكز لتدخل قائمة المراكز العشرة الأولى، وكانت النرويج أكثر منتخب حقق قفزة في الترتيب بتقدمها 12 مركزا لتحل المرتبة 19 بعد بلوغها دور الثمانية في كأس العالم. وخرجت ألمانيا من المراكز العشرة الأولى وتراجعت إلى المركز 12، متقدمة بمركز واحد على كرواتيا. وتراجعت إيطاليا، التي فشلت في التأهل إلى كأس العالم، إلى المرتبة 15. وكانت تونس أكثر المنتخبات تراجعا في التصنيف وهبطت 12 مركزا لتحل المرتبة 57، في حين صعدت مصر خمسة مراكز لتحل المرتبة 24 وتقدمت باراجواي سبعة مراكز لتصبح 34 عالميا بعد وصول كلا المنتخبين لدور 16 في كأس العالم. وصعدت الرأس الأخضر، التي بلغت دور 32، ثلاثة مراكز لتحل المركز 64، متقدمة بمركز واحد على غانا، التي صعدت ثمانية مراكز.

تقدم المغرب إلى المركز السادس في تصنيف الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا)، الاثنين، محققا أعلى قفزة له، بينما عادت إسبانيا الفائزة بكأس العالم إلى صدارة تصنيف الرجال وتراجعت الأرجنتين الوصيفة إلى المركز الثاني. وفاز فريق المدرب لويس دي لا فوينتي -1- صفر على الأرجنتين، بطل كأس العالم 2022 بعد شوطين إضافيين يوم الأحد، ليعود إلى صدارة التصنيف للمرة الأولى منذ يناير. وظلت فرنسا وإنجلترا في المركزين الثالث والرابع على التوالي في التصنيف، على الرغم من فوز فريق المدرب توماس توخيل على المنتخب الفرنسي ليحصد الميدالية البرونزية. وصعدت البرازيل إلى المركز الخامس، بينما تقدم المغرب إلى المركز السادس، وهو أعلى ترتيب له على الإطلاق. وتراجعت البرتغال مركزين لتحل المركز السابع بعد خروجها من دور

## البنزرتي يرحل عن قيادة الأفرقي لتدريب الاتحاد الليبي

◆ تونس - رويترز

الحافل بالإنجازات. وقال الاتحاد عبر حساباته على وسائل التواصل الاجتماعي، «بخبرة لا مثيل لها على المستويين العربي والقاري وبمسيرة ذهبية مكللة بالأمجاد، عميد المدربين وصائد الألقاب، يحل قائدا للرحلة القادمة مع عميد البلاد وزعيمها». ويُعد البنزرتي من أكثر المدربين تنويعا في المنطقة العربية والقارة الأفريقية، إذ حصد خلال مسيرته الممتدة لأكثر من أربعة عقود نحو 25 لقبا مع عدة أندية ومنتخبات. وسبق للبنزرتي تدريب العديد من الأندية في تونس وخارجها بينها الترجي والنجم الساحلي والأفريقي وكذلك الوداد والرجاء في المغرب إضافة إلى المنتخب التونسي.

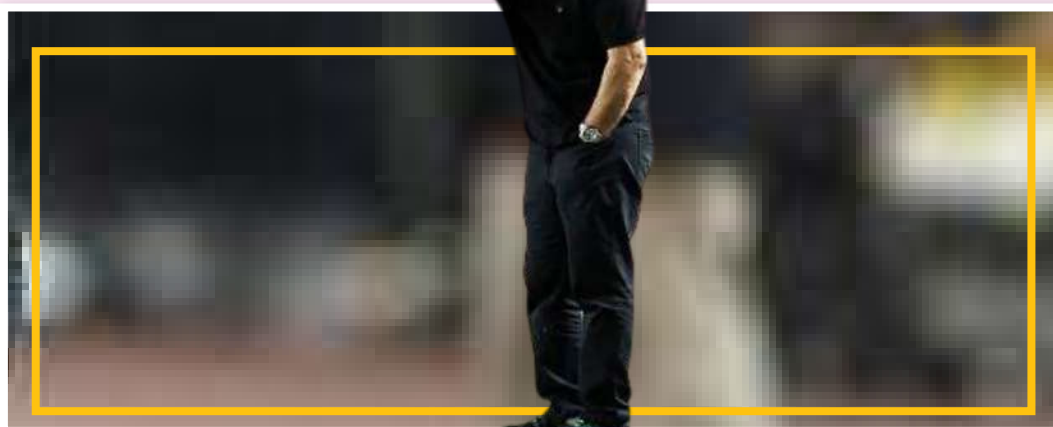
أعلن نادي الاتحاد المنافس في الدوري الليبي لكرة القدم، الثلاثاء، تعاقد مع المدرب التونسي المخضرم فوزي البنزرتي لقيادة الفريق. وطوي البنزرتي (76 عاما) صفحة أخرى من مسيرته بعد أشهر قليلة من قيادته النادي الأفريقي إلى التتويج بلقب الدوري التونسي الممتاز. ويغادر البنزرتي، أحد أبرز المدربين في تاريخ الكرة العربية والأفريقية، أسوار الأفريقي بعدما نجح في إعادة الفريق إلى منصة التتويج المحلية الموسم الماضي وإضافة لقب جديد إلى سجله.



## أستون فيلا الإنجليزي يتعاقد مع البرازيلي جواو غوميز

◆ لندن - العُمانية

تعاقد نادي أستون فيلا الإنجليزي مع لاعب الوسط البرازيلي جواو غوميز، قادما من وولفرهامبتون، ليصبح ثاني صفقات الفريق خلال فترة الانتقالات الصيفية الحالية. وانضم غوميز البالغ من العمر 25 عاما، إلى الفريق بعد يوم واحد من التعاقد مع لاعب الوسط السويسري يوهان مانز أمبي، ليصبح سادس لاعب برازيلي يمثل أستون فيلا عبر تاريخه. ومن المقرر أن يستهل أستون فيلا مشواره في الدوري الإنجليزي الممتاز بمواجهة برايتون يوم 23 أغسطس المقبل.







# 10 رياضية

وجهات

الأربعاء 22 يوليو 2026 م - السنة الحادية عشرة

رؤية عُمان 2040  
Oman Vision

## مسقط - وجهات

تستضيف سلطنة عُمان خلال الفترة من 15 إلى 21 أكتوبر المقبل النسخة الثالثة من البطولة العربية للإبحار الشراعي للفتيات، التي تنظمها عُمان للإبحار بالتعاون مع اللجنة العُمانية للرياضات البحرية والاتحاد العربي للإبحار الشراعي في منتجج بارسيو المصنعة.



2026

## “عُمان للإبحار” تستضيف النسخة 3 من البطولة العربية للإبحار الشراعي للفتيات

خبرات تنظيمية وإمكانات متميزة، مرباً عن تطلعه إلى نجاح النسخة الثالثة من البطولة وتحقيق أهدافها في تطوير رياضة الإبحار النسائي وتعزيز أواصر التعاون بين الدول العربية.

### تمكين البحّارات العُمانية

ويُعد برنامج الإبحار النسائي في عُمان للإبحار أحد المبادرات الرائدة على مستوى المنطقة، حيث أسهم منذ إطلاق أول فريق نسائي عام 2012 في توفير مسارات تطوير وتأهيل للبحّارات العُمانية، وتهيئة الفرص أمامهن للمشاركة في البطولات الإقليمية والدولية وتحقيق نتائج مشرفة للرياضة العُمانية. وتواصل عُمان للإبحار من خلال برامجها ومبادراتها المختلفة دعم مشاركة المرأة في الرياضات البحرية، بما ينسجم مع مستهدفات رؤية عُمان 2040 في مجالات تنمية القدرات الوطنية من خلال تمكين المرأة وتعزيز المشاركة المجتمعية.

الثالثة من البطولة العربية للإبحار الشراعي للفتيات محطة مهمة في جهودنا الرامية إلى تطوير برامج الإبحار النسائي في سلطنة عُمان والمنطقة. كما تشكل البطولة فرصة للبحّارات العربيات للتنافس واكتساب المزيد من الخبرات في بيئة رياضية احترافية، إلى جانب إتاحة الفرصة لبحّاراتنا للاستفادة من ميزة خوض المنافسات في وطنهن.

وأضاف: نفخر بما حققته البحّارات العُمانية في النسختين الماضيتين من البطولة، ونتطلع إلى مواصلة البناء على هذه الإنجازات من خلال استضافة نسخة مميزة تسهم في الارتقاء بمستوى المنافسة وتعزيز حضور المرأة في الرياضات البحرية.”

### عُمان وجهة مثالية للاستضافة

من جانبه، أكد سعادة الشيخ خليفة بن عبد الله آل خليفة، رئيس الاتحاد العربي للإبحار للشراع: أن سلطنة عُمان تعد وجهة مثالية لاستضافة البطولات البحرية، لما تمتلكه من



الشيخ خليفة آل ثاني

البرونزية في فئة الكا 6، في نتائج عكست التطور المتواصل لرياضة الإبحار النسائي في سلطنة عُمان.

### محطة مهمة

وقال عبدالعزيز بن سالم الشيدى، القائم بأعمال مدير عام الإبحار الشراعي في عُمان للإبحار: تمثل استضافة النسخة



عبدالعزیز الشیدي

أقيمت في مملكة البحرين عام 2024، أحرزت البحّارة هديل المشيفرية الميدالية البرونزية في فئة الأوبتمست، فيما شهدت النسخة الثانية التي استضافتها دولة الكويت عام 2025 تحقيق ثلاث ميداليات للفريق العُماني، بعد فوز ترتيل الحسنية بالميدالية الفضية في فئة الأوبتمست، وحصول هديل المشيفرية على الميدالية البرونزية في فئة الكا 4، وإحراز ابتسام السالمية الميدالية

ومن المتوقع أن تشهد البطولة مشاركة أكثر من 30 بحّارة من مختلف الدول العربية، يتنافسن في فئات قوارب الأوبتمست والكا 4 والكا 6.

وستقام البطولة ضمن فعاليات النسخة الخامسة عشرة من أسبوع المصنعة للإبحار الشراعي، الذي يحتفل هذا العام بمرور خمسة عشر عاماً على انطلاقه، في تأكيد على مكانته كواحد من أبرز فعاليات الإبحار الشراعي في المنطقة، ومنصة مهمة لاستقطاب البطولات الإقليمية والدولية ودعم تطوير المواهب الشابة.

وتدعو عُمان للإبحار الفرق الوطنية والبحّارات من مختلف الدول العربية إلى المشاركة في البطولة، التي تمثل فرصة للتنافس وتبادل الخبرات بين البحّارات العربيات، وتسهم في دعم مسيرة الإبحار النسائي وتعزيز حضوره دولياً.

وتأتي استضافة البطولة امتداداً للنجاحات التي حققتها فريق عُمان للإبحار النسائي في النسختين السابقتين من البطولة العربية. ففي النسخة الأولى التي

## منتخب الكرة الطائرة يسجل أفضل تصنيف عالمي



### مسقط - العُمانية

سجّل منتخبنا الوطني الأول للرجال للكرة الطائرة أفضل تصنيف عالمي له باحتلاله المركز 69 عالمياً، في إنجاز غير مسبوق يعكس حجم التطور الذي تشهده الكرة الطائرة العُمانية خلال السنوات الأخيرة، ويؤكد على حضورها المتصاعد على الساحتين القارية والدولية.

ويأتي هذا الإنجاز تويجاً لمسيرة من العمل الفني والإداري المتواصل، ليضع المنتخب الوطني على عتبات مرحلة جديدة أكثر طموحاً، خاصة مع اقترابه من تحقيق فوزه نوعية في التصنيف العالمي في حال تتويجه بلقب بطولة غرب آسيا للمنتخبات، الأمر الذي سيعزز فرصه في التقدم نحو قائمة أفضل 50 منتخباً على مستوى العالم، وهو هدف بات أقرب من أي وقت مضى.

كما نجح منتخبنا الوطني في التأهل إلى بطولة القارات التي تستضيفها اليابان، لينضم إلى نخبة المنتخبات الكبرى في القارة الآسيوية المشاركة في هذا المحفل المهم، الذي يحمل في طياته رهانات رياضية كبيرة، نظراً لما يتيح من فرص للتأهل إلى أبرز البطولات العالمية خلال السنوات المقبلة وتكتسب البطولة أهمية استثنائية، إذ إن المنتخب المتوج بلقبها سيضمن التأهل المباشر والرسمي إلى دورة الألعاب الأولمبية «لوس أنجلوس 2028»، في إنجاز سيكون الأول من نوعه للكرة الطائرة العُمانية في حال تحقيقه، فيما تضمن المنتخب الثالث الأولي مقاعدها

المباشرة في بطولة العالم للكرة الطائرة للرجال 2027 المقررة إقامتها في الفلبين. ويؤكد وصول المنتخب الوطني إلى هذه المرحلة المتقدمة على أن الكرة الطائرة العُمانية تسير بخطوات واثقة نحو ترسيخ مكانتها بين كبار المنتخبات الآسيوية، بعد أن نجحت في تحقيق نتائج ملفتة خلال مشاركتها الأخيرة، وانعكست بصورة مباشرة على تصنيفها العالمي ومستوى أدائها الفني، لتتحول من منافس يسعى لإثبات حضوره إلى منتخب يفرض احترامه على المستوى القاري.

## تواصل منافسات بطولة آسيا لخماسيات الهوكي تحت 18 عاماً بالعامرات

### العامرات - العُمانية

تواصل على ملاعب هوكي عُمان بولاية العامرات منافسات بطولة «كأس آسيا لخماسيات الهوكي للرجال والنساء تحت 18 عاماً» التي تستضيفها سلطنة عُمان ممثلة بالاتحاد العُماني للهوكي حتى 25 يوليو الجاري، بمشاركة نخبة من المنتخبات الآسيوية الواعدة في الفئتين، وسط أجواء تنافسية تعكس المكانة المتنامية التي باتت تحتلها سلطنة عُمان على خارطة استضافة البطولات القارية.

وشهد اليوم الأول إقامة تسع مباريات، بواقع خمس مباريات لفئة الرجال وأربع لفئة النساء، انسمت بالإثارة والندية وأسفرت عن نتائج متنوعة عكست قوة المنافسة بين المنتخبات المشاركة.

ففي منافسات الرجال، خسر منتخبنا الوطني أمام المنتخب الباكستاني بنتيجة (5 / صفر)، فيما حقق المنتخب الإيراني فوزاً مستحقاً على نظيره العراقي بنتيجة (5 / صفر)، وتغلب المنتخب الهندي على منتخب بنغلاديش بنتيجة (7 / 3)، كما فاز المنتخب الإيراني على منتخب المملكة العربية السعودية بنتيجة (9 / صفر)، بينما تمكن المنتخب الباكستاني من تجاوز نظيره البنجلاديشي بنتيجة (2/5). وفي منافسات النساء، افتتح المنتخب الهندي مشواره بفوز على منتخب كازاخستان بنتيجة (3/8)، وخسر منتخب سلطنة عُمان أمام المنتخب الباكستاني بنتيجة (6 / صفر)، فيما حقق المنتخب الصيني فوزاً عريضاً على منتخب أوزبكستان بنتيجة (12 / صفر)، قبل أن يتمكن منتخب كازاخستان من الفوز على

منتخب أوزبكستان بنتيجة (2/5). وتشهد منافسات الرجال مشاركة سبعة منتخبات هي: سلطنة عُمان، والهند، وباكستان، وبنغلاديش، وإيران، والمملكة العربية السعودية، والعراق، فيما تضم منافسات النساء منتخبات سلطنة عُمان، والهند، وإيران، والصين، وكازاخستان، وأوزبكستان، وباكستان، الأمر الذي يعزز المستوى الفني للبطولة ويمنح اللاعبين واللاعبات فرصة مهمة للاحتكاك بمدارس آسيوية متنوعة في هذه الفئة العمرية.

وتأتي استضافة سلطنة عُمان لهذه البطولة امتداداً لسجلها المتميز في احتضان الأحداث الرياضية القارية، وتجسيدا للنجاحات المتواصلة التي يحققها الاتحاد العُماني للهوكي في تنظيم البطولات الإقليمية والآسيوية، مستفيداً من البنية الأساسية الرياضية المتطورة التي تزخر بها سلطنة عُمان، وما يوفره ملعب هوكي عُمان بولاية العامرات من مرافق وتجهيزات متوافقة مع أعلى المعايير الدولية.

كما تمثل البطولة محطة مهمة لإعداد المنتخبات الوطنية وصقل مهارات لاعبيها ولاعباتها من خلال الاحتكاك الفني المباشر، بما يساهم في رفع مستوياتهم الفنية استعداداً للاستحقاقات المقبلة، إلى جانب تعزيز مكانة سلطنة عُمان وجهة رياضية رائدة لاستضافة البطولات القارية، وإبراز قدرات الكوادر الوطنية في الجوانب التنظيمية والفنية، فضلاً عن الترويج لما تتمتع به من مقومات رياضية وسياحية جعلتها مركزاً إقليمياً لاستضافة مختلف المنافسات الرياضية.







## تاريخ حافل في نهائيات كأس العالم و 3 منتخبات لا تعرف خسارة اللقب ♦ مدريد - وكالات

أكد المنتخب الإسباني أنه لا يعرف الخسارة في نهائي كأس العالم، بتتويجه في ثاني نهائي يصل إليه، عقب فوزه على الأرجنتين 1-0 في نهائي 2026. ليكرر بذلك الإنجاز الذي حققه للمرة الأولى عام 2010 في جنوب أفريقيا، عندما رفع الكأس العالمية لأول مرة في تاريخه قبل أن يضيق لقبه الثاني أمس. وأصبح المنتخب الإسباني بآنجازته الجديد، ثاني منتخب في تاريخ كأس العالم ينجح في الفوز بجميع النهائيات التي خاضها، بجانب منتخب الأوروغواي الذي يمتلك الرقم نفسه، بعد أن فاز بلقب كأس العالم اللذين وصل فيهما إلى المباراة النهائية عامي 1930 و1950، بينما وصل المنتخب الإنجليزي إلى النهائي مرة واحدة فقط، في نسخة 1966 التي أقيمت في إنجلترا، ونجح في الفوز باللقب.

وتحمل نهائيات كأس العالم تاريخاً حافلاً بالأرقام، حيث نجحت بعض المنتخبات في صناعة مجدها من خلال كثرة الوصول إلى المباراة الختامية، بينما حولت منتخبات أخرى كل ظهور لها في النهائي إلى لقب عالمي.

ويتصدر المنتخب الألماني قائمة أكثر المنتخبات وصولاً إلى النهائيات في كأس العالم، بعدد 8 مرات، وهو الرقم القياسي في تاريخ البطولة، ونجح «المانشافت» في الفوز باللقب 4 مرات أعوام 1954 و1974 و1990 و2014، بينما خسر 4 نهائيات أعوام 1966 و1982 و1986 و2002.

ويأتي المنتخب البرازيلي في المركز الثاني من حيث عدد مرات الظهور في النهائي، بعد أن بلغ المباراة الحاسمة 7 مرات، وتوج باللقب في 5 مناسبات أعوام 1958 و1962 و1970 و1994 و2002، مقابل خسارتين في نسختي 1950 و1998، ليبقى صاحب الرقم القياسي في عدد مرات التتويج بكأس العالم.

ويملك المنتخب الأرجنتيني حضوراً بارزاً في تاريخ النهائيات، ببلوغه المباراة الأخيرة 7 مرات، وحقق اللقب 3 مرات أعوام 1978 و1986 و2022، بينما خسر 4 نهائيات أعوام 1930 و1990 و2014 و2026.

أما المنتخب الإيطالي، خاض النهائي 6 مرات، ونجح في رفع الكأس 4 مرات أعوام 1934 و1938 و1982 و2006، مقابل خسارتين في 1970 و1994، ويحتل المنتخب الفرنسي مكانة مميزة بعدد 4 نهائيات، وتوج باللقب عامي 1998 و2018، بينما خسر اللقب مرتين في 2006 و2022.

ويكشف تاريخ نهائيات كأس العالم أن بعض المنتخبات صنعت تاريخها من خلال كثرة الحضور في المباراة الحاسمة مثل ألمانيا والبرازيل، بينما تميزت منتخبات أخرى بقدرتها على استغلال الفرصة عندما تصل إلى النهائي، كما فعلت إسبانيا والأوروغواي وإنجلترا، حسب صحيفة البيان الاماراتية.



## إعلان "مطلوب مدرب" يقود لا فوينتي إلى التتويج بلقب كأس العالم 2026

♦ مدريد - وكالات

أسرته ما جعله يبحث عن فرصة جديدة لإحياء مسيرته التدريبية. وخلال تلك الفترة، وبينما كان يتصفح إحدى الصحف، لفت انتباهه إعلان نشره الاتحاد الإسباني لكرة القدم يطلب مدرباً لمنتخب تحت 19 عاماً، ولم يتردد في التقديم للوظيفة التي حصل عليها، من دون أن يدرك أن ذلك الإعلان سيغير مستقبله بالكامل.

ومنذ تلك اللحظة، بدأ دي لا فوينتي في بناء اسمه بهدوء داخل الاتحاد الإسباني، حيث قاد منتخب تحت 19 عاماً إلى لقب بطولة أوروبا عام 2015، ثم توج ببطولة أوروبا تحت 21 عاماً في 2019، قبل أن يحرز الميدالية الفضية في أولمبياد طوكيو.

وعندما اختاره الاتحاد الإسباني مدرباً للمنتخب الأول عقب مونديال 2022، استقبل كثيرون القرار بالتشكيك، بسبب غياب الخبرة مع الأندية الكبرى والمنتخبات الأولى، إضافة إلى أنه لم يكن معروفاً، لكن المدرب المخضرم رد داخل الملعب، عندما قاد إسبانيا إلى التتويج بدوري الأمم الأوروبية، ثم كأس أمم أوروبا، قبل أن يحقق الإنجاز الأكبر بإحراز لقب كأس العالم 2026، ليصبح صاحب الإنجاز الأفضل، حسب صحيفة البيان الاماراتية.

غير إعلان صغير في إحدى الصحف حياة لويس دي لا فوينتي مدرب منتخب إسبانيا الذي قاده للتتويج بلقب كأس العالم 2026، بعد أن وجد نفسه بلا عمل لمدة عام ونصف إثر إقالته من تدريب نادي ألافيس عام 2011، قبل أن يفتح له الإعلان أبواب المجد ويقوده إلى إنجازات تاريخية خالدة وضعت في مقدمة مدربي العالم.

ولم يكن دي لا فوينتي، البالغ من العمر 64 عاماً، اسماً معروفاً لدى جماهير كرة القدم حتى وقت قريب، حيث أمضى معظم مسيرته بعيداً عن الأضواء، متقللاً بين الأندية المتواضعة ومنتخبات الفئات السنية، في وقت كانت الشهرة تذهب إلى المدربين الذين يقودون كبار الأندية الأوروبية، والمنتخبات الكبيرة عالمياً. وبعد إقالته من تدريب ألافيس عام 2011، بقي المدرب الإسباني من دون عمل لمدة 18 شهراً، وهي الفترة التي وصفها لاحقاً بأنها الأصعب في حياته، لأنه وجد نفسه بعيداً عن الملاعب بلا وظيفة أو مصدر دخل يعيل به

## ليونور وصوفيا "وجه السعد" على الكرة الإسبانية في 16 عاماً

♦ مدريد - وكالات

احتفلت الأميرة ليونور «20 عاماً»، ولية عهد إسبانيا، وشقيقتها الصغرى صوفيا «19 عاماً»، بتتويج منتخب «الماتادور» بلقب كأس العالم 2026 من داخل ملعب ميتلايف في نيوجيرسي الأمريكية، لتعود إلى الأذهان صورة التقطت لهما قبل 16 عاماً، عندما كانتا طفلتين تحتفلان بأول لقب عالمي لإسبانيا.

وأعادت وسائل الإعلام الإسبانية ومنصات التواصل الاجتماعي تداول صورة تعود إلى عام 2010، ظهرت فيها الأميرتان ليونور وصوفيا وهما في سن الطفولة تحتفلان بأول لقب مونديالي في تاريخ إسبانيا، بعد أن استقبلت العائلة المالكة أبطال مونديال جنوب أفريقيا، في لقطة تحولت إلى واحدة من أشهر الصور التي وثقت الإنجاز التاريخي. وبعد مرور 16 عاماً، عادت الأميرتان لتعيشا فرحة التتويج من جديد، لكن هذه المرة من قلب الحدث، حيث تابعتا المباراة النهائية من مدرجات



وسائل الإعلام التي رأت أن المقارنة بين لقطتي 2010 و2026 توثق رحلة المنتخب بين لقبه العالمي الأول والثاني، وترصد أيضاً رحلة ليونور وصوفيا من طفلتين تحتفلان بالكأس إلى شابتين تعيشان فرحة تتويج جديد من قلب الحدث.

ملعب ميتلايف، قبل أن تشاركا لاعبي المنتخب الإسباني الاحتفال من داخل أرضية الملعب، مع النقاط الصور التذكارية بجانب الكأس الثمينة. وحظيت صور الأميرتين اللتين تعتبران «وجه السعد» على الكرة الإسبانية، باهتمام واسع من





## أبطال العالم يصلون إلى مدريد

◆ مدريد - أ ف ب

حطت الطائرة التي تقل المنتخب الإسباني، العائد من الولايات المتحدة، حيث توج بلقب كأس العالم لكرة القدم في نيوجيرزي، في مطار مدريد-باراخاس، وذلك غداة فوزه على الأرجنتين (1-0) في النهائي. وأحرز الإسبان لقبهم المونديالي الثاني، بعد أول قبل 16 عاماً في نهائيات جنوب أفريقيا 2010، بفوزهم على الأرجنتينيين ونجمهم ليونيل ميسي أبطال 2022 بهدف سجل في الوقت الإضافي عبر فيران توريس، بعد انتهاء الوقت الأصلي بالتعادل السلبي.

وكان بالإمكان رؤية علم إسباني صغير يرفرف في مقدمة الطائرة، فوق قمرة القيادة مباشرة، لدى وصولها إلى المطار.

وبعد توقف الطائرة على المدرج وسط إجراءات أمنية مشددة، فتحت الأبواب وكان المدرب دي لا فوينتي أول الخارجين منها بصحبة القائد رودري مع الميدالية حول عنقه والكأس بين يديه، إلى جانب رئيس الاتحاد الإسباني لكرة القدم راфаيل لوسان.

ويستعد الأبطال للقاء جماهيرهم، لكنهم سيتوجهون أولاً إلى قصر سارسويلا في ضواحي مدريد، حيث سيستقبلهم الملك فيليبي السادس، ثم إلى قصر «لا مونكلوا»، مقر الحكومة، للقاء رئيس الوزراء بيدرو سانثيز.

بعد ذلك، سيبدأ اللاعبون ومدربهم جولة طويلة في شوارع وسط مدريد على متن حافلة مكشوفة من طابقين، قبل أن يصلوا عند الساعة التاسعة مساءً بالتوقيت المحلي إلى ساحة سيبيليس الشهيرة حيث يقع مقر بلدية مدريد.



## وفاة كيفن كيغان أسطورة إنجلترا

◆ لندن - وكالات

أفادت وسائل إعلام بريطانية، الاثنين، أن اللاعب الأسطوري الإنجليزي كيفن كيغان توفي عن 75 عاماً. وقالت عائلة كيغان: ببالغ الحزن نعلن وفاة كيفن كيغان عن 75 عاماً.

وأضافت: كان اللاعب والمدرب الإنجليزي السابق يكافح مرض السرطان، وقد كانت زوجته وبناؤه بجانبه في لحظاته الأخيرة.

وتابع البيان «كان كيفن، الفائز مرتين بجائزة الكرة الذهبية، زوجاً وأباً وجداً محبوباً للغاية. وتود العائلة أن تشكر الفريق الطبي الرائع الذي عالج كيفن على كل الدعم الذي قدموه».



## أجهزة استشعار الزلازل التقطت احتفالات الإسبان بلقب مونديال 2026

◆ برشلونة - أ ف ب

لم تُسمع احتفالات إسبانيا بإحراز كأس العالم لكرة القدم في أرجاء البلاد فحسب، بل أمكن أيضاً الشعور بها تحت الأرض بعدما التقطتها أجهزة استشعار الزلازل.

وأعلن علماء الإثنين أن أجهزة قياس الزلازل المنتشرة في أنحاء إسبانيا رصدت اهتزازات ناجمة عن احتفال المشجعين بعد الهدف الذي سجله فيران توريس في نهائي الأحد ضد الأرجنتين والذي منح المنتخب الوطني لقبه العالمي الثاني، بعد أول عام 2010.

وقال مركز «جيوساينسز برشلونة» إن باحثيه حللوا بيانات المعهد الجغرافي الوطني الإسباني ومعهد كاتالونيا الجيولوجي والخرائطي، وقد أظهرت إشارات غير اعتيادية مرتبطة بالاحتفالات في مدن عدة، بينها الغيسيراس وبرشلونة وقادش

وغرناطة.

وأضاف المركز في بيان أن أجهزة الاستشعار التقطت ثلاث موجات واضحة من النشاط خلال المباراة: الأولى بعد هدف توريس في الدقيقة 106 من المباراة التي احتكم خلالها إلى شوتين إضافيين بعد التعادل السلبي في نيوجيرزي، والثانية عقب هدف آخر ألغى لاحقاً بعد مراجعة حكم الفيديو المساعد (في آيه آر)، والثالثة والأقوى بعد صافرة النهاية.

وأوضح العلماء أن هذه التحركات تُعد مثالا على «النشاط الزلزالي المُحدث» الناتج عن النشاط البشري، وفي هذه الحالة عن آلاف المشجعين الذين قفزوا وهتفوا واحتفلوا في الوقت نفسه. وسبق لأجهزة الاستشعار أن رصدت اهتزازات مماثلة خلال فوز إسبانيا على إنكلترا في نهائي كأس أوروبا 2024، عندما أدى هدفا نيكو وليامس وميكل أويرسابال إلى حركات أرضية قابلة للقياس في مدريد وبرشلونة.

## إيطاليا تسعى لإقناع غوارديولا بتولي تدريب المنتخب

◆ روما - د ب أ

كشفت تقارير صحفية عن مفاوضات جادة مع المدرب الإسباني جوسيب غوارديولا لإقناعه بتدريب منتخب إيطاليا، سعياً لتصحيح مسار الفريق بعد فشله في التأهل لكأس العالم لكرة القدم في النسخ الثلاث الأخيرة.

وذكرت شبكة سكاي الإيطالية أن باولو مالديني المدير الفني الجديد لاتحاد الكرة الإيطالي، وليوناردو مستشار الاتحاد زارا غوارديولا في مدينة برشلونة خلال عطلة نهاية الأسبوع لبحث إمكانية التعاقد معه.

وأشار التقرير إلى أنه لا توجد مؤشرات أولية بشأن موافقة غوارديولا على تولي المسؤولية، وذلك بعد رحيله عن مانشستر سيتي الإنجليزي الذي قضى بين جدرانه 10 سنوات.

وفشل منتخب إيطاليا، بطل العالم أربع مرات، في التأهل لكأس العالم للمرة الثالثة على التوالي في مارس الماضي، ما أدى للإطاحة بمدرب الفريق جينارو جاتوزو، ومدير الفريق جيانلويجي بوفون، ورئيس الاتحاد الإيطالي لكرة القدم جابريل جرافينا.

وانتخب جيوفاني مالاجو، الرئيس السابق للجنة الأولمبية الإيطالية ورئيس اللجنة المنظمة للأولمبياد الشتوي في ميلانو/كورتينا، رئيساً جديداً لاتحاد الكرة الإيطالي، واستعان مالاجو بأسطورة ميلان مالديني في منصب المدير الفني للاتحاد.

ويبقى منتخب إيطاليا بلا مدرب، وسيكون التعاقد مع غوارديولا بمنزلة دفعة قوية في ظل الإنجازات الكبيرة التي حققها المدرب الإسباني الفائز بثلاثة ألقاب في دوري أبطال أوروبا مع مانشستر سيتي وبرشلونة، إضافة إلى 12 لقب دوري محلي مع نفس الناديين، إضافة إلى بايرن ميونخ الألماني.

ورفض مالاجو التعليق على إمكانية التعاقد مع غوارديولا،

مضيفاً عبر شبكة سكاي أن قائمة المرشحين لن تضم الثنائي

روبرتو مانشيني وأندريا بيرلو فقط.

يذكر أن مانشيني قاد منتخب إيطاليا للتتويج بلقب أمم

أوروبا في 2021 أثناء توليه المسؤولية خلال الفترة بين

عامي 2018 و2023.

أما بيرلو الفائز لاعباً مع منتخب إيطاليا بلقب

كأس العالم 2006، فلم يتوهم في مسيرته التدريبية

مع ناديي يوفنتوس وسامبدوريا.







اعلانك عبر صفحات  
جريدة **رجهات** يحقق  
هدفك ويضمن لك  
انتشاراً واسعاً







## مقال

### يوسف بن أحمد البلوشي



بشكل سريع فهو قادر على العودة بشكل أسرع أيضاً مع عودة الرحلات والسياحة. هنا علينا الاستفادة من الفرص المتاحة ما بعد توقف السفر وتكثيف حضورنا كدولة رائدة سياحياً تملك كل مقومات السياحة الجاذبة لكل نوع من أنواع السياحة سواء سياحة الاستجمام أو الترفيه وكذلك سياحة المغامرات أو السياحة الثقافية وغيرها من أنماط السياحة الأخرى التي يمكن أن تعزز المنتج السياحي وبالتالي نمو الاقتصاد المحلي ويسهم ذلك في جذب الاستثمارات الأجنبية.

بوتيرة أسرع من نمو الناتج المحلي الإجمالي في العديد من الأسواق. لذلك أصبح السفر اليوم أمراً مهماً للغاية وإذا كان في فترة ما قبل الجائحة كان المسافر يسافر مرة أو مرتين في العام فإنه اليوم أصبح مولعاً بالسفر لأكثر من 4 مرات في العام وربما أكثر من ذلك خاصة مع انتشار مقاطع الفيديو والصور عن الوجهات السياحية التي تغرينا جميعاً للسفر بشكل مكثف. لذا فإن هذا القطاع الحيوي يعد من أفضل القطاعات التي تحقق نمواً سريعاً مع عودة السفر، وإذا كان يتأثر

## نمو السفر بعد الأزمات

شركة «يورومونيتور إنترناشونال» المتخصصة في أبحاث السوق، أكدت في تقرير صدر مؤخراً، والذي يحمل عنوان: «السفر في عصر الأزمات المتعددة»، أحد أبرز مؤشرات هذه الثقة، إذ يتوقع نمو الإنفاق على السفر في منطقة الشرق الأوسط وأفريقيا بنسبة 47.7% بين عامي 2025 و2030، ما يضيف أكثر من 50 مليار دولار إلى اقتصاد السفر الإقليمي. وتشير النتائج إلى أن المسافرين ما زالوا يولون أهمية كبيرة للتجارب السياحية رغم الضغوط التضخمية، حيث تجاوز الإنفاق العالمي على السفر مستويات ما قبل الجائحة، وينمو

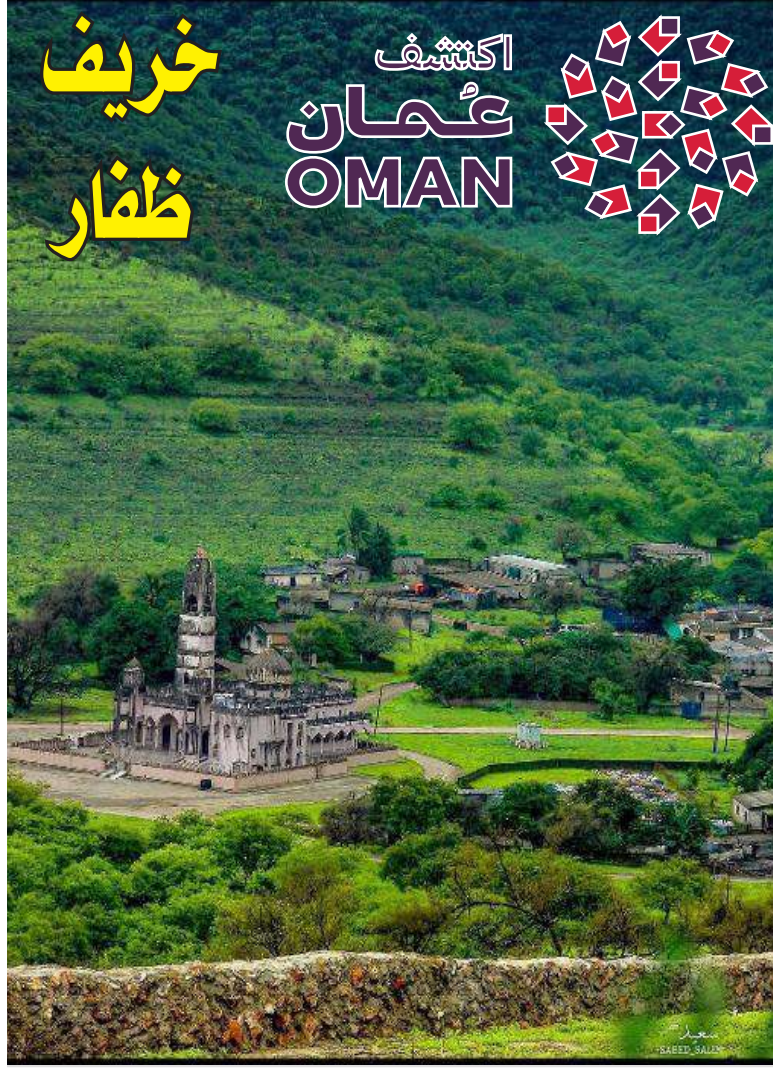
يظل قطاع السفر والسياحة أحد القطاعات الأكثر حيوية ونمواً بعد الأزمات التي تصيب العالم، حيث يتوقف السفر الجوي وتغلق المطارات في وجه المسافرين بسبب الحروب أو الأمراض كما هو حال فترة جائحة كورونا. ولكن سرعان ما يعود هذا القطاع بشكل أكبر حيث تزداد وتيرة السفر ويحمل كل مسافر حقائبه متوجهاً إلى المطارات بعد إعلان فتح البوابات وتشغيل محركات الطائرات، ويظل يبحث عن وجهة سياحية للاستجمام والترفيه بعيداً عن فترة الضغوطات التي مرت عليه محبوساً بين أربعة جدران وفي منزل محدود.



## فيلم الأوديسة يحصد 264.1 مليون دولار في بداية طرحه عالمياً

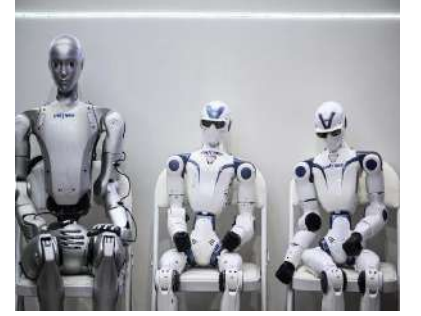
◆ لوس انجلوس - رويترز

أعلنت شركة يونيفرسال بيكتشرز الأحد أن فيلم (الأوديسة) للمخرج كريستوفر نولان حقق إيرادات 264.1 مليون دولار من مبيعات التذاكر على مستوى العالم، منها 124.5 مليون دولار في الولايات المتحدة وكندا، في أول عطلة نهاية أسبوع لعرضه. والفيلم مقتبس من الملحمة الشعرية الإغريقية القديمة لهوميروس، ويجسد مات ديمن فيه دور البطل اليوناني أوديسيوس، متتبعا رحلته الشاقة والمحفوفة بالمخاطر للعودة إلى وطنه بعد مشاركته في حرب طروادة. والفيلم أول أعمال نولان منذ فيلمه الناجح (أوبنهايمر) عام 2023، الذي حصد عدة جوائز أوسكار، من بينها جائزته أفضل مخرج وأفضل فيلم. وبلغت كلفة إنتاج الفيلم 250 مليون دولار، ونال إشادة كل من الجمهور والنقاد. ومثل الفيلم أكبر إيرادات فيلم عالمياً يحققه نولان على الإطلاق، دون احتساب التضخم، وثالث أعلى إيرادات له في الولايات المتحدة وكندا، بعد فيلمي (ذي دارك نايت)، (فارس الظلام) و(ذي دارك نايت راييز)، «نهوض فارس الظلام». وبدأ عشاق السينما في حجز تذاكر الفيلم قبل نحو عام بعد أن طرحت للبيع مجموعة مختارة منها في دور تعمل بنظام العرض (أي ماكس) ذي الشاشات الكبيرة. وأعلنت شركة أي ماكس المطورة لذلك النظام أن الإقبال على التذاكر كان قوياً للغاية، مما دفع أكثر من 50 دار عرض في أنحاء أمريكا الشمالية إلى إضافة عروض إضافية تمتد من منتصف الليل حتى الساعة صباحاً. ويعتقد معظم الباحثين أن هذه الملحمة المنسوبة إلى الشاعر الإغريقي هوميروس كتبت في القرن السابع أو الثامن قبل الميلاد، بعدما تناقلتها الأجيال شفهاياً على مدى سنوات طويلة. ويركز فيلم نولان على جانب من رحلة عودة أوديسيوس إلى وطنه عقب حرب طروادة، حيث يواجه خلال آلهة ووحوشا وعواصف وتحديات مأساوية.



خريف  
ظفار

اكتشف  
عمان  
OMAN



## الصين تطوّر أكثر من 400 نظام روبوت شبيه بالبشر

◆ بكين - العُمانية

طورت الصين أكثر من 400 نظام روبوت شبيه بالبشر بما يمثل أكثر من نصف إجمالي هذا النوع من الأنظمة التي تم تطويرها على مستوى العالم خلال النصف الأول من العام الحالي، بما يعكس النمو السريع لحصة الصين من هذه السوق. ونقلت وكالة أنباء الصين «شينخوا» عن وزارة الصناعة وتكنولوجيا المعلومات الصينية القول إن أنظمة الروبوت ذات الأربعة أطراف المطورة في الصين شكلت حوالي 70% من إجمالي المبيعات العالمية لهذه الأنظمة خلال الأشهر الستة الأولى من العام الحالي. في الوقت نفسه سجلت صادرات الصين من منتجات الدوائر المتكاملة خلال النصف الأول من العام الحالي نمواً سنوياً بنسبة 88% بفضل الطلب على الدوائر الإلكترونية المتكاملة المرتبطة بالذكاء الاصطناعي بحسب البيانات الرسمية الصادرة..

## توصيات أوروبية لفرض قيود لاستخدام الأطفال منصات التواصل الاجتماعي

◆ بروكسل - العُمانية

أوصت لجنة خبراء تابعة للاتحاد الأوروبي بفرض قيود على استخدام الأطفال حتى سن 13 عاماً لمنصات التواصل الاجتماعي في مختلف دول الاتحاد، في أحدث تحذير من مخاطرها على الأطفال. وأضاف الخبراء إنه لا يجب السماح بالوصول إلى منصات التواصل الاجتماعي للأطفال بدون رقابة من أولياء الأمور أو وفق ضوابط تربوية، كما أوصوا بعدم تعريض الأطفال الأقل من عامين لوسائل التواصل الاجتماعي على الإطلاق. وأعلنت عدة دول في الاتحاد الأوروبي منها إسبانيا وألمانيا واليونان والنمسا اعترافاً بفرض حظر قانوني على استخدام الصغار حتى سن

محددة لوسائل التواصل الاجتماعي، مشيرةً للحاجة إلى إجراءات على مستوى الاتحاد الأوروبي لفرض قيود عمرية على استخدام المنصات.

ووفقاً لقانون الخدمات الرقمية للاتحاد الأوروبي، تتعهد شركات منصات التواصل الاجتماعي العملاقة باتخاذ تدابير لحماية القاصرين على الإنترنت، وتقرض العديد من المنصات حداً أدنى للعمر يبلغ 13 عاماً امتثالاً لقواعد حماية البيانات في الاتحاد الأوروبي. كما أكد الخبراء ضرورة تطبيق القواعد الحالية بشكل أكثر شمولاً، في الوقت الذي تناقش فيه الحكومات أفضل سبل حماية الأطفال والمراهقين من مخاطر استخدام وسائل التواصل الاجتماعي بعد قرار أستراليا في أواخر 2025 فرض حظر على استخدام الأقل من 16 عاماً لهذه الوسائل.

