

داخل العدد

انطلاق التغطية الإعلامية
لموسم خريف ظفار 2026.

محافظة ظفار تستعد
لاستضافة المؤتمر العام
الـ 20 لمنظمة المدن العربية.

منتجع وسبا فندق إنديوغو
الجيل الأخضر يعزز مفهوم
الضيافة المستدامة.



وجهات

www.wejhatt.com @wejhatt تصدر عن مؤسسة التراث للصحافة والنشر

أحلام القصابي مديرة إدارة التراث والسياحة في محافظة الداخلية لـ "وجهات"

مهرجان الجبل الأخضر ينشط الحركة السياحية والاقتصادية

الجبل الأخضر -

يوسف بن أحمد البلوشي

ينطلق اليوم مهرجان الجبل الأخضر لعام 2026، وسط أجواء سياحية مميزة برعاية معالي السيد إبراهيم بن سعيد البوسعيدي، وزير التراث والسياحة. وأكدت أحلام القصابي، مديرة إدارة التراث والسياحة في محافظة الداخلية، أن مهرجان الجبل الأخضر يمثل أحد أبرز الفعاليات السياحية الصيفية في سلطنة عُمان، إذ يساهم في تنشيط الحركة السياحية والاقتصادية إلى الجبل الأخضر من خلال تقديم أنشطة وفعاليات متنوعة تلبي اهتمامات مختلف الفئات العمرية، وتعكس المقومات الطبيعية السياحية

والثقافية التي يتميز بها الجبل الأخضر. كما يعمل المهرجان على زيادة معدلات الإشغال في المنشآت الفندقية وحركة المطاعم السياحية، وتحفيز الأنشطة التجارية والحرفية، ودعم المؤسسات الصغيرة والمتوسطة والأسر المنتجة، بما يعزز الأثر الاقتصادي المباشر على المحتوى المحلي. وأشارت إلى أن الجبل الأخضر يضم منظومة متكاملة من المنشآت السياحية تشمل فنادق ومنتجعات بمختلف التصنيفات، إضافة إلى النزل التراثية، وبيوت الضيافة والاستراحات والشقق الفندقية، بما يوفر خيارات إقامة متنوعة تناسب مختلف شرائح الزوار، والذي بلغ عددها 62 منشأة فندقية بعدد غرف 1075 غرفة فندقية.

تفاصيل ص 2

أكثر من 100 ألف زائر

للجبل الأخضر حتى يونيو 2026

الجبل الأخضر - وجهات

العمانيين إلى ولاية الجبل الأخضر خلال النصف الأول من عام 2026م بلغ 40 ألفاً و82 زائراً، بينما بلغ عدد الزوار السعوديين 13 ألفاً و272 زائراً، والزوار الإماراتيين 395 زائراً، أما عدد الزوار البحرينيين فقد بلغ عددهم 285 زائراً، ووصل عدد الزوار الكويتيين 332 زائراً، والزوار القطريين 149 زائراً.

تفاصيل ص 5

بانخفاض 9.3 %

أكثر من 5.2 مليون مسافر عبر مطارات عُمان حتى نهاية مايو

مسقط - وجهات

الصادرة عن المركز الوطني للإحصاء والمعلومات. كما بلغ إجمالي عدد الرحلات الدولية (القادمة والمغادرة) عبر مطارات مسقط وصلالة وصحار 31 ألفاً و867 رحلة حتى نهاية شهر مايو 2026م، متراجعاً بنسبة 10.7 بالمائة مقارنة بـ 35 ألفاً و679 رحلة خلال الفترة نفسها من عام 2025م.

بلغ إجمالي عدد المسافرين عبر مطارات سلطنة عُمان 5 ملايين و253 ألفاً و786 مسافراً حتى نهاية شهر مايو 2026م، منخفضاً بنسبة 9.3 بالمائة مقارنة بالفترة المماثلة من عام 2025م، التي بلغ فيها العدد 5 ملايين و790 ألفاً و10 مسافرين، وذلك وفقاً لأحدث البيانات

تفاصيل ص 5

ترحب جريدة وجهات بنشر اعلاناتكم

على صفحات الجريدة اليومية إلكترونية وتشمل:

الإعلانات
المبوبة

إعلانات
فقدان
ملكيات
الأراضي

إعلانات
استئجار
الاستراحات
السياحية

إعلانات
الإيجار

إعلانات مكاتب
السفر والسياحة

إعلانات
صالونات
التجميل

إعلانات
المناقصات

تواصل معنا

99327574



اعلانك عبر صفحات وجهات

يحقق هدفك ويضمن لك انتشارا واسعا





الجبلة الأخضر - يوسف بن أحمد البلوشي

ينطلق اليوم مهرجان الجبل الأخضر لعام 2026، وسط أجواء سياحية مميزة برعاية معالي السيد إبراهيم بن سعيد البوسعيد، وزير التراث والسياحة. وأكدت أحلام القصابي، مديرة إدارة التراث والسياحة في محافظة

الداخلية، ان مهرجان الجبل الأخضر يمثل أحد أبرز الفعاليات السياحية الصيفية في سلطنة عُمان، إذ يسهم في تنشيط الحركة السياحية والاقتصادية إلى الجبل الأخضر من خلال تقديم أنشطة وفعاليات متنوعة تلبي اهتمامات مختلف الفئات العمرية، وتعكس المقومات الطبيعية السياحية والثقافية التي يتميز بها الجبل الأخضر.

أحلام القصابي مديرة إدارة التراث والسياحة في محافظة الداخلية لـ "وجهات":

مهرجان الجبل الأخضر ينشط الحركة السياحية والاقتصادية

زيادة معدلات الإشغال في المنشآت الفندقية وحركة المطاعم السياحية وتحفيز الأنشطة التجارية والحرفية



أحلام القصابي

الوزارة تشجع الاستثمار في القطاع السياحي لزيادة الطاقة الاستيعابية وتحسين جودة الخدمات



الزراعة والسياحة المهمة في الجبل الأخضر.

الجبلة الأخضر طبيعة جبلية فريدة ومناخ معتدل وتجارب سياحية متنوعة على مدار العام

الإعداد لبرنامج متكامل لموسم قطف الرمان يتضمن فعاليات وأنشطة مصاحبة وتجارب زراعية وسياحية



كما يعمل المهرجان على زيادة معدلات الإشغال في المنشآت الفندقية وحركة المطاعم السياحية، وتحفيز الأنشطة التجارية والحرفية، ودعم المؤسسات الصغيرة والمتوسطة والأسر المنتجة، بما يعزز الأثر الاقتصادي المباشر على المحتوى المحلي.

الفنادق والغرف الفندقية

وأشارت إلى أن الجبل الأخضر يضم منظومة متكاملة من المنشآت السياحية تشمل فنادق ومنتجعات بمختلف التصنيفات، إضافة إلى النزل التراثية، وبيوت الضيافة والاستراحات والشقق الفندقية، بما يوفر خيارات إقامة متنوعة تناسب مختلف شرائح الزوار، والذي بلغ عددها 62 منشأة فندقية بعدد غرف 1075 غرفة فندقية. ويؤكد هذا النمو الإقبال المتزايد على الوجهة، حيث تعمل وزارة التراث والسياحة على تشجيع الاستثمار في القطاع السياحي بما يسهم في زيادة الطاقة الاستيعابية وتحسين جودة الخدمات المقدمة، كما تتشارك مع محافظة الداخلية في عمل بعض المشاريع التي كمن شئنها تعزيز تجربة السائح ومنها تطوير مسار الورد الذي يخدم القرى الثلاث (العقر، والعين، والشريجة).

نجاحات في جذب الزوار

وقال أحلام القصابي، ان الجبل الأخضر حقق مكانة متقدمة كأحد أبرز الوجهات السياحية في سلطنة عُمان بفضل ما يتمتع به من طبيعة جبلية فريدة، ومناخ معتدل، وتجارب سياحية متنوعة على مدار العام. كما أسهم تطوير البنية الأساسية، وافتتاح مشاريع سياحية جديدة، وتنفيذ الحملات الترويجية، وتنظيم المواسم والفعاليات السياحية، في تعزيز جاذبية الوجهة واستقطاب أعداد متزايدة من الزوار من داخل السلطنة وخارجها.

عدد الزوار

وأضافت مديرة إدارة التراث والسياحة في محافظة الداخلية، ان البيانات الإحصائية تشير إلى أن عدد زوار الجبل الأخضر في تزايد، وهو ما يعكس استمرار نمو الحركة السياحية مقارنة بالفترات السابقة، مدفوعاً بالمواسم السياحية والفعاليات التي تستقطب الزوار، إلى جانب تزايد تنوع التجارب والخدمات السياحية في المنطقة.

تجارب سياحية

وأكدت ان الجبل الأخضر يوفر خلال فصل الصيف مجموعة متنوعة من التجارب، من أبرزها، الاستمتاع بالأجواء المعتدلة والإطلالات الطبيعية، إضافة إلى زيارة المدرجات الزراعية والبساتين الجبلية، والتجول في القرى التراثية والتعرف على أنماط الحياة التقليدية، بجانب ممارسة رياضة المشي في المسارات الجبلية المعتمدة، وتجربة المقاهي والمطاعم المحلية، وكذلك زيارة الأسواق والحرف التقليدية والأسر المنتجة، وحضور فعاليات مهرجان الجبل الأخضر وما يتضمنه من أنشطة ثقافية وترفيهية.

موسم قطف الرمان

وأكدت أحلام القصابي، ان موسم قطف الرمان، حيث تمتلئ المدرجات الزراعية وسفوح الجبال بأشجار الرمان المثقلة بالثمار الياقة، ويتزامن هذا مع أجواء صيفية علية ومنعشة تجذب الزوار، ويبدأ موسم قطف الرمان عادة خلال شهري أغسطس وسبتمبر، ويعد من المواسم

وتعمل وزارة التراث والسياحة مع محافظة الداخلية والجهات الحكومية والخاصة والمجتمع المحلي على الإعداد لبرنامج متكامل للموسم، يتضمن فعاليات وأنشطة مصاحبة وتجارب زراعية وسياحية، إلى جانب تكثيف الجهود الترويجية، بما يعزز من مكانة الموسم ويطلق مدة إقامة الزوار، على غرار النجاحات التي حققها موسم تقطير الورد.

زيادة عدد المطاعم

وقالت: تشهد وجهة الجبل الأخضر نمواً مستمراً في أعداد الزوار، الأمر الذي يتطلب مواكبة الطلب على مختلف الخدمات السياحية، ومن بينها خدمات المطاعم والمقاهي. وتعمل الوزارة بالتنسيق مع الجهات ذات العلاقة على تشجيع المستثمرين للتوسع في هذا القطاع، واستقطاب استثمارات جديدة تلبي احتياجات الزوار، مع الحرص على تحقيق التوازن بين تطوير الخدمات والمحافظة على الهوية البيئية والطابع العمراني المميز للجبل الأخضر، بما يضمن تقديم تجربة سياحية متكاملة ومستدامة.



عبر منظومة إعلامية متكاملة تتواصل حتى 31 اغسطس المقبل

انطلاق التغطية الإعلامية لموسم خريف ظفار 2026

إعلامي آمن وملهم للطفل، يقدم باقة متنوعة من الكتب الصوتية في مجال أدب الطفل والناشئة، إلى جانب محتوى ترفيهي وثقافي وتعليمي يجمع بين القيم والهوية الوطنية والمعارف، ويسهم في توسيع مدارك الناشئة، وتنمية ذاقتها، إضافة إلى رفع الوعي لدى الناشئة بآليات الاستخدام الآمن والمسؤول لوسائل التواصل الاجتماعي.

كما تشمل المبادرات الإلكترونية إنتاج مجموعة من الفواصل المرئية القصيرة التي ترصد جماليات الطبيعة في محافظة ظفار، وتوثق تجارب الزوار من مختلف دول العالم، بما يعزز حضور الموسم عبر منصات التواصل الاجتماعي، ويسهم في الترويج للمحافظة بوصفها وجهة سياحية متكاملة.

الإعلام الخاص

وعلى صعيد الإعلام الخاص، تشارك عدد من المؤسسات الإعلامية الخاصة في مواكبة فعاليات موسم خريف ظفار 2026 من خلال برامجها وتقاريرها الميدانية ومحتواها الرقمي، بما يسهم في إبراز المقومات السياحية والثقافية والاقتصادية لمحافظة ظفار، ونقل أجواء الموسم إلى الجمهور داخل سلطنة عُمان وخارجها، وتعزيز الترويج للفعاليات والأنشطة المصاحبة له. وفي هذا الإطار، أكدت إذاعة الشبيبة أنها استعدت لموسم خريف ظفار 2026 بخطة إعلامية متكاملة تركز على تخصيص استوديو إذاعي وتلفزيوني في محافظة ظفار، إلى جانب تنفيذ تقارير ميدانية يومية وبرنامج يوثق تجربة السائح، بما يعكس ثراء الموسم وتنوع فعالياته، وتتركز التغطية على مواكبة الأحداث الرسمية والفعاليات السياحية والترفيهية أولا بأول، ونقل تفاصيل الموسم لحظة بلحظة، مع إبراز المقومات الطبيعية والإنسانية والإرث الثقافي لمحافظة ظفار، بما يسهم في تقديم محتوى إعلامي يعكس المكان والإنسان ويواكب الحراك السياحي الذي تشهده المحافظة خلال الموسم.

من جانبها، قالت الإعلامية موزة بنت سليمان الخاطري صحفية بإذاعة الواصل، إن الإذاعة اعتمدت خطة برمجية متكاملة لتغطية موسم خريف ظفار 2026، تضمنت برامج مباشرة وتفاعلية، أبرزها برنامج صباح الواصل وبرنامجا خاصا بالموسم، إلى جانب فقرات تسلط الضوء على الجوانب السياحية والثقافية، وتجارب الزوار، والمشاريع والخدمات، مع مواكبة مستمرة لمختلف الفعاليات.

وأضافت: أن هذه التغطيات ستسهم في ترسيخ الصورة الذهنية لمحافظة ظفار كوجهة سياحية متميزة خلال موسم الخريف، من خلال إبراز مقوماتها الطبيعية، والتعريف بتراتها الثقافية وفنونها الشعبية وحرفها التقليدية، بما يعكس هويتها الحضارية ويعزز حضورها إعلاميًا.

وأكدت على أن المنصات الرقمية تلعب دورا محورياً في إيصال محتوى الموسم إلى مختلف شرائح الجمهور، عبر برامج مصورة وسرد قصصي ميداني يوثق جماليات المحافظة وفعاليتها، ويواكب تفاصيل الموسم بأسلوب حديث وجاذب.

وبيّنت أهمية التغطية الإعلامية اليومية في التعريف بالواقع والفعاليات السياحية، وتوجيه الزوار إلى وجهات متنوعة داخل المحافظة، إلى جانب نقل تجاربهم الإيجابية، الأمر الذي يعزز مكانة خريف ظفار كوجهة سياحية مفضلة للعائلات والزوار من داخل سلطنة عُمان وخارجها.



محتوى نوعي

وفي هذا السياق، قالت الدكتورة أمل بنت محمد النوفلي، المديرة العامة للإعلام الإلكتروني: إن المديرية أعدت خطة إعلامية إلكترونية متكاملة لمواكبة موسم خريف ظفار 2026، تركز على إنتاج محتوى نوعي ومتجدد عبر المنصات الإلكترونية التابعة للوزارة، بما يسهم في إبراز المقومات السياحية والثقافية والبيئية للمحافظة، وتعزيز الحضور الرقمي للموسم، والوصول إلى مختلف شرائح الجمهور داخل سلطنة عُمان وخارجها من خلال توظيف أحدث الأدوات والتقنيات في مجال الإعلام الإلكتروني.

وأضافت: أن المبادرات الإلكترونية المصاحبة للموسم تشمل عدداً من المشروعات التي تنفذها المديرية العامة للإعلام الإلكتروني، من بينها إنتاج برنامج «جوها غير» عبر منصة «عين» الإلكترونية، الذي يقدم محافظة ظفار من زاوية مختلفة بوصفها وجهة جاذبة لسياحة المغامرات والرحلات الاستكشافية والتجارب الفريدة.

وبيّنت أن البرنامج يركز على نقل التجربة الحية لمجموعة من الفرق الشبابية، وما تتضمنه من مواقف وتحديات وتفاصيل يومية، عبر حلقات تناول السياحة الشاطئية، والتخييم، ورياضة الدراجات النارية، والطيران الشراعي وغيرها من الأنشطة المتنوعة. وأشارت إلى أن منصة «عين» أعدت مسابقة إلكترونية بالتزامن مع موسم الخريف، تقدم يومياً مقاطع مرئية مولدة بتقنيات الذكاء الاصطناعي، لاستعراض مفردات من الموروث الثقافي أو المواقع السياحية أو العادات والتقاليد في محافظة ظفار، متضمنة أسئلة تفاعلية في قالب بصري مبتكر، بهدف تعزيز الثقافة الرقمية وتوسيع معارف الجمهور.

نافذة الكترونية

وخصصت البوابة الإعلامية نافذة إلكترونية لموسم خريف ظفار، تقدم للزوار من داخل سلطنة عُمان وخارجها محتوى سياحي ومعرفي حول أبرز المواقع السياحية والتاريخية، بأسلوب يعكس الذاكرة الثقافية والاجتماعية للمحافظة، وقد ترجمت الصفحة إلى ثمان لغات هي: العربية، والإنجليزية، والفرنسية، والإسبانية، والروسية، والصينية، واليابانية، والألمانية.

وتشارك واجهة الطفل بمنصة عين في موسم خريف ظفار عبر ركن مخصص في موقع الواجهة المصرية بسهل آتين خلال شهر أغسطس المقبل، لتعريف الزوار بفضاء

الورقية والإلكترونية وحساباتها على منصات التواصل الاجتماعي، إلى جانب تسليط الضوء على الحراك الاقتصادي والمبادرات الشبابية، ودور المؤسسات الصغيرة والمتوسطة في دعم القطاع السياحي، بما يعكس ثراء الموسم وتنوع فعالياته.

منظومة اخبارية

وفي إطار التغطية الإعلامية الشاملة لموسم خريف ظفار، تواكب وكالة الأنباء العمانية فعاليات الموسم من خلال منظومتها الإخبارية المتعددة الوسائط، عبر نشر الأخبار والتقارير الصحفية المتخصصة والصور الضوئية والمقاطع المرئية عبر منصات الرقمية وحساباتها على شبكات التواصل الاجتماعي وتطبيقاتها الذكية، إلى جانب إنتاج التقارير والأخبار التلفزيونية والربط المباشر التي توثق ضمن نشرات مركز الأخبار التابع للوكالة، بما يسهم في نقل تفاصيل الموسم ومختلف الفعاليات المصاحبة إلى الجمهور داخل سلطنة عُمان وخارجها.

وتركز تغطية الوكالة على إبراز المقومات السياحية والطبيعية والثقافية والاجتماعية والبيئية والتاريخية والجوانب التنموية والخدمية لمحافظة ظفار، وترصد الحراك السياحي والمجتمعي والاقتصادي المصاحب للموسم، من خلال محتوى إعلامي متنوع يعكس أهمية الموسم ومكانة المحافظة بوصفها وجهة سياحية بارزة.

من جانب آخر، أبرم القسم التجاري بالمديرية العامة للإعلام بمحافظة ظفار عدداً من العقود واتفاقيات رعاية وشراكة إعلانية مع عدد من مؤسسات القطاع الخاص الوطنية، إلى جانب عدد من المؤسسات الشبابية المسجلة لدى هيئة تنمية المؤسسات الصغيرة والمتوسطة (ريادة)، بما يسهم في تعزيز الشراكة مع مختلف الجهات الداعمة لبرامج التغطية الإعلامية للموسم.

بدورها، تسهم المديرية العامة للإعلام الإلكتروني بوزارة الإعلام في تعزيز الحضور الرقمي لموسم خريف ظفار 2026 عبر تنفيذ حزمة من المبادرات الإعلامية الإلكترونية، التي تعتمد على إنتاج محتوى إلكتروني متنوع، وتفعيل المنصات الإلكترونية التابعة للوزارة، بما يواكب التطورات في مجال الإعلام الإلكتروني، ويعزز التفاعل مع الجمهور، ويسهم في التعريف بالمقومات السياحية والثقافية والبيئية التي تخر بها محافظة ظفار.



د. محمد الشعشي

للمؤسسات الصغيرة والمتوسطة، إلى جانب توظيف تطبيقات الذكاء الاصطناعي في توثيق الذاكرة التاريخية للمواقع السياحية والطبيعية والأثرية، ما يعزز المحتوى المعرفي ويثري التجربة الإعلامية للمشاهد.

كما يبث برنامج «ليالي الخريف» مباشرة من موقع فعاليات عودة الماضي، متابعاً مختلف الفعاليات والأنشطة التراثية والثقافية والفنية والترفيهية المصاحبة للموسم، ويُبث يومياً عبر قناة عُمان العامة وبالربط مع قناة عُمان الثقافية، بما يسهم في توسيع نطاق وصول التغطية الإعلامية إلى الجمهور.

وأشار الشعشي إلى أن برنامج «ليالي الخريف» سيعزز تغطيته الميدانية للفعاليات الثقافية والتراثية والفنية من خلال الربط المباشر مع عدد من مواقع الفعاليات، ونقل عدد من الأنشطة على الهواء مباشرة، إلى جانب توظيف تطبيقات الذكاء الاصطناعي في تنفيذ عدد من فقراته، بما يسهم في تقديم تجربة إعلامية أكثر تفاعلاً وتنوعاً للمشاهدين.

أثير الخريف

وفي الجانب الإذاعي، أكد الدكتور محمد بن سعيد الشعشي على جاهزية إذاعة سلطنة عُمان لتقديم برنامج «أثير الخريف» يومياً من موقع فعاليات عودة الماضي بمنطقة السعادة في ولاية صلالة، فيما تبث إذاعة الشباب برنامج «الشباب والخريف» من استوديو جبل آتين، ضمن رؤية إعلامية تسعى إلى مواكبة موسم خريف ظفار من خلال ربط الحدث السياحي بثقافة الإنسان وخصائص المكان والتراث الثقافي والحضاري لسلطنة عُمان.

وأوضح أن البرامج الإذاعية تقدم تغطية مباشرة ومتنوعة لمختلف الفعاليات والأنشطة المصاحبة للموسم، من خلال اللقاءات الميدانية واستضافة المختصين والزوار ورواد الأعمال، ورصد تجارب وانطباعات السياح، إلى جانب إبراز المقومات السياحية والبيئية والتراثية والمبادرات الشبابية المرتبطة بالموسم.

كما تتضمن البرامج الإذاعية توظيف تطبيقات الذكاء الاصطناعي في تقديم محتوى تعريفي مبتكر عن المواقع السياحية والطبيعية في محافظة ظفار، وتعزيز التفاعل مع الجمهور عبر المداخلات الهاتفية ومنصات التواصل الاجتماعي، إلى جانب إنتاج محتوى مرئي وقصص رقمية حصرية تبث عبر حسابات وزارة الإعلام والمنصات التابعة للإذاعة. وأكد الشعشي أن جريدة عُمان تواصل تغطيتها لموسم خريف ظفار منذ بدايته فلكياً في 21 يونيو الماضي، من خلال نشر التقارير والتحقيقات الصحفية عبر نسخها

صلاة - العمانية

انطلقت امس الأربعاء، التغطية الإعلامية الخاصة بموسم خريف ظفار 2026، ضمن خطة إعلامية متكاملة تنفذها وزارة الإعلام، بهدف إبراز محافظة ظفار بوصفها إحدى الوجهات السياحية، والتعريف بمقوماتها الطبيعية والبيئية والثقافية والتراثية التي تستقطب الزوار من داخل سلطنة عُمان وخارجها.

وتتواصل التغطية حتى 31 أغسطس المقبل، عبر منظومة إعلامية متنوعة تشمل مختلف الوسائل والمنصات التابعة للوزارة، من خلال إنتاج وبث مجموعة من البرامج التلفزيونية والإذاعية، والتقارير الصحفية، والمتابعات الإخبارية والمحتوى الرقمي والمرئي، إلى جانب التغطيات الميدانية المباشرة والمحتوى التفاعلي الذي يواكب فعاليات الموسم ويعزز حضور الرسالة الإعلامية محلياً وخارجياً.

خطة إعلامية

وقال الدكتور محمد بن سعيد الشعشي، مدير عام المديرية العامة للإعلام بمحافظة ظفار، إن الخطة الإعلامية لموسم خريف ظفار لهذا العام تركز على تقديم محتوى إعلامي متنوع عبر مختلف المنصات والوسائل الإعلامية، بما يعكس المقومات السياحية والطبيعية والثقافية والتنموية التي تخر بها المحافظة، ويواكب الحركة السياحية المتنامية، إلى جانب إنتاج محتوى رقمي مبتكر لمنصات التواصل الاجتماعي يستهدف مختلف شرائح الجمهور، ويواكب تطورات المشهد الإعلامي.

وأضاف: أن فرق العمل الإعلامية باشرت استعداداتها منذ وقت مبكر، من خلال تجهيز مواقع البث والمعدات الفنية، وإعداد الخطط التحريرية والميدانية، ما يضمن تقديم تغطية إعلامية متواصلة لمختلف الفعاليات والأنشطة، وإنتاج محتوى مهني متجدد يعكس الصورة الحقيقية للموسم. وأشار إلى أن وزارة الإعلام حرصت هذا العام على تطوير أدواتها الإعلامية وتعزيز الاستفادة من التقنيات الحديثة، من بينها توظيف تطبيقات الذكاء الاصطناعي في إنتاج مواد إعلامية وتفاعلية تسهم في توثيق المقومات السياحية والطبيعية والتراثية للمحافظة وتقديمها بأساليب مبتكرة، ما يعزز جودة المحتوى، ويوسع نطاق وصوله، ويحقق تفاعلاً أكبر مع مختلف شرائح الجمهور.

وأوضح أن تلفزيون سلطنة عُمان سيقدم برنامج «الناس والخريف» عبر استوديو متنقل يجوب عدداً من المواقع السياحية والطبيعية بالمحافظة، لنقل تفاصيل الموسم مباشرة إلى المشاهدين، بمشاركة عدد من المذيعين والإعلاميين من سلطنة عُمان ودول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وعدد من الدول العربية، ما يعكس المكانة المتنامية التي يحظى بها موسم خريف ظفار على المستوى المحلي والخليجي والعربي، ويسهم في إثراء المحتوى الإعلامي من خلال تبادل الخبرات وتقديم رؤى إعلامية متنوعة.

إبراز المقومات السياحية

وأضاف: أن البرنامج يعود هذا العام بحلة متجددة، ويتضمن فقرات متنوعة تبرز المقومات السياحية والطبيعية والتراثية للمحافظة، وتسلط الضوء على المبادرات الشبابية وريادة الأعمال والمشاريع الشبابية

مقال

د. قاسم بن محمد الصالحي



هرمز بين منطق القوة وحكمة التوازن

وحرية الملاحة، والتنمية، والتعاون بين الشعوب. فالممرات البحرية التي تعبرها التجارة العالمية ليست ملكاً للحروب، وإنما شرايين للحياة الإنسانية والاقتصادية. لقد كشفت الأزمات المتعاقبة أن الأمن الحقيقي لا يصنعه طرف واحد، وأن استقرار منطقة حيوية كالخليج لا يمكن أن يكون نتيجة غلبة طرف على آخر، بل نتيجة صيغة يشعر فيها الجميع بأن أمنهم محفوظ وكرامتهم مصانة.

وهنا تكمن قيمة النهج العُماني: ليس في محاولة إلغاء الخلافات، بل في إدارة الخلافات بعقلانية؛ وليس في البحث عن منتصر ومهزوم، بل في منع تحول المنطقة إلى ساحة يدفع فيها الإنسان العادي ثمن صراعات الكبار.

في عالم تتقدم فيه سياسة القوة، تبقى الحاجة قائمة إلى سياسة الحكمة. وربما يكون أعظم انتصار في هذه المرحلة ليس من يفرض شروطه على الآخر، بل من ينجح في تحويل لحظة الخطر إلى فرصة لبناء نظام أكثر عدلاً وتوازناً وإنسانية.

الثقة، وتخفيف التوتر، وتحويل نقاط الخلاف إلى مساحات تفاوض. الدبلوماسية العُمانية لا تقدم نفسها كبديل عن مصالح الدول، ولا تتجاهل حسابات القوة في عالم السياسة، لكنها تحاول أن توازن بين سياسة المصالح وسياسة الأخلاق. فالمصالح ضرورة لبقاء الدول، لكن الأخلاق هي التي تمنح السياسة مشروعيتها الإنسانية. القوة قد تفرض واقعاً مؤقتاً، لكنها لا تبني استقراراً دائماً إذا بقيت مشاعر الإقصاء والتهديد قائمة.

إن الردود العقلانية في الأزمات لا تعني الضعف، كما أن ضبط النفس لا يعني غياب القدرة. أحياناً تكون الحكمة السياسية هي أعلى أشكال القوة، لأن منع حرب واسعة قد يكون أكثر صعوبة من خوضها. فالحروب تبدأ غالباً بقرارات حاسمة، لكنها تنتهي عادة بعد أن يدفع الإنسان ثمن أخطاء الحسابات السياسية.

إن مستقبل الخليج لا ينبغي أن يكتب بلغة الصواريخ والتهديدات، بل بلغة المصالح المشتركة.

الاحتواء التي استمرت لعقود لم تحقق الأمن المنشود. هذه القراءة لا تنطلق من موقف انحياز لطرف على حساب آخر، بل من إدراك سياسي بأن أمن المنطقة لا يمكن أن يستقيم بإقصاء أي طرف من أطرافها، ولا بإدارة شؤونها من خارج جغرافيتها.

إن الرسالة العُمانية الأساسية تتمثل في أن الخليج يحتاج إلى الانتقال من مفهوم الأمن القائم على الخوف من الآخر إلى مفهوم الأمن القائم على إدارة الاختلاف مع الآخر. فإيران جزء من الجغرافيا السياسية للمنطقة، كما أن الدول العربية الخليجية جزء من هذه المنظومة، وأي ترتيب أمني دائم لا يمكن أن ينجح إذا تجاهل الحقائق الجغرافية والتاريخية.

لقد أكدت مسقط مسؤوليتها الخاصة في العمل مع إيران والمجتمع الدولي للوصول إلى ترتيبات عملية وقانونية تضمن حرية الملاحة في مضيق هرمز. وهذه المسؤولية لا تعني امتلاك حل سحري للأزمة، وإنما امتلاك منهج مختلف يقوم على بناء

في لحظات الأزمات الكبرى، لا تُقاس قوة الدول فقط بما تملكه من جيوش وقدرات عسكرية، بل بما تمتلكه من قدرة على منع الانهيار حين تدفع العواصف الجميع نحو الحافة. فالتاريخ لا يتذكر فقط من أشعل الحروب، بل يتذكر أيضاً من حاول أن يفتح نوافذ للحوار عندما أغلقت الأبواب، ومن اختار لغة العقل حين ارتفعت أصوات المدافع.

اليوم يقف مضيق هرمز أمام اختبار جديد، ليس بوصفه ممرًا مائياً مهماً للطاقة والتجارة العالمية فحسب، بل باعتباره رمزاً لصراع أوسع بين منطق القوة ومنطق التفاهم. فالمشهد لا يتعلق فقط بسفن تعبر المياه، وإنما بأسئلة أكبر حول طبيعة النظام الأمني في الخليج، هل يبني على الاحتواء والمواجهة، أم على الشراكة والاعتراف المتبادل بالمصالح والهواجس؟

في هذا السياق، تأتي الرؤية العُمانية التي عبّر عنها معالي السيد بدر بن حمد البوسعيدي، وزير الخارجية، حين أشار إلى أن دول الخليج تعيش تداعيات حرب لم يكن لها ما يبررها، وأن سياسة

سفير سابق

محافظة ظفار تستعد لاستضافة المؤتمر العام الـ 20 لمنظمة المدن العربية

المدن العربية. كما تناول اللقاء أهمية المؤتمر باعتباره منصة عربية لتبادل الخبرات والتجارب في مجالات الإدارة الحضرية والابتكار والاستدامة وتطوير الخدمات البلدية، وتعزيز الشراكات بين المدن العربية، بما ينسجم مع شعار المؤتمر: مدن أكثر ابتكاراً واستدامة.

من جانبه، أعرب معالي بدر بن وائل العجيل، الأمين العام لمنظمة المدن العربية، عن تقديره لما لمسه من استعدادات وجهود متكاملة تبذلها محافظة ظفار لاستضافة المؤتمر، مؤكداً ثقته في نجاح الحدث بما يسهم في تعزيز مسيرة المنظمة وتحقيق تطلعات المدن الأعضاء نحو مستقبل حضري أكثر استدامة وابتكاراً.

ويعد المؤتمر العام الـ 20 لمنظمة المدن العربية من أبرز المحافل العربية المتخصصة في العمل البلدي والتنمية الحضرية، إذ يجمع رؤساء البلديات والمحافظين وصناع القرار والخبراء من مختلف الدول العربية لمناقشة القضايا والتحديات الحضرية، واستعراض أفضل الممارسات والتجارب في تطوير المدن.



صلالة - العُمانية

بحث صاحب السمو السيد مروان بن تركي آل سعيد، محافظ ظفار، خلال لقائه الثلاثاء، معالي بدر بن وائل العجيل، الأمين العام لمنظمة المدن العربية، سبل تعزيز التعاون وتبادل الخبرات مع الأمانة العامة للمنظمة، ومناقشة الاستعدادات الجارية لاستضافة محافظة ظفار المؤتمر العام الـ 20 لمنظمة المدن العربية واجتماع المجلس التنفيذي خلال الفترة المقبلة.

وجرى خلال اللقاء استعراض أبرز المشروعات التي تنفذها محافظة ظفار في مجالات التحول الرقمي والاستدامة والابتكار، والهادفة إلى تطوير البنية الأساسية والارتقاء بجودة الخدمات. وأكد سموه حرص محافظة ظفار على تسخير جميع الإمكانيات اللازمة لإنجاح هذا الحدث العربي، ما يعكس المكانة التي تحظى بها سلطنة عُمان في استضافة المؤتمرات والفعاليات الإقليمية والدولية، ويجسد نهجها في دعم العمل العربي المشترك وتعزيز التعاون بين

افتتاح مركز ريادة الأعمال للصناعات الحرفية بـضنك والبيت الحرفي العُماني بعبري



واعدة، ودعم مستهدفات التنمية المحلية بمحافظة الظاهرة. كما يعد مشروع برنامج التدريب على أساسيات الخياطة وريادة الأعمال، الذي تنفذه الهيئة أحد البرامج التنموية الهادفة إلى تأهيل وتمكين الكفاءات الوطنية في مجال الخياطة، من خلال تزويد المشاركات بالمهارات الفنية والمهنية الأساسية وتعزيز ثقافة ريادة الأعمال، بما يمكنهن من تأسيس وإدارة مشاريعهن الخاصة ورفع فرص التشغيل الذاتي ودعم استدامة المؤسسات الصغيرة والمتوسطة

الحرفية عبر التكامل بين التدريب والإنتاج والتسويق وتمكين الحرفيين من تحويل مهاراتهم إلى مشاريع مستدامة بما يسهم في المحافظة على الموروث الحرفي العُماني وخلق فرص اقتصادية



وبيع المنتجات الحرفية العُمانية في أحد أبرز المواقع الحيوية بمحافظة الظاهرة بما يسهم في دعم الحرفيين ورواد الأعمال ورفع القيمة الاقتصادية للمنتجات الحرفية وتعزيز ارتباطها بالقطاعات السياحي والتجاري. وتجسد هذه المشروعات اهتمام هيئة تنمية المؤسسات الصغيرة والمتوسطة بتطوير منظومة الصناعات

عبري - العُمانية

افتتحت هيئة تنمية المؤسسات الصغيرة والمتوسطة "ريادة"، الثلاثاء، مشروعين نوعيين بمحافظة الظاهرة، هما مركز ريادة الأعمال للصناعات الحرفية بولاية ضنك، والبيت الحرفي العُماني بمنطقة "عبري يارد" بولاية عبري

رعى حفل الافتتاح سعادة حليمة بنت راشد الزرعية رئيسة هيئة تنمية المؤسسات الصغيرة والمتوسطة. ويأتي افتتاح مركز ريادة الأعمال للصناعات الحرفية بولاية ضنك في إطار الجهود الوطنية الرامية إلى تمكين الحرفيين وتطوير المنتجات الحرفية وتعزيز استدامة الصناعات الحرفية العُمانية من خلال توفير بيئة متخصصة للتدريب والإنتاج والابتكار بما يسهم في رفع كفاءة العاملين في القطاع وتحفيزهم على تطوير مشاريعهم.

ويضم المركز عدداً من الحرف المرتبطة بالهوية العُمانية من أبرزها الصناعات السعفية والنسيج والتلي والخياطة إلى جانب مرافق مهية للتدريب والإنتاج بما يعزز جودة المنتجات الحرفية ويواكب متطلبات الأسواق. كما افتتح البيت الحرفي العُماني بمنطقة "عبري يارد" بولاية عبري، ليكون منصة تسويقية متخصصة لعرض

التاريخ الاجتماعي في عُمان: ذاكرة وطن... ومستقبل تنمية



مقال

د. ناصر بن علي الجهوري



وتعزيز الاعتماد على الذات.

ومن المقترحات المهمة إنشاء منصة وطنية رقمية تفاعلية توثق الحرف العمانية بالوسائط الرقمية والخرائط الجغرافية، وإدخال التوثيق المجتمعي في المبادرات الطلابية، والاستفادة من تقنيات الذكاء الاصطناعي والواقع الافتراضي لإعادة بناء الأسواق والحرف القديمة بصيغة رقمية تفاعلية. وتمتد أهمية توثيق التاريخ الاجتماعي لتشكّل رافداً مهماً للتنمية السياحية والاقتصادية، فالسياحة لم تعد تعتمد على المشاهد الطبيعية وحدها، بل على التجربة الإنسانية والهوية المحلية المميزة. وعندما يتم توثيق الحرف والأسواق القديمة والتفاصيل الاجتماعية بأسلوب احترافي وجاذب، فإن ذلك يوجّد منتجات ثقافية وسياحية جاذبة، ويفتح المجال أمام الصناعات الإبداعية والمشروعات

المرتبطة بالمحتوى الثقافي. كما يسهم الاستثمار في التاريخ الاجتماعي في تنشيط الاقتصاد المحلي من خلال دعم الحرفيين وتحفيز ريادة الأعمال الثقافية وتوسيع الصناعات التراثية وتعزيز المتاحف والأسواق التقليدية بما يحقق قيمة اقتصادية مستدامة. إن توثيق التاريخ الاجتماعي استثمار طويل الأمد في الوعي الوطني والذاكرة المجتمعية والتنمية. فالمجتمعات التي تحفظ تاريخها الاجتماعي تحفظ شخصيتها وتبني مستقبلها بثقة أكبر وتمنح أبناءها شعوراً أعمق بالانتماء والاستمرارية. وعُمان، بما تملكه من إرث حضاري وإنساني عريق، تستوجب مشروعاً وطنياً متكاملًا يجعل من توثيق التاريخ الاجتماعي جزءاً من رؤيتها الثقافية والتنموية، حتى تبقى تفاصيل الإنسان العُماني حاضرة في الذاكرة وملهمة لمستقبل التنمية.

وطنية مشتركة تتطلب من المؤسسات الحكومية والخاصة والجامعات والمدارس والجمعيات الثقافية ووسائل الإعلام أن تجعله مشروعاً مستداماً. فالإعلام الوطني قادر على تحويل القصص الإنسانية القديمة إلى محتوى حي ومؤثر، كما يتيح المنصات الرقمية إعادة تقديم هذا التاريخ بأساليب إبداعية جاذبة للأجيال الجديدة. ويمكن تحقيق ذلك عبر إنتاج الأفلام الوثائقية والبودكاست والمقابلات مع كبار السن وسرد القصص الشعبية وعرض الصور القديمة بشروحات توثيقية، إضافة إلى أرشفة رقمي مفتوح يحفظ ذاكرة المجتمع. أما في جانب الحرف العمانية، فإن الحاجة أصبحت أكثر إلحاحاً لتوثيقها بطريقة تتجاوز الصور التقليدية إلى توثيق روح الحرفة نفسها؛ أي الإنسان الذي مارسها والبيئة التي نشأت فيها والقيم التي حملتها. فالحرف مدارس أسهمت في بناء الاقتصاد المحلي

يُعدّ توثيق التاريخ الاجتماعي في سلطنة عُمان ضرورة وطنية وثقافية، فهو مشروع حضاري يحفظ الذاكرة الجمعية، ويعزز الهوية الوطنية، ويمنح الأجيال القادمة فرصة لفهم جذورها وتحولات مجتمعاتها. فالأهم لا تقاس فقط بما شيدته من عمران، بل بما حفظته من قصص الناس وتفاصيل حياتهم وأنماط عيشهم وعاداتهم ولهجاتهم وأفراحهم وتحدياتهم اليومية. لقد امتلكت عُمان عبر تاريخها الطويل ثراءً اجتماعياً وإنسانياً فريداً، تشكل من تنوع البيئات الجغرافية وعمق العلاقات المجتمعية وارتباط الإنسان العُماني بالأرض والبحر والمجتمع. ويُعدّ التاريخ الاجتماعي أحد أهم عناصر بناء الهوية الوطنية التي تستمد منها الأجيال قيم الأصالة والعمل والتعاون. ومن هنا، فإن توثيق التاريخ الاجتماعي مسؤولية

أكثر من 100 ألف زائر لولاية الجبل الأخضر خلال النصف الأول من 2026

الجبل الأخضر - رؤى



بلغ عدد زوار ولاية الجبل الأخضر بمحافظة الداخلية 101 ألف و608 زائر خلال الفترة من بداية شهر يناير وإلى نهاية شهر يونيو من العام 2026م مقارنة بـ 89 ألفاً و780 زائراً خلال الفترة نفسها من العام الماضي مسجلاً ارتفاعاً بنسبة 13,2 بالمائة، وفقاً للإحصائيات الصادرة عن المركز الوطني للإحصاء والمعلومات. وأوضحت الإحصائيات أن عدد الزوار العُمانيين إلى ولاية الجبل الأخضر خلال النصف الأول من عام 2026م بلغ 40 ألفاً و82 زائراً، بينما بلغ عدد الزوار السعوديين 13 ألفاً و272 زائراً، والزوار الإماراتيين 395 زائراً، أما عدد الزوار البحرينيين فقد بلغ عددهم 285 زائراً، ووصل عدد الزوار الكويتيين 332 زائراً، والزوار القطريين 149 زائراً. وبيّنت الإحصائيات أن عدد الزوار من الجنسيات العربية الأخرى بلغ 4 آلاف و863 زائراً، في حين شكلت الجنسيات الأجنبية النسبة الأكبر من الزوار بـ 52 ألفاً و230 زائراً.

وشكّل مهرجان موسم ربيع الورد 2026 بولاية الجبل الأخضر الذي يقام خلال الفترة من نهاية شهر مارس ويستمر إلى منتصف شهر أبريل من كل عام حركة سياحية نشطة وأسهم بدوره في جذب الكثير من الزوار من داخل سلطنة عُمان وخارجها. ويعد موسم ربيع الورد أحد المواسم التي تضفي على ولاية الجبل الأخضر المزيد من تنوع المنتج السياحي ليضاف إلى مقومات السياحة الترفيهية وسياحة

وسياحة المغامرات، إذ تتيح للزائر الاستمتاع بمجموعة متنوعة من الأنشطة، مثل المشي في الأودية، وزيارة الكهوف، وممارسة رياضة تسلق الجبال، كما تسهم هذه الأنشطة في تعريف الزوار بالثقافة المحلية والعادات الأصيلة في قرى الولاية، مما يعزز مكانتها كوجهة سياحية متكاملة تجمع بين الطبيعة والمغامرة والتراث الثقافي.

تجدر الإشارة إلى أن ولاية الجبل الأخضر بمحافظة الداخلية تعد من أبرز الوجهات السياحية في سلطنة عُمان، لما تتميز به من أجواء معتدلة في فصل الصيف والباردة شتاءً، إضافة إلى توافر العديد من المنشآت الفندقية والاستراحات والنزل السياحية، وإقامة الفعاليات المختلفة التي أسهمت في جذب السياح. وتُعدّ الولاية من أبرز الوجهات السياحية البيئية

المغامرات والسياحة الطبيعية والتراثية من بينها تعرف الزائر عن قرب على آلية تصنيع ماء الورد بشقبة التقليدي والحديث. كما يشكّل هذا الموسم نقطة جذب سياحي لارتباطه بالحرفة التقليدية لعمليات تقطير ماء الورد والذي يدخل في منتجات الزينة المحلية، وصناعة العطريات والحلوى والقهوة العمانية.

أكثر من 5.2 مليون مسافر عبر مطارات عُمان حتى نهاية مايو 2026

مسقط - رؤى



بلغ إجمالي عدد المسافرين عبر مطارات سلطنة عُمان 5 ملايين و253 ألفاً و786 مسافراً حتى نهاية شهر مايو 2026م، منخفضاً بنسبة 9.3 بالمائة مقارنة بالفترة المماثلة من عام 2025م، التي بلغ فيها العدد 5 ملايين و790 ألفاً و10 مسافرين، وذلك وفقاً لأحدث البيانات الصادرة عن المركز الوطني للإحصاء والمعلومات. كما بلغ إجمالي عدد الرحلات الدولية (القادمة والمغادرة) عبر مطارات مسقط وصلالة وصحار 31 ألفاً و867 رحلة حتى نهاية شهر مايو 2026م، متراجعاً بنسبة 10.7 بالمائة مقارنة بـ 35 ألفاً و679 رحلة خلال الفترة نفسها من عام 2025م. وأظهرت الإحصاءات أن مطار مسقط الدولي سجّل تراجعاً في إجمالي عدد الرحلات (الدولية والداخلية) ليبلغ 34 ألفاً و242 رحلة بنسبة 8.2 بالمائة مقارنة بـ 37 ألفاً و307 رحلات خلال الفترة المماثلة من عام 2025م، كما انخفض عدد المسافرين إلى 4 ملايين و764 ألفاً و340 مسافراً بنسبة 8.5 بالمائة مقارنة بـ 5 ملايين و207 آلاف و5 مسافرين بنهاية شهر مايو 2025م.

وشهد مطار صحار انخفاضاً في حركة الرحلات، إذ بلغ إجمالي الرحلات (الدولية والداخلية) 50 رحلة فقط حتى نهاية شهر مايو 2026م، مقارنة بـ 82 رحلة خلال الفترة المماثلة من العام الماضي، بنسبة 39 بالمائة، كما انخفض عدد المسافرين إلى 173 مسافراً مقارنة بـ 336 مسافراً، بنسبة 48.5 بالمائة.

وتراجعت حركة الرحلات الداخلية بمطار الدقم بنسبة 13.3 بالمائة لتبلغ 222 رحلة حتى نهاية شهر مايو 2026م، مقارنة بـ 256 رحلة خلال الفترة المماثلة من العام الماضي، كما انخفض عدد المسافرين بنسبة 19.3 بالمائة مسجلاً 20 ألفاً و476 مسافراً مقارنة بـ 25 ألفاً و371 مسافراً خلال الفترة المماثلة من العام الماضي. وعلى صعيد حركة المسافرين عبر مطار مسقط الدولي خلال شهر مايو 2026م، تصدرت الجنسية الهندية قائمة أكثر الجنسيات حركة في الرحلات القادمة والمغادرة بإجمالي 175 ألفاً و22 مسافراً، منهم 76 ألفاً و515 قادماً و98 ألفاً و507 مغادرين، تلتها الجنسية العمانية في المرتبة الثانية بـ 80 ألفاً و732 مسافراً، منهم 40 ألفاً و955 قادماً و39 ألفاً و777 مغادراً، ثم الجنسية الباكستانية في المرتبة الثالثة بـ 45 ألفاً و956 مسافراً، منهم 20 ألفاً و723 قادماً و25 ألفاً و233 مغادراً.

آلاف و717 رحلة خلال الفترة المماثلة من العام الماضي، كما تراجع عدد المسافرين إلى 468 ألفاً و797 مسافراً بنسبة 15.9 بالمائة مقارنة بـ 557 ألفاً و298 مسافراً.

أما مطار صلالة، فقد بلغ إجمالي عدد الرحلات (الدولية والداخلية) 3 آلاف و234 رحلة حتى نهاية شهر مايو 2026م، منخفضاً بنسبة 13 بالمائة مقارنة بـ 3



مقال

محمود النشيط



سياحة الأطفال والناشئة

على التراث والثقافات المحلية، والأنشطة الرياضية والفنية والإبداعية. فئة الناشئة (12-18 عاماً) فأصبحت تميل بصورة أكبر إلى المغامرات الخفيفة، والرياضات البحرية، والتخييم، والأنشطة التطوعية، والرحلات التعليمية، وبرامج القيادة وريادة الأعمال، وهي اتجاهات تسهم في تنمية الشخصية بقدر ما تحقق المتعة. وإن الاستثمار في سياحة الأطفال والناشئة ليس مجرد نشاط اقتصادي، بل هو استثمار في بناء جيل أكثر انفتاحاً على الثقافات، وأكثر وعياً بالتراث والبيئة، وأكثر ارتباطاً بالسفر المسؤول، وهو ما يجعل هذا القطاع أحد أهم محركات السياحة المستدامة في دول الخليج والعالم.

من جانب آخر، يؤكد خبراء التسويق السياحي أن الطفل الذي يعيش تجربة سياحية إيجابية في سن مبكرة غالباً ما يعود إلى الوجهة نفسها في مراحل لاحقة من حياته، سواء مع أسرته أو مع أصدقائه أو أفراد أسرته مستقبلاً، وهو ما يجعل الاستثمار في هذه الفئة استثماراً طويل الأجل في مستقبل السياحة وقد تجاوز مفهوم سياحة الأطفال اليوم فكرة الملاهي والألعاب فقط، ليشمل برامج تعليمية وترفيهية متكاملة تجمع بين المعرفة والاستكشاف وتنمية المهارات. وتشمل برامج عديدة مثل زيارة المتاحف التفاعلية للأطفال، الحدائق العلمية ومراكز الابتكار، المحميات الطبيعية ورحلات السفاري التعليمية، المخيمات البيئية والكشفية، برامج التعرف

يتميز بكونه مسافراً عائلياً بامتياز، وينفق سخاء على الإقامة والترفيه والأنشطة المخصصة للأسرة والأطفال. أصبحت السياحة الجديدة اليوم واحدة من محطات الاستثمار في المسافر المستقبلي، ولم تعد السياحة الحديثة تقتصر على استقطاب المسافر البالغ أو العائلة بوصفها وحدة واحدة، بل أصبحت سياحة الأطفال والناشئة أحد أكثر القطاعات نمواً في صناعة السفر العالمية. فقد أدركت الوجهات السياحية وشركات الطيران والفنادق ومنظمو الرحلات أن الطفل ليس مجرد مرافق لوالديه، بل هو مؤثر مباشر في قرار اختيار الوجهة، كما أنه السائح المستقبلي الذي تشكل ولاءاته السياحية منذ سنواته الأولى.

صدر عن منصة إحصاءات السياحة والثقافة لدول مجلس التعاون الخليجي بيانات تشير إلى أن القطاع السياحي الخليجي سجل خلال عام 2024 نحو 72.2 مليون سائح دولي، 103.4 ملايين رحلة سياحة محلية، 29.8 مليون رحلة سياحية بينية بين دول مجلس التعاون، ويعمل في القطاع السياحي الخليجي نحو 1.7 مليون موظف. ورغم عدم وجود إحصاءات خليجية موحدة مستقلة لسياحة الأطفال، فإن غالبية هذه الرحلات تتم في إطار السياحة العائلية، التي تمثل الشريحة الأكبر من الحركة السياحية داخل المنطقة، وهو ما يجعل الأطفال والناشئة أحد أهم المستفيدين من هذه الحركة. كما تشير الدراسات المتخصصة إلى أن المسافر الخليجي



الجبيل الأخضر- وجهات

على ارتفاع يزيد عن 2.000 متر فوق سطح البحر في قلب الجبل الأخضر، يواصل منتجع وسبا فندق إنديغو الجبل الأخضر ترسيخ مكانته كوجهة رائدة في الضيافة المستدامة، من خلال تبني ممارسات صديقة للبيئة. تستلهم روح المجتمع المحلي وجمال الطبيعة المحيطة. ويجمع المنتجع بين تقديم تجارب استثنائية للضيوف واعتماد عمليات تشغيل مسؤولة بيئياً، حيث أصبحت الاستدامة جزءاً أساسياً من ممارساته اليومية، بما يعكس روح الجبل الأخضر ويحافظ على موارده الطبيعية.

بممارسات مستوحاة من المجتمع المحلي والطبيعة المحيطة

منتجع وسبا فندق إنديغو الجبل الأخضر يعزز مفهوم الضيافة المستدامة

الأول، بما يعكس التزامه بتطبيق أفضل ممارسات الضيافة المستدامة والسعي المستمر إلى تحسين أدائه البيئي. ويصفته أول منتجع يحمل علامة Hotel Indigo التابعة لمجموعة IHG Hotels & Resorts في المنطقة، يواصل المنتجع إعادة تعريف مفهوم الضيافة الفاخرة من خلال تقديم تجربة تجمع بين الفخامة والأصالة والاستدامة. وفي منتجع وسبا فندق إنديغو الجبل الأخضر، لا تعد الاستدامة مجرد مبادرات، بل التزاماً طويل الأمد بالحفاظ على جمال الجبل الأخضر الطبيعي، وإحداث أثر إيجابي يعود بالنفع على الضيوف والمجتمع المحلي والأجيال القادمة.

إلى جانب أنظمة ذكية تتحكم بالإضاءة وفق مستويات الإضاءة الطبيعية، مما يساهم في تقليل استهلاك الطاقة. كما تم تركيب أجهزة استشعار للحركة في المناطق التشغيلية لتشغيل الإضاءة عند الحاجة فقط. وتؤدي الابتكارات البيئية دوراً مهماً في مبادرات المنتجع، حيث يعمل فريق الهندسة على إعادة تدوير المواد المستخدمة وتحويلها إلى منصات عرض للوفيه، وعناصر ديكور، وتصاميم موسمية تضيف طابعاً مميزاً على تجربة الضيوف، مع منح المواد المستهلكة حياة جديدة. وتقديرًا لهذه الجهود، حصل منتجع وسبا فندق إنديغو الجبل الأخضر على شهادة Green Engage من المستوى

المصنوعة من ألياف قصب السكر القابلة للتحلل الحيوي بدلاً من الشفافات البلاستيكية التقليدية. وفي إطار التزامه بالحفاظ على الموارد المائية، يشغل المنتجع محطة متطورة لمعالجة مياه الصرف الصحي بتقنية STP، حيث يُعاد استخدام المياه المعالجة في ري المساحات الخضراء داخل المنتجع، بالإضافة إلى توفيرها للقرى المجاورة، بما يساهم في تعزيز ترشيد استهلاك المياه ودعم المجتمع المحلي.

وتشكل كفاءة استهلاك الطاقة أحد المحاور الرئيسية لاستراتيجية الاستدامة في المنتجع، إذ يعتمد على إضاءة موفرة للطاقة بتقنية LED بنسبة 100% في جميع مرافقه،

ومن أبرز المبادرات البيئية التي يتبناها المنتجع تشغيل محطة داخلية لتعبئة مياه الشرب، يتم من خلالها توفير المياه في قوارير زجاجية معقمة وقابلة لإعادة الاستخدام، إلى جانب الاستغناء الكامل عن البلاستيك أحادي الاستخدام. وقد ساهمت هذه المبادرة في تقادي استخدام أكثر من 100 ألف زجاجة بلاستيكية، ولا يزال هذا الرقم في ازدياد مستمر منذ افتتاح المنتجع.

كما تمتد جهود الاستدامة إلى المطاعم، حيث تم الاستغناء عن عبوات التوابل الفردية، مما أسهم في منع التخلص من أكثر من 2.5 مليون عبوة زجاجية صغيرة في سلة النفايات. كما اعتمد المنتجع استخدام الشفافات

مطار صلالة يستقبل الطائرة الجديدة الـ 18 لطيران السلام

صلالة - العمانية

استقبل مطار صلالة اليوم الطائرة الـ 18 لطيران السلام، الناقل الاقتصادي في سلطنة عُمان، وتحمل اسم "صلالة" من طراز إيرباص "أيه 320 نيو" في خطوة تستهدف دعم خطط الشركة التوسعية وتعزيز الربط الجوي ودعم القطاع السياحي بما ينسجم مع مستهدفات رؤية عُمان 2040. وشغلت الطائرة أولى رحلاتها التجارية بين مسقط وصاللة، حيث أقيمت مراسم استقبال بمطار صلالة بحضور عدد من ممثلي الجهات الحكومية وشركاء قطاع الطيران ووسائل الإعلام، إيماناً بانضمامها إلى أسطول الشركة.



ودوره في دعم حركة النقل الجوي، مؤكداً استمرار التعاون مع شركات الطيران لتعزيز الربط الجوي وتقديم خدمات تساهم في دعم نمو حركة المسافرين. بدورها، أوضحت غرين فان دن بيرغ، رئيسة حسابات العملاء التجارية لمنطقة الشرق الأوسط في شركة إيرباص، أن تسليم الطائرة الجديدة يؤكد متانة الشراكة مع طيران السلام، مشيرة إلى أن طائرات "أيه 320 نيو" تتميز بكفاءة تشغيلية عالية، وانخفاض استهلاك الوقود وانبعاثات ثاني أكسيد الكربون، إلى جانب توفير مستويات متقدمة من الراحة للمسافرين. يذكر أن أسطول طيران السلام يضم حالياً 18 طائرة من طراز إيرباص "أيه 320 نيو" تخدم أكثر من 40 وجهة في الشرق الأوسط وأفريقيا وآسيا وأوروبا.

وقال أدريان هاميلتون-مانز، الرئيس التنفيذي لطيران السلام: إن انضمام الطائرة الـ 18 يمثل محطة جديدة في مسيرة نمو الشركة، ويعزز قدراتها التشغيلية ويوفر مرونة أكبر لتوسيع شبكة الوجهات وتلبية الطلب المتزايد على خدمات النقل الجوي. وأضاف أن توسع الأسطول أسهم خلال العام الجاري في إطلاق وجهات جديدة شملت فيينا، وميدان، ومقدشو، وكيجالي، وسيلهيت، مؤكداً مواصلة الشركة تنفيذ خططها لإضافة وجهات جديدة بما يدعم القطاع السياحي والنمو الاقتصادي في سلطنة عُمان. من جانبه، قال زكريا بن يعقوب الحراسي، نائب الرئيس بمطارات عُمان - مطار صلالة: إن استقبال الطائرة الجديدة يعكس تنامي مكانة مطار صلالة



الهيئة العربية للمسرح تصدر 9 كتب جديدة

الشارقة - العمانية

أصدرت الهيئة العربية للمسرح تسعة إصدارات جديدة للمكتبة المسرحية العربية، ضمن مشروعها الاستراتيجي في إغناء المحتوى المعرفي المسرحي باللغة العربية. جاءت ثمانية منها ضمن سلسلة دراسات، فيما جاء التاسع ضمن سلسلة نصوص. وهذا استعراض سريع لهذه الإصدارات التسع.

وحمل الإصدار الأول عنوان (المسرح العماني في مواجهة الإرهاب، قراءة في تراجمها الواقعي وتشكيك العنف) لمؤلفه أ.د. سعد محمد علي التميمي، ود. سعيد بن محمد السيابي، يرصد الكتاب كيفيات تمثل ظاهرة الإرهاب في المتن المسرحي العماني، من خلال دراسة أربع مسرحيات لكاتبين بارزين هما عبد الرزاق الربيعي وبدر الحمداني، قراءة تحليلية تتوغل في البنية العميقة للنصوص.

كما حمل الإصدار نتاجاً عُمانياً ثانياً لسهال البادي بعنوان (مواء القطعة، أبواب السرد المتشابهة)، ويقوم الكتاب على دراسة سعت إلى إيقاد الضوء تجاه النصوص المسرحية باعتبارها نصوصاً أدبية، شأنها شأن الرواية والقصة القصيرة والقصة الشعرية، حيث حظيت هذه باهتمام الدارسين، وشكلت تجاربها نقاط بحث متعددة بتعدد مناهج البحث.

أما الإصدار الثالث فقد حمل عنوان (كمون الخطاب النقدي في تاريخ الكتابة المسرحية) للمؤلف التونسي الدكتور حاتم التليلي محمودي، يشير فيه إلى فرضية بعينها، تلك التي تنظر إلى النقد المسرحي بعيداً عن مبررات تاريخه الرسمي، حيث جرت عملية نشاطه في الصحف والمجلات والبحوث النظرية، وتلك التي تعتبره خطاياً أبداعياً اتخذ له أطراً جديدة لنشاطه، وقد وضع التليلي خطابه في صياغات المناكسة اللغوية والمفاهيمية.



وجاء الإصدار الرابع بعنوان (الصوت منجزاً إلى فن الأداء، منهج كريستين لنكلير مثلاً) للتوسية أسماء ثابت، حيث يلخص الكتاب رحلة المؤلفة في البحث المنطلق من منهج لينكلير حتى اكتشاف أن أغلب الجامعات المختصة في المسرح في الولايات المتحدة وأوروبا تركز في تكوينها بخصوص الأداء الصوتي على المنهج، ويضع الكتاب تفصيلاً لمنهج التدريب ونتائج العملية، ليعطي فريدة لاحتواء لكل مهمتهم في التكوين والتدريب.

وتناول الإصدار الخامس الذي حمل عنوان «الواقعية السحرية في المسرح السعودي»، لمؤلفته د.فاطمة بنت صالح إبراهيم البرادي، رصد وتحليل الواقعية السحرية في المسرح السعودي، وتحديد أ في مسرح «ملحة عبد الله» الذي تعتبره

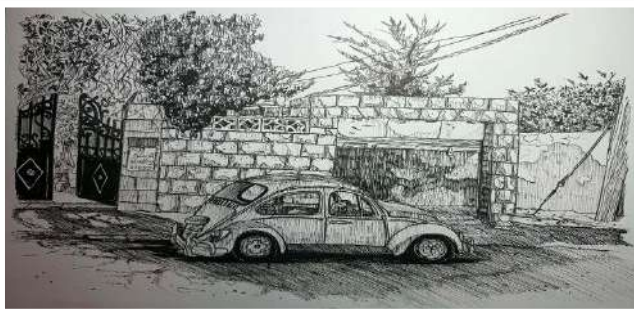
تجربة فنية عريقة ومتجددة في هذا الاتجاه، حيث يفتح نتاجها على الأنساق التاريخية والموروثات الإنسانية والخطابات المعرفية المتعدد بأسلوب ذي وعي تام يعكس الواقع والا واقع على هيئة مادة حية.

وحمل الإصدار السادس عنوان (التظهير للكتابة المسرحية من أرسطو إلى بريشت - الثوابت والمتغيرات، قراءة تحليلية مقارنة)، للدكتور. رائد خضراوي من تونس، تناول فيه البحث عن مفهوم التظهير للكتابة المسرحية من أرسطو إلى بريشت، أي من المسرح الإغريقي إلى المسرح المعاصر، ويتساءل البحث فيما إذا كانت الفلسفة هي أصل التظهير المسرحي، حيث أول المنظرين كان فيلسوفاً، ثم يتناول أهم المرجعيات التظهيرية التاريخية وكيف أثرت في الكتابة المسرحية. واستعرض الإصدار السابع (الشخصية في المسرحية النثرية السعودية - دراسة إنشائية) للمؤلفة د. عمره بنت ثاري علي الرشدي، سمات بناء الشخصيات في عدد من المسرحيات لكتاب سعودي يختلفون في درجاتهم العلمية وبيئاتهم وثقافتهم، انطلاقاً من أن كل منطقة في السعودية تمثل منظومة ثقافية مجتمعية، مما يؤدي إلى تنوع السمات الشخصية.

وتناول الإصدار الثامن (الفروستك في المسرح)، للراحلة د. إقبال نعيم من العراق، تعريف الفروستك (أسلوب التناظر والتضاد للتعبير عن حقيقة الذات المسرحية بطريقة عميقة جداً والتشكيك الجمالي غير المتوقع في الشخصية عبر تناقضاتها)، وخصائصه، تضاده، قناعه، غرائبيته، عزلة الشخصية فيه.

أما الإصدار التاسع فجاء بعنوان 3 مسرحيات لمؤلفه د. هشام زين الدين من لبنان، وهذه المسرحيات الثلاث هي (هذيان آخر الليل، المريض رقم صفر، نجمة الليل الحالك)، وتمتاز المسرحيات الثلاث بالاشتباك الراهن مع ما يعيشه الإنسان، في العالم عامة، ولكنه يبدأ من خصوصية مجتمعاتنا العربية، ومسرحنا العربي.

”مشوار في عمان“.. لوحات تكشف طبقات الذاكرة داخل العمارة



عمان - العمانية

يبنى الفنان التشكيلي الأردني محمود الرفاعي في معرضه، «مشوار في عمان»، عالماً بصرياً يكشف طبقات الذاكرة التي تختبئ داخل العمارة، بعيداً قراءة ملامح المدينة من خلال لغة تشكيلية تحتفي بالخط أكثر مما تحتفي باللون.

منذ اللحظة الأولى لدخول المعرض المقام على جاليري جاكراندا بالأردن، يجد الزائر نفسه أمام أعمال تبدو للوهلة الأولى أقرب إلى الرسوم المعمارية أو المخططات الهندسية، لكن التأمل فيها يكشف أنها تتجاوز التوثيق إلى التأويل؛ فالرفاعي لا يسجل واجهات الأبنية أو الأزقة كما هي، بل يعيد بناء المدينة وفق ذاكرة بصرية تراكمت عبر سنوات من مراقبة المكان، وتحويل تفاصيله إلى مفردات تشكيلية حيوية.

ويختار الفنان الحبر الأسود بوضفه وسيطاً أساسياً في معظم الأعمال، وهو اختيار يجعل بُعداً جمالياً وفكرياً في آن واحد؛ ففياب اللون يمنح الخط فرصة ليكون العنصر الرئيس في تشكيل الصورة، وهنا يصبح الخط لغة مستقلة، تتغير إيقاعاتها بين الرقة والحدة، وبين الامتداد والانكسار، لتصنع عالماً متكاملاً يراعي قضايا جمالية تتعلق بالضوء والظل

والكتلة والفراغ. وتكشف الأعمال المعروضة عن قدرة لافتة على توظيف آلاف الخطوط الدقيقة التي تتقاطع وتترابك في شبكة بصرية شديدة التقيد، وهذه الخطوط تبني السيج الكامل للوحة، إذ تحدد الكتل المعمارية، وتصوغ العمق، وتخلق الإحساس باللمس، وتمنح الحجر والواجهات والأسطح حياة خاصة، وكلما اقترب المشاهد من اللوحة، اكتشف تفاصيل جديدة لم تكن ظاهرة من بعيد، وكأن الأعمال تدعو إلى مشاهدة بطيئة تتناسب مع الجهد الكبير المبذول في إنجازها.

وفي هذا الاشتغال الدقيق على الخط، يبدو الرفاعي وكأنه يكتب المدينة أكثر مما يرسمها، فالخطوط تتراكم مثل كلمات في نص طويل، بينما تتحول الأبنية إلى جمل بصرية تتجاوز لتروي حكاية عمان، المدينة



التي نمت على سفوح الجبال، واحتفظت رغم تمددها الحديث بكثير من ملامحها الأولى. ويتعامل الفنان مع العمارة بوصفها ذاكرة إنسانية، فكل نافذة، وكل درج حجري، وكل شرفة، وكل قوس معماري، يحمل أثراً لمن مر من هنا، وسكن المكان، وعاش تفاصيل حياته اليومية.. لذلك تبدو الأبنية في لوحاته وكأنها شخصيات صامتة، تخزن الحكايات وتقوام النسيان.

وتحضر عمان في المعرض بوصفها مدينة تتداخل فيها الأزمنة، حيث لا يضع الفنان حدوداً فاصلة بين القديم والحديث، وإنما يسمح لهما بأن يتجاوزا داخل اللوحة؛ البيوت الحجرية القديمة، والأسطح المتدرجة، والنوافذ التقليدية، تظهر إلى جانب الامتدادات العمرانية الجديدة، في تكوين بصري يؤكد أن المدينة ليست ثابتة، وإنما

كما يمنح الفراغ في الأعمال المعروضة أهمية لا تقل عن أهمية الكتلة، فالمساحات البيضاء تشارك في تشكيل الإيقاع العام للعمل، وتسمح للعين بالتنقل بين العناصر من دون ازدحام، كما يخلق هذا التوازن بين الامتلاء والفراغ إحساساً بالهدوء، على الرغم من كثافة البناء الخطي.

ومن الناحية التقنية، تكشف أعماله عن انضباط استثنائي في استخدام الحبر

الأسود، وهو وسيط لا يمنح الفنان فرصة للترجع أو التصحيح بسهولة، لذلك تبدو كل ضربة قلم محسوبة بدقة، وكل خط جزءاً من منظومة أكبر؛ ما يعكس خبرة طويلة في التعامل مع هذه التقنية التي تتطلب تركيزاً وصبراً ومهارة عالية.

وما يميز المعرض ليس الجانب التقني وحده، وإنما القدرة على تحويل هذا الانضباط إلى لغة شعرية، فالمدينة في أعمال الرفاعي تشبه فضاء يحمل إحساساً بالحنين، ويستدعي ذاكرة المشي في الأزقة القديمة، وتأمل الأدرج الحجرية، ومراقبة تدرجات البيوت على سفوح الجبال.. ومن هنا يكتسب عنوان المعرض، «مشوار في عمان»، دلالة تتجاوز المعنى المباشر، فالمشوار في جوهره رحلة في الذاكرة البصرية للمدينة، وفي تفاصيلها التي قد تبدو عادية لمن يعيشها كل يوم، لكنها تتحول في عين الفنان إلى موضوع يستحق التأمل والتوثيق وإعادة الاكتشاف.

ولا يعتمد الفنان محمود الرفاعي على وجود الإنسان داخل اللوحة بصورة مباشرة، ومع ذلك فإن حضوره محسوس في كل زاوية، فالمدينة تبدو مأهولة بأثار سكانها، وبما تركوه خلفهم من نوافذ مفتوحة، وأدرج مستهلكة، وجدران تحمل علامات الزمن، وهذا الغياب الحاضر للإنسان يمنح الأعمال بُعداً تأملياً، يجعل العمارة نفسها تتحدث نيابة عن سكانها.

مقال

سعيد بن بخيت غفرم

شارع السلطان قابوس..
لمسة حضارية لصاللة

دوار برج النهضة، ودوار حمير، ودوار الدهاريز، وتقاطع إشارات عوقد، إلى جانب بعض الشوارع والتقاطعات، خاصة في مدينة السعادة التي تشهد ازدهاراً ملحوظاً كونها من المناطق الحديثة التي تمثل امتداداً عمرانياً مهماً للمدينة، بما يسهم في تنظيم الحركة خلال موسم الخريف.

وفي الختام، نتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الجهات المختصة على جهودها في تطوير شبكة الطرق، وفي مقدمتها مشروع شارع السلطان قابوس وطريق المعمورة-أرارات، لما لهما من أثر في تطوير الخدمات ودعم سهولة التنقل للسكان والزوار، مع التطلع إلى استكمال المشاريع الأخرى الجاري تنفيذها، بما يواكب النمو العمراني والسياحي في ظفار.

كما عزز هذا العمل الربط بين الحافة والدهاريز، وسهّل الحركة باتجاه المناطق المجاورة، وارتقت بالخدمات داخل الأحياء السكنية، مما يساعد في الحد من الازدحام، خاصة في أوقات الذروة التي تشهد كثافة مرور كبيرة.

ويمثل هذا الإنجاز إضافة نوعية إلى المشهد العمراني، فهو لا يخدم مستخدمي الطريق فحسب، بل يعكس الاهتمام بتطوير البنية الأساسية، بما يرفع جودة الحياة ويدعم مكانة المحافظة كإحدى المناطق السياحية المتميزة. ويبقى الأمل قائماً في استكمال معالجة عدد من المواقع التي ما زالت بحاجة إلى تطوير، وفي مقدمتها

النخيل، في تصميم يعكس الهوية العمانية ويتناغم مع البيئة المحيطة.

ولا تقتصر آثاره على الجانب المروري، بل تمتد إلى تسهيل الوصول إلى عدد من الأماكن التي يرتادها الأهالي والضيوف، مثل سوق شاطئ الحافة، وسوق اللبان، ومتحف أرض اللبان، إضافة إلى قربه من عين صلالة الترفيهية التي لا تزال قيد التنفيذ، بما يعزز مكانة المنطقة كمقصد يجمع بين التسوق والترفيه والطبيعة والتراث.

وتبرز أهمية هذا المحور خلال موسم الخريف، لكونه أحد المسارات الرئيسية المؤدية إلى الشريط الساحلي، ويوفر سهولة أكبر في التنقل، الأمر الذي ينعكس إيجاباً على تجربة الزائر ويعزز الصورة الحضارية للمحافظة.

تم افتتاح طريق السلطان قابوس (الحافة - الدهاريز) وبدء الاستفادة منه، مع استكمال بعض الأعمال المتبقية بعد موسم الخريف. ويُعد من أبرز المحاور في المدينة، إذ جاء تطويره مواكباً للنمو العمراني الذي تشهده المحافظة. فهو يمتد بين المزارع الخضراء والأحياء السكنية، ويحاذي الساحل في مشهد يجمع بين روعة الطبيعة وجمال البحر. كما يجاور عدداً من المرافق، ويشهد نشاطاً متواصلاً طوال العام، يزداد مع توافد الزوار خلال موسم الخريف. ويمنح هذا الإنجاز شبكة الطرق قيمة مضافة من خلال تحسين حركة السير، إلى جانب اللمسات الجمالية التي أضفت على المكان طابعاً مميزاً. ومن أبرز عناصره أعمدة الإنارة المستوحاة من سعف

s.ghafarm@gmail.com

137.49 مليون ريال عماني أرباح بنك مسقط للنصف الأول من عام 2026



مسقط - وجهات

أعلن بنك مسقط، المؤسسة المالية الرائدة في سلطنة عمان، عن النتائج المالية الأولية غير المدققة للفترة المنتهية في 30 يونيو 2026م، حيث حقق البنك ربحاً صافياً قدره 137.49 مليون ريال عماني مقارنة بالربح الصافي البالغ 125.82 مليون ريال عماني للفترة ذاتها من العام 2025م، بزيادة نسبتها 9.3%.

فيما يلي لمحة موجزة حول النتائج المالية التي حققها البنك خلال هذه الفترة:

1 - بلغ صافي إيرادات الفوائد من الأعمال المصرفية التقليدية وإيرادات التمويل الإسلامي 210.49 مليون ريال عماني للفترة المنتهية في 30 يونيو 2026م مقارنة بمبلغ 206.44 مليون ريال عماني للفترة ذاتها من العام 2025م، أي بزيادة نسبتها 2.0%.

2 - بلغت الإيرادات الأخرى 92.23 مليون ريال عماني للفترة المنتهية في 30 يونيو 2026م مقارنة بمبلغ 81.83 مليون ريال عماني للفترة من العام 2025م، أي بزيادة نسبتها 12.7% وتعود هذه الزيادة إلى نمو الأعمال وارتفاع دخل الاستثمارات.

ملخص النتائج المالية الأولية غير المدققة:			
النسبة (%)	30 يونيو 2025	30 يونيو 2026	السود الرئيسية (مليون ريال عماني) للفترة المنتهية في:
2.0%	206.44	210.49	مجموع صافي إيرادات الفوائد وإيرادات التمويل الإسلامي
12.7%	81.83	92.23	إيرادات التشغيل الأخرى
5.8%	108.08	114.38	مصرفات التشغيل
4.5%	180.19	188.34	أرباح التشغيل
9.3%	125.82	137.49	صافي الأرباح
النسبة (%)	30 يونيو 2025	30 يونيو 2026	السود الرئيسية (مليون ريال عماني) كما في:
14.9%	14,174	16,290	إجمالي الأصول
6.2%	10,724	11,392	صافي القروض والتمويل الإسلامي
6.7%	9,075	9,687	- القروض والسلفيات التقليدية
3.4%	1,649	1,705	- التمويل الإسلامي
13.2%	9,879	11,182	إيداعات الرأب وإيداعات الصيرفة الإسلامية
14.2%	8,322	9,506	- إيداعات الرأب التقليدية
7.6%	1,557	1,676	- إيداعات رأب الصيرفة الإسلامية
6.8%	2,452	2,618	إجمالي حقوق المساهمين*

* يتضمن إجمالي حقوق المساهمين سندات دائمة من الفئة 1 بمبلغ 505 مليون ريال عماني (2025: 505 مليون ريال عماني).

يونيو 2025م. وسيعمل البنك عن نتائجه وقوائمته المالية النهائية غير المدققة لفترة الستة أشهر المنتهية في 30 يونيو 2026م بعد قيام مجلس إدارة البنك بدراساتها والمصادقة عليها في اجتماعه المزمع عقده في شهر يوليو 2026م.

ريال عماني مقارنة بمبلغ 10,724 مليون ريال عماني في 30 يونيو 2025م. 6 - إرتفعت إيداعات الرأب والتي تشمل إيداعات رأب الصيرفة الإسلامية بنسبة 13.2% لتصل إلى 11,182 مليون ريال عماني مقارنة بمبلغ 9,879 مليون ريال عماني في 30

30 يونيو 2026م لمجابهة صافي ثعر القروض و الخسائر المحتملة الأخرى مقابل صافي مخصصات بلغت 30.16 مليون ريال عماني للفترة من العام 2025م. 5 - سجل صافي محفظة القروض و السلفيات والتي تشمل التمويل الإسلامي ارتفاعاً بنسبة 6.2% لتصل إلى 11,392 مليون

3 - بلغت مصرفات التشغيل خلال الستة أشهر المنتهية في 30 يونيو 2026م 114.38 مليون ريال عماني مقارنة بمبلغ 108.08 مليون ريال عماني للفترة من العام 2025م، أي بزيادة نسبتها 5.8%.

4 - خُصص البنك مبلغاً وقدره 24.30 مليون ريال عماني للفترة المنتهية في

تنظيم ملتقى التجار ورواد الأعمال الثاني في ولاية بهلاء



الصغيرة والمتوسطة يبرز دورها في دعم قطاع ريادة الأعمال بالإضافة إلى معرض مصاحب للملتقى التجاري ورواد الأعمال. ويهدف الملتقى إلى تعزيز الشراكة والتعاون بين الهيئة والتجار والمستهلكين بما يضمن إرساء مبادئ الشفافية والامتثال كركائز أساسية لدعم نمو الاقتصاد واستدامته، وتفعيل الجوار البناء والتكامل بين القوانين التنظيمية والممارسات التجارية، ترسيخاً لمفاهيم الوعي والمسؤولية في المعاملات الاستهلاكية لرفع مستوى الوعي المجتمعي وتشجيع السلوك الاستهلاكي الرشيد في بيئة تسوق آمنة ومستدامة. رعى فعاليات الملتقى سعادة الشيخ سعيد بن علي النعيمي والي بهلاء.

الداخلية أن الملتقى يمثل منصة تفاعلية لاستعراض القوانين الرقابية، وبحث تحديات رواد الأعمال، بما يضمن تحقيق التوازن بين حماية حقوق المستهلك ودعم بيئة الاستثمار، مشيراً إلى أن استدامة الأسواق وعدالة منافساتها تتركز أساساً على وعي المستهلك وتكامل الأدوار بين التاجر والمؤسسات الحكومية. تضمنت أعمال الملتقى عدداً من أوراق العمل حول «وعيك بحميك وفق قانون حماية المستهلك»، والخدمات المقدمة لرواد الأعمال من قبل الهيئة، وبرامج التأمين الاجتماعي، كما تم استعراض تجربة الفوترة الإلكترونية، بالإضافة إلى تقديم عرض مرئي تعريفى باختصاصات صندوق الحماية الاجتماعية، وآخر لهيئة تنمية المؤسسات

بهلاء - العمانية

نظمت إدارة حماية المستهلك بمحافظة الداخلية بالتعاون مع مكتب والي بهلاء وإدارة المؤسسات الصغيرة والمتوسطة بمحافظة الداخلية وجمعية المرأة العمانية بولاية بهلاء، الثلاثاء، فعاليات ملتقى التجار ورواد الأعمال في نسخته الثانية، تحت شعار «شراكة وامتثال... لبيئة تسوق آمنة»، بجمعية المرأة العمانية في ولاية بهلاء. وأوضح علي بن سالم الحضرمي مدير إدارة حماية المستهلك بمحافظة

رياضة



- 10 رئيسة مجتمع رياضة القوس والسهم العماني: تأهيل كوادر قادرة على المنافسة إقليمياً ودولياً.
- 11 منتخب الشباب لليد يخسر أمام السعودية في البطولة الآسيوية الـ 19 في تشوتشو الصينية.
- 12 ليل الفرنسي يطلب 100 مليون يورو للتخلي عن المغربي بوودي.

الخميس 16 يوليو 2026 م - السنة الحادية عشرة 9



تكتاس - وكالات

تأهل منتخب إسبانيا لنهائي كأس العالم لكرة القدم للمرة الثانية في تاريخه بالفوز 2/0 صفر على منتخب فرنسا في الدور نصف النهائي لمونديال 2026 المقام حالياً بالولايات المتحدة وكندا والمكسيك. وسجل هدفي إسبانيا كل من ميكيل أويارزال وبيدرو بورو في الدقيقتين 22 و58. وقال بورو: الحلم أصبح حقيقة.. بصراحة لم أتخيل شيئاً كهذا أبداً، ولا حتى في أكثر أحلامي جموحاً. فعلنا كل شيء بشكل صحيح- كل ما

كنا نحتاج إلى فعله- ضد فريق كان يقدم أداء رائعاً في كأس العالم. وينتظر الإسبان في المباراة النهائية المقرر إقامتها الأحد المقبل ضد الفائز من مواجهة نصف النهائي الأخرى بين الأرجنتين وإنجلترا التي تقام في وقت لاحق الأربعاء. ويسعى المنتخب الإسباني لتحقيق لقبه الثاني بعد التتويج بكأس العالم 2010 بجنوب أفريقيا بالفوز 1/0 صفر على هولندا في المباراة النهائية. وفي المقابل، ينتظر المنتخب الفرنسي الخاسر من مواجهة الأرجنتين ضد إنجلترا للتنافس على الميدالية البرونزية وقال المدرب ديديه ديشان: يشعر اللاعبون بصدمة كبيرة، لكن

يجب أن نفكر بواقعية: من الناحية الفنية لم تكن الأفضل. هذا خطأنا. وأضاف: افتقرنا للدقة الخططية والحيوية. الفريق الإسباني بارع للغاية في إحباط الهجمات من خلال قراءة تحركات وتميرات المنافسين. كنا نود أن نسبب لهم المزيد من المشاكل. وقال مبابي: لم نقدم الأداء الذي أردناه خططياً أو فنياً أو من حيث مستوانا إجمالاً. عندما تفشل في القيام بما يفترض بك القيام به في قبل نهائي كأس العالم فلن تفوز. وأضاف: التزمت إسبانيا بخطتها وبما تؤمن به. كان هناك نقص في التواصل أثناء ضغطنا.. حتى عندما نستعيد الكرة، لم تكن تمريراتنا الأولى ولمساتنا الأولى ترقى إلى مستوى قبل نهائي كأس العالم.

نادي برايتون الإنجليزي يضم الكرواتي لوكا فوسكوفيتش

لندن - العمانية

أعلن نادي برايتون الإنجليزي، الثلاثاء، عن إتمام صفقة ضم الكرواتي لوكا فوسكوفيتش. لاعب فريق توتنهام هوتسبير، منافسه في البطولة الإنجليزية لكرة القدم. في صفقة قياسية بلغت قيمتها 50 مليون جنيه إسترليني. وينضم اللاعب الشاب، الذي لم يلعب أي مباراة رسمية مع توتنهام، إلى برايتون في صفقة بلغت قيمتها 46 مليون جنيه إسترليني بالإضافة إلى 4 ملايين جنيه إسترليني كإضافات قابلة للتحقيق. كما تضمن العقد بنداً يمنح النادي 20 في المائة من قيمة أي عملية بيع مستقبلية، بالإضافة إلى حقه في معادلة الصفقة. ويرحل فوسكوفيتش 19 عاماً عن توتنهام كراعي أعلى صفقة بيع في تاريخ النادي اللندني. وبخصوص هذه الصفقة، قال فابيان هورزلهر مدرب برايتون للموقع الإلكتروني الرسمي للنادي: كان هناك كثير من التكهات الخارجية حول انضمام لوكا إلينا، لكنه لا يزال شاباً صغيراً (...). سيحتاج إلى بعض الوقت للتأقلم مع متطلبات اللعب لبرايتون والبطولة الإنجليزية ومع ذلك، نحن على ثقة بأنه سيتعامل مع الأمر بإيجابية.



كازاخستان وأوزبكستان تحققان انتصاريين كبيرين في بطولة كأس الاتحاد الآسيوي للهوكي للنساء

العامرات - العمانية

واصل منتخب كازاخستان وأوزبكستان نتائجهما الإيجابية في بطولة حديد مسقط - كأس الاتحاد الآسيوي للهوكي للنساء، بعد تحقيقهما انتصاريين كبيرين اليوم ضمن منافسات البطولة التي تستضيفها سلطنة عُمان، ممثلة بالاتحاد العُماني للهوكي، خلال الفترة من 12 إلى 18 يوليو الجاري على ملاعب هوكي عُمان بولاية العامرات بمشاركة خمسة منتخبات آسيوية هي: بنجلاديش، وأوزبكستان، وكازاخستان، وباكستان، وهونغ كونج. ففي المباراة الأولى، تغلب منتخب أوزبكستان على منتخب هونغ كونج بنتيجة (6 / 1)، ليعزز حظوظه في المنافسة على صدارة الترتيب، فيما حقق منتخب كازاخستان فوزاً عريضاً على منتخب باكستان بنتيجة (9 / 0 صفر). وفي واحدة من أكبر نتائج البطولة حتى الآن. وتقام البطولة بنظام الدوري من دور واحد، حيث تتنافس المنتخبات الخمسة على حصد أكبر عدد من النقاط، قبل أن يلتقي صاحبا المركزين الثالث والرابع لتحديد المركزين الثالث والرابع، فيما يتواجه صاحبا المركزين الأول والثاني في المباراة النهائية لتحديد بطل البطولة.

مانشستر يونايتد يتعاقد مع اللاعب تيليمانس لخمس سنوات

مانشستر - العمانية

أعلن نادي مانشستر يونايتد الإنجليزي لكرة القدم، الثلاثاء، تعاقد مع لاعب الوسط البلجيكي يوري تيليمانس قادماً من أستون فيلا بعقد يمتد لخمس سنوات. وانضم الدولي البلجيكي البالغ من العمر 29 عاماً إلى فريق المدرب مايكل كاريك مقابل 35 مليون جنيه إسترليني (46.82 مليون دولار)، وفقاً لمصدر في النادي. وسجل تيليمانس هدفين وقدم سبع تمريرات حاسمة في 35 مباراة خاضها في جميع المسابقات خلال الموسم الماضي، ليسهم في تتويج أستون فيلا بلقب الدوري الأوروبي. وكان تيليمانس قد انضم إلى أستون فيلا في عام 2023 بعد مسيرة ناجحة مع ليستر سيتي، خاض خلالها 195 مباراة. وعلى الصعيد الدولي، يعد تيليمانس أحد الركائز الأساسية للمنتخب البلجيكي، وقاد الفريق بصفته قائداً إلى دور الثمانية لكأس العالم 2026، قبل أن يودع البطولة بالخسارة أمام إسبانيا.





مسقط - العُمانية

تشهد رياضة القوس والسهم في سلطنة عُمان تطوراً متسارعاً على صعيد الانتشار المجتمعي والتنظيم الفني، مدفوعة بجهود وزارة الثقافة والرياضة والشباب ومجتمع القوس والسهم العُماني في استقطاب الممارسين، وتنظيم البطولات، وتأهيل الكوادر الوطنية، ووضع خطط مستقبلية تهدف إلى الوصول إلى مختلف محافظات سلطنة عُمان وتعزيز حضور اللعبة في المدارس والجامعات.

رئيسة مجتمع رياضة القوس والسهم العُماني:

نعمل على بناء قاعدة وطنية للممارسين وتأهيل كوادر قادرة على المنافسة إقليمياً ودولياً

وتحدثت خولة بنت راشد الهنائي، رئيسة مجتمع القوس والسهم العُماني عن واقع الرياضة، وأبرز إنجازاتها، والتحديات التي تواجهها، ورؤية المجتمع للمرحلة المقبلة.

وأكدت على أن رياضة القوس والسهم في سلطنة عُمان تشهد نمواً ملحوظاً، مدعوماً بزيادة الوعي المجتمعي بأهميتها واتساع قاعدة الممارسين، مشيرة إلى أن المجتمع وبدعم كبير من قبل الجهات المعنية نجح خلال فترة وجيزة في ترسيخ مكانة هذه الرياضة واستقطاب مختلف الفئات العمرية، بما يعكس تطوراً واضحاً في المشهد الرياضي العُماني. وأوضحت أن السنوات الأخيرة شهدت تنظيم بطولات بصورة منتظمة، وإطلاق برامج تدريبية متخصصة، وتأهيل كوادر وطنية في مجالات التدريب والتحكيم، حيث بلغ عدد المدربين والحكام (24) منهم (6) مدربين و(18) حكماً إلى جانب المشاركة في فعاليات خارجية عدة كبطولة آسيا في السليمانية في الجمهورية العراقية، وفعالية الرماية في الجمهورية التركية، ومشاركة الرماة في المملكة الأردنية الهاشمية، وبطولة الرجال في كازاخستان، وبطولة الاتحاد القطري في دولة قطر، وبطولة الاتحاد الكويتي في دولة الكويت حيث أسهمت هذه المشاركات في اكتساب الخبرات الفنية والإدارية، وتعزيز حضور سلطنة عُمان في هذه الرياضة. وبيّنت أن مجتمع القوس والسهم العُماني وبدعم كبير من قبل وزارة الثقافة والرياضة والشباب يؤدي دوراً رئيساً في نشر ثقافة ممارسة هذه الرياضة من خلال تنظيم البطولات والفعاليات المجتمعية والدورات التدريبية، والعمل على اكتشاف المواهب وصقلها، وبناء شراكات مع مختلف المؤسسات الحكومية والخاصة بما يساهم في تحقيق أهداف المجتمع.

تزايد المنتسبين

وأشارت إلى أن عدد الممارسين المسجلين في المجتمع بلغ (203)، مع استمرار تزايد أعداد المنتسبين، مؤكدة على أن المجتمع يعمل على توثيق قاعدة بيانات دقيقة للممارسين في مختلف محافظات سلطنة عُمان، بما يساعد على وضع البرامج التطويرية المناسبة وتوسيع نطاق انتشار اللعبة.

وأضافت، أن فئة الشباب والناشئين تمثل النسبة الأكبر من الممارسين، مع تزايد اهتمام الأطفال بهذه الرياضة، الأمر الذي يعزز فرص إعداد جيل جديد قادر على تمثيل سلطنة عُمان في المستقبل مؤكدة



الفني للممارسين، وبهيتهم للمشاركة في المنافسات الرسمية.

تطور

وبيّنت أن النسخة الثانية من بطولة عُمان الثانية المفتوحة للقوس والسهم 2026 جاءت امتداداً لنجاح النسخة الأولى، إلا أنها شهدت تطوراً في الجوانب التنظيمية والفنية، وزيادة في أعداد المشاركين، وارتفاعاً في مستوى المنافسات، الأمر الذي يعكس التطور الذي تشهده الرياضة في سلطنة عُمان.

وأكدت على أن المجتمع يتطلع إلى تنظيم بطولات في مختلف المحافظات لتوسيع قاعدة الممارسين، واكتشاف المواهب،

وإتاحة الفرصة أمام الجميع للمشاركة، مشيرة إلى أن البطولات المحلية تشهد إقبالا متزايداً من اللاعبين والجمهور عاماً بعد عام وأشارت إلى أن المجتمع يعمل بتسيق دائم مع الجهات المعنية بالوزارة بالإضافة إلى الاتحادات الخليجية والآسيوية للقوس والسهم على إعداد مدربين وحكام ولاعبين يمثلون سلطنة عُمان في المشاركات الخارجية من خلال برامج إعداد متخصصة تهدف إلى رفع مستوياتهم الفنية والبدنية. وأضافت، أن المشاركات الخليجية والإقليمية والدولية التي خاضها اللاعبون العُمانيون أسهمت في اكتسابهم خبرات مهمة، وعززت قدرتهم على المنافسة، مؤكدة على أن المجتمع يتطلع إلى تحقيق نتائج أكثر تميزاً في الاستحقاقات المقبلة.

وأوضحت أن الفترة المقبلة ستشهد مشاركات خارجية جديدة، ضمن خطة تهدف إلى الاحتكاك بالأندية والمراكز والأكاديميات المتقدمة في هذه الرياضة، ورفع جاهزية اللاعبين للمنافسة على المستويات الخليجية والعربية والآسيوية. وبيّنت أن اكتشاف المواهب يتم من خلال البطولات والفعاليات المجتمعية والدورات التعريفية قبل إخضاع اللاعبين لبرامج تدريبية متخصصة تساهم في تطوير قدراتهم الفنية والبدنية.

مدربين عُمانيين مؤهلين

وأكدت على أهمية وجود مدربين وحكام عُمانيين مؤهلين، مع استمرار العمل على زيادة أعدادهم عبر برامج تدريب وتأهيل متخصصة، بما يواكب النمو الذي تشهده



خولة الهنائي

رياضة القوس والسهم في سلطنة عُمان. وأشارت إلى أن المجتمع ينظم بصورة مستمرة دورات وحلقات عمل تهدف إلى إعداد المدربين والحكام واللاعبين بالتعاون مع خبرات محلية ودولية، بما يضمن تطوير المنظومة الفنية والإدارية للرياضة. ووضعت أن من أبرز التحديات التي تواجه انتشار رياضة القوس والسهم الحاجة إلى توفير المزيد من المرافق والتجهيزات المتخصصة وتعزيز الوعي المجتمعي بأهمية هذه الرياضة، واستقطاب المزيد من الممارسين. وأضافت، أن البنية الأساسية الحالية شهدت تطوراً ملحوظاً، إلا أنها ما زالت بحاجة إلى مزيد من مبادئ التدريب والمرافق المتخصصة لاستيعاب النمو المتزايد في أعداد الممارسين.

وبيّنت أن رؤية المجتمع خلال السنوات الخمس المقبلة تتمثل في توسيع قاعدة الممارسين، والوصول إلى مختلف محافظات سلطنة عُمان، وإعداد أبطال قادرين على المنافسة في المحافل الإقليمية والدولية.

وأوضحت أن المجتمع يضع ضمن أولوياته تنفيذ برامج بالشراكة مع المدارس والجامعات والأندية والمراكز والأكاديميات الرياضية لنشر ثقافة رياضة القوس والسهم واكتشاف المواهب، وإعداد وتأهيل الكوادر الوطنية وإنشاء اتحاد عُماني مستقل لرياضة القوس والسهم أو لجنة تمثل ممارسي الرياضة أحد الأهداف المستقبلية، بما يساهم في تعزيز العمل المؤسسي، وتنظيم المشاركات الخارجية، وتطوير منظومة اللعبة بصورة أكثر شمولاً.



منتخب الشباب لليد يخسر أمام السعودية في البطولة الآسيوية الـ 19 في تشوتشو الصينية

تشوتشو - الصين - رجات

استهل المنتخب الوطني العماني للشباب لكرة اليد أمس مشواره في البطولة الآسيوية التاسعة عشرة للشباب المقامة في مدينة تشوتشو الصينية والمؤهلة إلى نهائيات كأس العالم للشباب 2027 في مقدونيا، بمواجهة قوية أمام المنتخب السعودي انتهت بنتيجة 27-40 لصالح المنتخب السعودي.

شهد اللقاء أداءً متبايناً للمنتخب الوطني بين الشوطين، إذ نجح في تقديم مستوى أفضل خلال الشوط الثاني بعد تحسن واضح في الأداء الدفاعي والهجوم، ليخرج بعدد من المكاسب الفنية التي يسعى إلى البناء عليها في بقية مشواره بالبطولة، قبل أن يوجه تركيزه إلى مواجهته اليوم أمام منتخب هونغ كونغ.

وجاءت المباراة الافتتاحية قوية منذ دقائقها الأولى، حيث دخل المنتخبان بأداء سريع ورغبة واضحة في فرض أسلوب اللعب، وتمكن المنتخب السعودي من تسجيل أول أهداف اللقاء، قبل أن يحاول لاعبو المنتخب الوطني الرد عبر بناء هجمات منظمة، إلا أن الدفاع السعودي نجح في الحد من العديد من المحاولات العمانية خلال الدقائق الأولى.

ومع تقدم زمن المباراة، بدأت المواجهة تأخذ نسقاً سريعاً تبادل خلاله الفريقان التسجيل، بينما أظهر لاعبو المنتخب الوطني رغبة كبيرة في مجاراة الإيقاع المرتفع للمنافس، وكان الثلاثي محمد الميمني وسعيد الحسني ومأمون الحسني من أبرز العناصر الهجومية التي تمكنت من الوصول إلى الشباك، في الوقت الذي بذل فيه الخط الدفاعي جهوداً كبيرة للحد من الفاعلية الهجومية للمنتخب السعودي.

ورغم المحاولات المتكررة، تمكن المنتخب السعودي من استثمار خبرته الدولية وتوسيع الفارق تدريجياً، لينتهي الشوط الأول بتقدمه بنتيجة 9-23، وهي نتيجة



المنتخب الوطني بالعديد من المكاسب الفنية التي ستساعده في الاستعداد للاستحقاقات المقبلة، خاصة أن البطولة لا تزال في بدايتها، وما زالت الفرصة قائمة لتحقيق النتائج الإيجابية في بقية مباريات دور المجموعات.

وأكد أمير سيف عبدالله الدغيشي، عضو مجلس إدارة الاتحاد العماني لكرة اليد، والمشرف على المنتخبات الوطنية ورئيس البعثة، أن المباراة جاءت صعبة كما كان متوقعاً أمام منتخب يمتلك خبرة كبيرة على المستوى الآسيوي، مشيراً إلى أن المنتخب العماني تأثر في بداية اللقاء بالإرهاق الناتج عن رحلة السفر الطويلة والوصول إلى الصين قبل وقت قصير من المباراة، وهو ما انعكس على تركيز اللاعبين خلال الشوط الأول.



الذي ظهر خلال الشوط الأول، بينما واصل اللاعبون القتال حتى الثواني الأخيرة دون استسلام، في مشهد عكس الروح العالية والرغبة في تقديم أفضل مستوى ممكن أمام منافس يعد من أقوى المنتخبات في القارة.

وشهد الشوط الثاني تحسناً ملحوظاً في أداء المنتخب الوطني، سواء من خلال التنظيم الدفاعي أو التحولات السريعة والهجمات المرتدة، كما نجح اللاعبون في استثمار العديد من الفرص، ليؤكدوا قدرتهم على العودة الذهنية والفنية رغم صعوبة النتيجة، وهو ما اعتبره الجهاز الفني مؤشراً إيجابياً يمكن البناء عليه خلال بقية مباريات البطولة.

واستمرت المباراة بوتيرة مرتفعة حتى صافرة النهاية، حيث حافظ المنتخب السعودي على تقدمه لينهي اللقاء لصالحه بنتيجة 27-40، فيما خرج

لم تعكس بالكامل حجم الجهد الذي بذله لاعبو المنتخب العماني، خاصة في ظل الظروف التي سبقت المباراة بعد رحلة السفر الطويلة والوصول إلى الصين قبل فترة قصيرة من انطلاق المنافسات.

ومع انطلاق الشوط الثاني ظهر المنتخب الوطني بصورة مغايرة تماماً، حيث دخل اللاعبون بتركيز أكبر ورغبة واضحة في تصحيح الصورة، وتمكنوا من تسجيل أول أهدافهم في هذا الشوط مبكراً، الأمر الذي منح الفريق دفعة معنوية كبيرة، لتبدأ بعدها سلسلة من الهجمات المنظمة التي أثمرت عن تسجيل الأهداف تباعاً. ونجح المنتخب العماني في تقديم أداء أكثر توازناً على المستويين الدفاعي والهجوم، مع تحسن واضح في سرعة الارتداد الدفاعي وتنويع الحلول الهجومية، الأمر الذي قلل من الفارق الفني

تأجيل بطولة الخليج للشباب لكرة السلة حتى إشعار آخر

مسقط - رجات

والجماهير. وأكد الاتحاد الخليجي أن تحديد الموعد الجديد للبطولة سيتم الإعلان عنه فور الانتهاء من جميع الإجراءات والتنسيقات اللازمة، بما يمنح المنتخبات المشاركة فرصة الاستعداد بصورة أفضل، ويحافظ على المستوى الفني والتنظيمي الذي يواكب مكانة البطولة. كما أشاد الاتحاد الخليجي بالجهود التنظيمية التي بذلها الاتحاد القطري لكرة السلة واللجنة المنظمة خلال الفترة الماضية، مؤكداً أن الاستعدادات ستستأنف فور اعتماد الموعد الجديد، بما يضمن تنظيم البطولة بالصورة التي تعكس مكانتها وأهميتها على الساحة الرياضية.

وتحتل بطولة الخليج للشباب تحت 18 عاماً بأهمية كبيرة ضمن أجندة مسابقات الفئات السنية، إذ تسهم في إعداد اللاعبين الواعدين، ورفع مستوياتهم الفنية.

أقر الاتحاد الخليجي لكرة السلة تأجيل بطولة الخليج للشباب تحت 18 عاماً، التي كان من المقرر إقامتها في دولة قطر، إلى موعد يحدد لاحقاً، وذلك في إطار الحرص على سلامة جميع المشاركين، وتهيئة الظروف المناسبة لإقامة البطولة وفق أعلى المعايير التنظيمية والفنية. وأوضح الاتحاد، في تعميم رسمي بعث به إلى الاتحادات الوطنية الأعضاء، أن قرار التأجيل جاء بعد تقييم شامل للظروف الراهنه، وبالتنسيق مع الاتحاد القطري لكرة السلة والجهات المعنية، بما ينسجم مع التوجيهات الرسمية الصادرة في الدولة المستضيفة، ويضمن توفير بيئة آمنة ومناسبة للاعبين والأجهزة الفنية والإدارية والحكام



افتتاح "مركز للياقة بنادي أهلي سداب في دارسيت"



تقديم أفضل الخدمات والبرامج المخصصة للمشتركين تحت شعار «شفاء، تحول، إنزنان». وفي ختام الحفل، قام راعي المناسبة بقص شريط الافتتاح إيذاناً بالانطلاق الرسمي للمركز. عقب ذلك، قام سعادته برفقة الحضور بجولة تفقدية في أرجاء المركز، اطلعوا خلالها على التجهيزات والمعدات الحديثة والخدمات المتكاملة التي يقدمها لتشجيع الجميع على بدء رحلتهم نحو تعزيز العافية والتوازن البدني.

يذكر أن «مركز للياقة» يمثل إضافة نوعية للمرافق الرياضية والصحية في المنطقة، ويهدف إلى مساعدة أفراد المجتمع على تبني نمط حياة صحي ومتكامل.



الصحة واللياقة البدنية في سلطنة عُمان. وألقى القبطان طالب بن خميس الوهبي كلمة ترحيبية تحدث خلالها بشغف عن المشروع وأهدافه الاستراتيجية، مؤكداً أن المركز يسعى إلى تقديم تجربة فريدة تساهم في تعزيز الصحة البدنية والذهنية لأفراد المجتمع، ونشر ثقافة نمط الحياة الصحي والنشط.

من جانبها، قدمت الدكتورة سناء طالب شرحاً وافياً عن مكونات المركز ومرافقه الحديثة المصممة وفق أعلى المعايير. كما تطرقت بحديثها إلى الكوادر الإدارية والفنية المتخصصة والمدربين المؤهلين الذين يعملون بالمرکز لضمان



مسقط - رجات

احتفل بمقر نادي أهلي سداب بدارسيت بافتتاح «مركز للياقة والعافية» وذلك تحت رعاية سعادة الشيخ سلطان بن حميد الحوسني، عضو مجلس الشورى ممثل ولاية الخابورة.

حضر حفل الافتتاح التجريبي عدد من الشخصيات البارزة، من بينهم أعضاء المجلس البلدي بولاية مطرح، ونخبة من الشخصيات الرياضية والمهتمين بقطاع



3 حكام مرشحون لإدارة نهائي كأس العالم 2026

◆ نيوبيورك - وكالات

مع اقتراب نهائي كأس العالم 2026، تتجه الأنظار ليس فقط إلى المنتخبين اللذين سيلعبان المباراة الحاسمة، بل أيضاً إلى الحكم الذي سيحظى بشرف إدارة أكبر مواجهة في كرة القدم، وسط معايير صارمة يعتمد عليها الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» لاختيار طاقم التحكيم. ويحرص «فيفا» على تعيين الحكم الأكثر خبرة وكفاءة، في ظل التدقيق الكبير الذي يحظى به كل قرار يتخذ خلال المباراة النهائية، وفقاً لتقرير نشرته مجلة «فور فور تو»، وأشارت من خلاله إلى أنه تم استبعاد الحكمين الإنجليزيين مايكل أوليفر وأنثوني تايلور، من قائمة الحكام المتبقين في البطولة. ولا يعود ذلك فقط إلى عدم السماح لهما بإدارة مباريات المنتخب الإنجليزي، بل أيضاً إلى استبعادهما من مباريات الأرجنتين بسبب الحساسية التاريخية المرتبطة بالنزاع حول جزر فوكلاند.

كما تبدو الحظوظ محدودة لكل من الحكمين السلفادوري إيفان بارتون، والأمريكي من جذور مغربية إسماعيل الفتح، بعد تكتيليهما بإدارة مباراتي نصف النهائي، وهو ما يقلل عادة من فرص اختيارهما للمباراة النهائية. ويواصل «فيفا» تطبيق مبدأ الحياد القاري، إذ يفضل تعيين حكم ينتمي إلى اتحاد قاري مختلف عن اتحادي المنتخبين المتنافسين، مع وجود استثناءات محدودة خلال البطولة، ما يجعل الأمر محصوراً بين ثلاثة حكام.

سيمون مارسينيكا

يبقى البولندي سيمون مارسينيكا الاسم الأوفر حظاً لإدارة النهائي، بعدما أدار نهائي كأس العالم 2022 بين الأرجنتين وفرنسا، والذي شهد احتساب ثلاث ركلات جزاء، وفي حال اختياره مجدداً، سيدخل التاريخ كأول حكم يدير نهائيين لكأس العالم.



كليمان توربان

يظل الفرنسي كليمان توربان أحد الأسماء المطروحة، بفضل خبرته الطويلة في إدارة النهائيات الأوروبية، بعدما سبق له قيادة نهائي دوري أبطال أوروبا ونهائي الدوري الأوروبي. لكن تعيينه قد يثير الجدل إذا بلغ المنتخب الإنجليزي المباراة النهائية، في ظل الانتقادات اللاذعة التي وجهها له مدرب إنجلترا توماس توخيل في وقت سابق، عندما وصف أدائه في إحدى المباريات بأنه يستحق واحداً من عشرة فقط.

ومع اقتراب إسدال الستار على مونديال 2026، يبقى قرار «فيفا» بشأن هوية حكم النهائي محل ترقب كبير، في انتظار الإعلان عن الرجل الذي سيتولى إدارة أهم 90 دقيقة في عالم كرة القدم.

جماهير النرويج صنعت المشهد الأجل في مونديال 2026



◆ ميامي - وكالات

لم تقتصر روعة كأس العالم 2026 على المستطيل الأخضر، بل امتدت إلى المدرجات والشوارع التي تحولت إلى مهرجان عالمي بفضل الجماهير القادمة من مختلف أنحاء العالم، وبينما أبدع نجوم مثل كيليان مبابي، وإيرلينغ هالاند، وجود بيلينغهام، وليونيل ميسي في الملاعب، كانت الجماهير شريكاً أساسياً في صناعة واحدة من أكثر نسخ المونديال حيوية وإثارة.

ورصدت مجلة «سبورتس إيلستريتد»، أبرز القواعد الجماهيرية التي تركت بصمتها خلال البطولة، اعتماداً على الشف، والإبداع، والحضور الجماهيري، والأجواء التي صنعتها داخل الملاعب وخارجها.

5 - احتلت جماهير الأرجنتين المركز الخامس بفضل ارتباطها العاطفي الكبير بمنتخب «الألبيسيلستي»، وبين آمال الاحتفاظ باللقب وإمكانية مشاهدة ليونيل ميسي في آخر ظهور مونديالي له، عاشت الجماهير كل مباراة بأقصى درجات الانفعال.

ومع كل هدف كانت الاحتفالات تتحول إلى مشاهد استثنائية، إذ يندفع اللاعبون نحو المدرجات بينما تهرف الأوشحة وتتعالى الهتافات، في صورة تعكس العلاقة الفريدة بين المنتخب وأنصاره.

4 - استحققت الجماهير المكسيكية المركز الرابع بعدما حولت المباريات التي أقيمت على أرضها إلى احتفالات صاخبة، إذ امتلأت المدرجات بالألوان والأهازيج التي جعلت ملعب أزيكا يبدو حصناً حقيقياً.

ولم تقتصر الأجواء على الملاعب، بل امتدت إلى الشوارع التي شهدت عروضاً فنية واحتفالات شعبية ورقصات وأطعمة تقليدية وألعاباً نارية، خصوصاً مع البداية المثالية للمنتخب الذي حقق أربعة انتصارات متتالية.

3 - واصلت جماهير هولندا تأكيد مكانتها بين الأفضل عالمياً،

بعدما غمرت المدن المضيفة باللون البرتقالي في مشهد أصبح من أبرز صور البطولة.

وتحولت ساحات المشجعين إلى حفلات مفتوحة، عززتها عروض منسقي الأغاني، أبرزهم أوليفر هيلدنز في كانساس سيتي، بينما تتفاعل الآلاف مع الأغنية الشهيرة «لينكس ريشتنس» بحركات جماعية أصبحت من أشهر ملقوس الجماهير خلال المونديال.

2- رغم وداع منتخب إسكتلندا من دور المجموعات، فإن جماهيره كانت من أبرز نجوم البطولة، بعدما ملأت شوارع المدن الأمريكية بالزمامير والتنانير الإسكتلندية والقبعات التقليدية، في أجواء امتزج فيها الفخر بالتراث مع الروح الرياضية.

وشهدت مدينة بوسطن واحدة من أكثر المشاهد تداولاً، باستمرار الاحتفالات الجماهيرية حتى ساعات متأخرة.

1- تصدرت جماهير النرويج التصنيف بعدما خلطت الأضواء داخل الملاعب وخارجها، بالتزامن مع الأداء التاريخي للمنتخب الذي بلغ ربع النهائي بقيادة إيرلينغ هالاند ومارتن أوديفارد. وأصبح مشهد «صف الفايكنج»، العلامة الجماهيرية الأبرز في كأس العالم 2026، حيث ارتدى الآلاف قبعات الفايكنج ورددوا هتاف «رو»، الذي يعني «التجديف» باللغة النرويجية، بينما يؤدون حركة جماعية تحاكي تجديف السفن الطويلة التي اشتهر بها أجدادهم. وسرعان ما تحولت هذه الرقصة إلى ظاهرة عالمية انتشرت في ميادين أمريكا الشمالية، أبرزها ميدان تايمز سكوير، قبل أن يشارك اللاعبون أنفسهم في الاحتفال بعد المباريات بقيادة أوديفارد وهالاند أمام الجماهير.

ورغم المقارنات مع التصفيق الفايكنغي الشهير الذي قدمته جماهير أيسلندا في يورو 2016 ومونديال 2018، فإن النسخة النرويجية نجحت في تقديم هوية خاصة جمعت بين التراث والحساس وروح الاحتفال، لتستحق بجدارة لقب أفضل جماهير كأس العالم 2026.



ليل الفرنسي يطالب 100 مليون يورو للتخلي عن المغربي بوودي

◆ باريس - د ب أ

يبدل نادي مانشستر سيتي الإنجليزي لكرة القدم جهوداً حثيثة لضم المغربي أيوب بوودي، لاعب خط وسط ليل الفرنسي الشاب، حسبما أفاد تقرير إخباري، الثلاثاء.

وتأتي رغبة مانشستر سيتي في التعاقد مع بوودي، بعد تألق اللاعب اللافت في بطولة كأس العالم 2026، إقامة حالياً في الولايات المتحدة والمكسيك وكندا، حيث يسعى الفريق السماوي لتعزيز خيارات خط الوسط لديه للموسم المقبل. وكشف الموقع الإلكتروني الرسمي لصحيفة (ذا أتلتيك)، أن الظهور اللافت لبوودي، 18 عاماً، في المونديال الحالي، أثار اهتمام العديد من الأندية الأوروبية الكبرى الراغبة في ضمه، فيما تبدو إدارة ليل منفتحة على فكرة التخلي عن نجمها، شريطة أن يتقدم أحد الأندية بعرض يلي مطالبهم المالية في المستقبل القريب.

أضاف التقرير أن ليل ينتظر عودة بوودي من إجازته بعد انتهاء مشاركته في كأس العالم، قبل إجراء محادثات مع وكلاء أعماله لتقييم جميع الخيارات، بما في ذلك إمكانية بقائه.

وبينما لا يزال ليل منفتحاً على المفاوضات، يعتقد أنه حدد سعراً باهظاً يبلغ 100 مليون يورو (85 مليون جنيه إسترليني) للاعب الشاب، بحسب التقرير، وهو مبلغ من المتوقع أن يبعد العديد من الأندية الراغبة في ضمه.

وعلى عكس الأندية المنافسة التي تبدي استعدادها لاستعارته، يفضل مانشستر سيتي دمج لاعب الوسط مباشرة في تشكيلة الفريق الأول هذا الصيف، وفقاً لـ (ذا أتلتيك).

وينبع اهتمام مانشستر سيتي ببوودي، من حاجته لتعزيز خط وسطه، بعد رحيل البرتغالي برناردو سيلفا مؤخراً.

من المتوقع أن يتخذ بوودي قراره النهائي بشأن مستقبله قريباً، في ظل تزايد اهتمام الأندية الكبرى به، رغم تواصل كل من أرسنال ومانشستر يونايتد الإنجليزيين مع وكلاء لاعب الوسط خلال العام الماضي، فإن مانشستر سيتي يتصدر سباق التعاقد معه حالياً.

ويمكن التجدي الأكبر أمام هذا اللاعب الشاب الموهوب في تحديد ما إذا كان مستعداً للمنافسة الفورية على مركز أساسي في ملعب (الاتحاد)، أم سيختار مواصلة تطوير مهاراته في الدوري الفرنسي.

استقبال الأبطال لمنتخب النرويج بعد

مشاركته التاريخية في كأس العالم 2026

إنجلترا، الذي سرعان ما استعاد اتزانه وحسم المباراة لمصلحته عقب فوزه 1 / 2 بعد اللجوء للوقت الإضافي، ليتأهل للمربع الذهبي، ويضرب موعداً نارياً مع المنتخب الأرجنتيني «حامل اللقب». وتضمنت رحلة منتخب النرويج في مونديال 2026 فوزاً ملحماً في دور الـ16 على منتخب البرازيل، البطل التاريخي لكأس العالم، الذي يمتلك 5 ألقاب في المونديال.

وغمرت الحشود الهائلة من المشجعين شوارع أوسلو، وملأت أراضي القصر الملكي، وامتدت إلى الشارع الرئيسي.

وخلال الاحتفالات كان ولي العهد الأمير هاكون يقرع الطبول، ليقود «صف الفايكنج»، الذي أصبح وسيلة شائعة بين المشجعين، لإظهار دعمهم خلال كأس العالم.

وتجول اللاعبون في شوارع أوسلو في حافلة مكشوفة وهم يوجهون التحية للجماهير.





”الذكاء الاصطناعي“ يحيل كشافي المواهب إلى التقاعد

◆ ميونيخ - د ب أ

كانت هناك فترة ليس ببعيدة تجد فيها رجالاً يعتمدون قبعات داكنة، يلتقون بمعاطفهم في المقاعد الخلفية لملاعب كأس العالم، في أيديهم مفكرات صغيرة من الجلد، وأقلام حبر جافة، ومنظار مكبر. كانوا يراقبون حركة كاحل اللاعب عند تسلم الكرة، لغة جسده حين يخسر التحاماً، والطريقة التي يرفع بها رأسه قبل أن تصل إليه التمريرة.

كانت نهائيات كأس العالم تمثل تاريخياً بورصة المواهب الكبرى، ففي مونديال 1998 انتزع تييرى هنري ومايكل أويين بطاقة الاعتماد العالمية من قلب الأدوار الإقصائية، وفي نسخة 2002 تحول رونالدينيو بللمسة واحدة ضد إنجلترا إلى الهدف الأول لأندية الصنف، ثم أطل فرانك ريبيري في 2006 ليخطف الأنظار من عمالقة القارة، وتلاه توماس مولر في 2010 خارجاً من ظلال دكة البدلاء ليصبح حديث الشارع الرياضي العالمي، واستمرت الظاهرة مع خاميس رودريجز في 2014 حين سحر العالم بالضربة الهوائية في مرمى الأوروغواي، ليتحول فوراً إلى أعلى لاعب في أوروبا بقميص ريال مدريد، لكن في هذه النسخة من المونديال لو رفعت عينيك نحو تلك المقاعد الخلفية فستجدها خاوية، لقد اختفى الكشف التقليدي، ولم يعد هناك من ينتظر دور المجموعات أو ليلة ربع النهائي وما بعدها ليصطاد لاعباً. لقد حلت الخوارزمية محل العين المجردة، وانتقلت سلطة القرار من مدرجات الملاعب إلى مكاتب مكيفة، تدار فيها نماذج التعلم الآلي على بعد آلاف الكيلو مترات.

بيانات حد الإشباع

لتفهم كيف تغيرت اللعبة عليك أن تنظر إلى الكرة نفسها، إذ لم تعد مجرد قطعة من الجلد والقماش، بل أصبحت جهازاً إلكترونياً يعج بالحساسات. تنتج المباراة الواحدة في كأس العالم قرابة 150 مليون نقطة بيانات، فالكرة في الميدان تحتوي على حساس يسجل نحو 500 حركة في الثانية الواحدة، بينما تطوق السقف كاميرات التتبع ثلاثية الأبعاد المدعومة بالذكاء الاصطناعي لتسجيل تحركات جميع اللاعبين والحكام في الوقت الحقيقي.

هذا التحول الرقمي الضخم هو ما دفع باتريك لوسي، كبير العلماء في شركة «ستاتس بيرفورم» العالمية للبيانات، لإطلاق تصريحه الشهير، الذي يختصر هذه الثورة حين أشار إلى أن لعبة كرة القدم باتت تنتج عدداً من الاحتمالات والسيناريوهات الممكنة يفوق عدد

الذرات الموجودة في الكون المرئي، موضحاً أن الذكاء الاصطناعي أصبح قادراً على معالجة وتحليل هذا الكم الهائل من البيانات بطريقة يستحيل على العقل البشري استيعابها أو مجازاتها.

وأضاف لوسي أن مخرجات البيانات لم تعد مجرد أرقام تقرأ بعد المباراة للإعلام، بل أصبحت مدمجة في كل المفاصل العملية للأندية، من اكتشاف المواهب إلى وضع التكتيك المعاكس، وحتى استخدامها لتكوين حجة صلبة على طاولة المفاوضات المالية، وتحديد قيمة العقود. أمام شاشة تقرأ كل تلك الملايين من نقاط البيانات في 90 دقيقة.. كيف لكشاف تقليدي يحمل قلماً ودفتر أن ينافس؟

هذا التحول لم يحدث بين ليلة وضحاها، بل كان ثمرة تراكم. في الماضي كان المونديال هو نقطة الصفر لاكتشاف الموهبة، أما اليوم فعندما يطأ لاعب شاب أرض الميدان في أي مباراة منه يكون لدى أقسام التحليل في أندية النخبة ملف رقمي شامل، يغطي مسيرته كاملة عبر منصات متخصصة مثل «إن ستات» و«هادل» و«وايسكاوت» و«ستاتس بيرفورم».

هذا الملف يغوص في أعماق أدائه عبر تقصي آلاف الدقائق المصورة بتقنيات التتبع المتقدمة، حيث تُحلل مؤشرات الضغط العكسي، والقيمة التقديرية للتمريرات الحاسمة، مع رصد دقيق للسرعة القصوى ومعدلات التسارع والتباطؤ في المساحات الضيقة، كما يتتبع تحركاته الواعية بدون كرة، ومدى استكشافه البصري المتواصل للملعب، وصولاً إلى قراءة فياساته البدنية والحوية ومعدلات تعافيه من الإجهاد، لذلك

عندما يتألق لاعب شاب في ربع النهائي، لا يصرخ مدير البيانات في الفريق الأوروبي «وجدته!»، بل يبتسم ببرود وهو يرى أن هذا الأداء يستجيب تماماً للمنحنى الإحصائي المسجل للاعب على مدار عشرات المباريات السابقة.

ولم يعد استخدام البيانات حكرًا على الأندية الغنية أو تجربة معزولة، بل شرع الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» هذه الثورة رسمياً عبر إطلاق منصة «فوتبول إي أي برو» في مونديال 2026.

وتتيح هذه المنصة للمنتخبات المشاركة الحصول على تحليلات فورية معززة بالذكاء الاصطناعي أثناء المباريات وبعدها، كما بدأت في استخدام تصنيفات أداء رسمية تقيم كل حركة يقوم بها اللاعب بناء على نماذج خوارزمية.

لقد أصبحت البيانات هي اللغة الرسمية والمعتمدة للعبة، ومؤشراً لا يمكن لأي طرف تجاوزه، لكن هل يعني هذا أن العين البشرية أصبحت بلا قيمة في كرة القدم الحديثة؟ الإجابة الدقيقة تكشف أن دور الكشف لم ينته، بل انقلب رأساً على عقب، ففي أدبيات الاستقطاب الحديثة اعتمد الدمج المنهجي بين التحليل الرقمي والملاحظة الميدانية المباشرة. وفي هذه المنظومة لم يعد الكشف هو المستكشف الأول، الذي يكشف الموهبة من العدم، بل تحول إلى محقق ميداني مهمته التثبت والتأكيد.

تجلس الخوارزميات أولاً لتفريغ عشرات الآلاف من اللاعبين عبر العالم، ثم تخرج بقائمة قصيرة تضم أسماء معدودة وتقول للكشاف، إن هؤلاء الأفراد يمتلكون الأرقام



المثالية تكتيكياً وبندياً، وإن مهمته المحددة الآن هي السفر لمراقبتهم شخصياً في الميدان. هنا تبدأ مهمة العين البشرية، التي تفشل الخوارزميات حتى الآن في قياسها بدقة، فيذهب الكشف لرصد شخصية اللاعب وتماسك أعصابه، وكيف يتصرف عندما يرتكب خطأ قاتلاً في الدقائق الأولى وما إذا كان يخفي من الملعب أم يطلب الكرة مجدداً بشجاعة.

يراقب لغة جسده وطريقة تواصله مع زملائه، وإن كان يصرخ بأسلوب تحفيزي أم يتدمر بقلة حيلة عند التأخر في النتيجة، يتابع حس القيادة لديه وانضباطه التكتيكي بالالتزام بالتعليمات الشفهية خارج نطاق الرؤية التلفزيونية، ويحلل كيفية تفاعله مع الضغط الجماهيري وصفارات الاستهجان في الملاعب الكبرى. الكشف لم يمت، لكنه تحول من مكتشف للموهبة إلى مصدق يحسم بصحة ما تنبأت به الآلة.

ويرى الإسباني رامون رودريجز «مونشي» أشهر مكتشفي المواهب في العالم أن البيانات لا تشتري اللاعبين بنفسها، بل تقي الأندية من الانخداع بـ90 دقيقة حماسية، وهو ما يتطابق مع النهج، الذي أرساه مايكل إدواردز في ليفربول، حيث كانت النماذج الإحصائية ترصد اللاعب لسنتين قبل أن يطأ الكشف أرض الملعب.

حلم ضائع

هذا التحول الهيكلي، رغم كفاءته الاقتصادية والرياضية للأندية، التي باتت تجنبها هدر

الملايين في صفقات عاطفية فاشلة، ترك أثراً عميقاً ونفسياً على ثقافة اللعبة وعلى اللاعبين الشباب تحديداً. في الماضي كان اللاعب الشاب القادم من دوري غير مصنف ينزل أرض الميدان في الأدوار الإقصائية للمونديال وهو يحمل حلمًا ربما انتظره سنوات، مدركاً أن تسعين دقيقة من السحر، أو تسديدة إعجازية ومراوغة أسطورية أمام دولة كبرى، كفيلة بتغيير حياته وحياة عائلته إلى الأبد.

اليوم تغيرت السيكلوجية بالكامل، فحتى لو سجل ذلك الشاب هدفاً خرافياً في ربع النهائي فإن الإدارات الرياضية لن ترسل له عقداً في اليوم التالي، بل ستعود فوراً إلى قاعدة البيانات لتسأل السؤال البارد عما إذا كان هذا الهدف يعكس جودته المستدامة أم أنه مجرد صدفة واستثناء لن يتكرر.

هكذا جردت الخوارزميات الأدوار الإقصائية من أسطورتها القديمة بوصفها مصنعاً للمعجزات الفردية، وأصبحت المباريات الكبرى مجرد عينة إضافية تضاف إلى البيانات الضخمة. لا مقياساً قائماً بذاته. هذا الوضع فرض على الجيل الجديد من اللاعبين نمط لعب حذرًا ومبرمجًا، يخشى فيه اللاعب المحاولة الفردية الجريئة حتى لا تصنفها الخوارزميات على أنها لا تعدو رد فعل على إمكانية فقدان الكرة، مفضلاً التمرير الآمن، الذي يحافظ على سلامة مؤشرات الرقمية في ملفه الشخصي.

ونعيش اليوم عصر كرة القدم العقلانية، حيث أصبحت الأندية أكثر ذكاء، وأقل عرضة للإفلاس، وأكثر قدرة على التنبؤ بالمستقبل، لكن السؤال الأكثر مرارة الذي يتردد في أروقة الملاعب، وفي قلوب عشاق اللعبة هو. إذا كانت الخوارزمية قد قررت مسبقاً من هو اللاعب الجيد بناء على آلاف الساعات الرقمية، فما الذي بقي من سحر المونديال؟

لقد خسرت كرة القدم جزءاً من نفسها من عاطفتها ورومانسيتها غير المتوقعة، خسرت تلك اللحظة الدرامية لحصان أسود يظهر فجأة من المجهول ليزلزل عرش الكبار، وخسرت ذلك الكشف المعجز، الذي كان يبتسم في صمت بين الجماهير، ويغطي مفكرته الجلدية بعدما يكون قد اكتشف كنزاً أو أكثر بعينه اللاقطة.

وفي زمن الذكاء الاصطناعي أصبحت الأرقام تتكلم بصوت أعلى من السحر، لكن التاريخ يذكّرنا دائماً أن أجمل لحظات كرة القدم هي تلك التي ولدت حصرياً، لأن أحداً في الملعب قرر، لبرهة، أن يخالف كل الحسابات.

كأس العالم 2026 يشعل سوق الانتقالات بين الأندية الأوروبية

◆ مدريد - وكالات

لم يعد كأس العالم مجرد ساحة للتنافس على اللقب، بل تحول مجدداً إلى أكبر منصة لاكتشاف النجوم وصناعة الصفقات، ومع اقتراب مونديال 2026 من محطته الأخيرة بدأت الأندية الأوروبية الكبرى سباقاً محمومًا لحسم التعاقد مع أبرز المواهب، التي خطفَت الأنظار خلال البطولة، في مشهد يعيد إلى الأذهان الصفقات التاريخية، التي ولدت من رحم كأس العالم.

واستعرضت صحيفة «أس» أبرز الانتقالات المرتبطة بكأس العالم، مشيرة إلى أنه على مدار تاريخ البطولة كان التألق في المونديال بوابة عبور نحو أندية الصنف، فانتقل الكولومبي خاميس رودريجز إلى ريال مدريد، بعد فوزه بالجزء الذهبي في مونديال 2014، بينما حصل كيلور نافاس على فرصة ارتداء القميص الملكي بعد تألقه مع كوستاريكا، كما فتح هدف بنجامين بافارد الأسطوري في مونديال 2018 الطريق أمام انتقاله إلى بايرن ميونيخ، وفي نسخة قطر 2022 ارتفعت أسهم إنزو فرنانديز وعدد من نجوم المغرب، ليتحولوا إلى أهداف لكبار القارة الأوروبية.

وبالنسبة للمونديال الحالي أوضحت الصحيفة الإسبانية أنه يبرز المغربي أيوب بوعادي كونه أحد أكبر الاربحين من مونديال 2026، ونوهت بأن لاعب الوسط البالغ من العمر 18 عاماً فرض نفسه قائداً لمنتخب المغرب في مشواره إلى ربع النهائي، ليصبح أحد أكثر الأسماء المطلوبة في سوق الانتقالات.



أياكس، وحسم نادي بايرن ميونيخ التعاقد مع صيباري خلال البطولة، بعدما سجل ثلاثة أهداف في دور المجموعات بقميص المغرب، ليؤكد النادي البافاري ثقته في قدراته الهجومية. وفي سويسرا خطف يوهان مانزامي الأضواء بأداء استثنائي مع منتخب بلاده، بعدما سجل ثلاثة أهداف، وقدم تمريرتين حاسمتين في دور المجموعات، وتحول لاعب وسط فرايبورغ إلى هدف رئيسي لأندية عدة في الدوري الإنجليزي

وحدد نادي ليل قيمة لاعبه بنجو 80 مليون يورو، وسط اهتمام متزايد من باريس سان جيرمان ومانشستر سيتي ومانشستر يونايتد وليفربول، في ظل القناعة بأنه أحد أبرز المواهب الصاعدة في الكرة الأوروبية.

ونوهت بأنه لم يكن بوعادي المغربي الوحيد الذي لفت الأنظار، إذ عزز عز الدين أوناحي مكانته بعد البطولة، فيما يسعى المدرب ميشيل إلى ضمه ضمن مشروعه الجديد مع

المتأز، وسط تقديرات تشير إلى أن قيمة الصفقة قد تصل إلى 60 مليون يورو، ورغم اهتمام نيوكاسل بضمه لتعويض الغيابات في صفوفه فإن أستون فيلا يبدو الأقرب لحسم الصفقة، خصوصاً مع تفضيل اللاعب الانتقال إلى فريق برمنغهام.

ومن جانبه، واصل الجناح الإيفواري يان ديوماندي تألقه بعد موسم مميز مع لايبزيغ، سجل خلاله 12 هدفاً، وصنع ثمانية أخرى، قبل أن يعزز أسهمه في كأس العالم، ويات باريس سان جيرمان الأقرب للفوز بخدمات اللاعب البالغ من العمر 19 عاماً، بينما يتمسك لايبزيغ بالحصول على ما لا يقل عن 100 مليون يورو للموافقة على بيعه، كما لفت النرويجي أنطونيو نوسا أنظار كبار الدوري الإنجليزي، بعدما شارك أساسياً في أربع مباريات، وسجل هدفاً مؤثراً أمام كوت ديفوار، ويبدو أن جناح لايبزيغ، البالغ من العمر 21 عاماً، في طريقه إلى خوض تجربة جديدة في إنجلترا، بالتزامن مع اقتراب رحيل زميله ديوماندي. ولم يقتصر الاهتمام على لاعبي الخطوط الأمامية، إذ فرض حارسا المرمى أورلاندو جيل، حارس باراغواي، وزيون سوزوكي، حارس اليابان، نفسيهما بين أبرز اكتشافات البطولة، مع توقعات بانتقالهما إلى أندية أكبر خلال فترة الانتقالات الصيفية.

ومع اقتراب إسدال الستار على كأس العالم 2026 تبدو البطولة وكأنها أطلقت شرارة واحدة من أكثر فترات الانتقالات سخونة في السنوات الأخيرة، بعدما تحولت العروض المميزة إلى بطاقات عبور نحو كبار القارة الأوروبية، لتؤكد من جديد أن المونديال لا يصنع الأبطال فحسب، بل يرسم أيضاً ملامح مستقبل سوق الانتقالات العالمي.



اعلانك عبر صفحات
جريدة **الجزيرة** يحقق
هدفك ويضمن لك
انتشاراً واسعاً





مقال

يوسف بن أحمد البلوشي



الموسم السياحي الشتوي والأزمة في المنطقة

في خسائر القطاع السياحي هذا العام. لذلك علينا ان نبحث عن أسواق بديلة مثل الأسواق الآسيوية وكذلك تقديم حوافز واسعار جيدة سواء من خلال شركات الطيران او الفنادق حتى تعزز الموسم الجديد بأعداد من السياح، مع فرصة استثمار الاسواق في المنطقة وجذب المقيمين فيها إلى السوق المحلي وذلك عبر تكثيف البرامج التسويقية والترويجية خاصة في السوق الإماراتي والسوق السعودي، اللذين يعدان من الأسواق المهمة لجذب السياح منهما في ظل الظروف الراهنة.

والشواطئ بدون زوار. هذا الأمر قد يتجدد مرة أخرى، مع عودة الحرب بين إيران وأمريكا وهو ما يتسبب في حدوث اضطرابات كبيرة في نمو القطاع السياحي الذي يعول على عودة النشاط السياحي بشكل ملحوظ مع بدء الموسم السياحي الشتوي. وإذا لم تتوقف الحرب اليوم يعني ان هناك إلغاءات للحجوزات بسبب عدم السفر إلى المنطقة وهو ما يجعل كثير من الدول الأوروبية وضع دول المنطقة تحت "وجهة غير آمنة"، وهذا سوف يتسبب

للبحرين والكويت وقطر والإمارات وكذلك فوق مياه بحر عُمان، مع شن إيران والولايات المتحدة هجمات جديدة حتى 29 يوليو، قد يتسبب في عدم عودة الحركة السياحية مع بداية الموسم الأمر الذي قد يؤدي إلى تراجع النمو الاقتصادي والسياحي ويتسبب في انخفاض الطلب على السياحة إلى منطقة الخليج. القطاع السياحي تأثر بشكل كبير مع عودة السياح إلى بلدانهم في نهاية فبراير الماضي مع بدء الحرب بسبب اغلاق المطارات، الأمر جعل الفنادق خالية

عودة الحرب بين إيران وأمريكا مجدداً، ينبئ بأن النشاط السياحي إلى المنطقة قد يتأثر خلال الموسم المقبل الذي عادة ما يبدأ مع نهاية أكتوبر من كل عام حيث تتدفق أعداد السياح إلى المنطقة للاستمتاع بالدفع والشواطئ وزيارة المزارات السياحية. ورغم ان القطاع السياحي كان استبشر بتوقف الحرب وعودة الرحلات الجوية إلى المنطقة، لكن التحذيرات التي أوصت بها وكالة سلامة الطيران التابعة للاتحاد الأوروبي يوم الثلاثاء، شركات الطيران بتجنب الطيران فوق المجال الجوي



توقيع مذكرة تفاهم للتعاون في مجال تبادل الأخبار والمعلومات مع أذربيجان

♦ باكو - العُمانية

وقعت وزارة الإعلام، ممثلة بوكالة الأنباء العُمانية، ووكالة أنباء أذربيجان الحكومية (أذرتاج)، الثلاثاء، على مذكرة تفاهم للتعاون في مجال تبادل الأخبار والمعلومات على هامش أعمال منتدى شوشا العالمي للإعلام، الذي تستضيفه جمهورية أذربيجان. وقع على المذكرة من الجانب العُماني إبراهيم بن سالم السالمي، المدير العام ورئيس تحرير وكالة الأنباء العُمانية، فيما وقع عليها من الجانب الأذربيجاني فوغار علييف، رئيس مجلس إدارة وكالة أنباء أذربيجان الحكومية (أذرتاج).

وتهدف مذكرة التفاهم إلى تعزيز التعاون الإعلامي بين الوكالتين، وتطوير الشراكة المهنية في مجال تبادل الأخبار والمعلومات، بما يخدم المصالح المشتركة، ويسهم في توسيع أفاق التعاون الإعلامي بين سلطنة عُمان وجمهورية أذربيجان. وتشمل المذكرة تبادل الخدمات الإخبارية، والصور، والفيديوهات، والنشرات الإخبارية باللغتين العربية والإنجليزية، وتبادل المعلومات الفنية المتعلقة بوسائل نقل واستقبال الخدمات الإخبارية، والاستفادة من المحتوى الإخباري للطرفين وفق السياسات التحريرية المعمول بها، وتقديم التسهيلات اللازمة للمراسلين وممثلي الوكالتين.

كما تنص المذكرة على تشجيع تبادل الدورات التدريبية، وزيارات الخبراء، والبحوث المتخصصة في المجالات الإعلامية ذات الاهتمام المشترك، بما يعزز التعاون المؤسسي بين الوكالتين، ويسهم في تبادل الخبرات، وتطوير الأداء المهني، ومواكبة المتغيرات المتسارعة في قطاع الإعلام، بما يدعم توسيع مجالات التعاون الإعلامي بين البلدين.

وتأتي هذه المذكرة في إطار الحرص المشترك على تعزيز العلاقات الإعلامية بين سلطنة عُمان وجمهورية أذربيجان، وتطوير التعاون بين المؤسسات الإعلامية في البلدين، بما يخدم المصالح المشتركة ويواكب تطورات العمل الإعلامي.

الخميس 16 يوليو 2026 م - السنة الحادية عشرة

الصفحة الأخيرة

روية عُمان 2040

صندوق البريد: 1

الرمز البريدي: 314 - سلطنة عُمان

البريد الإلكتروني: yahmedom@hotmail.com

الإعلانات: 95112169 يعقوب البلوشي

info@wejhatts.com

هواتف: 99327574

نقال: 99327574

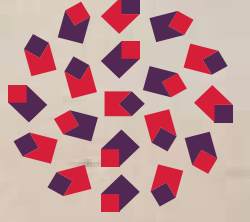
تصدر عن: مؤسسة الشراء للصحافة والنشر

مسقط - سلطنة عُمان

رأس الجنز



اكتشف
عُمان
OMAN



”جوجل“ تطلق ميزة النسخ الاحتياطي المحلي للمستندات على أندرويد



Services. وفي السياق نفسه، كانت جوجل قد أعلنت هذا الأسبوع أن جميع بيانات النسخ الاحتياطي على أندرويد ستحتسب ضمن سعة تخزين حساب جوجل، وهو ما سيزيد حجم النسخ الاحتياطية بمعدل يقارب 40 ميجابايت لكل مستخدم.

أطلقته مؤخراً. وأكدت جوجل أيضاً أن خيار رسائل SMS، و MMS، يشمل رسائل RCS، رغم أن الاسم الظاهر في هذه الإعدادات الجديدة تدريجياً مع إصدار 26.25 من Google Play

♦ واشنطن - العُمانية

طرحت جوجل إعدادات جديدة على نظام أندرويد تمنح المستخدمين تحكماً أكبر في النسخ الاحتياطي، وذلك بعد التغييرات الأخيرة التي أجرتها على سياسة حفظ البيانات. ويمكن للمستخدمين، من خلال المسار الإعدادات > الحسابات والنسخ الاحتياطي > النسخ الاحتياطي من جوجل > بيانات الأجهزة الأخرى، تفعيل أو إيقاف النسخ الاحتياطي لكل من رسائل SMS و MMS، وسجل المكالمات، وإعدادات الجهاز بشكل مستقل. وكانت هذه البيانات تنسخ احتياطياً تلقائياً في السابق، إلا أن جوجل أتاحت الآن إمكانية التحكم بها، لتتضمن إلى خيارات التحكم الخاصة بالنسخ الاحتياطي للتطبيقات التي

الطاقة الشمسية توفر 25 % من كهرباء الاتحاد الأوروبي خلال يونيو

♦ بروكسل - وام

سجلت الطاقة الشمسية إنجازاً غير مسبوق داخل الاتحاد الأوروبي خلال يونيو 2026، بعدما أصبحت للمرة الأولى المصدر الأكبر لتوليد الكهرباء، وفق بيانات تحليلية حديثة، إذ أنتجت نحو 52 تيراواط/ساعة، ما يمثل 25 % من إجمالي الكهرباء في الاتحاد، متجاوزة جميع المصادر التقليدية والمتجددة الأخرى. وتوقفت الطاقة الشمسية على الطاقة النووية التي سجلت 21 %، والغاز 15 %، والرياح 14 %، والطاقة الكهرومائية 12 %، فيما تراجع الفحم إلى 8 % فقط.

ويعد هذا ثالث شهر فقط تصدر فيه الطاقة الشمسية مزيج الكهرباء الأوروبي، بعد يونيو 2025 ومايو 2026، ما يعكس تسارع التحول في بنية



الطاقة داخل القارة. وأكد محللون في مركز «إمبر» البحثي الأوروبي، أن النمو كان استثنائياً، حيث تحولت الطاقة الشمسية خلال سنوات قليلة من مصدر هامشي إلى ركيزة أساسية في نظام الطاقة الأوروبي، مدفوعة بانخفاض تكاليفها وسرعة تركيبها. ففي عام 2021، لم تكن مساهمة الطاقة الشمسية تتجاوز 10 % فقط (21 تيراواط/ساعة)، بينما واصلت النمو بأكثر من 20 % سنوياً بين 2021 و2025، مع إضافة 65.1 غيغاواط من القدرات الجديدة خلال العام الماضي وحده. وجاء هذا الارتفاع القياسي بالتزامن مع زيادة الطلب الصيفي على الكهرباء، خصوصاً بسبب موجات الحر الشديدة، حيث ساهمت الطاقة الشمسية في تعويض تراجع أداء مصادر أخرى تأثرت بالظروف المناخية مثل الرياح والطاقة المائية.