

داخل العدد

هيئة الدفاع المدني والإسعاف تعزز الجاهزية لتأمين سلامة زوار خريف ظفار

3

مقال - حين خاطبت عُمان العالم من بوابة الحضارة.

4

إيران تكشف عن تضرر أهم معالمها الأثرية في غارات أمريكا وإسرائيل.

6

7



وجهات

تصدر عن مؤسسة التراث للصحافة والنشر @wejhatt www.wejhatt.com

تنفيذ 7 مشروعات لصيانة وتأهيل الطرق في ظفار بـ 14 مليون ريال

◆ صلالة - العمانية

تفند وزارة النقل والاتصالات وتقنية المعلومات 7 مشروعات لصيانة وتأهيل الطرق بمحافظة ظفار، بتكلفة إجمالية تتجاوز 14 مليون ريال عُمان، وبأطوال تبلغ نحو 168 كيلومتراً، في إطار جهودها لتطوير البنية الأساسية لشبكة الطرق وتعزيز السلامة المرورية.

وقد أنجزت الوزارة مشروعاً واحداً خلال الربع الأول من العام الجاري، فيما يُتوقع الانتهاء من أربعة مشروعات أخرى خلال الربع الأخير من عام 2026، على أن يُستكمل إنجاز المشروع السادس في الربع الأول من عام 2027 والسابع في الربع الثاني من عام 2028، وذلك في إطار خططها الهادفة إلى تعزيز كفاءة البنية الأساسية لشبكة الطرق بالمحافظة.

تفاصيل ص 2

”التراث والسياحة“ تدعو الى الالتزام بالقوانين المنظمة لسياحة المغامرات في موسم الخريف

◆ مسقط - وجهات

دعت وزارة التراث والسياحة إلى ضرورة الالتزام بالقوانين واللوائح المنظمة لأنشطة سياحة المغامرات خلال موسم خريف ظفار 2026م. وقالت الوزارة عبر تنبيه على حسابها على منصة «إكس»، بأنه يجب على الجميع الالتزام بما نصت عليه القوانين والأنظمة واللائحة التنفيذية لقانون السياحة بشأن تنظيم وتشغيل أنشطة سياحة المغامرات بمختلف أنواعها. وأشارت الوزارة إلى أنه يحظر تنظيم أو تشغيل أي من أنشطة سياحة المغامرات إلا بعد الحصول على التراخيص والموافقات الرسمية المعتمدة من الوزارة، حرصاً على تعزيز معايير الجودة والسلامة وضمان تقديم تجارب سياحية آمنة ومستدامة. وأكدت الوزارة أن ممارسة هذه الأنشطة دون الحصول على التراخيص اللازمة تعد مخالفة وتعرض مرتكبيها للمساءلة القانونية وفقاً للأنظمة المعمول بها.

للحد من الممارسات والسلوكيات السلبية تنفيذ مبادرة ”حماة البيئة“ لموسم خريف ظفار 2026



◆ صلالة - العمانية

البيئية بهيئة البيئة بمحافظة ظفار، المشرف على المبادرة: تهدف المبادرة إلى تكثيف التواجد الميداني في المواقع السياحية والطبيعية والمساحات الخضراء، وتغطية المناطق المتأثرة بموسم الخريف، بما يساهم في الحد من الممارسات والسلوكيات السلبية التي قد تؤثر في البيئة والغطاء النباتي والحياة الفطرية، إلى جانب رفع مستوى الالتزام بالأنظمة والاشتراطات البيئية.

بدأت هيئة البيئة بمحافظة ظفار، امس، تنفيذ مبادرة «حماة البيئة» تزامناً مع موسم خريف ظفار، وذلك في إطار جهود تعزيز حماية البيئة والمحافظة على المقومات الطبيعية التي تشهد إقبالاً واسعاً من الزوار خلال هذه الفترة، وتستمر لمدة شهرين.

وقال عدنان بن أحمد غواص، رئيس قسم الرقابة والطوارئ

تفاصيل ص 2



ترحب جريدة وجهات بنشر اعلاناتكم

على صفحات الجريدة اليومية إلكترونية وتشمل:

الإعلانات المبهوبة

إعلانات فقدان ملكيات الأراضي

إعلانات استئجار الاستراحات السياحية

إعلانات الإيجار

إعلانات مكاتب السفر والسياحة

إعلانات صالونات التجميل

إعلانات المناقصات

تواصل معنا

99327574

اعلانك عبر صفحات وجهات

يحقق هدفك ويضمن لك انتشارا واسعا





2026

تنفيذ مبادرة "حماة البيئة" لموسم خريف ظفار

صلاة - العمانية

بدأت هيئة البيئة بمحافظة ظفار، امس، تنفيذ مبادرة "حماة البيئة" تزامناً مع موسم خريف ظفار، وذلك في إطار جهود تعزيز حماية البيئة والمحافظة على المقومات الطبيعية التي تشهد إقبالاً واسعاً من الزوار خلال هذه الفترة، وتستمر لمدة شهرين.

وقال عدنان بن أحمد غواص، رئيس قسم الرقابة والطوارئ البيئية

البيئة بمحافظة ظفار، المشرف على المبادرة، تهدف المبادرة إلى تكثيف التواجد الميداني في المواقع السياحية والطبيعية والمساحات الخضراء، وتغطية المناطق المتأثرة بموسم الخريف، بما يساهم في الحد من الممارسات والسلوكيات السلبية التي قد تؤثر في البيئة والغطاء النباتي والحياة الفطرية، إلى جانب رفع مستوى الالتزام بالأنظمة والاشتراطات البيئية.

وأضاف: تتولى الفرق الميدانية تنفيذ أعمال الرصد والمتابعة والتوعية البيئية، والتعامل مع البلاغات والمخالفات، وتوجيه الزوار إلى أهمية المحافظة على نظافة المواقع الطبيعية وحماية الغطاء النباتي، بما يعزز الاستدامة البيئية ويحافظ على الموروث الطبيعي الذي تتميز به محافظة ظفار.

وأكد أن تنفيذ مبادرة "حماة البيئة" يأتي ضمن جهود هيئة البيئة الرامية إلى تحقيق التوازن بين تشييط الحركة السياحية خلال موسم الخريف والمحافظة على الموارد الطبيعية، من خلال تكامل الأدوار مع الجهات الحكومية ذات العلاقة، بما يضمن توفير بيئة آمنة ومستدامة لزوار المحافظة وسكانها.

البيئة بمحافظة ظفار، المشرف على المبادرة، تهدف المبادرة إلى تكثيف التواجد الميداني في المواقع السياحية والطبيعية والمساحات الخضراء، وتغطية المناطق المتأثرة بموسم الخريف، بما يساهم في الحد من الممارسات والسلوكيات السلبية التي قد تؤثر في البيئة والغطاء النباتي والحياة الفطرية، إلى جانب رفع مستوى الالتزام بالأنظمة والاشتراطات البيئية.

وأضاف: تتولى الفرق الميدانية تنفيذ أعمال الرصد والمتابعة والتوعية البيئية، والتعامل مع البلاغات والمخالفات، وتوجيه الزوار إلى أهمية المحافظة على نظافة

بتكلفة تتجاوز 14 مليون ريال

7 مشروعات لصيانة وتأهيل الطرق في محافظة ظفار

7

صلاة - العمانية

تنفذ وزارة النقل والاتصالات وتقنية المعلومات 7 مشروعات لصيانة وتأهيل الطرق بمحافظة ظفار، بتكلفة إجمالية تتجاوز 14 مليون ريال عُمان، وبأطوال تبلغ نحو 168 كيلومتراً، في إطار جهودها لتطوير البنية الأساسية لشبكة الطرق وتعزيز السلامة المرورية.

وقد أنجزت الوزارة مشروعاً واحداً خلال الربع الأول من العام الجاري، فيما يتوقع الانتهاء من أربعة مشروعات أخرى خلال الربع الأخير من عام 2026، على أن يستكمل إنجاز المشروع السادس في الربع الأول من عام 2027 والسابع في الربع الثاني من عام 2028، وذلك في إطار خططها الهادفة إلى تعزيز كفاءة البنية الأساسية لشبكة الطرق بالمحافظة.

وقال المهندس سعيد بن محمد تبوك، مدير عام المديرية العامة للطرق والنقل البري بمحافظة ظفار، في تصريح لوكالة الأنباء العمانية، إن الوزارة استلمت خلال الربع الأول من العام الجاري مشروع صيانة وتأهيل طريق (طوي - وادي ربح - جيجات) بطول 30 كيلومتراً، وبتكلفة إجمالية بلغت مليوناً و280 ألف ريال عُمان. وأضاف: أن الوزارة تنفذ حالياً مشروع صيانة وتأهيل طريق (مدينة الحق - جبل يور - طوي - وادي دربات) بمحافظة ظفار، بطول إجمالي يبلغ 42 كيلومتراً، وبتكلفة تقدر بمليون و953 ألف ريال عُمان، مشيراً إلى أن نسبة الإنجاز في المشروع بلغت نحو 40 بالمائة.

وأوضح أن المشروع يتكون من جزأين: يبدأ الجزء الأول من مدينة الحق مروراً بمنطقة يور وصولاً إلى ما قبل تقاطع طوي اعتبار بطول 22 كيلومتراً، فيما يشمل الجزء الثاني صيانة وتأهيل الطريق من تقاطع طوي اعتبار إلى تقاطع وادي دربات بطول 20 كيلومتراً، إلى جانب تنفيذ أعمال الحماية الجانبية وتركيب اللوائح الإرشادية، مشيراً إلى أنه يتوقع الانتهاء من تنفيذ المشروع في يوليو

مشروع رصف الطريق الساحلي يخضع حالياً لإجراءات الموازنة تمهيداً لاستكمال مراحله المستقبلية، بما يواكب تطورات التنمية في المحافظة ويسهم في تحسين جودة البنية الأساسية لشبكة الطرق.

وفيما يتعلق بمشروع صيانة الطرق الإسفلتية (حقوق-خضرفي) بولاية ضلكوت وتحسين عقبة (أناوخ) في ولاية رخيوت، بين المهندس المدير العام أن نسبة إنجاز الأعمال الإنشائية تجاوزت 80 بالمائة، وبتكلفة إجمالية تبلغ أكثر من مليوني ريال عُمان، ويتوقع الانتهاء من المشروع في الربع الأخير من عام 2026م.

وأشار إلى أن الأعمال تتواصل في مشروع تنفيذ الميول الجانبية لطريق خضرفي- صرقيت وخضرفي-ضلكوت، الذي يهدف إلى إعادة تأهيل طريق (خضرفي-صرقيت) بطول إجمالي يبلغ نحو 7 كيلومتراً، وطريق (خضرفي-ضلكوت) بطول كيلومتر واحد وبتكلفة إجمالية تصل إلى 5 ملايين ريال عُمان.

وأوضح أن أعمال المشروع تشتمل على إزالة جميع الأضرار والانهيئات التي تعرضت لها المنحدرات الجانبية، وإعادة تشكيلها بما يساهم في تقليل القوى المؤثرة على الأسطح المنزلة، إلى جانب إنشاء جدران استنادية، وتنفيذ أعمال تثبيت التربة وتدعيم المنحدرات للحد من مخاطر الانهيارات المستقبلية، بما يعزز من استقرار الطريق ورفع مستوى السلامة لمستخدميه، ويتوقع الانتهاء منه بحلول منتصف عام 2028.

ويأتي تنفيذ هذه المشروعات في إطار جهود وزارة النقل والاتصالات وتقنية المعلومات لتطوير شبكة الطرق بمحافظة ظفار، وتعزيز السلامة المرورية، ودعم التنمية المستدامة، إلى جانب الإسهام في تشييط الحركة الاقتصادية والسياحية بالمحافظة. وتنفذ الوزارة هذه المشروعات وفق أعلى المواصفات الفنية والهندسية، بما يساهم في توفير طرق آمنة ومتكاملة تلبى متطلبات التنمية العمرانية والاجتماعية، وتدعم مستهدفات رؤية عُمان 2040 في مجال البنية الأساسية والنقل المستدام.



المهندس سعيد بن محمد تبوك

الطريق من دوار المعمورة بولاية صلالة إلى دوار ولاية طاقة.

أما عن مشروع صيانة وتأهيل طريق (طاقا - مدينة الحق) بولاية طاقة في محافظة ظفار، فأشار إلى أن طول الطريق الجبلي الممتد من دوار طاقة إلى منطقة مدينة الحق يبلغ 24 كيلومتراً، وبتكلفة إجمالية تقدر بحوالي مليون و570 ألف ريال عُمان، مبيناً أن المشروع يتوقع الانتهاء من تنفيذه في الربع الأخير من عام 2026م.

وفي المنطقة الغربية من محافظة ظفار، أنهت وزارة النقل والاتصالات وتقنية المعلومات الأعمال الإنشائية لشق طريق ترابي ساحلي جديد يربط بين ولايتي رخيوت وضلكوت بمحافظة ظفار، بطول 20 كيلومتراً، وبتكلفة إجمالية بلغت 700 ألف ريال عُمان.

وأردف قائلاً: يتيح الطريق الساحلي الجديد مرور مختلف أنواع المركبات، ويمر عبر تضاريس جبلية ومناظر طبيعية خلابة، مبيناً أن المشروع يساهم في تسهيل التنقل بين الولايتين من خلال تقليص المسافة من 60 إلى نحو 20 كيلومتراً، أي بما يعادل اختصاراً قدره 40 كيلومتراً تقريباً، مشيراً إلى أن



ظفار، بطول 22 كيلومتراً، وبتكلفة تبلغ مليوناً و500 ألف ريال عُمان، ويتوقع الانتهاء منه في نوفمبر 2026م، موضحاً أن المشروع يشمل إضافة طبقة إسفلتية على امتداد

2027م. ولفت المهندس سعيد تبوك إلى أن الوزارة تعمل حالياً على تنفيذ مشروع صيانة وتأهيل الطريق المزدوج (المعمورة - طاقا) بمحافظة



هيئة الدفاع المدني والإسعاف تعزز الجاهزية لتأمين سلامة زوار خريف ظفار



مسقط - العمانية

انطلقت من مقر هيئة الدفاع المدني والإسعاف بمحافظة مسقط امس، قوة الإسناد الأولى المتجهة إلى محافظة ظفار في إطار الاستعدادات المبكرة لموسم خريف ظفار 2026م، وتجسيدا لدور الهيئة في تعزيز الجاهزية الميدانية وتأمين سلامة المواطنين والمقيمين وزوار المحافظة خلال الموسم الذي يشهد إقبالا متزايدا من داخل سلطنة عُمان وخارجها.

والتقى اللواء خليفة بن علي السيابي مساعد المفتش العام للشرطة والجمارك للشؤون الإدارية والمالية بالقوة البشرية المشاركة في مهمة الإسناد قبل مغادرتها، مشيدا بجاهزيتهم واستعدادهم لأداء واجبهم الوطني، وادعيا إياهم إلى بذل أقصى الجهود في خدمة زوار موسم خريف ظفار، وتقديم المساعدة والعون للجميع بروح المسؤولية والتعاون، والتجلى برحابة الصدر وحسن التعامل بما يعكس الصورة المشرفة لمنظمة الهيئة والادوار الإنسانية التي تضطلع بها.

وشملت قوة الإسناد كوادرات بشرية متخصصة في مجالات الإطفاء والإنقاذ البري والإنقاذ المائي والإسعاف، إلى جانب دعم المحافظة بمعدات وآليات ومركبات متخصصة تسهم في تعزيز القدرات التشغيلية والجاهزية للاستجابة لمختلف البلاغات والحوادث الطارئة. وتتكامل هذه الجهود مع النقاط المتقدمة التي يتم تفعيلها على امتداد الطرق المؤدية

الصادرة عن الجهات المختصة، وعدم المجازفة بالسباحة في المواقع غير المخصصة لذلك، بما في ذلك العيون والبرك المائية والشلالات والشواطئ، خاصة في ظل ما تشهده سواحل محافظة ظفار خلال موسم الخريف من ارتفاع في الأمواج وزيادة في التيارات البحرية التي قد تشكل خطرا على مرتاديها.

وتدعو الهيئة إلى ضرورة مراقبة الأطفال وعدم تركهم بمفردهم بالقرب من المسطحات المائية أو المواقع المرتفعة والزلزلة، والابتعاد عن الأماكن الخطرة، حفاظا على الأرواح والممتلكات، وتمكين الجهات المختصة من أداء مهامها بكفاءة وسلامة، بما يسهم في تحقيق موسم خريف آمن وممتع للجميع.

الإجراءات القانونية اللازمة بحق المخالفين. وفي الجانب التوعوي والإعلامي، ستشهد فترة الموسم تنفيذ برامج وحملات إعلامية وتوعوية مكثفة تهدف إلى نشر الثقافة الوقائية ورفع مستوى الوعي لدى مختلف فئات المجتمع من خلال تفعيل المنصات الإعلامية التابعة للهيئة عبر وسائل التواصل الاجتماعي، والتواصل المستمر مع القنوات التلفزيونية والإذاعية، ونشر فرق التوعية الميدانية في المواقع السياحية والتجمعات العامة، إيماناً بأهمية الشراكة المجتمعية ودورها في الحد من الحوادث وتعزيز السلامة العامة.

وتؤكد هيئة الدفاع المدني والإسعاف على أهمية التقيد بإرشادات وتعليمات السلامة

والتأكد من جاهزية مطفأة الحريق وصلاحتها للاستخدام، وتوفير صندوق الإسعافات الأولية، إضافة إلى الالتزام بالسرعات المحددة والتقيد التام بقواعد السلامة المرورية، والتعرف على مواقع محطات الوقود والاستراحات الواقعة على طول الطرق المؤدية إلى المحافظة.

وناشدت الهيئة المؤسسات والشركات وملاك العقارات والمنشآت السياحية ضرورة الالتزام باشتراطات وإجراءات السلامة الوقائية، وإجراء أعمال الصيانة الدورية للمنشآت والتأكد من جاهزية أنظمة الحماية من الحريق، بما يسهم في الحد من المخاطر وتعزيز بيئة آمنة للزوار والسكان، مؤكدة أنها ستواصل تكثيف أعمال الرقابة والتفتيش خلال الموسم واتخاذ

إلى محافظة ظفار خلال فترة تنامي الحركة السياحية، لتسريع زمن الاستجابة وتقديم الخدمات الإسعافية والإنقاذية لمستخدمي الطريق، حيث تم هذا العام استحداث خدمات إضافية في كل من منطقة الأشجرة بمحافظة جنوب الشرقية واستحداث خدمات الإسعاف في ولاية الجازر بمحافظة الوسطى ومنطقة شهب اصعب وخدمات الدفاع المدني بمنطقة حريط بمحافظة ظفار ضمن خطة الهيئة الرامية إلى توسيع نطاق التغطية الميدانية ورفع مستوى الجاهزية.

ودعت الهيئة جميع زوار موسم الخريف إلى ضرورة الاستعداد الجيد للرحلة من خلال إجراء الصيانة الدورية للمركبات قبل الانطلاق،

”الطيران المدني“ ت دشّن مبادرة ”شراكة“ لتنمية الكفاءات الوطنية

المؤسسي، وأدوات التخطيط الإعلامي، ودور التواصل الاستراتيجي في دعم الأهداف المؤسسية والتنموية.

كما تضمن البرنامج جولة تعريفية في معرض الأرصاء الجوية، اطلع خلالها المشاركون على أبرز تقنيات الرصد والتحليل المستخدمة في دعم سلامة الملاحة الجوية وإعداد التنبؤات الجوية.

وقال محمد بن أحمد اليافعي، مدير عام المديرية العامة للطيران المدني بمحافظة ظفار، على إن مبادرة ”شراكة“ تأتي انطلاقاً من حرص الهيئة على إيجاد بيئة معرفية محفزة تسهم في نقل الخبرات وتعزيز كفاءة الكوادر الوطنية من خلال بناء شراكات فاعلة مع المؤسسات الرائدة في المجتمع المحلي، بما ينعكس إيجاباً على تطوير الأداء المؤسسي.

وأضاف: أن المبادرة تمثل منصة لتبادل المعرفة والخبرات بين مختلف الجهات، وتسهم في إعداد كوادر وطنية قادرة على مواكبة متطلبات التطوير في مختلف التخصصات.



صلالة - العمانية

دشنت هيئة الطيران المدني بمحافظة ظفار، امس، مبادرة ”شراكة“ تهدف إلى تعزيز التكامل المعرفي بين المؤسسات الحكومية والخاصة من خلال برامج تدريبية وتنموية تعتمد على تبادل الخبرات الوطنية، بما يسهم في تنمية الكفاءات الوطنية ورفع كفاءة الموارد البشرية في مختلف المجالات الإدارية والفنية.

وتتضمن المبادرة أربع حلقات عمل متخصصة، تنفذ على مدار العام الجاري، وتتناول عدداً من المحاور التي تواكب احتياجات التطوير المؤسسي في إطار اهتمام الهيئة بالاستثمار في العنصر البشري، وترسيخ ثقافة التعلم المستمر، من خلال المحاضرات المتخصصة التي يقدمها عدد من الكفاءات الوطنية من مختلف المؤسسات الحكومية والمدنية والعسكرية والأمنية، إلى جانب مؤسسات القطاع الخاص بمحافظة ظفار.

واستهلت المبادرة أول برامجها بحلقة عمل بعنوان ”خطة التواصل الاستراتيجي“، تناولت مفاهيم الاتصال

حين خاطبت عُمان العالم من بوابة الحضارة

مقال

د. قاسم بن محمد الصالحي



الإنسان يسبق بناء التحالفات، وحماية الثقافة تسبق حماية الحدود، وإحياء الضمير الإنساني هو الشرط الأول لإحياء النظام الدولي نفسه. إنها ليست كلمة عابرة في سجل منظمة دولية، بل بيان حضاري صادر من دولة اختارت أن يكون رصيدها الأكبر هو الثقة، وأن يكون نفوذها امتداداً لقيمتها، وأن تجعل من الاعتدال مشروعاً، ومن الحوار منهجاً، ومن الثقافة جسراً تعبر عليه الإنسانية من ضيق الصراع إلى سعة الشراكة. وهكذا، بينما ينشغل العالم بإعادة رسم خرائط النفوذ، بدت عُمان منشغلة بإعادة رسم خرائط الوعي. وتلك، في نهاية المطاف، هي الخرائط الوحيدة التي تبقى حين تتغير الحدود، وتتبدل الموازين، وتطوي الستون ضجيج السياسة، ويبقى أثر الفكرة الصادقة شاهداً على زمنها.

أن كانت السفن الغمانية تجوب المحيط الهندي وسواحل شرق أفريقيا، لم تكن تحمل البضائع وحدها، بل حملت معها لغة التبادل والتعايش والاحترام، فصنعت حضوراً بقي أثره حين غاب أثر كثير من الإمبراطوريات التي راهنت على السلاح. ولعل الرسالة الأبعد في كلمة اليونسكو أن المستقبل لن يكون لمن يملك أكبر ترسانة، وإنما لمن يملك أكبر قدرة على إنتاج المعرفة، وصيانة الذاكرة الإنسانية، وتحويل التنوع إلى مصدر قوة لا إلى سبب صراع. إنها دعوة إلى عالم بعيد ترتيب أولوياته، فيضع المدرسة قبل المتراس، والمكتبة قبل الخندق، والحوار قبل القطيعة. وفي هذا المعنى، لم تكن عُمان تخاطب الحاضرين في القاعة، بل كانت تخاطب القرن الحادي والعشرين كله؛ وكأنها تقول إن البشرية لن تعبر أزماتها المتلاحقة إذا بقيت تدوي نتائج الحروب وتغفل أسبابها. فبناء

والاقتصاد رهينة العقوبات، والإعلام ساحة لصناعة الاستقطاب، جاءت الرسالة الغمانية لتعيد الاعتبار إلى ما هو أعمق من كل ذلك: الإنسان. فالإنسان المتعلم، المعتز بهويته، المنفتح على غيره، هو الحصن الأخير في مواجهة الفوضى التي لا تولد من اختلاف الثقافات، وإنما من انهيارها. وما بين السطور، كانت عُمان تقدم تعريفاً جديداً للقوة، فالقوة ليست فقط ما تمتلكه الدول من عتاد، بل ما تمتلكه من قدرة على بناء الثقة، وليست في فرض الإرادة، بل في صناعة التوافق. وليست في إدارة الصراع، بل في منع نشأته أصلاً عبر المعرفة والحوار والاحترام المتبادل. هذه هي الفلسفة التي نسجت السياسة الغمانية عبر عقود؛ فلسفة لم تفصل يوماً بين الدبلوماسية والثقافة، ولا بين التاريخ والسياسة، ولا بين الهوية والانفتاح. فمذ

ليس من قبيل المصادفة أن تختار عُمان منصة اليونسكو لتقول ما تريد قوله للعالم. ففي الأزمنة المضطربة، لا تصبح المنصات مجرد أماكن لإلقاء الكلمات، بل تتحول إلى رموز تعكس طبيعة الرسائل واتجاهاتها. ومنظمة تعنى بالعلم والثقافة والتربية ليست مجرد مؤسسة أممية، وإنما تمثل ضمير الإنسانية حين تتنازعها المصالح، وذكرتها حين تتنازعها الحروب. ولهذا، فإن كلمة جلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم، حفظه الله ورعاه، لم تكن خطاباً عن الثقافة بقدر ما كانت خطاباً من الثقافة؛ ثقافة ترى الإنسان قبل الجغرافيا، والقيم قبل المصالح، والتاريخ بوصفه مسؤولية تجاه المستقبل، لا مجرد سجل للماضي. وفي عالم باتت فيه السياسة أسيرة لغة الردع،

سفير سابق



إقبال على جناح سلطنة عُمان في معرض "سابا سايا 2026" بدار السلام

دار السلام - العُمانية

الواحدة ودعم جهود القطاع الخاص للوصول إلى شركاء ومستثمرين جدد، مشيداً بسعادته بالدور الحيوي الذي يقوم به فريق أوبكس في دعم الصادرات الغمانية والترويج للمنتجات الوطنية في الأسواق الخارجية. ومثمناً للجهود التي بذلها الفريق بالتنسيق مع السفارة لتمكين الشركات الغمانية من استكشاف فرص التوسع والنمو وبالأخص في أسواق شرق أفريقيا، بما يساهم في تعزيز تنافسية المنتج الغماني وتنويع مصادر الدخل الوطني وزيادة إسهام الصادرات غير النفطية في الاقتصاد الوطني، لا سيما الفعالية التي ينظمها الفريق بالتنسيق مع السفارة والمتمثلة في لقاء رجال الأعمال، والتي تستهدف جمع ممثلي القطاع الخاص في كل من تنزانيا وسلطنة عُمان، بما يعزز فرص التعاون والشراكات التجارية بين الجانبين.

بإشراف من قبل فريق "أوبكس" بالتنسيق مع سفارة سلطنة عُمان بجمهورية تنزانيا اليوم الخميس، لقاء رجال الأعمال الغمانيين والتزانيين على هامش فعاليات المعرض، لبحث الشراكات التجارية وتعزيز عمليات الاستيراد والتصدير بين البلدين، والتعريف بالخدمات والتسهيلات التي تقدمها الجهات ذات العلاقة لتهيئة بيئة الاستثمار في سلطنة عُمان.

بذكر أن فريق "أوبكس" المكون من المؤسسة العامة للمناطق الصناعية، "مدائن"، ووزارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار، وغرفة تجارة وصناعة عُمان، وهيئة تنمية المؤسسات الصغيرة والمتوسطة، "ريادة"، يعمل على تحقيق مجموعة من الأهداف الاستراتيجية من خلال المشاركة في هذا المعرض، من أبرزها تعزيز الصادرات الغمانية، ودعم المؤسسات الصغيرة والمتوسطة، وجذب الاستثمارات النوعية إلى قطاع الصناعات التحويلية، وتعزيز العلاقات التجارية والاستفادة من الاتفاقيات الاقتصادية بما يساهم في زيادة حجم التبادل التجاري وترسيخ مكانة سلطنة عُمان كمركز صناعي وتجاري حيوي.

وتأتي مشاركات الفريق الدولية في إطار دعم مستهدفات التنويع الاقتصادي، وتعزيز تنافسية المنتج الغماني، وفتح آفاق جديدة أمام الشركات الوطنية للوصول إلى الأسواق العالمية، بما يساهم في زيادة الصادرات غير النفطية، وجذب الاستثمارات وتوطينها في المدن الصناعية، وترسيخ حضور سلطنة عُمان على خارطة التجارة والصناعة الدولية بما يعكس تنوع القاعدة الإنتاجية. ويتيح للشركات الغمانية عرض منتجاتها وخدماتها أمام المستثمرين والمستوردين من مختلف دول العالم.

توسيع الشراكات

وأكد الشيباني، على أن هذه الجهود تتماشى مع مستهدفات رؤية "عُمان 2040" الرامية إلى تعزيز التنويع الاقتصادي وتوسيع الشراكات التجارية والاستثمارية مع مختلف دول العالم، معرباً عن ثقته بأن تساهم المشاركة في تحقيق نتائج إيجابية تدعم المصالح المشتركة للبلدين الصديقين، خاصة وأن العلاقات الغمانية التنزانية تشهد تطوراً مستمراً على مختلف الأصعدة، وأن المشاركة في هذا الحدث الاقتصادي البارز تمثل خطوة إضافية نحو تعزيز التعاون الاقتصادي والتجاري والاستثماري بين البلدين بما يخدم تطلعاتهما المشتركة نحو التنمية والازدهار.



220 مليون نسمة في منطقة شرق أفريقيا، مشيراً إلى أن المشاركة تعكس اهتمام سلطنة عُمان بتعزيز حضورها التجاري في الأسواق

منصة مهمة للتعريف بالمنتجات والخدمات الغمانية واستكشاف الفرص المتاحة في الأسواق الأفريقية التي يبلغ عدد سكانها نحو

يشهد جناح سلطنة عُمان بالدورة الذهبية الـ50 من معرض دار السلام الدولي للتجارة، "سابا سايا 2026" بجمهورية تنزانيا المتحدة، إقبالاً جيداً من قبل الزوار والمسؤولين.

وقام سعادة السفير سعيد بن هلال الشيباني، سفير سلطنة عُمان المعتمد لدى جمهورية تنزانيا المتحدة، بزيارة إلى جناح سلطنة عُمان بالمعرض الذي تشارك فيه 24 جهة حكومية وشركات خاصة حيث اطلع على المنتجات الغمانية واستمع لسعادته في ما تتطلع إليه كل مؤسسة من مشاركتها في المعرض.

وصرح بعد زيارته للجناح، بأن مشاركة سلطنة عُمان في معرض "سابا سايا 2026" في العاصمة التنزانية دار السلام تمثل امتداداً للعلاقات التاريخية والتجارية الراسخة التي تجمع سلطنة عُمان وجمهورية تنزانيا المتحدة، والتي تمتد جذورها عبر عقود طويلة من التواصل والتعاون والتبادل التجاري بين الشعبين الصديقين.

تعاون اقتصادي واستثماري

وأضاف: أن هذه المشاركة تجسد حرص سلطنة عُمان على البناء على الإرث المشترك والعلاقات المتميزة بين البلدين، وتعزيز أفاق التعاون الاقتصادي والاستثماري، واستعراض ما تتمتع به المنتجات الغمانية من جودة وتنافسية عالية، بما يساهم في فتح فرص جديدة للشراكة التجارية وتوسيع نطاق التبادل التجاري بين الجانبين. وأشار إلى أن معرض "سابا سايا 2026" يعد

مقال

محمود النشيط



الكسل المعرفي السياحي... عندما تصبح 5=1+1
"الجزء الثاني"

الإنساني. المشكلة الحقيقية أن نستمر في ترديد معادلات ثبت خطؤها لأن مراجعتها تتطلب جهداً فكرياً إضافياً. ففي السياحة، كما في الحياة، لا يجوز أن تصبح 5=1+1 لمجرد أننا اعتدنا على ذلك، والعمل الجاد كفيلاً بتصحيح كل ما ورد وتحقيق كل ما هو مؤمل.

إن صناعة السياحة التي تستثمر في المعرفة، وتحثي بالتعلم، وتراجع مسلماتها باستمرار، هي وحدها القادرة على المنافسة والاستدامة. أما الجهات والمؤسسات التي تستسلم للكسل المعرفي، فقد تحقق نجاحات مؤقتة، لكنها ستجد نفسها عاجلاً أو آجلاً خارج خريطة المستقبل مع إخفاقات يصعب معالجتها.

البحث العلمي، وبناء قواعد بيانات حديثة، وتعزيز التعاون بين الهيئات السياحية والجامعات ومراكز الدراسات، وإتاحة المعلومات الدقيقة لصناع القرار والإعلاميين والعاملين في القطاع من أجل الارتقاء بالعمل الروتيني نحو تحقيق النتائج المرضية على جميع الأصعدة. كما أن تبني أدوات الذكاء الاصطناعي وتحليل البيانات الضخمة لم يعد خياراً ترفيهياً، بل ضرورة تنافسية لفهم سلوك المسافرين والتنبؤ بالاتجاهات المستقبلية وتصميم منتجات أكثر ملاءمة لاحتياجات الأسواق المستهدفة، ولا يمنع الاستعانة بأهل الاختصاص من خارج المنظومة.

في النهاية، ليست المشكلة أن نخطئ أحياناً في قراءة المشهد السياحي، فذلك جزء طبيعي من العمل

يعد مجرد ناقل للأخبار، بل أصبح شريكاً في صناعة الوعي، وتصحيح المفاهيم، وطرح الأسئلة المرتبطة بمستقبل الصناعة وتحدياتها.

ولعل أخطر ما في الكسل المعرفي أنه يمنح أصحابه شعوراً زائفاً بالثقة، وهنا معني بذلك كل القيادات السياحية سواء في المرافق الفندقية أو الطيران وحتى منظمي الرحلات وغيرهم فالخبرة، مهما بلغت، لا تكفي وحدها في قطاع يتغير يومياً بفعل التكنولوجيا والذكاء الاصطناعي وتحولات الاقتصاد العالمي. إن المعرفة التي لا تتجدد تتحول تدريجياً إلى عبء، وقد تصبح سبباً في اتخاذ قرارات مكلفة.

من هنا، تبرز الحاجة إلى الاستثمار في رأس المال المعرفي السياحي؛ عبر التدريب المستمر، وتشجيع

نتناول اليوم جانب آخر من الكسل المعرفي السياحي، ففي دول مجلس التعاون الخليجي، على سبيل المثال، أسهم تطوير الفعاليات الرياضية والثقافية، وتسهيل إجراءات السفر، وتعزيز الربط الجوي، في تحقيق أرقام سياحية إيجابية خلال الأعوام الأخيرة. غير أن التحدي الحقيقي لا يكمن في زيادة أعداد الزوار فحسب، بل في رفع جودة التجربة السياحية، وزيادة متوسط الإنفاق، وتحويل الزائر العابر إلى زائر متكرر وسفير غير مباشر للوجهة.

أما على مستوى الإعلام السياحي، فإن الكسل المعرفي يظهر عندما يتحول المحتوى إلى إعادة صياغة للبيانات الصحفية، دون تحليل أو مساءلة أو تقديم زوايا جديدة للقارئ. فالإعلام المتخصص لم

@dailypr | إعلامي بحريني متخصص في الإعلام السياحي

الطيران العماني يعزز شبكة وجهاته بتدشين 5 محطات جديدة



وإضافة كل وجهة جديدة تسهم في تعزيز شبكتنا واستقطاب المزيد من الزوار إلى السلطنة. نتطلع إلى الترحيب بضيوفنا على متن هذه الرحلات، ومشاركتهم المزيد من التطورات الإيجابية خلال الفترة المقبلة.

سيتم تشغيل هذه الخطوط على مدار العام ويمكن للمسافرين الاختيار من بين 4 رحلات أسبوعية إلى سنغافورة، ورحلتان أسبوعياً إلى طشقند، ورحلة واحدة أسبوعياً إلى سوتشي، 3 رحلات أسبوعياً بين دبي وصلالة، ورحلات يومية إلى أبو ظبي. وسواء كان السفر بغرض العمل أو الاستجمام، يضمن الطيران العماني لضيوفه المسافرين تجربة سفر مريحة وسلسة تجمع بين الخدمة المتميزة الحاصلة على جوائز عالمية وكرم الضيافة العمانية الأصيلة.

العماني تعزيز حضوره الدولي عبر توسيع وجهاته وعقد شراكات استراتيجية؛ شملت انضمامه إلى تحالف الطيران العالمي one-world في يونيو 2025، وتسيير رحلاته إلى أمستردام، وروما، والطائف، إلى جانب الرحلات العارضة إلى هانوي وموسكو. ويأتي تطوير شبكة وجهات الناقل الوطني لتلبية لطلب السفر المتنامي، ودعماً لمستهدفات رؤية عُمان 2040 في تعزيز الترابط الجوي وتعزيز قطاعات السياحة والتجارة والاستثمار.

ومن جانبه، قال كون كورفياتيس، الرئيس التنفيذي للطيران العماني: «إن تدشين خمسة خطوط جديدة في شهر واحد يمثل محطة فارقة في مسيرة الطيران العماني، ويعكس وتيرة التحول والجهود المبذولة لربط سلطنة عُمان بمزيد من الوجهات العالمية.

مسقط - جهات

أعلن الطيران العماني اليوم عن تحقيق إنجاز بارز في مسيرة توسيع شبكة وجهاته المتنامية، مع استعداد الناقل لإطلاق خمسة خطوط جديدة خلال الشهر الجاري.

حيث سيتم تشغيل الرحلات المباشرة إلى كل من سنغافورة وسوتشي اعتباراً من 2 يوليو تليها الرحلات المباشرة إلى طشقند، وأول خط مباشر يربط بين دبي وصلالة في 3 يوليو 2026. كما أعلن الناقل عن بدء تسيير رحلاته إلى أبوظبي في 9 يوليو 2026، وبذلك ترتفع شبكة وجهات الطيران العماني لتصل إلى 49 وجهة.

وعلى مدى الثمانية عشر شهراً الماضية، واصل الطيران

لجنة الصناعة بالغرقة تناقش تحديات المصانع العمانية

مسقط - جهات

الرئيسي للغرقة بمسقط. واستعرض الاجتماع أبرز التحديات التشغيلية واللوجستية التي تواجه المصانع والشركات الصناعية، إلى جانب عدد من المقترحات لمعالجة هذه التحديات، من بينها دراسة إمكانية اعتبار القطاع الصناعي ضمن القطاعات ذات الأولوية خلال الأزمات، وإنشاء صندوق طوارئ لدعم المصانع والشركات الصناعية، وتشغيل بعض الموانئ لتخفيف الضغط على حركة الشحن، إلى جانب تعزيز التنسيق المباشر بين الشركات الصناعية والجهات الحكومية المختصة.

ناقشت لجنة الصناعة بغرقة تجارة وصناعة عُمان خلال اجتماعها الأول لهذا العام أبرز التحديات التي تواجه القطاع الصناعي في سلطنة عُمان، وبحثت الحلول والمقترحات لدعم استمرارية نمو القطاع وتعزيز تنافسيته.

ترأس الاجتماع توفيق بن عبد الحسين اللواتي، رئيس اللجنة، بحضور أعضاء اللجنة، وعدد من ممثلي وزارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار، وذلك في المقر



إيران تكشف عن تضرر أهم معالمها الأثرية في غارات أمريكا وإسرائيل



وهما من أتمن المجتمعات الثقافية في إيران. وبعد مضي أسبوعين، ظل صوت تهشم شظايا الجص والبلاط يسمع تحت الأقدام في بعض الأماكن. وقال الحارس رسول موسوي، الذي كان رأسه لا يزال ملفوفا بالشاش جراء إصابته في الانفجار، «كانت هذه المباني بمثابة جزء منا». واصطحب موسوي صحفيي رويترز في جولة داخل المتحف الذي يعمل فيه حارسا منذ 16 عاما. وقال «هذا المكان عزيز جدا على قلبي».

أصفهان «إيران» - رويترز

هزت الموجة الأولى من الانفجارات القنابل والمآذن التاريخية في أشهر ميدان بمدينة أصفهان العريقة، وبعد يومين، استهدفت قصف آخر وسط المدينة، وتسبب في تغطية أراضيات مجمع ملكي عمره 400 عام بالحطام. هذه الانفجارات الناجمة عن غارات جوية إسرائيلية، وقعت يومي السابع والتاسع من مارس، هزت المعالم الأثرية في ميدان نقش جهان وقصر جهل ستون،

ومن السطح، يمكن رؤية الهدف المقصود من القصف الذي وقع في التاسع من مارس والذي يبعد أقل من 200 متر، وهو مبنى حاكم أصفهان الذي دمر جزئيا ولكنه كان أيضا خاليا فيما يبدو عندما تعرض للقصف. وفي مارس آذار، قبل وقف إطلاق النار في الحرب الأمريكية الإسرائيلية على إيران، حصل صحفيو رويترز على فرصة نادرة لزيارة القصر وميدان نقش جهان والمناطق المحيطة به، بالإضافة إلى قصرين في طهران. وشاهدوا بأم أعينهم كيف ألحقت الحرب أضرارا بالمواقع التاريخية الإيرانية، بما في ذلك بعض المواقع المحمية بموجب معاهدة دولية تشرف عليها منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو). وفي المجمع، رأى صحفيو رويترز أضرارا في 11 مبنى تاريخيا.

وتأثير الحرب على المواقع التراثية وبالإضافة إلى ذلك، أكد خبراء يتبعون تأثير الحرب على مواقع التراث العالمي وقوع أضرار في خط السكة الحديدية العابرة لإيران ومسجد جامع أصفهان، فضلا عن قلعة عمرها 1800 عام بالقرب من كهوف تعود لحقبة ما قبل التاريخ استوطنها البشر منذ 63 ألف عام. وخلال عقدين من الحروب البرية والجوية التي شنتها الولايات المتحدة وحلفاؤها في العراق وسوريا وليبيا وأفغانستان، لم تجد رويترز أي أمثلة على أضرار لحقت بمواقع التراث الثقافي المدرجة آنذاك في قائمة اليونسكو. ولم ترسل اليونسكو فرقاً بعد إلى المواقع المحمية المدرجة في قائمتها، واستخدمت فقط صور الأقمار الصناعية لتقييم الأضرار. وحتى الآن، تقول اليونسكو إنها تحقق من وقوع أضرار في سبعة مواقع في إيران، من بينها موقعان مدرجان على قائمتها الدولية، بالإضافة إلى أربعة مواقع ثقافية ذات أهمية وطنية وموقع ديني. وقالت اليونسكو لروترز إنه لم يستشرها أحد لا قبل الحرب ولا خلالها، لكنها أبلغت «جميع أطراف الصراع» بإحداثيات المواقع المهمة. وقالت المنظمة الدولية «تدعو اليونسكو جميع أطراف الصراعات إلى احترام القانون الدولي، بما في ذلك حماية الممتلكات الثقافية، واتخاذ جميع التدابير اللازمة لمنع تضرر التراث الثقافي».

أضرار جسيمة

وأكدت سرور واليونسكو أيضا وقوع أضرار جسيمة في قلعة فلك الأفلاك، وهي قلعة أثرية تقع في وادي خرم آباد غرب إيران. وتحققت رويترز من صور تظهر الأضرار التي لحقت بناوخذ القلعة. وأصدر الجيش الإسرائيلي تحذيرات للإيرانيين في أوائل أبريل نيسان تطالبهم بتجنب القطارات، وقالت إسرائيل في بيانها لروترز إن جسر سكة حديد قم تعرض للقصف لمنع إيران من نقل الأسلحة. وقدم ممثل إيران لدى اليونسكو قائمة تضم 134 موقعا للتراث الثقافي، تقول طهران إنها تضررت جراء الحرب، إلى المنظمة التابعة للأمم المتحدة، وقدمها لروترز أيضا. ورغم أن هذه المواقع ليست جميعها مدرجة على قائمة اليونسكو، فإنها من أشهر الوجهات السياحية في إيران، وتستقطب ملايين الزوار سنويا.

ومن بين المواقع المتضررة على قائمة اليونسكو، لم يتعرض سوى خط السكك الحديدية لضربة مباشرة. وميزت إيران بعضا من أبرز مواقعها ذات الأهمية الثقافية بدروع زرقاء عملاقة، بما في ذلك البازار في أصفهان، والقلعة في وادي خرم آباد، ومجمع سعد آباد الذي يضم نحو 18 قصرا تاريخيا في طهران. وهذه الدروع رمز معترف به دوليا يدل على وضعها المحمي باعتبارها تراثا ثقافيا.

وقال فرشيد إمامي الأستاذ المساعد في قسم تاريخ الفن بجامعة ريس في تكساس ومؤلف كتاب عن العمارة في أصفهان «إنه أمر لا يصدق. لم يخطر ببالي قط أن هذا قد يحدث. هذه ليست مواقع عسكرية حقا». وأحجم البناتجون عن التعليق. وقالت المتحدثة باسم البيت الأبيض أنا كلي، مستخدمة الاسم العملي الذي أطلقته إدارة الرئيس دونالد ترامب على حربها على إيران، «ركزت عملية لمحة الغضب على أهداف رئيسية هي تدمير الصواريخ الباليستية الإيرانية، وتدمير منشآت إنتاجها، وإغراق أسطولها البحري، وإضعاف وكلائها، وضمان عدم امتلاكها سلاحا نوويا أبدا». وأضافت «على عكس إيران، لا تستهدف الولايات المتحدة المدنيين».



عن المواقع التاريخية، في السابع من مارس. وأفاد بيان صادر عن الجيش بأن «جيش الدفاع الإسرائيلي يعمل وفقا للقانون الدولي ويستهدف مواقع عسكرية فقط». وأضاف البيان أن الضربات الإسرائيلية، بشكل عام، «استندت إلى معلومات استخباراتية موثوقة، وتحقق عملياتي، وإجراءات موافقة معتمدة، ومراجعة قانونية، عند الضرورة، ونفذت وفقا للقانون الدولي المعمول به». وتحدثت رويترز إلى ثمانية خبراء في علم آثار الشرق الأوسط والحفاظ على المواقع التراثية، والذين ذكروا أن إلقاء القنابل على هذه المواقع أو بالقرب منها يتطلب

تأثير الحرب على المواقع التراثية

وتراوحت الأضرار بين الزجاج المهشم والبلاط المكسور والجدران المتصدعة والأساسات المتزعزعة، وكان السبب الرئيسي هو موجات الصدمة الناتجة عن القصف والتي انتشرت بسرعة تفوق سرعة الصوت بنحو 20 مرة. ويقول ويس برايان، وهو خبير سابق في تحديد الأهداف في سلاح الجو الأمريكي، إن هذه الموجات قادرة على إحداث أضرار جسيمة في المباني الواقعة على بعد كيلومتر تقريبا من موقع الانفجار. وأقر الجيش الإسرائيلي باستهداف مكتب حاكم أصفهان، المجاور لمجمع القصر المدرج على قائمة اليونسكو للتراث العالمي، وذكر أنه قصف أيضا قاعدة تابعة للحرس الثوري الإسلامي، على بعد ما يزيد قليلا عن كيلومتر واحد

تعرض قلعة عمرها 1800 عام تعود لحقبة ما قبل التاريخ استوطنها البشر منذ 63 ألف عام

البقية ص 6

الاقتصادية الناجمة عن خسارة إيرادات السياحة بسبب الحرب مؤسفة على غرار النوافذ المحطمة أو الأضرار التي لحقت بالمتعلقات.

وأضاف «لقد شلتنا هذه الحرب». وخلال اليومين اللذين زارت فيهما رويترز البازار لاحقا في أواخر مارس آذار، كانت الأزقة الرئيسية شبه خالية من الزوار باستثناء بعض الشباب الصغار الذين كانوا يجرون ويقودون الدراجات الهوائية في الممرات. وفي فترة ما بعد الظهر، بدأ الفنانون والموسيقيون عرض أعمالهم في السوق، وتوافد عدد قليل من الزوار. ويتوخى الإيرانيون الحذر عند التحدث إلى الصحفيين الأجانب، خشية التعرض للاعتقال أو ما هو أسوأ. وعبر كثيرون عن حزنهم الشديد إزاء الأضرار التي لحقت بالمواقع التاريخية، بينما عبر آخرون عن آراء مختلفة بعض الشيء. وقال سعيد، وهو شاب يبلغ من العمر 32 عاما يبيع حلوى النوجا في البازار، إن الغارات الجوية أدت لتحطيم جميع النوافذ والزجاج في متجره المرتب بعناية. ومثل كثير من الإيرانيين، امتنع عن إبداء أي رأي محدد بشأن الحرب. وقال «ننتظر نهاية سعيدة».

«أصببت بصدمة»

في طهران، على مقربة من البازار القديم الشهير بالمدينة، يقع قصر جليستان، وهو مجمع ملكي عريق يعود إلى قرون مضت. وأشعل أصحاب المتاجر في البازار المتشعب شرارة الاحتجاجات التي انطلقت في ديسمبر من العام الماضي، وسرعان ما انتشرت إضرابات العمال من هذا القلب التاريخي للاقتصاد الإيراني إلى جامعات ومدن في شتى أنحاء البلاد. ثم تلا ذلك حملة قمع وحشية من الحكومة الإيرانية، أعقبها مقتل الزعيم الأعلى في بداية الحرب، وأسابع من التصف.

وفي مساء الأول من مارس آذار، قصفت القوات الأمريكية والإسرائيلية المباني القضائية في طهران المجاورة للقصر القديم، الذي تحول إلى بحر من الحطام، مع تهشم الأعمال الفنية الخشبية وسقوط المرايا من السقف.

وتردد صوت طقطقة حاد في سقف القصر الضخم بينما كان صحفيو رويترز يخطون فوق شظايا الزجاج المتلاصقة على الأرض. وعبرت اليونسكو، التي أدرجت القصر ضمن مواقع التراث العالمي، عن قلقها إزاء الأضرار التي لحقت بالموقع. وكادت موظفة في مجال الآثار، عملت في القصر لما يقرب من 30 عاما، أن تبكي وهي تصف صباح اليوم التالي للهجمات. وقالت، طالبة عدم الكشف عن هويتها «عندما دخلت إلى هنا، أصبت بصدمة، وتجمدت في مكاني وسط الزجاج». وفي قاعة العرش، أمسكت بردائها بإحكام حول رقبتها وقالت إن المكان تعرض لمعظم الضرر الناجم عن موجات الصدمة.

وعلى بعد أمتار قليلة، تحولت قاعة المرايا إلى بحر آخر من الزجاج الذي كان يزينا جدران وأسقف وأعمدة الغرفة. ولم يسمح لفريق رويترز بدخول الجزء الثالث من القصر، الذي ذكر موظفون أنه تضرر جراء الانفجارات خلال غارات الأول من مارس آذار. وأوضحوا أن هذه المنطقة محظورة لأنها مجاورة للمبنى الحكومي الذي استهدف بالهجمات الأمريكية الإسرائيلية، وهو مبنى تابع للسلطة القضائية في إيران.

وتشتهر السلطة القضائية في طهران بإصدار أحكام بالسجن لمدد طويلة وبالإعدام بحق الشباب والشابات الذين يتجرون على معارضة النظام. ويبعد المبنى القضائي الذي تعرض للهجوم نحو 300 متر عن القصر.

وعندما زارت رويترز القصر في مارس، بعد أسبوعين من تعرضه لهذا الدمار، كانت الموظفة تتجول في القاعات، مبدية خوفها من وجود أضرار غير مرئية حتى لعينها المدربة. ولم تسفر الانفجارات عن مقتل أحد، لكن الموظفة ذكرت أن موظفين أصيبا بجروح طفيفة. وبعد مرور 15 دقيقة، قالت فجأة إن الوقت حان ليغادر الجميع - وبسرعة. وهرعت إلى الأمام وأشارت إلى السقف قائلة إنه قد ينهار في أي لحظة.



ولجنة الدرغ الأزرق الأمريكية، وهي منظمة غير ربحية تدعو إلى حماية المواقع الثقافية في الحروب، إن المواقع التراثية، بما في ذلك المستشفيات والمدارس، تدرج عادة على قوائم بالمواقع المحظور قصفها تعددا وتحديثها الوكالات العسكرية والاستخباراتية. وبموجب القانون الدولي، يجب أن تتناسب الميزة العسكرية المتوقعة من استهداف مكان قريب من موقع ثقافي أو تراثي مع أي أضرار جانبية محتملة.

وقالت باتي جيرستيليت التي ترأس لجنة الدرغ الأزرق الأمريكية «لا يوجد بلد مفي من الالتزام بتجنب استهداف مواقع التراث الثقافي». ونظمت اللجنة تدريبات مع الجيش الأمريكي في الماضي لحماية المواقع الثقافية أثناء الحرب.

تحقيق وقالت جيرستيليت وخبراء آخرون إنه عند استعادة الموصل والرقبة من تنظيم الدولة الإسلامية، أعدت لجنة الدرغ الأزرق ومنظمات أخرى مواد تثقيفية وزعت على القوات المشاركة مسبقا. وأضافت أنه بدون مزيد من المعلومات، لا يمكنها الحكم على مدى كون الضربات في إيران تستحق من الناحية العسكرية.

وفي ميدان نقش جهان، أظهرت وثيقة أن تقييما أوليا أجرته الهيئة المختصة بالثقافة في أصفهان خلص إلى أن القصف تسبب في أضرار هيكلية لأساسات المباني هناك. ولم يكن هناك سبيل للتحقق من هذه النتائج بشكل مستقل. وقال إمامي، المؤرخ المعماري في جامعة ريس، إنه يتعين إجراء تحقيق أكثر شمولاً لتأكيد أي أضرار هيكلية.

في قصر عالي قابو، هز القصف الذي وقع في أوائل مارس آذار شرفة تطل على الساحة الشاسعة، وقاعة الموسيقى، والتأفورة الرخامية، و18 عمودا خشبيا. وأظهرت صور التقطها مسؤولون معنيون بالثقافة ورويترز جدارا منهارا، وشقوقا في هيكل المبنى، وزجاجا محطما. وأفاد التقييم الإيراني الأولي لقصر عالي قابو أن أكثر من 70 بالمئة من زجاج النوافذ والأبواب تهشم، وأن الجص في شرفتين انفصل عن الهيكل الرئيسي.

وقال علي بردبار، الذي ركض إلى خارج متجره الصغير للسجاد في البازار خلال القصف الذي وقع في السابع من مارس آذار، إن الانفجارات هزت مئذنتي مسجد الشاه الواقع في الطرف الجنوبي للميدان والذي يشتهر بقبته المزودة ومدخل على شكل قوس.

وأضاف بردبار «استغرق بناء هذا الموقع مئات السنين. وفي لحظة واحدة يمكن تدميره». وعندما زارت رويترز مسجد الشاه، الذي يقع ضمن مجمع ميدان نقش جهان، احضر الموظفون كيسا مليئا بقطع من البلاط الأزرق الذي سقط. وأظهرت صورة مرفقة بالتقييم الإيراني للأضرار التي لحقت بمواقع التراث في أصفهان وجود شريح في أحد جدران المسجد.

وقال أحد حرفيي نقش الفضة في البازار إن العواقب

لمعيا لكرة القدم، واحد من ثلاثة مواقع في المدينة مدرجة على قائمة التراث العالمي لليونسكو.

وكما هو الحال في العديد من المدن الكبرى في إيران، شهدت أصفهان احتجاجات واسعة النطاق في وقت سابق من العام الجاري، نتيجة لتفاقم الغضب الشعبي إزاء الأوضاع الاقتصادية المتردية. وأدت المظاهرات إلى حملة قمع هي الأكبر منذ الثورة الإسلامية عام 1979، إذ خلفت آلاف القتلى والجرحى والمعتقلين. وكانت رغبة ترامب في أن يطيح الإيرانيون بحكامهم من بين الأسباب التي ذكرت لإطلاق «عملية ملحمة الغضب» في أواخر فبراير شباط.

وأظهرت لقطات تحققت منها رويترز أن بعض الاحتجاجات والاشتباكات في أصفهان مع القوات الحكومية وقعت في ميدان نقش جهان، وتم إغلاق البازار لفترة وجيزة خلال إضراب عام.

وفي السابع من مارس، سقطت قنابل إسرائيلية على بعد 300 متر من جسر (سي وسه بل) الذي يعود تاريخه إلى 400 عام، ويعبر النهر، مستهدفة مواقع تابعة للحرس الثوري الإيراني. ومن بين هذه المواقع مجمع يقول سكان سابقون لأصفهان إنه كان يستخدم مركز احتجاز تديره هذه القوة العسكرية النخبوية. وأقر الجيش الإسرائيلي باستهداف القاعدة.

وقال شهود إنه عندما انهالت القنابل على الموقع التابع للحرس الثوري، وصل نطاق موجات الصدمة الناتجة عن الانفجارات إلى كيلومتر، وهزت ميدان نقش جهان.

وبعد يومين، في التاسع من مارس آذار، هز وابل جديد استهدف مقر الحاكم الميدان مجددا وكذلك مجمع قصر

جهل ستون الجاور. وكانت الساعة حوالي الثانية بعد الظهر، وكان موسوي، حارس الأمن المسن، ينهي نوبته في متحف الفنون الزخرفية، الذي كان في الأصل قصرا ملكيا من القرن السابع عشر داخل المجمع. لكنه قال إن «شعورا داخليا» بالقلق دفعه إلى البقاء في العمل في ذلك اليوم.

وبعد 10 دقائق فقط، حلقت طائرات فوق المكان، وأعقب ذلك انفجاران. ودمر الطابق العلوي من مكتب الحاكم، الذي يبعد أقل من 200 متر، بالكامل تقريبا. ولم يصب الحاكم بأذى في الهجوم. ولم يسمح لرويترز بدخول المبنى، لكن فريقها التقى بالحاكم في مقهى بالبازار.

وعند مدخل المتحف، عرض موسوي على رويترز قطعاً معدنية رمادية ملتوية، وصفها هو وموظفون آخرون بأنها شظايا من القنابل التي أصابت مكتب الحاكم. وتشبه الشظايا تلك التي شاهدها رويترز في مجمع سعد آباد بطهران، وهو موقع يعود للقرن التاسع عشر تعرض للقصف في مارس.

ويقول خبيران سابقان من خبراء الاستهداف العسكري

تص اتفاقية لاهاي لعام 1954، وهي معاهدة مخصصة لحماية التراث الثقافي، صراحة على حماية مواقع مثل تلك الموجودة في أصفهان خلال النزاعات المسلحة. ويعتبر استهداف المواقع الثقافية المدنية عمدا جريمة حرب بموجب القانون الدولي، ويجب المفاضلة بإمعان بين شن ضربات على أهداف قريبة وأي أضرار قد تلحق بها. ويشمل تصنيف اليونسكو نسبة ضئيلة من المباني والمعالم ذات الأهمية الثقافية في أي بلد، وتولي بعض الدول اهتماما أكبر لإدراج معالمها رسميا لدى المنظمة. وتضم القائمة 27 موقعا في إيران، بينما يتراوح العدد بين 55 موقعا في إيطاليا وموقع واحد فقط في دول مثل أوغندا وكوستاريكا. وفي العراق، كان أوضح مثال على الأضرار الناجمة عن الحرب التي قادتها الولايات المتحدة الضرر الذي لحق بمدينة بابل الأثرية، والتي أدرجت في نهاية المطاف على قائمة اليونسكو للتراث العالمي عام 2019. واستخدمت قوات التحالف بابل قاعدة عسكرية خلال عامي 2003 و2004، حيث حفرت خنادق وأنشأت بنية تحتية أخرى في موقع كان قد تضرر بالفعل على أيدي قوات صدام حسين قبل وصول القوات الأمريكية. وتكبد العراق خسائر ثقافية أخرى نتيجة للقتال البري، مثل تدمير مدينة الموصل القديمة والنهب واسع النطاق للأثار عقب الغزو الأمريكي.

وسحب ترامب الولايات المتحدة من اليونسكو في عام 2017 ومرة أخرى في عام 2025، قائلا إنها تدعم «القضايا الثقافية والاجتماعية المثيرة للجدل والانقسام». ويدخل قرار عام 2025 حيز التنفيذ في نهاية هذا العام. وفي سوريا، في عام 2017، قصفت قوات التحالف بقيادة الولايات المتحدة أسوار الرقة التي تعود إلى القرن الثامن، وذلك دعما للقوات البرية التي كانت تقا تل تنظيم الدولة الإسلامية.

وقالت ستيفاني مولدر أستاذة الفن والعمارة الإسلامية بجامعة تكساس في أوستن «على الرغم من فداحة ذلك، فإنه يبدو وكأنه عصر ذهبي مقارنة بما يحدث الآن، إذ طغى الكيل ولا أحد يهتم».

ومولدر من بين أكثر من 400 عالم وباحث وقعوا على رسالة بدأت بالانتشار في منتصف أبريل نيسان، وتدد بالأضرار التي لحقت بالمواقع الثقافية في إيران جراء الضربات الأمريكية والإسرائيلية. وقالت إسرائيل إن هجوما إيرانيا الحق ضررا بالمدينة البيضاء في تل أبيب، وهي مجموعة من المباني الحديثة المتأثرة بمدسة باوهاوس وتعود إلى ثلاثينيات القرن العشرين ومدجة أيضا على قائمة اليونسكو. وقالت المنظمة إنها تجري تحقيقا في الأمر. وتجاهل وزير الدفاع الأمريكي بيت هيجسيت بشكل كبير قواعد الاشتباك العسكري، مؤكدا أن بلاده لن تظهر «أي رحمة» للعدو. وحذر ترامب في أبريل نيسان من أن «حضارة (إيران) بأكملها ستقتنى» إذا لم توافق طهران على إنهاء الصراع. ولم يشر أي منهما بشكل مباشر إلى المواقع التراثية.

جوهرة ثقافية

حتى بمعايير إيران للأهمية التاريخية، تعتبر أصفهان جوهرة ثقافية، مما يجعلها موضع مقارنة بمراكز روما أو أثينا أو كيوتو.

وتضم أصفهان أيضا أحد المواقع النووية الإيرانية، وتقع وسط سهل شاسع في الهضبة الإيرانية المرتفعة، وتمتد على جانبي نهر زانديده، وهي كلمة فارسية تعني «المانح للحياة». ويقسم النهر المدينة إلى قسمين هما القسم الشمالي القديم الذي يضم مواقع تاريخية، والأحياء الأكثر ثراء في الجنوب والتي تضم مجمعات سكنية أكثر حداثة.

وكانت المعالم الأثرية والمواقع التراثية المحيطة بميدان نقش جهان، بالقرب من قصر جهل ستون، أماكن مفضلة لتجمع السكان والميدان، الذي تبلغ مساحته ما يعادل 14





إسطنبول - العثمانية

يقع قصر بيلار بيه في منطقة أوسكودار على الجانب الآسيوي لمدينة إسطنبول التركية، ويعد شاهداً على فترة زمنية تميزت بالجمع بين الأصالة الشرقية والحداثة الغربية. وشيّد القصر الحالي بأمر من السلطان عبد العزيز بين عامي 1861 و1865، بعد احتراق قصر خشبي كان قائماً في الموقع نفسه وصممه المعمارين سركيس باليان وأغوب باليان، وهما من أشهر أفراد عائلة باليان التي تركت بصمتها على عدد من أبرز القصور العثمانية.

”بيلار بيه“ بإسطنبول.. تحفة معمارية تجمع أصالة الشرق وحداثة الغرب

من الصين واليابان، إضافة إلى زخارف خشبية وأسقف مزينة برسوم بحرية، وتحيط به حدائق واسعة وشرفات تطل مباشرة على مياه البوسفور، ما يجعله واحداً من أجمل القصور المطلة على المضيق. جدير بالذكر أن القصر يُعد اليوم من أبرز معالم إسطنبول التاريخية، حيث يتيح للزائر التعرف على أسلوب فنون العمارة والديكور التي ميزت القرن التاسع عشر.

السياسة مع الفن، والدبلوماسية مع العمارة، وحياة السلاطين، مشيراً إلى أن الزائر يجد بين جدران وحدائقه، قصة دولة امتدت لقرون، وما زال إرثها حاضراً في ذاكرة إسطنبول وتراتها الثقافي.

مع الحفاظ على هويتها الإسلامية والشرقية. وأضاف: أن زيارة القصر ليست جولة في مبنى تاريخي فحسب، بل رحلة إلى حقبة شهدت تحولات سياسية ودبلوماسية كبرى، ما يجعل من بيلار بيه أحد أبرز الشواهد الحية على التراث العثماني في تركيا.

أوجيني، وإمبراطور النمسا فرانز جوزيف الأول، والإمبراطور الألماني فيلهلم الثاني، وغيرهم من الشخصيات التي زارت إسطنبول. وقال محسن أوزترك، المسؤول في وزارة الثقافة التركية: لا تكمن أهمية قصر بيلار بيه في جماله المعماري فقط، بل في كونه يجسد مرحلة انتقالية عاشتها الدولة العثمانية، حين كانت تحاول مواكبة أوروبا في الفن والهندسة والإدارة،

وجاء تصميم القصر ليعكس مزيجاً بين الطرازين العثماني والباروكي الأوروبي، في رسالة تؤكد على انفتاح الدولة العثمانية على المدارس المعمارية الحديثة مع الحفاظ على هويتها الخاصة. ولم يكن القصر مجرد مكان للاستجمام خلال فصل الصيف، بل كان أيضاً داراً لاستقبال كبار الضيوف حيث استضاف الإمبراطورة الفرنسية



”أبجدية الصمت“.. لوحات للفنان عبد الحق جلاب تحاول استنطاق المسكوت عنه

كان الكاتب يستمتع بها في صباه، وقامت بدور كبير في تكوين رؤيته الفنية. وللخط العربي دور في تشكيل الذائقة الفنية له، حيث ارتبط بتحصير لوح الكتابة، والأحبار والأقلام المصنوعة من القصب في كتاب القرية على يد الشيخ الذي كان يُشرف على تعليم الصبية أبجديات الكتابة وحفظ القرآن الكريم. ووضح أن الحرف العربي يستهويه من الناحية التجريبية الفنية والروحية الصوفية، فهولا يكتب نصوصاً، وإنما يستعمل الحرف كمنصر وأداة جمالية فنية.

يذكر أن الفنان التشكيلي عبد الحق جلاب شارك في الكثير من المعارض داخل الجزائر، كما شارك في معارض دولية في تونس، ومصر، ولبنان، وفرنسا، وألمانيا وبلجيكا.

وفي تفكيك رسالة هذا المعرض، تصيف الناقد: كل شيء يستحق أن يرى، وأن يستوعب، كما الضوء، يكفي فقط أن تعي، وفي وسط الليل الدامس كم من عيون تشعل أضواءها الداخلية، وهي تبحث عن معنى ما، كأن تفكر في حلول لمشاكل الحياة، فيتحوّل الظلام إلى شمع، ثم إلى نهار.

وتجد في أعمال الفنان التشكيلي عبد الحق جلاب، تأثير العديد من المدارس الفنية العالمية، والمؤثرات المحلية التي تعود إلى ظروف تشبّهته في بيئة أمازيغية مشبعة بالفنون، وذلك ما يبدو جلياً من خلال الألوان والرموز المستخدمة في لوحاته.

الجزائر - العثمانية

يعود الفنان التشكيلي الجزائري عبد الحق جلاب إلى جمهوره عبر عدد من أعماله التي عرضها تحت عنوان ”أبجدية الصمت“ بفاليري، الفن المستقل” بولاية قسنطينة بالجزائر. ويجمع الفنان التشكيلي في لوحاته الكثير من العناصر التجريبية التي عُرف بها مثل استخدام الرموز الأمازيغية، وحروف الأبجدية العربية، والألوان الداكنة مثل الأسود، والبني الغامق، والأحمر، والأزرق، للتعبير عما يُمثله الصمت كلفة يمكن أن تحمل رسائل للمتلقي: فتمتلأ للكلام رسائله، فإن للصمت أيضاً رسائله، وما على المتلقي سوى أن يحسن تفكيك مضمون تلك الرسائل.

وتقول رابوية يحيوي، ناقدة فنية: هناك ظلام عابر، وظلام يسكنك وهو حالك، وله سيرته، ليترك عقله، قبل سيرة النور فيك، فالضوء ليس عدو الظلام دائماً. عندما أغلقت حكاية الظلام، ورأيت أنه مجرد ظلام، كان الليل يغمر تفكيرك، لكنه ليل دون فوانيس، كنت حينها تردد: ماذا يمكن للظلام أن يُخبر به أبصارك، وهل أبصارك فيها بعض عمالك بظلامه

”عبور ملتبس“ إصدار جديد للكاتب العُماني عبد الله الشعبي

مسقط - العثمانية

وأشار الشعبي إلى أن الكتاب يحاول تتبع أشكال التلقي الثقافي المرتبط بالمكان، مما يحفظ الخصوصية بأشكالها المختلفة، في ظل رغبات داخلية بالذهاب نحو تجريب أشكال حياتية وإبداعية تنافسية جديدة، ربما لا تتسجم مع ما تلقاه على مرّ سنوات طويلة من عمره، وما يكتنف المسيرة الفردية من أساليب تعلم مختلفة، ووسائل معرفة جديدة، وأنماط تفكير أكثر انفتاحاً على الهواجس.

ويحاول الكاتب - وفق ما يشير إليه الكاتب - التوقف عند محطات مختلفة من حياة الفرد في الثقافة المكانية، لكون خطاب الكتاب يقارن بين حاجة المجتمع إلى تحقيق الثوابت التي أنشأ من ينتمون إليه عليها، ورغبة الفرد في الحفاظ على تلك الثوابت، مع المضيّ قدماً نحو فهم متغيرات الحياة والانسجام معها، من خلال تأكيد الانتماء وتجذيره، والبناء عليه لتحقيق الاستقلالية المفترضة.

ويؤكد الشعبي أن الكتاب دراسة مفتوحة على التأمل في البعدين الاجتماعي والثقافي، وعلاقتها الجذرية بالفرد الذي سيكون في زمنه المستقبلي جزءاً من الرسالة المجتمعية الواضحة للتحوّل تأثراً وتأثيراً، بغض النظر عن الاعتماد من عدمه، سواء كان معلناً أو مضمراً لدى الفرد في إحداث توازن شخصي يجعله منتجاً بالمفهوم المعاصر، ومتجذراً بالمفهوم الاجتماعي التراثي، وهذا ما يجعل الكتاب لا يطرح أنماط صراع بقدر ما يطرح مساحات تفكير بوصفها أدوات تسمح بمحاولة الفهم حول كيفية صناعة الجسور والمعابر في وجدانه وطرائق تحصيله المعرفي المتوازن في البيئة التي ينتمي إليها، استناداً إلى أن الكتاب لا يناقش بيئة محددة بعينها، بل هو مفتوح على مختلف البيئات بشكل عام.

جدير بالذكر أن عبد الله الشعبي هو صحفي وكاتب وشاعر، له العديد من التجارب المهنية والكتابية على مرّ سنوات طويلة في داخل سلطنة عُمان وخارجها.

صدر للكاتب والشاعر العُماني عبد الله الشعبي كتاب جديد بعنوان (عبور ملتبس) عن دار حياة الكتب للنشر والتوزيع في الشارقة بدولة الإمارات العربية المتحدة في 256 صفحة من القطع المتوسط. الذي يشير إلى سؤال مضمّن حول ماهية العبور الملتبس، مروراً بعتبات أساسية هي: الجسرية، العبور، الآن، المابعد، الداخل والخارج، الانغلاق، الانفتاح، قاز/متغير، وصولاً إلى العتبة الأخيرة وهي هجرات متضادة؛ إذ تشير عتبات الكتاب إلى اشتغال داخلي على علاقة الفرد بالعلاقة بين الثقافة الجمعية من ناحية، والاستقلالية الفردية من ناحية ثانية، في ظل تحولات وتغيرات في أنماط التفكير في القرن الحادي والعشرين التي تتطلب توازناً في الانتماء بين مرحلتين تشكلان الفرد في حياته اليومية ومنظوره المستقبلي الذي يربطه برغبات في التنافسية والاختلاف، مع الأخذ بعين الاعتبار أن كل مرحلة تحمل في طياتها مراحل جزئية لكنها قادرة على تشكيل شخصية الفرد، سواء كان واعياً بذلك أو لا.

وحول كتابه قال الكاتب عبد الله الشعبي: فكرة الكتاب جاءت بعد تعايش مع رصد متتال للتغيرات التي تطال حياة الفرد من دون الإفصاح عنها بشكل علني ومباشر، ولكنها تأتي على شكل أسئلة واستفهامات توجب على الفرد التوقف عندها بين فترة وأخرى، بالتزامن مع الانفتاح على عوالم جديدة ومختلفة،

من واقع الانتشار والتأثير الذي تشكله وسائل التواصل الاجتماعي في زمننا الحالي، والالتباس الذي يعنيه الكتاب هو حيرة الفرد بين كونه جزءاً من ثقافة قامت بتأصيله على نمط معين، في حين أن الانفتاح ربما يعرضه لبعض القلق، مما يجعل ثقافته بين التحولات المختلفة حافلة بالالتباسات.



مسجلاً أعلى حجم طلبات الاكتتاب في تاريخ بورصة مسقط

بنك مسقط ينجح في إدارة إصدار الاكتتاب العام الأولي لأسهم "أوميفكو"

مسقط - وجهات

أعلن بنك مسقط، المؤسسة المالية الرائدة في سلطنة عُمان، عن نجاحه في إدارة الاكتتاب العام الأولي لأسهم الشركة العمانية الهندية للسداد (أوميفكو)، إحدى أكبر الشركات الصناعية في السلطنة وأحد أبرز منتجي الأمونيا واليوريا في المنطقة. وشهد الاكتتاب -الذي استمر خلال الفترة من 25-16 من يونيو 2026 - اهتماماً واسعاً وإقبالاً كبيراً من المستثمرين من الأفراد والمؤسسات داخل سلطنة عُمان وخارجها. إلى جانب كونه مدير الإصدار للاكتتاب العام الأولي والمنسق العالمي المشترك، اضطلع البنك بدور وكيل التحصيل جنباً إلى جنب مع ميثاق للصيرفة الإسلامية مساهماً في إدارة وتنفيذ مختلف مراحل الطرح وفق أعلى المعايير المهنية والتنظيمية، بما يعزز ثقة المستثمرين ويدعم تطور سوق رأس المال العُماني.

وكانت شركة (أوميفكو) قد أعلنت عن طرح نسبة (25%) من رأس مال الشركة للاكتتاب العام من خلال طرح (1.672) مليار سهم بقيمة إجمالية تقارب (260.9) مليون ريال



عُماني عند الحد الأعلى للنطاق السعري، مما جعله واحداً من أكبر عمليات الطرح العام الأولي التي شهدتها بورصة مسقط خلال السنوات الأخيرة؛ بحيث تم تغطية حجم الاكتتاب نحو (18 مرة) من إجمالي

نسيته 60% من الأسهم المطروحة لمستثمري الفئة الأولى (المؤسسات المحلية والأجنبية) بما يعادل 1.0 مليار سهم، ما أدى إلى تغطية الشريحة المخصصة للفئة الأولى نحو (27.4) مرة، ما يعكس الإقبال القوي من المستثمرين المحليين والإقليميين والدوليين. وبالنسبة إلى الفئة الثانية (المستثمرين من الأفراد العُمانيين والمقيمين)، حُصص ما نسبته 40% من الأسهم المطروحة بما يعادل 668.9 مليون سهم، وقد بلغ معدل التغطية لهذه الشريحة نحو 3.9 مرة، مما يعكس تنامي ثقافة الاستثمار في سوق الأوراق المالية ورغبة المستثمرين الأفراد في الاستفادة من الفرص الاستثمارية الواعدة التي توفرها الشركات الواعدة.

وأعرب خليفة بن عبدالله الحاتمي، نائب مدير عام الأعمال المصرفية الاستثمارية وأسواق المال ببنك مسقط عن فخره بنجاح هذا الطرح الذي يعد من أبرز عمليات الاكتتاب العام الأولي في سلطنة عُمان خلال السنوات الأخيرة، مما يعكس ثقة المستثمرين في شركة (أوميفكو) وفي المقومات الاقتصادية القوية التي تتمتع بها السلطنة، مشيراً إلى هذا النجاح يؤكد استمرار الزخم الذي يشهده سوق رأس المال العُماني والدور المتنامي الذي

يؤديه في دعم جهود التنوع الاقتصادي وتعزيز مشاركة القطاع الخاص. ويعكس تعيين بنك مسقط منسقاً عالمياً مشتركاً ومديراً لإصدار الطرح الأولي الثقة التي يحظى بها لدى (أوميفكو) ومساهميها، لا سيما في ظل الأدوار الريادية التي يلعبها البنك في مجال تنفيذ مثل هذه الصفقات الكبيرة والإمكانيات التي يتمتع بها فريق العمل المختص لديه في دائرة الأعمال المصرفية الاستثمارية وأسواق المال، مقدماً الحاتمي الشكر إلى جميع المستثمرين والشركاء والجهات التنظيمية على مساهمتهم في إنجاح هذا الاكتتاب، مؤكداً تطلع البنك إلى مواصلة دعم المبادرات والصفقات الاستراتيجية التي تسهم في تطوير أسواق المال وتعزيز جاذبية البيئة الاستثمارية في سلطنة عُمان.

ويأتي نجاح اكتتاب أوميفكو ليشكل محطة مهمة في مسيرة برنامج الطروحات العامة في السلطنة، ويعكس استمرار اهتمام المستثمرين بالشركات العُمانية ذات الأسس التشغيلية القوية والقدرة على تحقيق عوائد مستدامة، بما يسهم في تعميق سوق رأس المال وتعزيز مكانة بورصة مسقط كمنصة جاذبة للاستثمار.

أوكيو للاستكشاف والإنتاج تحصل على "الاعتماد الذهبي للمسؤولية الاجتماعية للمؤسسات"

لندن - العمانية



الأعمال والعمليات. وأوضح سعيد بن سيف الهاشمي، الرئيس التنفيذي للموارد البشرية والتكنولوجيا وثقافة العمل في أوكيو للاستكشاف والإنتاج: أن الحصول على الاعتماد الذهبي للمسؤولية الاجتماعية، يؤكد التزام الشركة المتواصل بتحقيق نمو مسؤول ومنح أثر إيجابي للمجتمع، مشيراً إلى أن المسؤولية المؤسسية في أوكيو للاستكشاف والإنتاج تعد ركناً أساسياً من استراتيجيتها عملها ومساهماتها في تعزيز التنمية الوطنية المستدامة.

وقال: إن هذا الاعتماد يمثل دعم جهود أوكيو للاستكشاف والإنتاج في الموازنة بين ممارسات الأعمال المسؤولة والاحتياجات المجتمعية، والمسؤولية البيئية، وتحقيق قيمة مستدامة على المدى الطويل، مؤكداً أن أوكيو للاستكشاف والإنتاج تواصل عبر برامجها للمسؤولية الاجتماعية والاستثمار الاجتماعي دعم المبادرات التي تعزز مجالات مختلفة كالعليم، والصحة، وتطوير الشباب، والوعي البيئي، والعمل التطوعي، والمشاركة المجتمعية.



كما يعكس هذا الاعتماد الجهود المستمرة التي تبذلها الشركة من أجل ترسيخ ثقافة المسؤولية الاجتماعية ضمن نموذج أعمالها، وإيجاد قيمة مستدامة وطويلة الأجل للمجتمع.

حصلت أوكيو للاستكشاف والإنتاج على شهادة الاعتماد الذهبي للمسؤولية الاجتماعية للمؤسسات، من مؤسسة اعتماد المسؤولية المجتمعية (CSR-A)، وهي جهة اعتماد مستقلة مقرها المملكة المتحدة، في خطوة تشكل محطة بارزة في مسيرتها لدعم المسؤولية الاجتماعية، وتأكيداً على التزامها الراسخ بتعزيز ثقافة الممارسات المسؤولة، وتنمية المجتمع، وحماية البيئة. ويمنح الاعتماد الذهبي للمسؤولية الاجتماعية للمؤسسات التي تؤدي دوراً استثنائياً في الربط بين ممارسات المسؤولية الاجتماعية ضمن العمليات التشغيلية، وتقديم مبادرات ذات أثر إيجابي وملاموس لخدمة المجتمعات المحلية والبيئة.

مذكرة تفاهم لتعزيز التعاون في حلول النقل الذكي والأمن

مسقط - وجهات

استكشاف فرص التعاون في تطوير حلول مبتكرة تشمل أنظمة مراقبة وإدارة الحافلات والمركبات، وتقنيات تعزيز سلامة السائقين والركاب، وتحليل البيانات التشغيلية، وأنظمة المراقبة الذكية، إضافة إلى الحلول الرقمية التي تسهم في تحسين كفاءة التشغيل ورفع جودة الخدمات.

وأكد الجانبان على أن هذه الشراكة تمثل خطوة استراتيجية نحو بناء منظومة نقل أكثر ذكاءً واستدامة، وتعكس التزامهما بدعم مستهدفات رؤية عُمان 2040 من خلال توطين التقنيات الحديثة وتعزيز المحتوى المحلي، بما يواكب التطورات العالمية في قطاع النقل الذكي.

كما أعرب مسؤولو الشركتين عن تطلعهم إلى ترجمة هذه المذكرة إلى مشاريع عملية تسهم في تقديم حلول متقدمة للسوقين العُماني والإقليمي، وتعزيز معايير الأمن والسلامة التشغيلية، وترفع كفاءة إدارة الأساطيل باستخدام أحدث تقنيات الذكاء الاصطناعي وإنترنت الأشياء وتحليل البيانات.

وقعت شركة كروة للسيارات وشركة «راي مشرف» على مذكرة تفاهم تهدف إلى تعزيز التعاون المشترك في تطوير وتقديم حلول وتقنيات النقل الذكي، بما يسهم في رفع مستويات الأمن والسلامة، وتطوير أنظمة إدارة الأساطيل، والاستفادة من أحدث التقنيات الرقمية في قطاع النقل والمواصلات.

وتأتي هذه المذكرة في إطار التزام الطرفين بدعم جهود التحول الرقمي في قطاع النقل، وتقديم حلول متكاملة تلبي احتياجات الجهات الحكومية والخاصة، من خلال دمج الخبرات الصناعية التي تتمتع بها كروة للسيارات مع الحلول التقنية المتقدمة التي طورها شركة «راي مشرف» في مجالات تتبع المركبات، وإدارة الأساطيل، وأنظمة السلامة الذكية.

وبموجب مذكرة التفاهم، سيعمل الطرفان على



رياضة



فريق عُمان للإبحار للأداء العالي يشارك في بطولة العالم لقوارب (29er) بألمانيا.

11

«فيضا» يكشف سر توهج النجوم في الأربعين.

13

صراع أوروبي يشتعل على المغربي بوعدي والنادي التاسع يطلب خدماته.

14

الخميس 2 يوليو 2026 م - السنة الحادية عشرة 10

«شعلة الرياضة 2026»

شراكة استراتيجية تعزز

صيفاً رياضياً



مسقط - العُمانية

وقع مركز عُمان للمؤتمرات والمعارض، التابع لمجموعة عُمان، اتفاقية شراكة استراتيجية مع بنك صحار الدولي، لإقامة النسخة الرابعة من فعالية «شعلة الرياضة 2026»، التي تعود هذا الصيف ببرنامج أوسع وتجربة رياضية وترفيهية متكاملة لجميع أفراد المجتمع. وتقام الفعالية خلال الفترة من 14 يوليو إلى 15 أغسطس 2026، حيث تتحول القاعات المكيفة في مركز عُمان للمؤتمرات والمعارض إلى وجهة نابضة بالحركة تجمع الرياضيين والهواة والعائلات والأطفال في بيئة داخلية متكاملة، تتيح للجميع ممارسة الرياضة والاستمتاع بفعاليات صيفية متنوعة بعيداً عن حرارة الصيف.

وتقدم «شعلة الرياضة» هذا العام أكثر من 20 رياضة ونشاطاً تفاعلياً، إلى جانب بطولات ومسابقات وتجارب ترفيهية صممت لتلائم مختلف الأعمار والاهتمامات، بما يعكس تطور الفعالية عاماً بعد عام وترسيخ مكانتها كأحد أبرز الوجهات الصيفية المجتمعية في سلطنة عُمان.

ويشهد البرنامج عدداً من المحطات الرئيسية، من بينها تخصيص شاشات لتابعة مباريات الدور نصف النهائي والمباراة النهائية من كأس العالم 2026، بما يتيح للجمهور مشاركة أجواء البطولة العالمية في مساحة تجمع بين الحماس الرياضي والتجربة الترفيهية. كما تتضمن الفعالية «ليلة سبارك للفنون القتالية»، التي تجمع محبي الرياضات القتالية في أجواء تنافسية مميزة، إضافة إلى «سباق مسقط الليلي» الذي يقدم تجربة جري استثنائية تحت أضواء مدينة العرفان.

ويعود المخيم الصيفي للأطفال ببرنامج متكامل يجمع بين النشاط البدني والتعلم والترفيه، بهدف تنمية المهارات الحركية والذهنية للأطفال واستثمار الإجازة الصيفية بصورة إيجابية وممتعة. وتعكس هذه الشراكة كذلك رؤية مشتركة بين مركز عُمان للمؤتمرات والمعارض وصحار الدولي لتعزيز حضور الفعاليات المجتمعية النوعية، ودعم قطاع الفعاليات الرياضية والترفيهية، وإبراز مسقط كوجهة قادرة على استضافة تجارب متكاملة تجمع بين الرياضة والترفيه والمشاركة المجتمعية.

ويواصل مركز عُمان للمؤتمرات والمعارض، من خلال تنظيم «شعلة الرياضة»، توظيف مرافقه المتطورة لإتاحة تجارب جديدة للجمهور، وتحويل قاعات المعارض خلال موسم الصيف إلى مساحة حيوية تحتضن الرياضة والمرح والتفاعل العائلي وفق أعلى المعايير التنظيمية.

تأهل المكسيك وفرنسا والنرويج

إلى دور الـ 16 للمونديال

مكسيكو - العُمانية

تأهل منتخبات المكسيك وفرنسا والنرويج، أمس، لدور الـ 16 من كأس العالم لكرة القدم. حيث فازت المكسيك على منتخب النرويج 2 مقابل لا شيء. وأحرز زاوول خيمينيز وجوليان كينيونيس هدفين في الشوط الأول، ليمنح المكسيك انتصارها الأول في مرحلة خروج المغلوب في البطولة منذ 40 عاماً. وواصلت المكسيك الحفاظ على نظافة شبكاتها في جميع مبارياتها في البطولة هذا العام. وتلقى مدافع الإكوادور بييرو هينكابي بطاقة حمراء مباشرة في الوقت بدل الضائع لتعطيته فمه أثناء حديثه مع أحد لاعبي المكسيك. وستلعب المكسيك يوم الأحد المقبل في الملعب نفسه ضد الفائز من مواجهة إنجلترا والكوونغو الديمقراطية. كما تأهل المنتخب الفرنسي إلى دور الـ 16 من بطولة كأس العالم 2026 لكرة القدم، المقامة في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك، بعد فوزه على نظيره السويدي بثلاثة أهداف دون رد، في المباراة التي أقيمت على ملعب نيويورك لينوكس، ضمن منافسات الدور 32. وقاد كيليان مبابي منتخب بلاده إلى الفوز، بعدما افتتح التسجيل في الدقيقة الـ 44، قبل أن يعزز برادلي باركولا تقدم المنتخب الفرنسي بإحرازه الهدف الثاني في الدقيقة الـ 53. وعاد مبابي ليسجل الهدف الشخصي الثاني له والثالث لفرنسا في الدقيقة الـ 73، ليحسم تأهل منتخب بلاده إلى الدور المقبل. ورفع مبابي رصيده إلى 6 أهداف في البطولة، متساوياً مع الأرجنتيني ليونيل ميسي في صدارة ترتيب الهدافين، كما رفع رصيده الإجمالي في تاريخ كأس العالم إلى 18 هدفاً، بفارق هدف واحد خلف ميسي.

وفرض المنتخب الفرنسي أفضليته على مجريات اللقاء، ونجح في حسم المواجهة دون صعوبات كبيرة، ليضرب موعداً الأحد القادم في دور الـ 16 مع منتخب باراجواي، الذي يعد مفاجأة البطولة بإقصائه المنتخب الألماني بركلات الترجيح. وتأهلت النرويج إلى الدور ثمن نهائي مونديال 2026 لكرة القدم، بعد فوزها على كوت ديفوار 1/2، الثلاثاء، ضمن مباريات دور الـ 32. وحافظت النرويج على تقدمها بهدف أنتونيو نوسا (39) حتى الدقيقة 74 حين عادل البديل أماد ديالو النتيجة، قبل أن يهدي الهداف إيرلينغ هالاند الفوز لمنتخب بلاده (86). وستلعب النرويج التي عادت إلى النهائيات لأول مرة منذ 28 عاماً، مع البرازيل الأحد المقبل على ملعب ملعب ميتلايف في نيوجيرسي.

مدرب الإكوادور يستقيل بعد الخروج من دور الـ 32 للمونديال

كيتو - العُمانية

أعلن المدرب الأرجنتيني سيباستيان بيساكيسي الاستقالة من منصب تدريب المنتخب الإكوادوري لكرة القدم، بعد الخروج من دور الـ 32 من مسابقات كأس العالم 2026، بعد الخسارة 0/2 أمام المكسيك. وأعرب المدرب الأرجنتيني، اليوم، عن أسفه لكل الشعب الإكوادوري، مضيفاً أن هذه المجموعة من اللاعبين أثارت الكثير من الحماس والتطلعات الكبيرة. وحقق المنتخب الإكوادوري مساراً رائعاً في تصفيات أمريكا الجنوبية المؤهلة لكأس العالم 2026، حيث أنهى المجموعة الموحدة في المركز الثاني، متقدماً على البرازيل وكولومبيا في مشوار تغلب خلاله على الأرجنتين ببطلة كأس العالم لكرة القدم 2022. وفي الدور الأول من كأس العالم 2026 لكرة القدم، قدمت الإكوادور مشواراً متقلباً، إذ خسرت أمام ساحل العاج (0-1)، وتعادلت مع منتخب كوراساو (0-0)، قبل أن تفوز على ألمانيا (2-1) لتأهل إلى دور الـ 32.





إعداد الفريق نحو دورة الآسيوية 2026

فريق عُمان للإبحار للأداء العالي يشارك في بطولة العالم لقوارب (29er) بألمانيا



الفريق: استفاد الإبحار بشكل كبير من المشاركات والمعسكرات التدريبية الأخيرة، والتي ساهمت في رفع جاهزيتهم الفنية وتعزيز الانسجام بين أفراد الفريق. بطولة العالم ستكون اختباراً مهماً أمام البحارة الدوليين المحترفين، ونطمح إلى تقديم أداء تنافسي يواصل مسيرة التطور التي شهدتها الفريق خلال الأشهر الماضية، ويمنح البحارة خبرات إضافية قبل الاستحقاقات المقبلة. ومن المقرر أن يواصل الفريق برنامجه الإعدادي بعد البطولة، من خلال المشاركة في معسكر تدريبي يقام في فرنسا بالتعاون مع المنتخب الفرنسي خلال الفترة من 15 إلى 25 أغسطس، وذلك ضمن استعداداته لخوض منافسات دورة الألعاب الآسيوية 2026، التي تستضيفها مدينة ناغويا اليابانية خلال الفترة من 19 سبتمبر إلى 4 أكتوبر.

مميز، توجّه بالفوز بالسباق التاسع من أصل عشرة سباقات، في مؤشر يعكس التطور المستمر لمستوى الفريق وقدرته على منافسة أبرز البحارة الدوليين. وقال هاشم بن حمد الراشدي، كبير المدربين في عُمان للإبحار: تمثل بطولة العالم لقوارب (29er) إحدى أهم المحطات في برنامج إعداد الفريق لهذا الموسم، لما توفره من مستوى تنافسي مرتفع وفرصة للاحتكاك بأفضل البحارة في العالم. النتائج التي حققها الفريق في بطولة الكأس الأوروبية منحنا مؤشرات إيجابية على تطور الأداء، وننتقل إلى مواصلة البناء عليها وتقديم مستويات تعكس حجم العمل الذي بذل خلال الفترة الماضية، ضمن خطتنا طويلة المدى للاستعداد لدورة الألعاب الآسيوية. قال زكريا بن سليمان الوهابي، مدرب

والاستعداد للاستحقاقات المقبلة، وفي مقدمتها دورة الألعاب الآسيوية 2026 في اليابان. وتقام البطولة بتنظيم نادي كيل لليخوت بالتعاون مع الاتحاد الدولي لفئة قوارب (29er)، حيث تنطلق المنافسات الرسمية خلال الفترة من تاريخ 4 وتستمر حتى 9 يوليو، وتتضمن ما يصل إلى 12 سباقاً، في ظل مشاركة واسعة من أفضل الفرق الدولية. وتأتي هذه المشاركة بعد النتائج الإيجابية التي حققها الفريق في بطولة الكأس الأوروبية التي أقيمت على بحيرة غاردا الإيطالية خلال الفترة من 1 إلى 3 مايو 2026، حيث أنهى الثنائي تميم البلوشي وصالح البلوشي البطولة ضمن المراكز العشرة الأولى في الفئة الفضية، فيما شارك الثنائي سعود الشقصي وفراس النبهاني في الفئة ذاتها، واحتل المركز الحادي والعشرين بعد أداء

مسقط - جهات

يتوجه فريق عُمان للإبحار للأداء العالي إلى مدينة كيل الألمانية للمشاركة في بطولة العالم لقوارب (29er)، التي يستضيفها مركز كيل الأولمبي للإبحار الشراعي خلال الفترة من 2 إلى 9 يوليو 2026، في واحدة من أقوى بطولات العالم لفئة قوارب (29er)، والتي تجمع البحارة الشباب من أكثر من 30 دولة من مختلف أنحاء العالم. يمثل سلطنة عُمان في هذه البطولة فريق عُمان للإبحار للأداء العالي لفئة قوارب (29er)، والذي يضم الثنائي البحاران تميم بن سليمان البلوشي وفراس بن هيثم النبهاني، وذلك ضمن البرنامج الوطني لتطوير الإبحار الشباب وتأهيلهم للمنافسة في كبرى البطولات الدولية.

بدء فعاليات البطولة الثانية للقوس والسهم



مختلف الفئات، حيث سيحصل الفائزون على الميداليات الذهبية والفضية والبرونزية. وتهدف البطولة إلى تعزيز انتشار رياضات الهواة وتنظيمها، من خلال توفير بيئة تدريبية وتنافسية متكاملة، وبناء قاعدة مستدامة من الممارسين واللاعبين، إلى جانب دعم جهود تطوير رياضة القوس والسهم بوصفها إحدى الرياضات الواعدة التي تشهد نمواً متزايداً في سلطنة عُمان، بما ينسجم مع مستهدفات رؤية عُمان 2040 في تعزيز المشاركة الرياضية وترسيخ أنماط الحياة الصحية. ويأتي تنظيم وزارة الثقافة والرياضة والشباب لهذه البطولة ضمن سلسلة من المبادرات والبرامج الرامية إلى دعم رياضات الهواة، وتمكين المجتمعات الرياضية المتخصصة، وتعزيز الشراكة مع مختلف الجهات ذات العلاقة، بما يساهم في اكتشاف المواهب الوطنية وصقلها، وتوسيع قاعدة الممارسة الرياضية، وبناء منظومة رياضية أكثر تنوعاً واستدامة في سلطنة عُمان.

السني، مدير عام الرعاية والتطوير بوزارة الثقافة والرياضة والشباب. وتقام البطولة وفق نظام تنافسي يتضمن جولات التصنيف والإقصاء والنهائيات، بإشراف فني وتحكيمي يراعي أعلى معايير السلامة والتنظيم، بما يضمن توفير بيئة تنافسية عادلة للمشاركين. وتشمل البطولة منافسات القوس الأولمبي لمسافة 20 متراً، والقوس الحر لمسافة 20 متراً، والقوس التقليدي لمسافة 20 متراً، إلى جانب منافسات فئة الأشخاص ذوي الإعاقة لمسافة 10 أمتار. وستنافس المشاركون على المراكز الثلاثة الأولى في

ليليان أيوبي

القوس والسهم في سلطنة عُمان. وأكدت خولة بنت علي الهنائي، أن البرنامج التدريبي للدورة يجمع بين الجانبين النظري والعملي، إذ يتضمن شرحاً لمبادئ وقوانين التحكيم خلال الفترة الصباحية، فيما تخصص الفترة المسائية للتطبيقات العملية الميدانية، مشيرة إلى أن الحكم الدولي ليليان أيوبي يتولى الإشراف المباشر على تدريب المشاركين ومتابعة أدائهم خلال منافسات البطولة. وتستمر منافسات البطولة ثلاثة أيام، إذ تبدأ بعد غد الجمعة، وتختتم يوم الأحد المقبل، تحت رعاية هشام بن جمعة

مسقط - العمانية

بدأت أمس، فعاليات البطولة الثانية للقوس والسهم، التي تنظمها وزارة الثقافة والرياضة والشباب بالتعاون مع مجتمع القوس والسهم العُماني بنادي الأمل، بمشاركة 203 متسابقين ومتسابقات من مختلف الفئات، يمثلون جميع محافظات سلطنة عُمان. واستهلّت البطولة فعاليات تنظيم الدورة التأسيسية لحكام رياضة القوس والسهم، التي تستمر يومين، ويشرف عليها الحكم الدولي ليليان أيوبي، والمدرّبة خولة بنت علي الهنائي، رئيسة مجتمع القوس والسهم العُماني، بمشاركة 51 مشاركاً. وتهدف الدورة إلى إعداد وتأهيل كوادر وطنية متخصصة قادرة على إدارة وتنظيم البطولات والفعاليات وفق المعايير الفنية والتحكيمية المتعمدة، بما يساهم في تعزيز جودة المنافسات الرياضية وتطوير منظومة رياضة



البدواوي: مشاركة منتخبنا الوطني لكرة الطائرة في البطولة الآسيوية عكست تطور اللعبة

أمام منتخب لبنان، المقررة يوم الثلاثاء 14 يوليو المقبل على الصالة الرئيسية بمجمع السلطان قابوس الرياضي ببوشهر، مؤكداً أن الحضور الجماهيري سيكون عنصراً مهماً في دعم المنتخب خلال مشواره في البطولة. وأشار إلى أن الاتحاد يواصل اهتمامه بمختلف المنتخبات الوطنية، مبيناً أن منتخب الكرة الطائرة الشاطئية يواصل استعداداته لخوض التصفيات المؤهلة إلى كأس العالم في هولندا، معرباً عن ثقته في قدرة اللاعبين على تقديم مستويات مشرفة وتحقيق نتائج إيجابية تعكس التطور المستمر الذي تشهده اللعبة في سلطنة عُمان.

فرص المنتخب في الاستحقاقات المقبلة. وحول استضافة سلطنة عُمان لبطولة غرب آسيا الثانية لمنتخبات الرجال، المقرر إقامتها في مسقط خلال الفترة من 12 إلى 22 يوليو 2026، أوضح البدواوي أن الاتحاد يتطلع إلى تنظيم بطولة تليق بالمكانة الرياضية التي تتمتع بها سلطنة عُمان، معرباً عن أمله في أن يواصل المنتخب الوطني المستويات الفنية التي قدمها في البطولة الآسيوية، وأن يستثمر عامل الأرض والجمهور للمنافسة بقوة على اللقب واعتلاء منصة التتويج.



يوسف البدواوي

المتابعين، وأثبت قدرته على مجازاة منتخبات تمتلك خبرات كبيرة على المستوى القاري، مشيراً إلى أن الأداء الذي ظهر به اللاعبون حظي بإشادة واسعة من النقاد والمتابعين، إلى جانب الإشادة التي تلقاها المنتخب من رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة الطائرة، وهو ما يعكس سلامة النهج الذي ينتهجه الاتحاد في تطوير المنتخبات الوطنية. وأضاف: أن الاتحاد يثق بإمكانات لاعبي المنتخب الوطني والجهاز الفني بقيادة المدرب التونسي نزار الشكيلي، مؤكداً أن المشاركات القارية تمثل محطة مهمة لاكتساب الخبرات، ورفع الجاهزية الفنية، بما يساهم في تعزيز

مسقط - العُمانية

أكد القائم بأعمال الأمين العام للاتحاد العُماني لكرة الطائرة، يوسف بن محمد البدواوي، أن مشاركة المنتخب الوطني الأول لكرة الطائرة في البطولة الآسيوية للرجال التي استضافتها الهند جاءت إيجابية، وعكست التطور المتواصل الذي تشهده الكرة الطائرة العُمانية، مشيداً بالمستويات الفنية والانضباط العالي اللذين أظهرهما اللاعبون أمام نخبة من أقوى المنتخبات الآسيوية. وقال البدواوي: إن المنتخب الوطني قدم مستويات فنية نالت احترام وتقدير

230 موناكو يضم أنسو فاتي من برشلونة حتى



باريس - العُمانية

أعلن نادي موناكو الفرنسي رسمياً الثلاثاء، عن ضم أنسو فاتي قادماً من برشلونة بعقد يمتد حتى 2030.

ولعب فاتي على سبيل الإعارة في صفوف موناكو خلال الموسم الماضي في الدوري الفرنسي مسجلاً 12 هدفاً في 30 مباراة ليصبح ثاني هدافي الفريق في الموسم الماضي. وكشف النادي في بيان عبر موقعه الرسمي عن تفعيل بند الشراء في عقد فاتي، بعد أن لعب على سبيل الإعارة برشلونة خلال فترة الانتقالات الصيفية الماضية، مضيفاً أن المهاجم الإسباني البالغ من العمر 23 عاماً وقع عقداً لمدة أربع سنوات مع النادي حتى يونيو 2030. وخلال الموسم الماضي حصل أنسو على جائزة أفضل لاعب في المباراة ثلاث مرات في الدوري الفرنسي، كما سجل هدفين في ديربي نيس وقاد الفريق للفوز على لانس وميتر.

أتلتيكو مدريد يتعاقد مع المدافع الإسباني أليخاندرو غريمالدو لـ 4 سنوات

مدريد - العُمانية

أعلن نادي أتلتيكو مدريد الإسباني، الثلاثاء، عن تعاقد رسمي مع المدافع الإسباني أليخاندرو غريمالدو لمدة أربع سنوات تنتهي في صيف 2030 قادماً من نادي باير ليفركوزن الألماني.

وأكد النادي في بيان على موقعه الرسمي، إن اللاعب البالغ من العمر 30 عاماً، سيكون إضافة نوعية لفريق كرة القدم بالنادي نظراً لإجادته للعب في الدفاع وعلى الطرفين الأيمن والأيسر وأن التعاقد معه جاء وفقاً لرؤية الجهاز الفني للفريق.

ويوجد غريمالدو حالياً في الولايات المتحدة الأمريكية مع المنتخب الإسباني المشارك في بطولة كأس العالم 2026.

تجدر الإشارة إلى أن أتلتيكو مدريد أنهى الموسم الماضي (2025 - 2026) من منافسات الدوري الإسباني لكرة القدم في المركز الرابع، كما خرج من نصف نهائي دوري أبطال أوروبا.





«فيفا» يكشف سر توهج النجوم في الأربعين

جاهزين للمباراة التالية، لذلك سنرى المزيد والمزيد من اللاعبين يصلون إلى سن الأربعين في المستقبل، فالحياة خارج الملعب أصبحت عنصراً أساسياً للحفاظ على الجاهزية البدنية والذهنية».

ومن جانبه، أوضح المدرب الدنماركي يون دال توماسون، أن النجوم الكبار يتميزون قبل كل شيء بقدرتهم الفائقة على اتخاذ القرار في اللحظات الحاسمة، قائلًا: «العظماء يبرزون بفضل جودة قراراتهم، ولاعبون مثل كيليان مبابي، وهاري كين، وليونيل ميسي قد يبدون وكأنهم يسبرون داخل الملعب، لكنهم في الواقع يقرأون اللعب باستمرار، ويتواصلون مع زملائهم، ثم يصنعون الفارق في اللحظة المناسبة».

كما تناولت اللجنة تأثير فترات التوقف لشرب المياه خلال المباريات، مشيرة إلى أنها قد تغير إيقاع اللقاء بشكل ملحوظ، وأوضحت أن هذه الفترات تمنح الفرق المتأخرة فرصة لإعادة ترتيب أوراقها وتغيير ديناميكية المباراة، في حين قد تؤثر سلباً على الفريق المسيطر من خلال كسر نسق أدائه، لكنها في المقابل تتيح للمدربين إجراء تعديلات تكتيكية سريعة وتمنح اللاعبين فرصة لالتقاط الأنفاس.

وأشادت اللجنة كذلك بالمستوى الذي قدمه منتخب كولومبيا في البطولة، معتبرة أنه كان من أبرز مفاجآت الدور الأول، وقالت: «من اللافت الطريقة التي فرض بها المنتخب الكولومبي سيطرته على البرتغال، وأظهر قوة بدنية كبيرة وجودة فنية عالية وحيوية واضحة، وسيطر على مجريات اللعب، ولو استغل فرصه بصورة أفضل لكان أكثر إقناعاً».

واختتمت اللجنة الفنية تقييمها بالتأكيد على أن النسخة الحالية من كأس العالم تعكس تطوراً ملحوظاً في المستوى الفني والبدني للمنتخبات، إلى جانب تطور مفهوم الاحتراف، الذي بات يسمح للنجوم بمواصلة التألق حتى نهاية العقد الرابع من العمر.



◆ زيورخ - وكالات

قدمت اللجنة الفنية التابعة للاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا)، برئاسة الفرنسي أرسين فينغر، تقييمها للمرحلة الأولى من كأس العالم 2026، مسلطة الضوء على عدد من الجوانب الفنية والبدنية التي ميزت البطولة، وفي مقدمتها ارتفاع زمن اللعب الفعلي، وزيادة المعدل التهديفي، إلى جانب التطور اللافت في قدرة اللاعبين المخضرمين على مواصلة المنافسة في أعلى المستويات.

وأكدت اللجنة أن أحد أبرز أهداف «فيفا» قبل انطلاق البطولة كان الحد من إضاعة الوقت، وهو ما انعكس بوضوح على أرقام الدور الأول، مشيرة إلى أن النسخة الحالية أصبحت الأطول من حيث زمن اللعب الفعلي، متفوقة على بطولات كبرى مثل دوري أبطال أوروبا وكأس الأمم الأوروبية، كما ارتفع متوسط الأهداف إلى 2.90 هدف في المباراة الواحدة، وهو معدل يفوق النسخ السابقة من كأس العالم.

وفي حديثها عن استمرارية النجوم الكبار، شددت اللجنة على أن التطور في أساليب الإعداد والاستشفاء ساهم في إطالة المسيرة الاحترافية للاعبين، معتبرة أن ما يقدمه كل من ليونيل ميسي، ولوكا مودريتش، وكريستيانو رونالدو يمثل نموذجاً واضحاً لهذا التحول.

وقال عضو اللجنة، بابلو زاباليتا وجيليرتو سيلفا: «في الوقت الحالي لا يزال اللاعبون ينافسون في سن 38 و39 عاماً، وهو أمر لم يكن شائعاً في الماضي، وميسي أحياناً يكتفي بالمشي داخل الملعب ليضع نفسه في المكان المناسب، والأمر نفسه ينطبق على مودريتش ورونالدو».

وأضاف: «إنهم يديرون مجهودهم باحترافية، ويهتمون بالتغذية والاستشفاء والعمل مع أخصائي العلاج الطبيعي، لأن هدفهم الأساسي هو أن يكونوا

نيكو باس «جوهرة المونديال» يرفض ريال مدريد

قائلًا: «ينص الاتفاق، الذي تم توقيعه بناء على طلب اللاعب نفسه، على احتفاظ ريال مدريد بحق شراء حقوق نيكو باس من طرف واحد لموسم 2027-2028».

بعد إعارته إلى كومو منذ صيف 2024، تألق باس البالغ 21 عاماً في الموسم المنصرم، حيث سجل 12 هدفاً ومرر 6 كرات حاسمة في 35 مباراة بالدوري، مساهماً في تأهل فريقه التاريخي لدوري أبطال أوروبا.

وسيخوض لاعب الوسط الأرجنتيني موسماً ثالثاً على الأقل مع كومو، الذي يدربه الإسباني سيسك فابريغاس والذي سيشترك في دوري أبطال أوروبا 2026-2027.

وكتب باس عبر حساباته في مواقع التواصل الاجتماعي أنه «فكرت ملياً لأسابيع عديدة قبل أن أقرر مواصلة مسيرته الكروية في إيطاليا».

شارك كبديل مرتين حتى الآن في كأس العالم، وأبهر الجميع بإحصائياته في التمير ما يجعله أحد جواهر المونديال.

ويواجه المنتخب الأرجنتيني نظيره الرأس الأخضر، أحد مفاجات البطولة،



◆ مدريد - أ ف ب

سبقت لاعب خط الوسط الأرجنتيني نيكو باس الذي يشارك مع منتخب بلاده في كأس العالم 2026، مع كومو الإيطالي على سبيل الإعاره بعد التوصل إلى اتفاق مع ريال مدريد، وفق ما أفاد الإثنان المتأخرين.

وأعلن ريال مدريد في بيان نشر عبر موقعه الإلكتروني، «توصل ريال مدريد وكومو ونيكو باس إلى اتفاق يقضي ببقاء اللاعب مع النادي الإيطالي للموسم المقبل 2026-2027».

ولم يكشف النادي الملكي الذي أكد أن هذا الاتفاق «بتم بناء على طلب اللاعب نفسه» الذي رغب في البقاء في الـ «سيري أ»، عن قيمة الصفقة. وُلد باس في إسبانيا، وهو ابن اللاعب الأرجنتيني الدولي السابق بابلو باس. تدرج في صفوف ريال، وخاض 70 مباراة مع كومو على سبيل الإعاره.

ويحسب وسائل الإعلام الإسبانية، حصل ريال على ما يقارب 60 مليون يورو مقابل الحصول على كامل حقوق اللاعب. وفي بيان مقتضب مماثل، أعلن النادي الإيطالي الخبر

«فيفا» يفشل في تعديل قواعد الركلات الترجيحية بالمونديال

اختيار المرعى الذي ستُنفذ عليه الركلات، بينما تحدد الثانية أي الفريقين سيبدأ بالتسديد أولاً.

أما المقترح الجديد، فكان يقضي بمنح الفائز بالقرعة حق اختيار أحد الامتيازات فقط، على أن يحصل الفريق الآخر تلقائياً على الخيار المتبقي، بما يمنع احتكار فريق واحد لكلا الامتيازات.

ورغم مناقشة الفكرة، فضل مجلس IFAB عدم إدخال أي تعديل على اللوائح في أثناء سير بطولة كأس العالم، مع الإشارة إلى إمكانية إعادة دراسة المقترح بعد انتهاء النسخة الحالية.

وجاءت فكرة التعديل عقب نهائي دوري أبطال أوروبا في مايو الماضي، عندما فاز باريس سان جيرمان بالقرعتين، ليحصل على أفضلية اختيار جهة التنفيذ وأولوية التسديد، وهو ما أعاد النقاش حول مدى عدالة النظام الحالي، دون أن ينجح في إحداث تغيير قبل استكمال منافسات المونديال.

◆ زيورخ - وكالات

رفض مجلس الاتحاد الدولي لكرة القدم (IFAB) مقترح الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) بتعديل إجراءات قرعة ركلات الترجيح خلال الأدوار الإقصائية من كأس العالم 2026، ليبقى النظام الحالي دون تغيير حتى نهاية البطولة.

وكانت فيفا اقترحت تقليص عدد القرعات التي تسبق ركلات الترجيح من اثنتين إلى واحدة فقط، بهدف تبسيط الإجراءات ومنح كل منتخب فرصة متساوية في اختيار أفضلية واحدة فقط، سواء تجديد جهة تنفيذ الركلات أو أولوية التسديد. وبموجب اللوائح الحالية، يجري الحكم قرعتين قبل انطلاق ركلات الترجيح؛ تمنح الأولى الفريق الفائز حق



مدرب ألمانيا: إلغاء هدفنا أمام باراغواي «فضيحة»

◆ ميونيخ - د ب أ

أغلق يوليان ناجلسمان، مدرب منتخب ألمانيا، الباب أمام الاستقالة من منصبه بعد صدمة الخروج المبكر من كأس العالم لكرة القدم للمرة الثالثة على التوالي، وشن هجوماً حاداً على الحكم الذي ألغى هدفاً لفريقه في الوقت الإضافي.

وخسرت ألمانيا أمام باراغواي بكرلات الترجيح بنتيجة 4-3، بعد تعادل المنتخبين 1-1 في الوقتين الأصلي والإضافي. وقال ناجلسمان، في تصريحات لقناة «زد دي إف»: «أنا متاح إذا أراد الاتحاد الألماني لكرة القدم، عقدي ممتد حتى 2028، وإذا لم يرغب الاتحاد في استمراري، فعليه إبلاغي بهذا القرار».

وأضاف المدرب الألماني: «لست من النوع الذي يهرب». ويتهي عقد ناجلسمان بانتهاء بطولة أمم أوروبا، التي ستقام في الجزر



البريطانية بعد عامين، وكان مونديال 2026 أول مشاركة له في كأس العالم مدرباً، بعدما ودع بطولة أمم أوروبا «يورو 2024»، التي استضافتها بلاده، بالخسارة في دور الثمانية أمام إسبانيا، التي توجت باللقب لاحقاً. وودعت ألمانيا كأس العالم مرتين متتاليتين من دور المجموعات، في 2018 بقيادة يواخيم لوف، الذي قادها إلى اللقب في 2014، ثم بقيادة هانزي فليك في مونديال 2022، واستمر المدربان بعد ذلك الإخفاق. ولا تعد خسارة ألمانيا مفاجئة في ظل تراجع مستوى الفريق منذ عام 2014، رغم نجاحه في تصدر مجموعته بالدور الأول. وانتقل ناجلسمان للحدث عن إلغاء هدف في الشوط الإضافي كان كفيلاً بتقدم ألمانيا 2-1، قائلًا: «إنه قرار مخز وسخيف، أشبه بمزحة، لا أدري ماذا رأى الحكم». وأضاف: «إنها فضيحة بكل المقاييس، لا توجد مخالفة على الإطلاق». لكن ناجلسمان القى باللوم على لاعبيه أيضاً، قائلًا إن بناء الهجمات كان بطيئاً للغاية.



حارس باراغواي.. "مهاجم" باع أغراضه لعلاج ابنه وهزيمة ألمانيا

◆ ميامي - وكالات

الفريق الأول عام 2020، لكنه بقي بعيداً عن الشهرة لسنوات ولم يحظ بالاهتمام وواجه العديد من الصعوبات قبل أن ينتقل في عام 2024 إلى نادي سان لورينزو الأرجنتيني الذي يلعب ضمن صفوفه حالياً، وبدأ معه مشواره بقوة وتألق في العديد من المباريات حتى وقع عليه الاختيار للمنتخب.

لكن أصعب معارك الحارس الشاب، كانت خارج المستطيل الأخضر، وتحديداً قبل أربع سنوات عندما استقبل مولوده الأول «دانييل» بمشكلات صحية استلزمته علاجاً مكلفاً، بينما كانت إمكاناته المادية محدودة، واضطر الحارس الشاب إلى بيع بعض مقتنياته الشخصية وأغراضه الخاصة لتوفير المال اللازم لعلاج ابنه وإعالة أسرته، مع محافظته على تطوير قدراته في الأوقات الصعبة حتى يصل إلى العالمية.

ولعل أكثر ما يضفي قيمة على إنجاز أورلاندو غيل أنه جاء أمام منتخب ألمانيا، أحد أكثر المنتخبات هيبية في ركلات الترجيح، لأن المنتخب الألماني دخل المواجهة بسجل خال من الهزائم في ركلات الترجيح بكأس العالم، لكن الحارس الشاب قلب المعادلة، وتصدى لركلتين، ليقود باراغواي إلى انتصار تاريخي ويكتب اسمه في واحدة من أبرز قصص مونديال 2026.



لفت أورلاندو جيل، حارس مرمى منتخب باراغواي، الأنظار بالأداء الاستثنائي الذي قدمه أمام ألمانيا في كأس العالم 2026، وقيادة منتخب بلاده إلى بلوغ دور الـ 16 بعد نجاحه في التصدي لركلتي ترجيح، وسبق ذلك إنقاذه عدداً من الفرص الخطيرة خلال المباراة التي استمرت 120 دقيقة، ليتحول الحارس البالغ 26 عاماً إلى أحد أكثر الأسماء تداولاً في وسائل الإعلام العالمية، حسب موقع البيان الرياضي. ومن المفاجآت في قصة أورلاندو جيل أنه لم يبدأ مسيرته حارساً للمرمى، بل كان يلعب مهاجماً في طفولته، لكن مدرباً هاوياً نصحه بتغيير مركزه بعد أن لاحظ طول قامته وقال له، حسب رواية اللاعب سابقاً: «بهذه القامة إما أن تصبح حارساً أو تواصل في الهجوم وتبقى على مقاعد البدلاء»، لتصبح تلك النصيحة نقطة التحول في مسيرته للوقوف بين الخشبات الثلاث، واليوم سبباً في بلوغ المنتخب إلى دور الستة عشر. وخلال مسيرته الكروية، تدرج أورلاندو غيل في صفوف نادي سبورتيو سان لورينزو حتى وصل إلى

صراع أوروبي يشتعل على المغربي بوعدي والنادي التاسع يطلب خدماته

◆ ميامي - وكالات

ارتفع عدد الأندية الأوروبية الكبرى، التي تضع النجم المغربي الشاب أيوب بوعدي، ضمن خططها للتعاقد معه خلال سوق الانتقالات الصيفية الحالية إلى 9 أندية، في ظل الصراع المتزايد على أحد أبرز المواهب الصاعدة في النسخة الحالية من كأس العالم 2026. ووفقاً لمصادر عالمية انضم ريال مدريد إلى قائمة المهتمين بخدمات لاعب وسط ليل الفرنسي، ووضعه ضمن خياراته، ليشعل التنافس على كسب توقيع مع أندية: مانشستر سيتي، باريس سان جيرمان، برشلونة، بايرن ميونيخ، إنتر ميلان، أرسنال، ليفربول، تشيلسي.

وشهدت أسهم بوعدي ارتفاعاً كبيراً خلال الفترة السابقة، بعد تألقه مع منتخب بلاده في مباريات المونديال السابقة، حيث خطف لاعب الوسط البالغ من العمر 18 عاماً الأنظار، بفضل نضجه الفني وقدرته على أداء أدوار متعددة في خط الوسط، الأمر الذي منحه شهرة واسعة، وجعله أحد أكثر اللاعبين الشباب طلباً في أوروبا. وأسهم الصراع على الفوز بخدماته في رفع قيمته السوقية، والتي لم تتجاوز 28 مليون يورو قبل كأس العالم، لتصل إلى نحو 50 مليون يورو حالياً، بينما يطالب نادي ليل بالحصول على 80 مليون يورو مقابل التخلي عن موهبته الصاعدة. ورغم اهتمام كبار القارة الأوروبية باللاعب المغربي الشاب فإن مستقبل بوعدي لا يزال مفتوحاً على جميع الاحتمالات مع اقترابه أكثر من نادي مانشستر سيتي، دون أن تتخذ إدارة ليل قرارها النهائي بعد بشأن بيعه في انتظار العروض الرسمية، التي قد تصل خلال الأسابيع المقبلة، حسب موقع البيان الرياضي.



بخاخ الركلات الحرة في قلب نزاع قانوني محتدم بين مخترعيه و"فيفا"



«سبونتي» - وتعني «الرغوة» باللغة البرتغالية - على يد البرازيلي هاينه ألمانيا والأرجنتيني بابلو سيلفا. وكان كل منهما قد عمل بشكل منفصل على تطوير الفكرة، إذ سجل ألمانيا أول براءة اختراع عام 2000، قبل أن يتعد الرجلان في مشروع مشترك عام 2006. ولعب الراحل خوليو غرونوندا، رئيس الاتحاد الأرجنتيني لكرة القدم ونائب رئيس «فيفا» آنذاك، دوراً محورياً في الترويج للاختراع وإيصاله إلى الساحة الدولية. غير أن العلاقة بين الطرفين شهدت تحولاً جذرياً بعد الوفاة المفاجئة لغرونوندا، ثم استقالة رئيس «فيفا» السابق سيب بلاتر عام 2015 على خلفية قضاياها القانونية.

وفي عام 2018، قرر المخترعان اللجوء إلى القضاء البرازيلي، متهمين «فيفا» بالاستيلاء على براءة اختراع البخاخ، والاستفادة من انتشار شركات منافسة وصفها بأنها «مقلدة» للمنتج، فضلاً عن عدم الوفاء بوعود تجارية قبل إنها قدمت لهما.

وبعد عامين، بدأ أن «فيفا» حقق انتصاراً مهماً إثر صدور قرار يقضي بعدم قابلية تطبيق براءات الاختراع، لكن القضية شهدت منعطفاً مفاجئاً في عام 2021، عندما أصدرت المحكمة العليا في البرازيل حكماً لصالح هاينه ألمانيا وبابلو سيلفا. وأثيرت آنذاك تقديرات بشأن تمويزات مالية ضخمة قد تصل إلى 100 مليون دولار، من دون صدور تأكيد رسمي بهذا الشأن. وقال بابلو سيلفا في تصريحات لموقع «ذي أثلتيك» آنذاك: «خضنا هذه المواجهة بإمكانات محدودة جداً، وكانت معركة غير متكافئة، لكننا نجحنا في تحقيق انتصار تاريخي».

◆ نيويورك - وكالات

تحول البخاخ الأبيض الذي يستخدمه حكام كرة القدم لتحديد موضع تنفيذ الركلات الحرة والمسافة القانونية للحائط البشري، منذ اعتماده رسمياً خلال نهائيات كأس العالم 2014 في البرازيل، إلى محور معركة قضائية ومالية طويلة الأمد بين مبتكريه والاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا). ويات استخدام هذا البخاخ جزءاً مألوفاً من مشهد كرة القدم الحديثة؛ فبعد احتساب الخطأ، يرسم الحكم قوساً صغيراً لتحديد مكان تنفيذ الركلة الحرة، ثم يضع خطاً على بعد 9.15 أمتار، يشكل الحد الذي لا يجوز للحائط الدفاعي تجاوزه، حسب موقع البيان الرياضي. وبعد تجارب وصفت بالنجاح، أبرزها خلال بطولة كوبا أمريكا 2011 وكأس العالم للشباب تحت 20 عاماً عام 2013، صادق مجلس الاتحاد الدولي لكرة القدم (إيفاب)، الجهة المشرفة على قوانين اللعبة، على اعتماد هذه الرغوة المؤقتة رسمياً خلال مونديال البرازيل.

منذ ذلك الحين، أصبح هذا الابتكار محور نزاع قانوني معقد لم يحسم حتى الآن، بحسب صحيفة «ليكيب الفرنسية». تأسست شركة «9.15 فير بلاي»، المطورة لبخاخ

عيسى ديوب «الفرنسي» الذي أنقذ المغرب في المونديال

◆ باريس - وكالات

لم يكن المدافع عيسى ديوب الذي ارتبط اسمه بالكرة الفرنسية، ضمن خيارات المنتخب المغربي حتى وقت قريب، لكنه تحول في فترة وجيزة إلى واحد من أبرز نجومه، والذين تدين لهم الكرة المغربية بمواصلة مشواره في كأس العالم 2026، بعد أن كان المنتخب على بعد خمس دقائق فقط من مغادرة البطولة أمام هولندا، قبل أن يسجل ديوب هدف التعادل القاتل، الذي أعاد المغرب إلى الحياة ومهد الطريق لانتزاع بطاقة التأهل إلى دور الـ 16 بركلات الترجيح، فمن هو عيسى ديوب صانع أجمل فرحة كروية للمغرب في المونديال؟

ولد عيسى ديوب في مدينة تولوز الفرنسية في 9 يناير 1997، لأم مغربية وأب سنغالي، ما منحه حق تمثيل أكثر من منتخب على الصعيد الدولي، واختار في بداية مسيرته ارتداء قميص فرنسا، حيث لعب مع جميع منتخباتها السنية من تحت 16 وحتى تحت 21 عاماً، وحقق لقب بطولة أوروبا تحت 19 عاماً عام 2016، وسجل هدفاً في المباراة النهائية، ليؤكد مكانته كأحد أبرز المدافعين الواعدين في الكرة الفرنسية.

ورغم تألقه مع منتخبات فرنسا السنية، فإن حلم الوصول إلى المنتخب الأول لم يتحقق، ليقدر فتح صفحة جديدة في مسيرته الدولية، وفي مارس 2026 تلقى أول استدعاء لتمثيل المنتخب المغربي، بعد اكتمال إجراءات انضمامه رسمياً بموافقة الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا»، في نقطة تحول كبرى بمسيرته قبل أشهر قليلة من انطلاق كأس العالم.

وعلى مستوى الأندية، بدأ ديوب مسيرته مع تولوز الفرنسي، قبل انتقاله إلى وست هام يونايتد الإنجليزي، ويواصل حالياً مشواره مع فولهام في الدوري الإنجليزي الممتاز، حيث يعد أحد أبرز مدافعي الفريق، حسب موقع البيان الرياضي.

ولم يحتج المدافع البالغ من العمر 29 عاماً إلى وقت طويل ليثبت أن قرار انضمامه إلى المغرب كان صائباً، حيث جاء رده بأفضل طريقة ممكنة، بتألقه في مرحلة المجموعات وتسجيل هدف التعادل في شبك هولندا والذي يعتبر الأهم في مسيرته الكروية، بعد أن أنقذ منتخب المغرب من الخروج، وقاده إلى مواصلة الحلم في المونديال، ليصبح اسمه مرتبطاً بأحد أغلى أهداف الكرة المغربية في تاريخ مشاركتها بكأس العالم.





اعلانك عبر صفحات
جريدة **رجهات** يحقق
هدفك ويضمن لك
انتشاراً واسعاً

تواصل
معنا

99327574



مقال

يوسف بن أحمد البلوشي



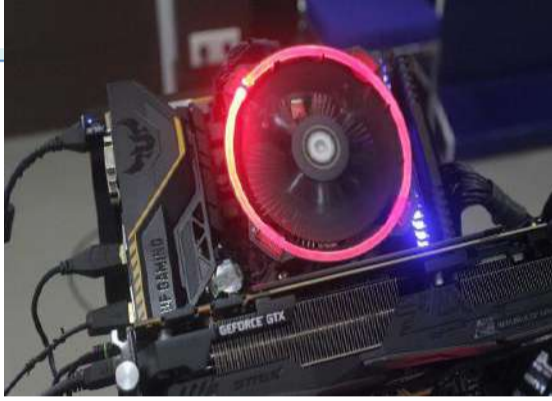
تنشيط الوجهات السياحية الداخلية صيفاً

مما يوفر فرصاً وظيفية ودخلاً للسكان المحليين هناك. إن الخروج من النقطة المحددة والبحث عن شيء خارج المألوف يعزز الحراك السياحي ويوفر فرصاً جديدة للنشاط السياحي في موسم الصيف خاصة وأن السياحة المحلية تعد ذات أهمية كبيرة في وقت تتوقف فيه السياحة الخارجية خاصة في أشهر الصيف، رغم أنه لدينا أجواء مناخية جاذبة ورائعة للسياحة، ولكن لا نستفيد منها سوى تركيزنا على موسم خريف ظفار والجبل الأخضر فقط.

وبالتالي تحريك النشاط التجاري والاقتصادي وتعزيز فرص الاستثمار السياحي فيها من خلال فنادق واستراحات متعددة ومتنوعة لخدمة السياحة هناك. إن تقديم هذه الوجهات على قوالب ترويجية أصبح مهماً لتعدد الوجهات السياحية خاصة إذا كانت قريبة من دول المنطقة وبالتالي يسهل الوصول إليها بسهولة خاصة في إجازات نهاية الأسبوع، مع السعي نحو عمل برامج ترفيهية وفعاليات متنوعة لخدمة الزوار عبر معارض متنقلة وتقديم منتجات ومأكولات عمالية خفيفة

بين الزوار في منطقة الخليج كوجهة سياحية خاصة بعد موسم قطف الورد في شهر مارس الماضي الذي أخذ صيتاً على شبكات التواصل الاجتماعي وأصبح، ترنداً. ولكن في المقابل هناك وجهات أخرى يجب أن تعزز ترويجها للسياحة المحلية والإقليمية، ووجهات صيفية تتمتع باعتدال في درجات الحرارة ومنها جبل شمس والجبل الشرقي في ولاية الحمراء والأشخرة ومصيرة والدقم وبر الحكمان والشويمية. لذلك هذه الوجهات تحتاج إلى خطة ترويجية تعش الحركة السياحية إليها

تتعدد الوجهات السياحية في سلطنة عُمان خاصة خلال فترة موسم الصيف، مع اعتدال درجات الحرارة فيها بما لا يزيد عن 28 درجة مئوية نهاراً، وانخفاضها ليلاً، وهو ما يحتم علينا الترويج لها وتقديمها للزوار على طبق تسويقي متنوع يسهم في جذب الزوار إليها سواء من داخل السلطنة أو من خارجها. كثير من الناس خاصة من خارج عُمان ومن الدول المجاورة لا يعرفون عن مثل هذه المواقع والوجهات السياحية المعتدلة في درجات الحرارة بخلاف الجبل الأخضر، الذي أخذ يشق طريقه



الصفحة الأخيرة

الخميس 2 يوليو 2026 م - السنة الحادية عشرة

روية عمان 2040
صندوق البريد: 1
الرمز البريدي: 314 - سلطنة عمان
البريد الإلكتروني: yahmedom@hotmail.com
الإعلانات: 95112169 يعقوب البلوشي
info@wejhatt.com

تصدر عن:
مؤسسة الثراء للصحافة والنشر
مسقط - سلطنة عمان
هواتف:
نقال: 99327574

علماء يطورون ذاكرة فائقة السرعة للهواتف وأجهزة الكمبيوتر

موسكو - العمانية

أعلنت جامعة الشرق الأقصى الفيدرالية الروسية عن نجاح فريق بحثي روسي - صيني في تطوير تقنية جديدة لذاكرة إلكترونية فائقة السرعة تحمل اسم "ميرام - سوت" تتميز بقدرتها على الاحتفاظ بالبيانات حتى عند انقطاع التيار الكهربائي، مما يمهد لتطوير جيل جديد من الهواتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر ذات الأداء العالي. وأوضحت الجامعة أن التقنية الجديدة تتيح تسجيل البيانات بسرعات تفوق بعشرات المرات سرعة وحدات تخزين "الفلاش" الحالية، مع استهلاك أقل بكثير للطاقة، ما يجعلها خياراً واعداً لمستقبل الأجهزة الإلكترونية. وأشار الباحثون إلى أنهم تمكنوا من تجاوز إحدى العقبات الرئيسية التي واجهت تطوير هذا النوع من الذاكرة، والمتعلقة في الحاجة إلى مجال مغناطيسي خارجي لتبديل خلايا الذاكرة، وهو ما كان يعقد تصميم الأجهزة الإلكترونية. وأضافوا أنهم ابتكروا بنية مكونة من ثلاث طبقات، تضم طبقتين مغناطيسيتين، إحداهما ممغنطة أفقياً والأخرى عمودياً، يفصل بينهما غشاء فائق الرقة من معدن "التنغستن" بسماكة نانومتر واحد، أي ما يعادل نحو واحد على مئة ألف من سمك شعرة الإنسان. وأظهرت نتائج الدراسة أن طبقة "التنغستن" الرقيقة تولد تياراً مغزلياً بكفاءة بلغت نحو 15 بالمائة، وهي نسبة تضاهي كفاءة الطبقات الأكثر سماكة المصنوعة من المعادن الثقيلة، الأمر الذي يعزز من كفاءة الذاكرة ويقلل استهلاكها للطاقة. ويعتزم الفريق البحثي خلال المرحلة المقبلة تحسين المواد والهيكل المستخدمة ليلوغ خصائص تشغيلية أعلى، إلى جانب دراسة إمكانية دمج هذه التقنية ضمن عمليات تصنيع مكونات الإلكترونيات الدقيقة الحالية، تمهيداً لاستخدامها في التطبيقات التجارية مستقبلاً.



خريف ظفار

«غوغل» تعلن عن ميزة إنشاء الصور المدعومة بتقنية Nano Banana داخل تطبيق جيميني

واشنطن - قنا

جديدة، دون الحاجة إلى رفعها يدوياً في كل مرة. وتعمل الميزة بنظام الاشتراك الاختياري (Opt-in)، حيث يمكن للمستخدم تحديد التطبيقات التي يسمح لـ جيميني بالوصول إليها. وبعد تفعيلها، تصبح الميزة مفعلة افتراضياً لجميع الطلبات، مع إمكانية تعطيلها في أي وقت عبر مفتاح جديد داخل قائمة Tools. وفي سياق متصل، كشفت «غوغل» الشهر الماضي عن مجموعة من التحديثات القادمة لتطبيق جيميني، من بينها ميزة Daily Brief، وواجهة مستخدم معاد تصميمها، وإتاحة الوصول إلى نموذج الذكاء الاصطناعي للفديو Gemini Omni، إلى جانب وكيل ذكاء اصطناعي شخصي جديد يحمل اسم Gemini Spark.

أعلنت شركة «غوغل» عن توسيع إتاحة ميزة إنشاء الصور المدعومة بتقنية Nano Banana داخل تطبيق جيميني، لتصبح متاحة مجاناً لجميع المستخدمين المؤهلين في الولايات المتحدة، بعدما كانت حصرياً لمشاركي باقات Ultra Pro Plus. وكانت «غوغل» قد كشفت في أبريل الماضي عن دمج ميزة Personal Intelli-gence مع تقنية Nano Banana، وهي ميزة تتبع إنشاء صور تعكس اهتمامات المستخدم وتضليلته الشخصية دون الحاجة إلى وصفها بالتفصيل في نص الطلب (Prompt). ويستند جيميني في ذلك إلى البيانات المرتبطة بحساب «غوغل»، بما في ذلك Gmail، Google Photos و YouTube و Google Search، لتخصيص النتائج بما يتناسب مع اهتمامات كل مستخدم. كما يستطيع جيميني استخدام الصور الشخصية المخزنة في Google Photos لإنشاء صور



خطوة تعزز المنافسين في سوق الذكاء الاصطناعي.

«آبل» تعلن عن تسريع إطلاق تحديثاتها للبرامج استجابة للمخاوف الأمنية المرتبطة بالذكاء الاصطناعي

واشنطن - قنا

أعلنت شركة «آبل» إنها ستسرع إطلاق تحديثاتها الأمنية المقبلة للبرامج التي كان من المقرر سابقاً تضمينها في إصدار جديد من نظام التشغيل iOS، لتتيحها للمستخدمين في وقت أبكر من المعتاد، استجابة للمخاوف الأمنية المرتبطة بالذكاء الاصطناعي. وذكرت الشركة في بيان لها، أنها تتكيف مع الواقع بالنظر إلى قدرة الذكاء الاصطناعي على تسريع تطوير أدوات الاختراق الخبيثة، مما يستلزم أن تقلص «آبل» الفترة الزمنية بين الإعلان عن التحديثات ووصولها إلى المستخدمين، ويمثل هذا التغيير تحولاً ملحوظاً في نهج «آبل» التقليدي، الذي كان يعتمد على دمج إصلاحات الثغرات الأمنية مع الإصدارات الكبرى من برامجها، في إقرار بأن الذكاء الاصطناعي يقلص الفترة الزمنية التي يحتاجها المهاجمون لاستغلال

الثغرات المعروفة. وعادة، في حال لم يكتشف خبراء الأمن السيبراني جملة قرصنة تستهدف ثغرة برمجية غير معروفة سابقاً، فإن «آبل» تصدر التحديثات الأمنية بالتزامن مع الانتقال من إصدار إلى آخر من نظام iOS، مثل الانتقال من الإصدار الحالي 26.5 إلى الإصدار التالي المخطط له 26.6. وخلال هذه الفترة، يختبر المطورون وغيرهم من المستخدمين الإصدار الجديد لاكتشاف المشكلات وإصلاحها قبل إطلاقه رسمياً. وأوضحت «آبل» أنه بدلاً من ذلك فقد قررت الشركة إتاحة أحدث جولة من التحديثات الأمنية لجميع المستخدمين قبل الإطلاق الكامل لإصدار iOS 26.6، وقالت: «إنه رغم عدم وجود أي دليل على استغلال الثغرات التي جرى إصلاحها حديثاً، فإن الفترة الزمنية الفاصلة بين الإعلان عن الإصلاحات الأمنية ووصولها إلى هواتف المستخدمين يجب أن تصبح أقصر».

